



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

# DATE DUE

Call No. 811.09 Acc. No. 101171

Late fine rate :- 168M3 25 P. Per day

- (1) Ordinary Book 5 p. 1 Fis. For day  
 (2) TBS Book 25 p. 1 Fis. For day  
 (3) Over night Book 1 Re. per day

Rare  
 See  
 12 لیسی پر  
 جمع دیب  
 دے

books per day shall be

charged from those  
 who return them late.

is detected at the  
 time of return

سلسلہ مطبوعات — ۷۳

# طبقات شعرائے ہند

تالیف  
کریم الدین

مقدمہ  
محمود الہی

انٹرنیشنل اُردو اکادمی، لکھنؤ

کتاب خانہ ابنِ ترقی، اُردو بائبل، لاہور

# طبقات شعرائے ہند

اکادمی اڈیشن ۱۹۸۳

تعداد ۱۰۰۰

قیمت ۲۲۱/۰ روپے

عزیز الجبار خاں سکریٹری آئرپبلیش اردو اکادمی نے وجیتا آفسیٹ پرنٹرز دہلی ۲  
چھپوا کر بلبرہ ہاؤس، قیصر باغ، مکھنو ۲۲۶۰ سے شائع کی۔

پ

## پیش لفظ

کریم الدین کا تذکرہ طبقات شعراء ہند ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا لیکن اس کا شمار ہمیشہ اُن کتابوں میں ہوتا آیا ہے جو آسانی سے دستیاب نہیں ہوتیں اور اب تو اس کے صرف چند نسخوں کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔

اُتر پردیش اُردو اکادمی نے کم یاب کتابوں کے عکس کی اشاعت کا ایک جامع منصوبہ مرتب کیا ہے۔ طبقات شعراء ہند کے عکس کی اشاعت اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اُمید ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے بھی خیر قبول حاصل ہوگا۔

محمود الہی  
چیرمین مجلس انتظامیہ

اُتر پردیش اُردو اکادمی  
قیصر باغ، لکھنؤ  
۱۲ نومبر ۱۹۸۲ء

# مقدمہ

محمود الہی

اُردو تذکرہ نگاروں میں مولوی کریم الدین (۷۹-۱۸۲۱ء) کی شخصیت کی حیثیتوں سے منفرد ہے پہلی بات تو یہی ہے کہ انھوں نے سب سے زیادہ تذکرے لکھے۔ اُن کی علمی اور ادبی زندگی کا آغاز تذکرہ نگاری ہی سے ہوا اور اس سے اُن کی دیکھی عمر کے آخری حصے تک باقی رہی۔ چھ تذکرے اُن سے یادگار ہیں جن میں سے دو نامکمل ہیں اور چار مکمل۔ اب تک ان کے دو تذکرے گلدستہ نازنیناں اور طبقات شعرا سے ہند کا ذکر کیا جاتا رہا ہے حالانکہ ان کے باقی تذکرے بھی کم اہم نہیں۔ انھوں نے ۱۸۴۴ء میں جب ان کی عمر ۲۳-۲۴ سال کی تھی گلدستہ نازنیناں لکھا جس کے اتمام کی تاریخ غالب کے بھانجے عارف نے ”کو گلدستہ گلزارِ جنت“ سے نکالی۔ یہ تذکرہ اوائل ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا تھا، پھر انھوں نے صرف معاصر شعرا کا ایک تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا۔ اس کے لیے انھوں نے بڑا اہتمام کیا اور وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ دوبارہ اپنے مکان پر محفلِ مشاعرہ منعقد کرتے تھے مشاعرے میں جو کلام پڑھا جاتا تھا وہ اُسے سوچا، مشاعروں کی صورت میں شائع کر دیتے تھے مشاعرے کے انعقاد اور

---

لے عام طور پر اس کا نام ”طبقات الشعرا نے ہند“ بتایا جاتا ہے۔ یہ غلطی غالباً اس لیے عام ہو گئی کہ کتاب کے آخر میں کاتب نے ”تمام ہوا تذکرہ طبقات الشعرا نے ہند“ لکھ دیا۔

پیچہ مشاعرہ کے اجراء کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں:

”یہ مشاعرہ میرے مکان پر چودھویں تاریخ ماہ رجب ۱۲۶۱ھ (اتوار ۲ جولائی ۱۸۴۵ء) شروع ہوا۔ اسی سال میں درمیان ماہ ذیقعد (نومبر ۱۸۴۵ء) کے موقوف ہوا جب تک وہ مطبع (رفاہ عام) میرے پاس رہا، مشاعرہ چند رہویں روز چھپا گیا۔ تیرہویں ماہ شوال (۱۶ اکتوبر ۱۸۴۵ء) تک چھپا۔

”ہر جینے میں دو پہچے نکلا کرتے تھے، اس میں ہر ایک شاعر کا حال مع اشعار لکھنے کا ارادہ تھا کہ پچھلوں کے واسطے ایک تذکرہ ہند تیار ہوتا جاوے۔“ (طبقات ص ۴۱)

جیسا کہ مندرجہ بالا بیان سے واضح ہوتا ہے کہ کریم الدین نے تو مشاعرہ جاری رکھ سکے اور نہ ہی مشاعرہ اور ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی کہ وہ پچھلوں کے واسطے ایک تذکرہ ہند تیار کرتے جائیں، کریم الدین مشرقی اور مغربی میلانات کا براصحت مند امتزاج تھے، اگر ایک طرف انھوں نے دہلی کالج میں داخلہ لے کر مغربی علوم کی تحصیل کی تو دوسری طرف وہ مشرقی علوم میں مفتی عبداللہ آزادہ اور مولوی ملوک علی کے شاگرد تھے۔ ایک طرف مشرقی علوم کے منتہی تھے اور دوسری طرف انھیں ان مستشرقین یورپ سے بھی فیض حاصل ہوا تھا جو دہلی کالج کی سربراہی کر رہے تھے۔ انھیں کالج کے ان ذمہ داروں کا اعتماد بھی حاصل تھا، اس لیے مطبع رفاہ عام کے ختم ہونے ہی کالج کی آمد و سوسائٹی نے چند اہم کتابوں کے ترجموں کی ذمہ داری ان کے سپرد کی۔ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر اشپرنگر نے ان سے فرمائش کی کہ وہ عربی زبان میں شعراے عرب کی تاریخ لکھیں جن کے حکم کی تعمیل میں انھوں نے ”فراید الدہر“ کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کے تعارف میں انھوں نے کہا تھا:-

”انھوں نے (ڈاکٹر اشپرنگر نے) ازراہ قدر دانی اس کم بضاعت بندہ کریم الدین کو ارشاد کیا کہ ایک کتاب کتب تواریخ اور چند تذکرہ شعراے عرب سے اس طرح پر کہ کسی شاعر مشہور کا حال نہ رہ پائے مع بیان اس کی تصنیفات اور حال و حال جیسا کہ اگر تو قلم بند کرے تو وہ کتاب اہل ہند کو خصوصاً ان لوگوں کو جو شائق تاریخ ہیں بہت مفید ہوگی۔

”بندہ نے حسب الارشاد ایک تذکرہ زبان عربی میں مسمیٰ فرائد الدھر تیرہ صدیوں

پراس طور کہ ہر ایک صدی کے شاعر اسی صدی میں مندرجہ کے تیار کیا۔“

تذکرہ فرائد الدھر (عربی) اشاعت پذیر ہوا یا نہیں اس کے بارے میں وثوق کے

ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کے مطالب و مشتملات کا علم تاریخ شعرا سے عرب سے ہو جاتا ہے جو مطبوعہ صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ اس کے تعارف میں کریم الدین کہتے ہیں۔

”جب اس سے فزاید الہرے فراغت ہو چکی صاحب ہمارے نے (ڈاکٹر پتھر گرنے)

ارشاد کیا کہ اس کا ترجمہ زبان اردو میں تیار کرنا کہ شعراے اردو باشندگان ہندوستان کو

حالات شعراے عرب اور ان کی عادات اور پود و باش اور فطانت عقل اور تصانیف

کتب سے ملگا ہی ہو، اس لیے بندہ نے یہ ترجمہ اس اصل کتاب مؤلفہ اپنی سے اردو میں

دیران ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء کے تیار کیا اور نام اس کا تاریخ شعراے عرب

رکھا گیا۔“

مولوی کریم الدین کا پانچواں تذکرہ ”طبقات شعراے ہند“ ہے جس کے حوالے اردو میں

متداول ہیں۔ ان کا آخری اور نامکمل تذکرہ وہ ہے جس کی چند نمٹیں پنجابی اخبار ”لاہور میں

بطور ضمیمہ شائع ہوئی تھیں۔ یہ تذکرہ بھی عربی شعرا سے متعلق تھا۔

تذکروں کی تعداد میں اضافہ کرنا کوئی خاص بات نہیں اور نہ اس کا شمار کریم الدین کی

ایجازی خدمات میں ہو گا۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تذکرے کو تاریخ کی ایک

شاخ سمجھتے تھے اور اپنے تذکروں کو ادبی تاریخ کا نمونہ بنانا چاہتے تھے جسے اردو میں اپنے طرز کی پہلی

شعوری کوشش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

وہ تذکرہ نگاری کی قدیم روش سے مطمئن نہیں تھے۔ ان کا پہلا تذکرہ گلدستہ نیازنیاد اگرچہ

خود ان کی مراحت کے مطابق تذکروں کی اس صنف سے متعلق ہے جس کا نام انتخاب دواوین ہے

لیکن انھوں نے اس کی وجہ تالیف جو بیان کی ہے اس سے پرہیز کیا ہے کہ وہ ایک نئے انداز کی

بیاض شعرا مرتب کرنا چاہتے تھے جس میں شعر گوئی کے اصول و آداب بھی بتائے گئے ہوں، نیز

عروضی اور فنی حیثیت سے اشعار پر تنقید کی گئی ہو وہ گھل گھل سستہ نازنینیاں میں اپنے اس ارادے کو عملی جامہ تو نہ پہننا سکے لیکن جمالات، العالائے لکھ کر انھوں نے بڑی حد تک اس کی تلافی کر دی۔ اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ جمالات، العالائے اور گھل گھل سستہ نازنینیاں ایک سلسلے کی دو کڑیاں ہیں تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو شعرا کے تذکروں میں عروضی اور فنی بحث اس تفصیل کے ساتھ ہو چکی نہیں کی گئی تھی۔

کریم الدین کی تذکرہ نگاری کا جو ہر تاریخ شعرا سے عرب اور طبقات شعرا سے ہند میں کھلتا ہے جہاں واضح طور پر وہ ایک نئے نقطہ نظر کے مستفیع اور ایک نئے انداز فکر کے حامل نظر کرتے ہیں تاریخ شعرا سے عرب ۱۸۳۷ء میں شائع ہوئی اور طبقات کا سال اشاعت ۱۸۴۸ء ہے لیکن دونوں تذکروں میں ایسی شہادتیں موجود ہیں جن سے یقین کیا جاسکتا ہے کہ دونوں تذکرے ایک ساتھ زیرِ موشگافی تھے، پھر بھی انہیں دونوں کا مطالعہ اس نتیجے پر آسانی سے پہنچا دیتا ہے کہ یہ ایک ہی جذبے کے دو مظاہر ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ کریم الدین نے زندگی، علم اور زبان و ادب کی نئی قدریں دہلی کالج سے سیکھیں۔ انھوں نے اس نظریے کو بڑا سلف قبول کیا کہ برہمنوں نے حالات میں قدیم طرزِ زندگی کی غلط بات ہے ان کی پوری زندگی علم و ادب کو زمانے سے ہم آہنگ کرنے میں صرف ہوئی۔ تاریخ شعرا سے عرب اور طبقات شعرا سے ہند اردو موسیقی کی تحریک پر لکھے گئے ہیں ذمہ داروں سے انھیں تذکرہ نگاری کے نئے ادب معلوم ہوئے اور ادبی تاریخ کے جہادیات کا پتہ چلا وہ عربی زبان و ادب کے مہتممی تھے۔ ان کی نظر سے عربی تذکرے گزرے تھے جن کا میلان فارسی تذکرے کی نسبت تحقیق اور تعین زمانہ کی طرف زیادہ تھا۔ گارساں داسی کی تاریخ کی پہلی جلد طبع ۱۸۳۹ء ان کے سامنے تھی۔ ان سب کے امتزاج سے انھوں نے اردو میں تذکرہ نگاری کے ایک نئے طرز کی بنیاد رکھی جسے بحالہ پر اردو میں ادبی تاریخ کا نقشِ اول کہا جاسکتا ہے۔

طبقات شعرا سے ہند کے مؤلف کی حیثیت سے جہاں کریم الدین کلام آتا ہے وہاں فیلن صاحب اور گارساں داسی کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ اس کے سروِ قی پر انگریزی اور اردو میں یہ عبارتیں ملتی ہیں :-

A HISTORY  
OF  
URDU POETS  
CHIEFLY TRANSLATED FROM  
GARGAN DE TASSY'S HISTORIES DE LA  
LITERATURE HINDOUSTANIE

BY

FFALLON ESQR. AND MOULVI -  
KAREEMOODDEEN WITH ADDITION.

”شعراے اردو کا (کذا) مسٹر ایف فلین صاحب بہادر اور مولوی کریم الدین  
نے کارند شمس الدین کی تاریخ سے ۱۸۳۸ء میں ترجمہ کیا اور نو سو چونتیس شعرا  
اردو گو کے اشعار اور حال بھی دو ادین مختلف میں سے منتخب کر کے اس میں  
مندرج کر دیا گیا۔“

ان عبارتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا بڑا حصہ تاسی کی تاریخ کے ترجمے پر مشتمل  
ہے۔ ترجمے کے فرانسس فلین صاحب اور کریم الدین نے انجام دیے۔ اس میں اضافے بھی کیے  
گئے ہیں۔ سرورق کی عبارت کے علاوہ کتاب میں کہیں اور فلین کا نام نہیں آیا۔ دیباچے میں  
کریم الدین نے کئی جگہ اپنا ذکر کیا ہے لیکن ہر جگہ عبارت کا انداز ایسا ہے کہ جیسے اس تذکرے کی  
تالیف میں وہ کسی اور کو شریک نہیں سمجھتے۔ تاسی نے اپنی تاریخ کے ترمیم شدہ ادیشن کے مقدمے  
میں لکھا ہے کہ فلین نے میری تاریخ کا ترجمہ کر کریم الدین کو دیا لیکن اس کے باوجود تاسی نے ان  
کی کادشوں کو سراہا ہے۔

تاسی نے ایک جگہ ہندوستانی مصنفین کے اس طرز پر سخت مکتہ چینی کی ہے کہ وہ دوسروں  
کی کتابوں کا ترجمہ کر لیتے ہیں اور ماخذ کا حوالہ نہیں دیتے۔ وہ کہتا ہے:

”مولوی کریم الدین کی یہ دونوں کتابیں واقعات ہند اور مفتاح الارض اور

خ

ان کے علاوہ ان کی دوسری تصانیف دراصل تراجم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ مولوی کریم الدین اپنے دوسرے اہل وطن کی طرح اس بات کو کوئی عیب نہیں سمجھتے کہ کسی دوسرے مصنف کے خیالات کو بلا تکلف اپنی کتاب میں درج کریں۔

”ہندوستان میں یہ آزادی عام طور پر غلطیوں میں برتی جاتی ہے ترجمین کو ان بین الاقوامی معاہدوں کی مطلق پروا نہیں ہوتی جن کے مطابق ان کا فرض ہے کہ وہ جب کسی مصنف کی کتاب سے کوئی مضمون لیں تو اس کا اعتراف کریں۔

”ممکن ہے یہ شعراء ہندوستان کے مؤلفین و مصنفین کے لیے عارضی نفع کا باعث ہوتا ہو لیکن ذہنی ترقی کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی مضرباں نہیں ہو سکتی۔“

(خطبات گارماں داسی پنچن ترقی اردو، ص ۲۶۹)

ہندوستانی مصنفین اور خود کریم الدین پر اتنی سخت تنقید کرنے کے باوجود داسی طبقات کا تعارف اپنے پانچویں خطبے (۲۸ دسمبر ۱۸۵۴ء) میں اس طرح کرتا ہے:

”یہ حقیقت میری تاریخ کی پہلی جلد سے حذف و اضافہ کے ساتھ تالیف کی گئی ہے جس سے وہ ایک نئی کتاب ہو گئی ہے اور استفادہ کے لیے کارآمد ہے۔ اضافہ تقریباً تمام کا تمام یا تو خاندان مجوسی کے شاعر اور ادوں کا ہے جو اپنا وقت بھلانے کے لیے اردو شاعری کیا کرتے تھے یا دہلی کالج کے پروفیسروں کے حالات سے متعلق ہے۔ پروفیسروں کا حال دلچسپ ہے ایک تو اس لیے کہ اہل علم و فضل کا ذکر ہے دوسرے اس وجہ سے کہ تفصیل سے کیا گیا ہے۔“ (خطبات ص ۹۶)

اگر ایک طرف کریم الدین نے داسی کی تاریخ سے استفادہ کیا جس کا ذکر آگے آئے گا تو دوسری طرف داسی نے بھی طبقات کی خوشہ چینی کی۔ اپنے سالانہ خطبات اور اپنی تاریخ کے ترمیم شدہ ایڈیشن میں اُس نے کئی جگہ طبقات کے بیان نقل کیے اور ان کا حوالہ دیا۔ اُس نے اپنی تاریخ کا جو مقدمہ ثانی لکھا تھا اُس میں اپنے نئے آخذ کی فہرست بھی پیش کی تھی۔ اس فہرست میں طبقات بھی شامل ہے جس کے بارے میں وہ کہتا ہے:

طبقات الشعراء مصنف کریم الدین ۱۸۴۸ء میں دہلی سے شائع ہوئی تھی۔

اسے مزید تاریخ کا پہلا جلد کہا جاتا ہے لیکن یہ ایک بالکل جدید تصنیف ہے۔۔۔  
یہ سیانات اس بات کی وضاحت کے لیے نقل کیے گئے ہیں کہ خود تاسی نے کریم الدین  
کی خدمات کا اعتراف کیا ہے طبقات کی تالیف کا محرک تاسی کی تاریخ ہے یا کچھ اور یہ ایک  
اہم سوال ہے۔ اس کے جواب کے لیے کریم الدین نے کافی سال نہیں چھوڑا ہے لیکن انھوں نے  
جو کچھ بھی کہہا ہے اگر اسے مرتب کیا جائے تو کسی فیصلہ کن منزل پر پہنچا جاسکتا ہے۔

گلدستہ، ملائیناں کی اشاعت، مشاعروں کا انعقاد اور معاصرین کا تذکرہ تیار کرنے  
کی غرض سے پرچہ مشاعرہ کا اجراء ایسی حقیقتیں ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ کریم الدین کا میلان تذکرہ نگاری  
کی طرف تھا۔ ان کا یہ بھی ارادہ تھا کہ وہ ایک جامع تذکرہ تیار کریں۔ اسی اثنا میں تاسی کی تاریخ  
کاظم ہوا جسے انھوں نے اپنا ایک اہم اخذ قرار دیا۔ اس بات کی وضاحت وہ دیباچہ میں اس طرح  
پیش کرتے ہیں :-

”گرچہ میں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ بہت تذکرہ جمع کر کے اس تذکرہ کو فراہم کروں لیکن پہلے  
مجھ سے چونکہ دی تاسی نے زبان فریخ میں درمیان ملک فرانس کے ایک تذکرہ ان  
تذکروں مفصلہ ذیل سے بہت اچھی طرح پرتالیف کر لیا تھا، اس لیے اُردو تذکروں  
سے جو اس کے دستیاب نہیں ہوئے اور اس کے تذکرے سے مدد لے کر یہ تذکرہ میں نے  
فراہم کیا۔

”فہرست ان تذکروں کی یہ ہے جس سے دی تاسی نے اپنے تذکرے کی تالیف  
کی: نکات الشعراء، تذکرہ شعراء اُندو (محقق)، تذکرہ فتح علی حسینی  
گلزار ابراہیم، گلشن ہند، دیوان جہان، گلدستہ منشاہ۔  
میں نے سوائے اس تذکرے کے جس میں اوپر کے مندرجہ تھے تذکرہ حکیم قدرت اللہ  
اور گلشن بے خداد سے بھی مدد لی ہے۔

(ص ۸-۹)

کریم الدین تاسی کی تاریخ کا اعتراف اس سے زیادہ اور کیا کرتے۔ ان کے اس  
اعتراف کے نمونے طبقات میں جگہ جگہ ملتے ہیں۔ اخذ کو کھنگالنے اور مطالب کے اخذ ترک

میں قاسمی سے بے پناہ غلطیاں ہوئیں۔ کریم الدین نے اس حسن ظن اور اس خوش فہمی کی بنا پر کہ قاسمی نے تذکرہ بہت اچھی طرح پر تالیف کیا تھا قاسمی کے آخذ تک براہ راست پہنچنے کے بجائے کہیں اس کے بیانات کا ترجمہ اور کہیں اس کا نفس مفہوم طبقات میں شامل کر لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لغزشوں اور کوتاہیوں میں وہ قاسمی کے شریک و ہمہ تن بن گئے۔ کریم الدین کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ جن آخذ سے وہ قاسمی سے کہیں اچھے طور پر استفادہ کر سکتے تھے، انہیں ہاتھ نہیں لگایا۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں ان کی تحقیقی اور تنقیدی بصیرت مفلوج اور معطل ہو کر رہ گئی۔

بہر حال اس بحث سے حقیقت کسی قدر واضح ہو گئی کہ کریم الدین نے جن کا فطری ہجواں تذکرہ نگاری کی طرف تھا، اپنا آخذ نہیں چھپایا، انہوں نے قاسمی کی تاریخ سے اس حد تک استفادہ کیا کہ اس کے بیانات کا ترجمہ بھی طبقات میں شامل کر لیا۔ ترجمے میں فیلین نے ان کی مدد کی تھی۔ ان باتوں کے پیش نظر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ کریم الدین کا کوئی کارنامہ نہیں ہے۔ میں قاسمی کی تاریخ کی جلد اول (مطبوعہ ۱۸۳۹ء) کو بھی کوئی اہم کارنامہ نہیں سمجھتا۔ یہی ہے جس نسخے پر یہ کتاب مرتب کی تھی اس کی مثال اردو میں مفقود نہیں تھی، ہمارے تذکرے عام طور پر حروف تہجی کے لحاظ سے مرتب کیے گئے ان میں نہ تو شعرا کی شخصیت کی مکمل تصویر کشی ملتی ہے اور نہ ان کے نظریوں پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔ ان میں نہ تو شعرا کے مکمل حالات لکھے جاتے تھے اور نہ یہ بتایا جاتا تھا کہ ان کا زمانہ کیا تھا۔ یہ ساری غامضیاں قاسمی کی تاریخ میں روایتی اہتمام کے ساتھ موجود ہیں۔ ہاں اس نے یہ ضرور کیا کہ جن مطبوعہ یا قسلی نسخوں کا اسے علم ہوا اس کا حوالہ ضرور دیا۔ قاسمی کا کارنامہ دراصل اس کا وہ مقدمہ ہے جو اس نے اپنی تاریخ پر لکھا تھا۔ اس مقدمے میں اس نے اردو پر (اور ہندی پر بھی) اس کی نقطہ نظر سے بحث کرنے کی کوشش کی۔ اس زبان کی اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالی، اس کی سماجی سیاسی معاشی اور ادبی قدروں کو اجاگر کرنے پر زور دیا۔ اردو اور ہندی تذکروں پر تنقیدی نگاہ ڈالی اور تذکرے کو ادبی تاریخ بنانے کے سلسلے میں ایک خاکہ پیش کیا۔ کریم الدین نے طبقات میں بڑی حد تک قاسمی کے مقدمے کو بھی شامل کر لیا۔ انہوں نے قاسمی کی تاریخ پر واقع اضافے کیے ہیں۔ ان اضافوں کی بنا پر انہیں تذکرہ نگاری کے ایک نئے طرز کا موجد بلکہ اردو کا پہلا ادبی مؤرخ کہنا غلط نہ ہو گا۔

داسی نے اپنی تاریخ میں شعر اکاذر حروف تہجی کے لحاظ سے کیا تھا کریم الدین نے انھیں ادوار و طبقات میں تقسیم کیا جو ادبی تاریخ کے مبادیات میں شامل ہے۔ داسی نے مقدمے میں لکھا تھا۔

”جو تذکرے میری کتاب کے ماخذ و مصادر ہیں وہ سب حروف تہجی کے لحاظ سے تحریر کیے گئے ہیں۔ میں نے بھی اسی اصول کو اپنایا ہے۔ اگرچہ شروع شروع میں میرا خیال تھا کہ میں اس کی ترتیب تاریخی رکھوں گا۔ اور میں چھپانا نہیں چاہتا کہ یہ انداز زیادہ اچھا ہو تا یا کم از کم میں نے اپنی کتاب کا جو نام رکھا ہے اس کے پیش نظر یہ زیادہ مناسب ہوتا لیکن میرے پاس نامکمل اطلاعات ہیں اس لیے اس بارادہ کو علمی جامہ نہ پہنا سکا۔

”بات یہ ہے کہ ان تذکروں سے شعر کے زمانے کا تعین نہیں ہوتا۔ ان میں اگرچہ کثرت سے شائیں پیش کی گئی ہیں لیکن ان سے شعر کے اسالیب کا پتہ لگانا مشکل ہے، کیوں کہ نقل و نقل کے عمل کی وجہ سے اصل متن اس طرح مسخ ہو گیا کہ وہ اس مجدد جدید کے اسلوب کا نام نہ معلوم ہوتا ہے۔“

داسی کی ادبی تاریخ کا تصور کریم الدین کے ہاتھوں قوت سے عمل میں آیا، اس نے اپنی تاریخ کا ایک خاکہ پیش کیا تھا اور کریم الدین نے اسے ایک زندہ حقیقت بنا کر پیش کیا۔ ایک نے اپنی کتاب کو جو نام دیا، اس کے ساتھ وہ پوجہ انصاف نہ کر سکا اور دوسرے نے سچ مج نہ کرے کہ تاریخ بنادیا اور تذکروں کو کریم الدین کی یہ بڑی دین ہے اور ڈاکٹر سید عبداللہ کے الفاظ میں تذکرہ کریم الدین اور دوا شاعری کی تاریخ نویسی کی طرف پہلا قدم ہے۔

داسی نے اپنی تاریخ کا جو خاکہ بنایا تھا اور جس میں وہ رنگ نہ بھر سکا خود اس کے الفاظ

سے داسی کی عبارتوں کا ترجمہ فرنیسی سے کیا گیا ہے اس میں غلطیوں کا امکان ہے لیکن اس کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ اس کا نفس مہموم نہ ہونے پائے۔

۵۷ رسالہ اردو، اپریل ۱۹۴۲ء

میں یہ تھا۔

”گر میں تاریخی ادوار کے لحاظ سے اپنی کتاب کو تقسیم کرتا تو مجھے اس کے کئی حصے کرنے پڑتے پہلے حصے میں ان مصنفین کو دکھانا جن کا زمانہ اچھی طرح معلوم ہے، دوسرے حصے میں انھیں مگر مثنیٰ جن کا زمانہ مشکوک ہے اور تیسرے میں وہ ہوتے جن کا زمانہ نامعلوم جو کریم الدین نے دہاسی کے اس خاکے کو بہتر ترمیم و اضافہ کے ساتھ قبول کیا۔ انھوں نے کتاب کو قسم اول، قسم دوم اور مکملہ کے نام سے تین حصوں میں تقسیم کیا جس کی تفصیل ان کے اپنے الفاظ میں پیش کی جاتی ہے:-

”قسم اول: اس میں حال مقدسین کا ہے جو (زبان) ہندی (کے) اکثر مصنف گزرتے ہیں۔

لے اردو کے عالموں اور مصنفوں نے ہندی زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں جو کچھ پیلی ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں، جوں چون تلاش اور تحقیق کا دائرہ وسیع ہوتا جائے گا اور سانی اور ادبی مسائل پر عملی نقطہ نگاہ اپنا کا ذوق بڑھتا جائے گا، حقیقت واضح ہوتی جائے گی کہ ہندی کے ساتھ اردو والوں کا برتاؤ قابل تحسین حد تک مثبت اور ہمدردانہ رہا ہے۔ طبقات کے عمیق مطالعے کے دوران میرے سامنے یہ حقیقت بھی آئی کہ یہ ہندی ادب کی پہلی تاریخ بھی ہے جس سے ابھی تک ہندی ولے نا آشنا رہے ہیں۔

گاریسن دہاسی کی کتاب ”ہندوستانی ادب کی تاریخ“ (۱۸۳۶ء) سے اردو تذکرہ نگاری ادبی تاریخ کی حدود میں داخل ہوئی اور پھر کریم الدین کے طبقات شعر سے (۱۸۴۸ء) سے اردو والوں کو ادبی تاریخ کا واضح تصور بھی ملا اور اس کا ابتدائی نمونہ بھی تقریباً یہی روایت ہندی میں بھی ملتی ہے۔ ہندی میں وارتاوں، بھگت مالوں اور ہزاروں وغیرہ کو وہی حیثیت حاصل ہے جو اردو میں تذکروں کو ہے ہندی کے ناقدین و محققین بھی دہاسی کی محولہ بالا کتاب کو ہندی ادب کی پہلی تاریخ تسلیم کرتے ہیں۔

آج دہاسی کی تاریخ جس شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے وہ تدریس و تالیف کے کئی مرحلوں سے گزری ہے، اس نے ۱۸۳۵ء میں اس کی پہلی جلد شائع کی اور دوسری جلد ۱۸۴۱ء میں اشاعت پذیر ہوئی

(باقی حاشیہ ص ۸ پر)

قسم دوم : طبقات شعراء اردو میں  
طبقہ اول : ان میں ان شعرا کا ذکر ہے جو اپنی اردو کے تھے اور اس زبان اردو کے  
شیوع میں کوشش بلخ کی۔

طبقہ دوم : اس میں ان شعرا کا ذکر ہے جو مصلح اردو اور مروج زبان کے تھے اور  
انہوں نے الفاظ کرہ کا استعمال یک ظلم زبان ریختہ سے موقوف کیا  
طبقہ سوم : اس میں وہ شاعر ہیں جو طبقہ دوئی کے شاگرد تھے۔ ان کو الفاظ مجھ  
اور محاورات دیکھ کے استعمال کرنے کا بہت شوق تھا

طبقہ چہارم : اس طبقہ میں وہ شاعر ہیں جو کہ ہم عصر اس بندہ کے ہیں اور ان سے  
ملاقات بندہ کی ہے یا اکثر جہانے پر ان کو دیکھا ہے یا اگر ان کا حال سنا ہے اور  
ملاقات نہیں ہوئی

مکملہ : اس میں وہ شاعر ہیں جن کی تاریخ وفات یا حیات کی معلوم نہیں ہوئی مگر  
وہ کسی اور طبقہ کے لائق تھے مگر یہ سب نہ ملنے ان کی تاریخ کے داخل کلمہ ان کو کہیا۔  
مذکورہ بالا تفصیلات سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں ہے کہ کریم الدین نے طبقات شعراء ہند کو

(بقیہ حاشیہ ص) اس کے بعد ۱۸۷۷ء میں اس نے تین جلدوں میں پوری کتاب دوبارہ شائع  
کی یہی تینوں جلدیں آج ہندی والوں کے نزدیک ادبی تاریخ کا پہلا نمونہ قرار پاتی ہیں حقیقت واضح  
کردی گئی ہے کہ طبقات شعراء ہند خود قاسمی کی تاریخ کا ایک اہم ماخذ ہے۔ اپنی بہت سی خامیوں  
کے باوصف یہ جس طرح اردو کی ادبی تاریخ کا پہلا نمونہ ہے اسی طرح ہندی کی بھی پہلی ادبی  
تاریخ ہے۔

طبقات اردو والوں کے لیے تو ایک جانی پہچانی کتاب ہے ضرورت اس کی تھی کہ ہندی دنیا میں  
اس کا تعارف کرایا جائے۔ مقام مسرت ہے کہ شعبہ ہندی گو کہ پوریو پوری کے استاد ڈاکٹر رام چندر تواری نے جن کا ذوق  
تحقیق ستم طبقات اس حصہ کو جو ہندی شعراء اور مصنفین سے متعلق تھی بہت مزید ترقی کی ہے یہ کتاب دیوانہ کی رسم خط میں لکھی  
جاسی اور مصنف کے ایک طویل مفاصلہ مقدمہ کے ساتھ شائع ہو گئی ہے۔

جس بیچ پر تقسیم کیا ہے وہ تذکرہ نگاری کی قدیم روش سے بڑی حد تک مختلف ہے۔ تقسیم ایک تواریخ کا نتیجہ فکر ہو سکتا ہے، ایک روایتی طرز کے تذکرہ نگار کا نہیں۔ ان کے یہ الفاظ محمد بن آزاد کے ان جملوں کے ابتدائی نقوش معلوم ہوتے ہیں جو آب حیات کے ہر دور کی تہذیب میں استعمال کیے گئے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ تہاسی کی تاریخ کا ایک بڑا حصہ کسی نہ کسی شکل میں طبقات میں شامل کر لیا گیا اور یہ بھی صحیح ہے کہ تہاسی کی ادبی تاریخ کا مجوزہ خاکہ کریم الدین کی نظر سے گزر چکا تھا۔ لیکن مندرجہ بالا بیانات سے یہ حقیقت بھی سامنے آگئی کہ ادبی تاریخ کے موضوع پر ان کا مزید زیادہ صاف تھا۔ ابھی ابھی کہا گیا ہے کہ انھوں نے تہاسی کا مقدمہ تاریخ بھی طبقات میں شامل کر لیا تھا۔ اس مقدمے پر انھوں نے جو اضافہ کیا ہے وہ اردو میں اپنے طرز کی پہلی آواز ہے جو تذکرہ نگاری کی مروجہ روش کے خلاف صدائے احتجاج بھی ہے اور ایک نئے انداز کی تذکرہ نگاری کے لیے دعوت فکر و نظر بھی دتاسی کے مقدمہ تاریخ اور کریم الدین کے مقدمہ طبقات کے تقابلی مطالعے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اردو زبان کی پیدائش اور تہذیب کے نکات اشعار کے سلسلے میں جو مباحث کریم الدین کی طرف منسوب کیے ہیں وہ دراصل تہاسی کے نظریات ہیں۔ ان کا شمار تہاسی کی خدمات میں کرنا چاہیے ہاں مقدمہ طبقات کے یہ الفاظ جو دوقیع اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں کریم الدین کے ہیں تہاسی کے نہیں:-

”کتب تذکرہ اور طبقات چونکہ شاخیں فن تاریخ کی ہیں اس لیے اکثر اہل علم و فضل نے بہ لحاظ تکمیل فن تواریخ کے اس فن کی کتابیں ..... تصنیف کی ہیں .... مگر افسوس کہ کسی نے اس کو شاخ تاریخ نہ رکھا۔“

”واضح ہو کہ تاریخ اس کو کہتے ہیں جس میں واقعات یا حالات زمانہ اس طور پر لکھے جائیں کہ اس سے یہ معلوم ہو سکے کہ فلا نے زمانے میں یہ حادثہ یا واقعہ گزرا یا نہ لکھا تذکرہ کے (کہ) اس میں خاص ایک قسم کے لوگوں کا حال لکھا جاتا ہے مثلاً تذکرہ شعرا یا تذکرہ انبیاء یا تذکرہ اولیاء وغیرہ۔ اس سے معلوم ہوا کہ تذکرہ خاص ہے اور تاریخ عام کہ وہ تذکرہ کو بھی مشتمل ہوتی ہے۔“

اور یہ بھی معلوم ہوا کہ تذکرہ ایک قسم کی تاریخ ہے بشرطیکہ اس میں ہر ایک شخص کے زمانہ کا بھی حوالہ ہو، اور اگر صرف حال ہوا تو تاریخ کسی کی دریافت نہ ہو سکتی ہو اور یہ مصنف کے بیان سے واضح ہو کہ کس زمانے کا یہ حال بیان کرنا ہے تو اس صورت میں داخل تاریخ نہ ہوگا بلکہ ایک قسم علاحدہ مقابل تاریخ کے ہوگی۔ اس صورت میں نسبت تضاد کی ہوگی۔

”غرضیکہ تاریخ میں بحث واقعات زمانہ سے ہوتی ہے اور تذکرے میں اشخاص کا بیان ہوتا ہے۔ یہ خلاصہ اس بیان کا ہے جس کی تفصیل کے واسطے تطویل درکار ہے۔“  
 کریم الدین نے طبقات کا جو نقشہ تیار کیا تھا اس کے مطابق وہ اُسے مرتب نہ کر سکے۔ وہ اس کی پوری طور پر پابندی نہ کر سکے کہ شعر کی پیدائش اور وفات کی تاریخیں لکھیں یا ان کے حالات بیان کریں شعر اکو اور طبقات میں تقسیم کرنے کے باوجود ان کے یہاں تاریخی تسلسل کی بڑی کمی ملتی ہے اور غالباً یہ صرف اس لیے ہے کہ انھوں نے داسی کے بیانات پر اعتماد کر لیا اور ماخذ کی چھان بین کے بغیر اندھا دھند اس کی تقلید کی۔ پھر یہ بات ہے کہ ایک ایسی تاریخ کی تالیف کے لیے جو ہندی اور اردو زبانوں کے مصنفین اور شعرا کے ذکر پر مشتمل ہو ماخذ و مصادر کی فراہمی، وسعت مطالعہ اور تحقیقی تنقیدی شعور میں تنگی کی ضرورت پڑتی ہے۔ انھوں نے جس عمر میں طبقات کو مرتب کیا اس عمر میں یہ تمام لوازم ایک شخص میں شاذ و نادر مجتمع ہوتے ہیں طبقات کے حصہ اول میں اور حصہ دوم کے پہلے پانچ تک غلطیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور یہی وہ سرحد ہے جہاں تک داسی کا عکس انھوں نے پورے طور پر قبول کیا۔ ان کی غلطیوں پر یہ کہہ کر پردہ نہیں ڈالا جاسکتا کہ وہ داسی سے متاثر ہو گئے۔ ان غلطیوں کا نشانہ بہر حال ان کی طرف ہوگا اور یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں ان کی تحقیق اور تنقیدی بصیرت مفلوج اور مغلط ہو کر رہ گئی۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ طبقات کے اس حصہ سے خود مطمئن نہیں تھے انھوں نے ایک جگہ نقلی کی ہے یا حقیقت حال ان الفاظ میں واضح کی ہے :-  
 ”جن شعرا کا حال اپنے معاصرین میں سے میں نے لکھا ہے یقیناً اس طرح کا حال کسی تذکرہ نویس نے شایعین میں سے نہیں لکھا“ (مق)

## ش

کریم الدین کی مدد و طبقہ چہارم سے ہے جو کتاب کے ۱۲ صفحات کو محیط ہے۔ پورے دو سو سے اور سب سے پہلے میں بھی قیاسی۔ یہ بیانات پر گراں قدر اضافے کیے ہیں لیکن ان کے کاجوہر طبقہ چہارم میں نکلتا ہے جہاں شعر کی شخصیت کے دلکش مرقع بھی ملتے ہیں اور ان کے متعقدی انداز میں تعارف بھی۔ کوئی ایسا تذکرہ مشکل سے ملے گا جس میں اس کے مصنف نے اس شعر کا حال نہ لکھا ہو۔ معاصرین پر غم اٹھانا بڑا نازک کام ہے، ایسے موقع پر یا تو قلم سر پا مدح و بن جاتا ہے یا طنز و لامت کے تیر پر سنا ہے۔ کوئی تذکرہ نگار جذباتیت کے اس کوچے سے نکل سکا۔ تیر اور شیفتہ جیسے اہل نظر بھی اس کے نکلا نہیں۔ کریم الدین کے یہاں یہ آلاش برائے انھوں نے ایک مشاہد اور مبصر کی حیثیت سے جو رائے قائم کی، اس کا اظہار کیا ہے۔ وہ نہ تو غلط پاس کرتے ہیں اور نہ زیر بحث شعر کی سماجی حیثیت سے مرعوب ہوتے ہیں، وہ اپنا فرض صرف حقائق کا اظہار کریں۔ وہ شعر کی سیرت و شخصیت کا نقشہ ان سے بہت قریب ہو کر دہ ان حالات کو بھی بیان کر دیتے ہیں جس کا اظہار عام حالات میں ممکن نہیں سمجھا جاتا، وہ میں اپنے پڑھنے والوں کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔ خواہ اس کا اثر خود ان پر یا زیر بحث شخصیت یا خراب۔ معاصرین پر نہ تو اتنے بے لاگ تبصرے کی مثال کریم الدین سے پہلے ملتی ہے اور نہ سیرت نگاری کی، اس بات کے ثبوت میں یہ بیانات پیش کیے جاسکتے ہیں۔

شیفتہ نے جس طوائف (نواکت) کے بارے میں ایک شان دار نثری قصیدہ کہے "جسے بہ صفائی فکر و جودت ذہن و درستی فہم و حیدر عالم و بختائے زماں" بتایا ہے، اس کا ذکر کرنا ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

"اپنے وقت میں یہ رندی بہت خوبصورت اور حسین اور نکین تھی۔ شاہ جہاں پہلا میں اس کے حسن کا چرچا تھا۔ سننے میں آیا ہے کہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی آشنائیں۔ اب بڑھیا ہو گئی ہے۔ قابل دیکھنے کے کہ نہیں ہے۔" (ص ۳۹۲)

کریم الدین کے یہ بیانات بھی قابل توجہ ہیں:-

”نعرہ پسر ظفر شاہ)..... گایا بجا ماننے کا اور قص دیکھنے کا بہت بہت ذوق ہے  
یہ بات تو تمام خاندان تیموریہ کے حق میں گویا مغفرت ہو گئی ہے۔ (ص ۳۱۶)  
”تیمیر۔ فرزند جناب شاہ رفیع الدین..... مگر افسوس کہ یہ شخص میراث پروری  
سے محروم رہا۔“ (ص ۳۶۰)

”آتشِ مشہور شعرا نے لکھنؤ سے ہے..... باشندے اس طرف تھے تابخ اور  
آتش کو آستادوں میں شمار کرتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہم وزن ہونا دونوں کا باب شامی  
میں ٹھیک ہے۔ لیکن جو دت طبع میں دونوں کی اختلاف ہے۔

”جب تک دیوان اس شاعر کا چھاپا نہیں گیا تھا بہت دھوم دھام اٹھ عوام پرچار  
تھی بروقت مطالعہ دیوان اس کے جس کو خود اس نے آپ صبح کروا کے اور مقابلہ خود  
کے کے درمیان ۱۸۴۵ء کے چھپوایا ہے، دریافت ہوا کہ آتش ایک شاعر فی زمانہ اچھا  
شاعر ہے اس زمانے کے شعرا کے برابر ہے۔ کوئی درجہ یہاں کے شعرا مثلاً میر سے زیادہ  
نہیں رکھتا۔ یہ سچ ہے کہ:-

ہر گلے را رنگ دہوے دیگر است

ہر ایک استاد کا طور و طرز نے طرح کا ہوتا ہے۔“ (ص ۲۵۴)

”رواق۔ شعرا کے بعد سے بدھے پرانے مضمونوں کے ہیں نئی بات اس کے شعروں  
میں نہیں پائی جاتی اور شعری کچھ اچھے نہیں۔“ (ص ۴۰۰)

”یکتا۔ مرزا نوشہ سے اصلاح لیتا تھا..... بعض آدمیوں نے مجھ سے یہ بیان کیا  
کہ اکثر استادوں کے اشعار وہ چرا کر اپنی طرف نسبت ان کی کر لیتا ہے مگر یہ بات قابل  
اعتما نہیں، کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو کسی روز کوئی شعر دزدیہ اس کا پکڑا بھی جاتا۔ یہ بات  
آج تک نہیں ہوئی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ بات میں نے غلام حسین تیدل سے سنی تھی بلکہ ایک  
شعر چوری کا بھی مجھ کو بتلایا تھا مگر مجھ کو یقین ہے کہ وہ شخص ایسا نہیں، مضبوط شاعر  
ہے۔“ (ص ۴۱۳)

”نظیر (اکبر آبادی) یہ شاعر بھی بہت بڑا شاعر ہے۔ گرجہ ہمارے زمانے کے شعر گو

ف

میراثہ کمیس گمراہ کی پڑ گئی اور اسے دھونے میں کوئی شک نہیں :- (ص ۵۰۴)

اس طرح کی مثالیں اکثر شعرا کے حالات میں مل جائیں گی۔ یہاں اُن کا ایک اور بیان نقل کیا جا رہا ہے جس میں اُن کی تذکرہ نگاری کی امتیازی خصوصیات مجتمع ہوئی ہیں۔

"رسا۔ مرزا کریم الدین صاحب۔ ایک بادشاہ زادے پُرانے شوقین سخن گوئی اور شعر خوانی کے جن بام میں دربانِ شاہ کے میرے مکان پر مشاہد ہوتا تھا، میں نے ان کو دیکھا تھا، اب شاعر دل سے پہلے آئے اور جب تک تمام شاعروں بٹھائے بیٹھے رہتے، گرجہ پن کے ٹکڑھنے کی نوبت دو تین شخصوں کے بعد یا اول یا چمپائی کرتا تھا، مشاہدہ ہرگز نہ ملتا۔ عمر ان کی اس سال ستر برس کی تھی بہت ضعیف تھے مگر فصاحت و قافیہ کی سندش مثل جوانوں کے جوش و خروش رکھتے تھے۔ مرزا احجم الدین جو تمام بادشاہ زادوں میں ہمارے ایام میں شاعر شہور اور مستند اور استاد شہور ہیں جس سے چند سلاطین وغیرہ اصلاح بھی لیتے ہیں، وہ انھیں سے تربیت یافتہ ہیں.....

بالفضل میرے زمانے میں رسانیہ کو راہے دوسرے چھوٹے بیٹے اندام ہو محنت کرنا ہے، چنانچہ اس کو چند بار میرے مکان پر مشاہدہ ملا اگر شعر پڑھوا لے، اگرچہ بعض نہیں ہو سکتا کہ اس نابالغ لڑکے نے کہ ابھی دس یا گیارہ برس کی عمر رکھتا ہے شعر کلام کی طرح اس میں بھی شک نہیں کہ، اس کو رسانیہ کو کرنے آپ کہہ کر دے دیا اور نام امر کا اس میں ڈال دیا جو۔

مہر تقدیر دسا ایک شاعر اور سطر تہے کا ہے، نہ بڑے شاعروں میں نہ چھوٹوں میں۔ گرچہ استعداد کمالی اس کو اتنی بھی نہیں کہ الفاظِ محو و عیب کو جو اردو میں مستعمل ہونے میں صحیح حروف میں لکھے کیونکہ اگر اپنے اشعارِ جوہ میرے مکان پر حمزہ اپنے اپنے ہاتھ سے لکھ کر لاتے تھے، اُن میں ایسی غلطیاں بہت تھیں یعنی بجائے ط کے آ کا اور برکس خط بھی بہت کر سیر جو بہت کم پڑھنے میں آوے۔

”اشعار اوسط درجے کے کہتے ہیں، بہترین بدرگرہ رحمہ دل اور خوش خلق اور سادہ آدمی ہیں۔ دغا اور فریب ان کو مطلق نہیں آتے۔ ایک دفعہ وہ مشاعرہ میں آئے تھے

رات کو منہ برسنے لگا بہت ششدر و حیران بہ سبب بعد مکان کے ہوئے کیونکہ مشہور قاضی کے جوض پر مبارک النساء گیم کے مکان پر جو میرے پاس کرایہ کو تھا، ہوا کرتا تھا اور وہ قلعہ میں رہا کرتے تھے قلعہ میں اور اس مکان میں قریب تین ہزار قدم کے فاصلہ تھا۔ وہ چونکہ تنہا تھے اس لیے بہت گھبرائے کہ راہ میں بہ سبب نہ ہونے روشنی اور کچھ مدد دل کے بغرض پاؤں اور عدم رفتار ضرورتوں میں آدے گی۔ تمام کپڑے خراب ہو جائیں گے میں نے ایک اپنے نوکر مستحق میاں جان کو ان کے ہمراہ روشنی کہہ کر روانہ کیا۔ راہ میں انھوں نے اُس کا جوتا پس لیا۔ اپنا جوتا چونکہ بیش قیمت تھا، اُس کو دید کہ تو بے چل۔ وہ ننگے پیراں کے ہمراہ جوتا ان کا اٹھائے ہوئے گیا جب گھر پہنچے اُس کو ایک جوتا نیا، اُس کے جوتے کی قیمت سے زیادہ قیمت کا بخشا اور اسکا جوتا بھی پھیر دیا اور کہا کہ تو ایسا کر، میں تجھ کو خوش کیا کروں گا۔ تو نے مجھ پر بہت احسان کیا ہے۔ ایک دفعہ کے تیرے احسان سے بہت محظوظ ہوا ہوں، ساری عمر یہ تیرا احسان

مجھ پر رہے گا۔ ....“ (ص ۴۲۲)

ان کی ایک اور بڑی خصوصیت ہے جس کے بغیر ان کا ذکر ناتمام رہے گا، وہ ہے تحقیق کی طرف ان کا میلان۔ عربی اور فارسی زبانیں کبھی تحقیقی کارناموں سے خالی نہیں ہوتیں۔ ان مذاہب میں تحقیق کی ایک عظیم اشان اور زندہ روایت ملتی ہے عقل اور مذہب کی تطبیق، مذہبی اصول و مسائل کی تدوین اور روایات کی چھان بین کے سلسلے میں ان زبانوں میں بیش بہا ذخیرہ تحقیق موجود ہے۔ علم اسماء الرجال کا دائرہ اگرچہ مذہب تک محدود رہا ہے لیکن اس سے پرچلتا ہے کہ متدا کھڑے اور کھوٹے کی تفریق میں ایک کمر صرف کر دیتے تھے، زبان و ادب کے موضوع پر بھی ان زبانوں میں کم ذخیرہ نہیں لیکن اس کا تعلق زیادہ تر قواعد اور معانی و بیان وغیرہ کے مباحث سے ہے تاریخ نویسی اور مخصوص ادبی تاریخ نویسی میں تحقیقی نقطہ نظر عربی میں کسی قدر ملتا ہے لیکن فارسی میں اس کی بالواس کُن حد تک کمی تھی تین میں احاطہ اور اضافے کی نشان دہی، اس کی تصحیح اور اس کی تدوین تو بھی تحقیق کی ایک شاخ ہے۔ عربی، فارسی اور اردو میں اس فن کا تعلق بھی صرف مذہبیات سے رہا ہے۔ تصحیح متن دراصل مطبوعوں کی دین ہے۔ جب طباعت و اشاعت کی سہولتیں عام ہوئیں

تو اس فن کی طرف توجہ کی گئی، اُردو والوں نے یہ فن مغرب سے لکھا۔ یوں تو اس کا پہلا کامل ادراج مع نمونہ برسید کے یہاں ملتا ہے۔ لیکن اور ابھی نہیں ہے کہ اُن سے پہلے یہ فن سرے سے مفقود رہا ہو۔ فورٹ ولیم کالج سے دہلی کالج تک اُردو نے جو سفر طے کیا ہے، اُس میں کہیں کہیں تحقیقی نقوش ابھر آئے ہیں، دہلی کالج کی اُردو سوسائٹی کی اکثر تالیفات میں تحقیقی عناصر ملتے ہیں۔ کریم الدین نے تاریخ ابوالفداء پر مکملہ پانچمے کے نام سے جو کتاب لکھی ہے، وہ اُن کے شعرے مذاق کا آئینہ ہے۔ تاریخ شعراء عرب اور طبقات شعراء ہند میں بھی یہ نقوش نمایاں ہیں۔ ان میں شعراء کے نام کا اشارہ بھی ہے، جو جدید طرز پر مرتب کیا گیا ہے۔ کریم الدین مغربی انداز تحقیق کی قدر کرتے تھے، اسے وہ پوری طرح نہ اپنا سکے لیکن یہی بہت ہے کہ وہ اپنے پیش روؤں سے نہ صرف آگے تھے بلکہ ایک ایسے راستے پر کامزن ہوئے جو جدید تحقیق کی عمدہ آفریں شخصیتوں کا راستہ تھا۔

# فہرست تذکرہ شعرا ہند کی

دیباچہ ۱ ص ۱۱۱  
صفحہ ۱۱۱

## باب الالف

تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام	صفحہ
اکبر	سکندر بہت	۳۳	این	نواب میر الدین مراد شاہ	۷۵
ابو افضل		۳۹	اولاد	میراد و دے	ایضاً
ابو	ا	۴۳	امداری		۷۶
ابو	عبد العلی	۴۴	اہام	فضائل بیگ	۷۷
ابو	میر تقی اللہ	ایضاً	اہام	شیخ شمس الدین اول	۷۸
ابو		۶۲	بشر		۹۳
ابو	میر عبد الباقی	۶۳	آشنا	میرزین العابدین	ایضاً
ابو	شاہ محمد اجل	۶۴	انجام	عمر الملک نواب امیر زمان	۹۷
ابو	نواب بہت اولاد	ایضاً	انصر	عمر انصر	۱۰۰
ابو	میرانی	۶۶	انور	نور علی انور	ایضاً
ابو	ترباش خان	۶۷	انصیح	شاہ انصیح	۱۰۳
ابو	میرانی	۶۹	احسن	یان حسن اللہ	۱۱۳
ابو	شیخ نجم الدین مینان	۷۱	آفتاب	شاہ عالم بادشاہ	۱۴۸
ابو	سراج الدین مینان	۷۲	استفا	علی تقی خان	۱۴۹
ابو	میر علی	۷۴	انسان	امیر سردار شاہ	۱۵۱

تخلص	نام	صفو	تخلص	نام
اختر	میر اکبر علی	۱۵۲	اختر	مرزا جواد علی
اکھار	میر خن	۱۵۳	۲۲۳	شیخ حافظ غلام احمد
احمدی	شیخ احمد وارث	ایضاً احمد	۲۲۴	احمد بیگ
اشتیاق	مولوی شاہ ولی اللہ شاہ	۱۵۴	ایضاً احمد	غلام احمد
ابراہیم	ابن نشا ملی	۱۵۵	۲۲۵	مرزا احمد بیگ
ابراہیم	نواب علی ابراہیم خان	۱۵۶	ایضاً احمد	مصفا علی اللہ
اکرام	مادشاہ سلطان بک	۱۵۷	ایضاً احمد	مولوی شیخ حفیظ الدین احمد
اہام	مولوی اکرام علی	ایضاً احمد	۲۲۶	ہمای بک بریت سنگھ
اہام	خضای بیگ	۱۵۸	ایضاً احمد	مولوی محمد اسماعیل
اہام	شیخ شمس الدین اہام	۱۵۹	۲۲۷	میر محمد امین
آزاد	سید امام الدین	۱۶۰	۲۲۸	رائی بریم ناتھ
احمد	میر غلام علی بک لکھوی	۱۶۱	ایضاً احمد	کھن مل
امیر	نواب محمد یار خان	ایضاً احمد	۲۲۹	شاہ علی
انشا	مولوی محمد امجد	۱۶۲	۲۳۰	محمد جنگ
اثر	حکیم نثار اللہ خان	۲۰۱	ایضاً احمد	میر غفر علی
احسان	بیان سید محمد میر	۲۰۲	ایضاً احمد	آدم آزاد
حسن	میر غلام علی	۲۰۳	ایضاً احمد	رام سنگھ
حسن	مرزا حسن علی	ایضاً احمد	۲۰۴	عظیم الدین خان قزوینی
حسن	حسن اللہ خان	۲۰۵	۲۰۶	مرزا رضا علی بیگ
			۲۰۷	محمد احمد بخت

تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام	صفحہ
الم	میرالم صاحب	۲۳۴	۱۱	شیخ امیرازمان	۳۰۷
افسوس	میر شیر علی	ایضاً	اشک	محمد خلیل علی خان	۳۰۹
افت	نخل سین	۲۳۵	این	خواجہ محمد امین الدین	۳۱۵
مان - دامن	میر اترن صاحب چادر	۲۳۶	انہر	میر غلام علی انہر	۳۲۹
افسر	غلام شہرت	۲۴۳	آفرین	شیخ قلندر بخش	۳۵۲
افسوس	مرزا غوریگ	ایضاً	آفاق	میر فرید الدین	۳۵۳
اسلام	سیح الاسلام	۲۵۵	ہم تش	خواجہ حیدر علی	ایضاً
افضل	کمال شاہ محمد	۲۶۶	اشیم	محمد علی خان	۳۵۵
امکاہ	میر حسن علی	۲۷۸	احسان	حافظ عبدالرحمن خان	۳۵۶
انور	ولی محمد خان	ایضاً	احسن	عبدالرحمان خان	۳۵۸
اکبر	مکرم الدودلہ اکبر علیاں	۲۷۹	آشفقت	سید منور علی	ایضاً
اکبر	عاجی شاہ اکبر	ایضاً	اثر	حسین عین خان	۳۹۶
اکرم	خواجہ محمد اکرم	۲۸۰	احمد	میر احمد علی	۳۹۶
امی	روشن بیگ	۲۸۵	اسیر	ممتاز فرنگی	۳۹۹
انتر	مرزا اختر	ایضاً	اشکی	غلام محمد الدین	۳۹۹
احمد	احمد علی	ایضاً	انہر	شیخ کریمت علی	۴۲۹
انگر	نیک چند	۲۸۶	انہر	غلام محمد الدین	ایضاً
آرام	میر حسن خان	۲۸۹	آزرد	مفتی محمد مسعود الدین خان	۴۴۶
اسمعیل	بروہی اسمعیل	۲۹۵	آشوب	میر سعید علی	۴۴۸
انیس	نزارش خان	۳۰۷	اکبر	اکبر خان	۴۵۱

صفحہ	نام	تخلص	۲
۱۲	نظام شرف خان	اشرف	۱۲
۱۳	اعظم خان	اعظم	۱۳
۱۴	ابو دہیا پرشاد کاشغر	ابو دہیا	۱۴
۱۵	سید احمد خان	سید احمد	۱۵
۱۶	سروی احمد علی	سروی احمد	۱۶
۱۷	منشی اشرف علی	منشی اشرف	۱۷
۱۸	شیخ امیر الدین	شیخ امیر	۱۸
۱۹	محمد فاضل	محمد فاضل	۱۹
۲۰	ایک انگریز چمکتا	ایک انگریز	۲۰
۲۱	نور خان	نور خان	۲۱
۲۲	محمد صلاح	محمد صلاح	۲۲
۲۳	شاہ کدہ بھری	شاہ کدہ	۲۳
۲۴	حکیم میرزا	حکیم میرزا	۲۴
۲۵	مرزا بکن	مرزا بکن	۲۵
۲۶	محمد اشرف	محمد اشرف	۲۶
۲۷	سید امجد علی	سید امجد	۲۷
۲۸	میر احمد علی	میر احمد	۲۸
۲۹	ایضاً	ایضاً	۲۹
۳۰	ایضاً	ایضاً	۳۰
۳۱	ایضاً	ایضاً	۳۱
۳۲	ایضاً	ایضاً	۳۲
۳۳	ایضاً	ایضاً	۳۳
۳۴	ایضاً	ایضاً	۳۴
۳۵	ایضاً	ایضاً	۳۵
۳۶	ایضاً	ایضاً	۳۶
۳۷	ایضاً	ایضاً	۳۷
۳۸	ایضاً	ایضاً	۳۸
۳۹	ایضاً	ایضاً	۳۹
۴۰	ایضاً	ایضاً	۴۰
۴۱	ایضاً	ایضاً	۴۱
۴۲	ایضاً	ایضاً	۴۲
۴۳	ایضاً	ایضاً	۴۳
۴۴	ایضاً	ایضاً	۴۴
۴۵	ایضاً	ایضاً	۴۵
۴۶	ایضاً	ایضاً	۴۶
۴۷	ایضاً	ایضاً	۴۷
۴۸	ایضاً	ایضاً	۴۸
۴۹	ایضاً	ایضاً	۴۹
۵۰	ایضاً	ایضاً	۵۰
۵۱	ایضاً	ایضاً	۵۱
۵۲	ایضاً	ایضاً	۵۲
۵۳	ایضاً	ایضاً	۵۳
۵۴	ایضاً	ایضاً	۵۴
۵۵	ایضاً	ایضاً	۵۵
۵۶	ایضاً	ایضاً	۵۶
۵۷	ایضاً	ایضاً	۵۷
۵۸	ایضاً	ایضاً	۵۸
۵۹	ایضاً	ایضاً	۵۹
۶۰	ایضاً	ایضاً	۶۰
۶۱	ایضاً	ایضاً	۶۱
۶۲	ایضاً	ایضاً	۶۲
۶۳	ایضاً	ایضاً	۶۳
۶۴	ایضاً	ایضاً	۶۴
۶۵	ایضاً	ایضاً	۶۵
۶۶	ایضاً	ایضاً	۶۶
۶۷	ایضاً	ایضاً	۶۷
۶۸	ایضاً	ایضاً	۶۸
۶۹	ایضاً	ایضاً	۶۹
۷۰	ایضاً	ایضاً	۷۰
۷۱	ایضاً	ایضاً	۷۱
۷۲	ایضاً	ایضاً	۷۲
۷۳	ایضاً	ایضاً	۷۳
۷۴	ایضاً	ایضاً	۷۴
۷۵	ایضاً	ایضاً	۷۵
۷۶	ایضاً	ایضاً	۷۶
۷۷	ایضاً	ایضاً	۷۷
۷۸	ایضاً	ایضاً	۷۸
۷۹	ایضاً	ایضاً	۷۹
۸۰	ایضاً	ایضاً	۸۰
۸۱	ایضاً	ایضاً	۸۱
۸۲	ایضاً	ایضاً	۸۲
۸۳	ایضاً	ایضاً	۸۳
۸۴	ایضاً	ایضاً	۸۴
۸۵	ایضاً	ایضاً	۸۵
۸۶	ایضاً	ایضاً	۸۶
۸۷	ایضاً	ایضاً	۸۷
۸۸	ایضاً	ایضاً	۸۸
۸۹	ایضاً	ایضاً	۸۹
۹۰	ایضاً	ایضاً	۹۰
۹۱	ایضاً	ایضاً	۹۱
۹۲	ایضاً	ایضاً	۹۲
۹۳	ایضاً	ایضاً	۹۳
۹۴	ایضاً	ایضاً	۹۴
۹۵	ایضاً	ایضاً	۹۵
۹۶	ایضاً	ایضاً	۹۶
۹۷	ایضاً	ایضاً	۹۷
۹۸	ایضاً	ایضاً	۹۸
۹۹	ایضاً	ایضاً	۹۹
۱۰۰	ایضاً	ایضاً	۱۰۰

## باب بی اور بی کا

صفحہ	نام	صفحہ	تخلص	نام	تخلص	صفحہ
۲۸۴	غریز خان بیکان	۱۵۰	بیجان	یہ علی شاہ	بیر علی	۲۸۴
ایضاً	سید جدو اب بیکل	۱۵۰	بیکل	سنا نعل	بسل	۲۸۴
ایضاً	میر شہادت علی	۱۵۱	بشیر	مولوی محمدی	بسل	۲۸۴
۲۸۵	لاہ بگوانہ ت	۱۵۴	برق	خواجہ حسن الدین خان	بیان	۲۸۵
۳۰۲	پردانہ علی شاہ	۱۵۶	برق	مقبول شاہ	کریم الدین	۳۰۲
۳۰۸	لازلین داس	ایضاً	بی خود	شاہ محمدی	کتاب کو قسم اول	۳۰۸
ایضاً	عبد الرشید	۱۵۹	پیش	سید جبار علی	بیدار	۳۰۸
۳۰۹	شہر سنگ	۱۶۰	بیجان	مرزا جویگ	بسل	۳۰۹
۳۱۰	ہاراج کشمی نراین	ایضاً	جینی نراین	گدا علی بیگ	بسل	۳۱۰
۳۱۱	برکت یلخان	۱۶۶	برکت	راجہ رام پندت	بسل	۳۱۱
۳۱۲	میر خف علی	ایضاً	بیاک	عبد الحمید	بہادر	۳۱۲
ایضاً	سید جاتی	ایضاً	جاتی	میر میران	بہت	۳۱۲
۳۳۶	خداورد خان	۱۷۷	تیاب	راجہ جینی بہادر	سید	۳۳۶
۳۵۹	ابھیش کنھ زادہ	۱۷۹	نخشب	بہادر سنگہ	بہادر	۳۵۹
ایضاً	قلندر نخشب	۱۸۰	سیدم	محمد تقار اللہ	تیاب	۳۵۹
۳۶۸	عباس ملتان	۲۰۰	تیاب	سید فضل علی	بہادر	۳۶۸
۳۶۹	قاضی نجم الدین	۲۱۰	برق	سنوکر	بقا	۳۶۹
۳۷۲	باسط خان	۲۲۷	باسط	نخشب علی	بی قید	۳۷۲
ایضاً	میر باقر علی	۲۵۱	باقر	نخشب علی	تیاب	۳۷۲
۱۸۰	راجہ حضرت سنگ	۲۷۷	پردانہ	نخشب	نخشب	۱۸۰

صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۸۷	موصلاح الدین	۱۴۹	میر صلاح الدین کہن	۲۸۷	پاکباز
ایضاً	بخت مل نہایت	۱۵۰	علی شاہ	۲۸۷	پر واز
ایضاً	محمد عیسیٰ	۱۵۵	عبدالحجہ	۲۸۷	پنہا
۲۸۸	شیخ عروض علی	ایضاً	میر سیراز	۲۸۸	یعت
۲۸۸	سدا اللہ خان	ایضاً	راجہ جی بہادر	۲۸۸	بید
۲۸۹	شاہ دہم بخش	۱۵۷	تہا نیری	۲۸۹	بہادر
۲۹۰	علامہ مصطفیٰ	۱۵۹	تجیر	۲۹۰	بتاب
۳۶۱	مرزا محمد تقی	۳۸۲	کسورادوس	۳۶۱	پریم
۳۶۱	یرقز الدین بنت	۳۸۳	نوبیک	۳۶۱	پر واز
ایضاً	یر حسین	تکین	باب تے کا		
۳۶۳	مرزا دہس نہایت	صفحہ	تکین		قصہ
ایضاً	نیٹا رام	۳۱	تقی داس		تقی
۳۶۴	سید حیدر علی	۱۳۵	ٹیپو سلطان		ٹیپو
۳۶۵	محمد عظیم بیگ	۱۴۰	شاہ تہل علی		تہل
۳۶۶	مولوی محمد حسد علی	۱۶۶	میر عبدالحق		میر عبدالحق
۳۶۷	میان محمد تقی	۱۹۸	مرزا محمد اسماعیل		مرزا محمد اسماعیل
۳۷۰	محمد یوسف	۲۱۸	میر محمد عطاء حسن		میر محمد عطاء حسن
۳۷۶	تہا بہ راس	۲۸۶	میرزا سہ علی		میرزا سہ علی
ایضاً	میر صادق علی	ایضاً	جاس علیخان		جاس علیخان
		ایضاً	محمد حجاز خان		محمد حجاز خان

صفحہ	نام	تخلص	باب ثنی کا	تخلص
۱۰۸	یوسف زلی	صفو جفر	نام	تخلص
۱۹۸	جہر طحان	۲۸۹ جفر	مذاکر الدین	ثابت
۱۸۹	مرزا اسلم	۲۹۰ جرات	اجابت خان	ثابت
۱۹۸	•	ایضاً چنبا	شجاعت اللہ خان	ثابت
ایضاً	جینا بیگم	۲۹۰ جینا	شمس الدین	ثابت
۲۰۵	قلندر بخش	۲۹۱ جرات	پر شہاب الدین	ثابت
۲۴۹	پیر فرات اللہ خان	۲۹۱ جذب	مرزا محمد صادق	ثروت
ایضاً	نظام ناصر	۲۹۱ جراح	تید روشیں ملے	ثروت
۲۸۰		۳۹۱ جعفر شریف	پیر شمس الدین	ثنا
۲۸۱			باب جیم اور چچی کا	
۳۱۳	شاہ جان محمد	صفو جان محمد	نام	تخلص
ایضاً		۱۰ طلال	ایضاً	چتر جیون سر
ایضاً	مول الدین حسین	۲۰ طلال	جالیسی داس	جالیسی
ایضاً	عنان طلال غنی	۲۵ طلال	چاند	چاند
ایضاً	شیو رام	۸۴ جوہر	جہاندار شاہ	جہاندار
ایضاً	پیر رمضان ملے	۸۵ برون	جین مل	جین
۳۱۴	کاظم علی	۸۶ جوان	پیر جاگیر	جاگیر
ایضاً	مرزا نیم بیگ	۹۶ جوان	بیگم جان	جانی
۳۱۵		۱۰۳ جانی چندرا	جان ملے	جان
۳۳۱	پیر پتھر علی	۱۰۴ سجری	جان نام	جان

# باب حی کا

صفحہ	نام	صفحہ	نام	تخلص	نام	تخلص
۵۲	.	۳۲۱	تخلص	تخلص	۸	تخلص
۹۳	شیخ محمد علی فرین	۳۲۱	حادی باری	جنگری	جنگری	جنگری
۱۰۴	محمد علی خان	ایضاً	فرین	جنگری	جنگری	جنگری
۱۰۵	میر بخش علی خان	۳۲۲	حشت	جوان	جوان	جوان
۱۳۰	میر حیدر شاہ	ایضاً	حشت	جوان	جوان	جوان
۱۳۱	شیخ ظہور الدین	۲۲۳	حیدر یا حیدر	جوش	جوش	جوش
۱۴۹	محمد شرف	۳۲۴	حاتم	جوش	جوش	جوش
ایضاً	میر محمد علی	۳۲۵	حافظ	جوش	جوش	جوش
۱۴۴	حکیم میر حسین	۳۲۶	حالی	جوش	جوش	جوش
۱۴۵	بازیر محمد باقر	ایضاً	فرین	جوش	جوش	جوش
۱۴۵	غلام بخش	۳۲۷	حضور	چندا	چندا	چندا
۱۸۸	میر محمد باقر	ایضاً	فرین	جوان	جوان	جوان
۲۱۲	میر محمد حسن	۳۲۸	حسن	جوان	جوان	جوان
۲۱۳	.	ایضاً	حسن	جوش	جوش	جوش
ایضاً	میر غلام حسن	ایضاً	حسن	جوش	جوش	جوش
۲۲۸	حافظ بقار اللہ	۳۳۰	حیران	جوش	جوش	جوش
۲۲۹	مذا حیدر جنگ	۳۳۲	حیدر	جان صبا	جان صبا	جان صبا
ایضاً	میر حیدر علی	۳۸۲	حیدر	جام	جام	جام
ایضاً	میر حیدر علی خان	حیدر				

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
حیدر	حسام الدین	۲۳۱	جام	غایت اللہ جام	۲۴۲
یا	حافظ محمد	۲۴۱	خرین	مرزا خستہ تخت بیادر	۲۴۳
جیف	بیر چراغ علی	۲۴۳	حسن	مرزا حسن	۳۳۵
حیرت	غلام فرالدین	ایضاً حسن	حسینخان	۳۳۶	
حیرت	نذرت ابودنیاس	۲۴۳	حسین	سید غلام حسین	۳۳۶
حیدری	.	۲۴۴	حمزه	حمزه علی	ایضاً
حقیر	میر امام الدین	ایضاً حایت	.	ایضاً	ایضاً
حقیقت	میر شاہ حسین	۲۴۵	جیران	بیر حیدر علی	ایضاً
حکیم	سیح ازمان حکیم محمد آشتی	۲۴۶	حب	میر احمد علی	۳۹۸
حکیم	محمد پناه خان	۲۴۷	یا	مرزا رفیع الدین	۴۲۲
حضور	لور بال مکند	۲۴۷	خشت	مرزا فرالدین	۴۲۶
خفیف	حافظ محمد خفیف	۲۴۸	حسن	مولوی ابوالحسن	۴۳۳
حشر	خضر علیان	۲۵۱	خرین	میر بیادر علی	۴۳۶
حسرت	زوقیرام	۲۵۳	حینی	باشتر حسینی	۴۴۰
حسرت	بیر محمد جاش	۲۵۴	مولوی حسن علیان	۴۴۷	
محب	میر حمید	۲۵۶	باب نخی کا		
حسینی	بیر بیادر علی	۲۵۸			
حیدری	منشی میر سید محمد بخش	۲۶۰	خسرو	خواجہ ابوالحسن خسرو دہکو	۳۶
سیمف	چراغ علی	۲۶۱	خاکسار	محمد یار خاکسار	۸۹
حیرت	مراد علی	۲۶۶	خلیق	مرزا غفور علی	۱۲۴

# باب دال کا

صفحہ	نام	تخلص	نام	بیان قلب بخش	تخلص
۱۸	.	۱۸۶	دیوراجہ	.	خستہ
۱۹	.	۱۸۷	داؤد	خادم عیسان	خستہ
۷۹	خواجہ میر درد	۱۸۸	درد	عبد اللہ خان	خادم
۸۲	.	۲۱۰	دیدار	میر مستحسن	خستہ
۸۳	شاہ فتح محمد	۲۱۱	دل	میر حسن خلق	خلیق
ایضاً	شیخ محمد عابد	ایضاً	دل	.	خلق
۸۳	میر فضل طے	۲۶۸	دانا	.	خواجہ حسن دہلوی
۱۵۸	غلام محمد دوست	ایضاً	دوست	حافظ غلام محمد	خود غرض
۱۵۸	دولہ رام	۲۶۹	دولہ رام	غلام حسین خان	خوش رس
۱۶۸	مرزا داؤد	۲۷۸	داؤد	خادم عیسان	خیال
۱۶۹	میر جہدی	۳۵۶	داغ	نواب فرادین	خادم
۱۷۰	سید کرم اللہ خان	۳۶۵	درد	.	خود
۱۷۱	بیان محمد فیضہ	ایضاً	درد مند	غلام حیدر بیگ	خاص
۲۸۱	سرپ سنگہ	۳۶۶	دیوانہ	اشرف خان	خاک
۲۸۲	مرزا محمد عیسان	ایضاً	دیوانہ	محمد خان	خان
۲۰۲۰	شاہ علی	۳۶۷	دردیش	فضلہ	خان
۳۰۳	سید زین العابدین	۳۷۷	دریغ	بیکہ	خادم
۳۰۳	بہمنی پرشاد	۳۸۰	دل	.	خیال
۳۰۳	دیو می پرشاد	۳۸۱	دل	.	غلام احمد
				.	غلام سہیل خان

صفحہ ۱۱	نام	صفحہ مختص	نام	تختص
۲۸۳	لاہی داس	۳۰۴ ذرہ	مولوی شمس الدین	دل
ایضاً	ذکار اللہ خان	ایضاً ذکا	زورادرخان	دل
ایضاً	خوب چند	ایضاً ذکا	آزادخان	دل
۲۵۸	شیخ محمد ابراہیم	ایضاً ذوق	غلام مصطفی خان	دل
باب ری کا		۳۰۵	شاہ دلیر	دلیر
صفحہ	نام	ایضاً تختص	بہادر سنگھ	دخوش
۵۴	سکرو رام راد	ایضاً رام راد	خیراتی خان	دسوز
۵۴	.	۳۰۶ رجا	میرحاتی اللہ خان	دلگیر
ایضاً	رجب علی بیگ	ایضاً رجب	نواب بیو بیگم	دوبہن بیگم
۹۴	رحمان	۳۰۷ رحمان	.	دوست
۹۵	.	۳۰۸ ریم	.	دہرم ناراین
۹۵	.	۳۰۹ رسوا	باب ذال کا	
۹۶	اقاب راجے	صفحہ رسوا	نام	تختص
۱۳۶	کمال خان	۱۰۱ رسمی	محمد جعفر ملتان	ذکی
۱۳۷	شاہ علی	۲۵۹ رند	شاہ ذوقی	ذوقی
۱۳۷	اقاب راجے	۲۶۰ رسوا	ذوقیرام	ذوقی
۲۹۰	خلیفہ غلام محمد	۲۶۰ رقصم	ذوقا شاہ	ذوقا
۲۶۱	.	۲۶۷ راقم	میر محمد علی	ذکی
۲۶۱	ردن احمد	۲۸۲ رافت	مذا حبیبیگ	ذکر
۲۶۶	میر سجاد علی بیگ	ایضاً راجبہ	راجہ رام ناتھ	ذرہ
۲۴۶	نواب محمد جعفر علی خان	راجہ		

صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ	نام
۳۳۱	مرزا قاسم علی	۲۶۲	راجہ محبوب علی بیگ	۱۲	تخلص
۳۳۲	مہربان خان	۲۶۳	نہال علی		راز
ایضاً	گلنگا پرشاد	ایضاً	راجہ بہادر		راستی
ایضاً	میر محمد نصیر	ایضاً	اشفی خان		راجہ
۳۳۳	پورن لعل	ایضاً	سیف الدولہ سہیل		رضی
ایضاً	سادت یار خان	۲۶۴	بگمین		رضی
۳۳۵	میر نظام حیدر	ایضاً	مولوی عبد الرضا		رضا
۴۰۶	.	ایضاً	مرزا محمد رضا		رضا
۴۰۷	نور الدین	ایضاً	مرزا جیون		رضا
۴۱۶	مرزا فتح الدین بہادر	۲۶۵	میر رضا علی		رضا
۴۲۰	مرزا اکرم الدین	ایضاً	میر محمد علی		رضا
۴۲۵	مرزا پیاری	۲۶۶	حمید الدین		رضا
۴۶۱	.	ایضاً	میر محمدی		رضا
۴۶۵	.	۲۶۵	رام کشن		راج کشن بہادر
۴۷۶	مولوی علیم اللہ	۲۶۶	رسا		راجیون
۴۷۷	مرزا نیلی بہادر	۲۶۸	رسا		رام موہن
ایضاً	سید رستم عثمان	۳۳۰	میر ابو الحسن		رغبت
ایضاً	.	۳۳۱	مرزا لکھی بیگ		رافت
۴۷۷	دوشن شاہ	۳۴۱	مرزا اسد بیگ		رفیق
		۳۴۱	رفیع الدین		رفیع

# باب نزی کا تفصیل نام صفحہ ۱۳

تفصیل	نام	صفحہ	تفصیل	نام	صفحہ
زار	بران چین	۲۶۶	سرم	محمد سرم	۱۳۸
زار	ملک علی	ایضاً	سوز	محمد میر	۱۳۵
زار	میر جوین	۲۶۶	نور ان	شیخ شمس الدین	۱۳۵
زمان	سید محمد زمان	۲۶۸	سکندر	خلیفہ محمد علی	۱۸۱
زمان	.	ایضاً	سرسبز	مرزا زین العابدین خان	۱۸۵
زور	داؤد بیگ	۲۶۸	سراج	سراج الدین علی	۱۸۶
زینت	زینت	ایضاً	سید	میر قطب علی	۲۳۸
باب سین کا تفصیل نام صفحہ					
سید	.	۲۸	سایل	مرزا محمد بار بیگ	۲۵۵
سید انارین	.	ایضاً	سامان	میر محمد ناصر	ایضاً
سندرداس	.	۲۹	سبحان	عبد سبحان	ایضاً
سورداس	سورداس	۳۰	سبقت	مرزا منٹل	۲۵۶
سندرداس	.	۳۱	سپاہی	شاہ علی خان	ایضاً
سیدی	سیدی	۳۸	سپاہی	امام بخش مسلم	ایضاً
سید	محمد سعید خان	۳۸	سپاہی	.	ایضاً
سودا	مرزا محمد رفیع سودا	۱۰۹	سید نور علی	.	۲۹۳
سراج	.	۱۳۵	سجاد	میر سجاد	۳۲۹
سادت	سادت علی	۱۳۸	سحر	محمد شکیل خان	۳۲۹

# باب شین کا

تخلص	نام	نمو	تخلص	نام	نمو
سخن	حکیم مرزا محمد حسین	۳۳۰	تخلص	نام	نمو
سخنور	لاد دوالی سنگھ	ایضاً شوری	۱۱۳	.	.
سلام	نجم الدین یحییٰ	۳۶۵	ایضاً	محمد شفیع	ایضاً
سوزان	مرزا احمد علی خان	۳۹۷	۱۳۵	میر مهدی	۱۳۵
سحراب	سحراب بیگ	ایضاً شکبیا	ایضاً	غلام حسین	ایضاً
سیادت	میر غلام رسول	ایضاً شوق	۱۴۰	حسن خان	۱۴۰
سرور	مرزا زینبہ نجات بہادر	۴۰۹	.	.	۱۴۰
سراج	سراج الدین	۴۳۷	ایضاً	.	ایضاً
سردار	لاد لوک چند	۴۳۸	.	.	۲۳۹
سرور	نواب میر محمد خان	ایضاً شاد	ایضاً	.	ایضاً
سرور	حمایت اللہ خان	۴۳۹	ایضاً	میر احمد حسین	ایضاً
سرور	مرزا رجب علی بیگ	ایضاً شاد	ایضاً	خوشوقت رازی	ایضاً
سرور	میر فیض علی	۴۳۹	۲۴۰	میر رجب علی	۲۴۰
سید	محمد سید	۴۴۰	ایضاً	شاہ شاکر علی	ایضاً
سلطان	مرزا ایزد بخش	۴۴۱	ایضاً	محمد شاکر	ایضاً
سلطان	نواب نصر اللہ خان	ایضاً شاہ	۲۴۰	شاہ سدا اللہ	۲۴۰
سلطان	خواجہ سلطان خان	ایضاً شایق	ایضاً	میر حاجی	ایضاً
سیلان	مرزا سلیمان شکوہ	۴۴۲	ایضاً	تدبیر الدین	ایضاً
مولوی سجاد بخش	.	۴۶۶	۲۵۰	شمس خان	۲۵۰
سیلان	.	۴۸۳	۲۵۰	میر سیف علی	۲۵۰

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه	۱۵
شورش	میر غلام حسن	۲۵۱	ثابت	محمد هاشم	۳۹۸	
شرف	شیخ شرف الدین	۳۳۹	ناکر	.	۴۰۱	
شفیق	مظهر علیان	ایضاً	شور	بابکو	۴۰۷	
شکوه	محمد رضا	ایضاً	شور	جار ج پیش	۴۱۰	
شکفته	بدیه سنگه	ایضاً	شهرت	مرزا حاجی بیگ	۴۱۷	
شوق	شیخ اهی بخش	۳۴۴	شهر	مرزا غیاث الدین	۴۲۴	
شیدا	خواجہ بیگی	ایضاً	شرافت	مرزا اشرف علی	۴۴۳	
شبیخته	حافظ عبدالصمد	ایضاً	شاد	میر یار خان	۴۵۵	
شعر	مرزا اجفر	۳۶۴	شور	محمد علی الدین	۴۵۷	
شعرو	مرزا ابراہیم بیگ	ایضاً	شورین		۴۶۶	
شکفته	مرزا بیدار سخت	۳۶۷	شرف	مرزا اشرف الدین	۴۷۶	
شوق	مولوی قدرت اللہ	۳۶۸	شریف	مرزا اشرف	ایضاً	
شوق	غلام رسول	ایضاً	شهر	مرزا صادق	ایضاً	
شوک	سیف علی	ایضاً	شعلہ	امزاتہ	ایضاً	
شورش	غلام احمد	ایضاً	شفا	حکیم یار علی	۴۸۸	
شہرت	.	۳۶۹	شکوه	میر شکوہ	ایضاً	
شہید	کریم علی	ایضاً	شوق	روشن بل	ایضاً	
شیدا	نواب حسین الدین خان	۳۷۰	شور	مرزا محمود بیگ	ایضاً	
شبیخته	نواب مصطفی خان	ایضاً	شہادت	شہادت علی	ایضاً	
شاد	الیار بیگ	۳۹۸	شیدا	.	ایضاً	

# باب صادق

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
تخلص	صادق	۳۸۹	تخلص	صادق	۳۸۹
صورت	ایضا	۳۸۹	صورت	ایضا	۳۸۹
صاحب	۱۱۳	صاحب	۱۱۳	صاحب	۱۱۳
صانع	نظام الدین احمد	۱۱۴	صانع	نظام الدین احمد	۱۱۴
صابر	صاحب شاه	۱۱۴	صابر	صاحب شاه	۱۱۴
صاحب	مظفر الدین ابی طاهر یحیی	۳۸۴	صاحب	مظفر الدین ابی طاهر یحیی	۳۸۴
صادق	صادق میخان	۳۸۱	صادق	صادق میخان	۳۸۱
صاحب	امیر نظام علی	۳۸۱	صاحب	امیر نظام علی	۳۸۱
صاحبقران	امام علی	۳۸۲	صاحبقران	امام علی	۳۸۲
صبا	کاجی علی	۳۸۲	صبا	کاجی علی	۳۸۲
صبر	مرزا غلام حسین خان	ایضا	صبر	مرزا غلام حسین خان	ایضا
صبا	مزنعلی	۳۸۳	صبا	مزنعلی	۳۸۳
صفدر	میر صفدر علی	ایضا	صفدر	میر صفدر علی	ایضا
صفدری	میر صادق علی	ایضا	صفدری	میر صادق علی	ایضا
صفت	کریم الدین	۳۸۴	صفت	کریم الدین	۳۸۴
صید	مولوی ابی محمد شمس	۴۱۱	صید	مولوی ابی محمد شمس	۴۱۱
صبا	میرزا صابر	۴۱۳	صبا	میرزا صابر	۴۱۳
صفا	میرزا غنی صبا	۴۱۴	صفا	میرزا غنی صبا	۴۱۴
صبا	میرزا علی	۴۱۵	صبا	میرزا علی	۴۱۵
صبا	میرزا علی	۴۱۶	صبا	میرزا علی	۴۱۶

## باب صادق

## باب صادق

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
تخلص	صادق	۳۸۹	تخلص	صادق	۳۸۹
صورت	ایضا	۳۸۹	صورت	ایضا	۳۸۹
صاحب	۱۱۳	صاحب	۱۱۳	صاحب	۱۱۳
صانع	نظام الدین احمد	۱۱۴	صانع	نظام الدین احمد	۱۱۴
صابر	صاحب شاه	۱۱۴	صابر	صاحب شاه	۱۱۴
صاحب	مظفر الدین ابی طاهر یحیی	۳۸۴	صاحب	مظفر الدین ابی طاهر یحیی	۳۸۴
صادق	صادق میخان	۳۸۱	صادق	صادق میخان	۳۸۱
صاحب	امیر نظام علی	۳۸۱	صاحب	امیر نظام علی	۳۸۱
صاحبقران	امام علی	۳۸۲	صاحبقران	امام علی	۳۸۲
صبا	کاجی علی	۳۸۲	صبا	کاجی علی	۳۸۲
صبر	مرزا غلام حسین خان	ایضا	صبر	مرزا غلام حسین خان	ایضا
صبا	مزنعلی	۳۸۳	صبا	مزنعلی	۳۸۳
صفدر	میر صفدر علی	ایضا	صفدر	میر صفدر علی	ایضا
صفدری	میر صادق علی	ایضا	صفدری	میر صادق علی	ایضا
صفت	کریم الدین	۳۸۴	صفت	کریم الدین	۳۸۴
صید	مولوی ابی محمد شمس	۴۱۱	صید	مولوی ابی محمد شمس	۴۱۱
صبا	میرزا صابر	۴۱۳	صبا	میرزا صابر	۴۱۳
صفا	میرزا غنی صبا	۴۱۴	صفا	میرزا غنی صبا	۴۱۴
صبا	میرزا علی	۴۱۵	صبا	میرزا علی	۴۱۵
صبا	میرزا علی	۴۱۶	صبا	میرزا علی	۴۱۶

صفحہ ۱۷	نام	تخلص	بابہ طارو کا
۳۷۵	میر عارف	صفحہ عارف	نام
۳۷۵	رام سنگہ	۳۳۴ عاشق	بہادر شاہ بادشاہ
ایضاً	افاحسین قلیان	۳۹۰ عاشق	میر محمدی
ایضاً	.	ایضاً غزیر	ظہور اللہ بیگ
۳۷۶	بیرغوث اللہ خان	عشق	باب عین کا
ایضاً	میرعلت اللہ خان	صفحہ حلفت	نام
ایضاً	غایت علیخان	۱۱۴ غایت	محمد عارف
ایضاً	عالم علیخان	۱۸۴ حبیبی	رکن الدین
۳۷۷	خیالی رام	۱۹۰ عیاش	سید عبد الولی
۳۷۹	نواب بن العابدین خان	۲۹۴ عارف	غلام علی عشرت
۳۸۵	عبد اللہ شاہ	۳۴۱ عید	الفت خان
۳۸۶	د احمد علیخان	ایضاً عدم	زور اور سنگہ
۳۸۸	محمد علی	ایضاً عاشق	مہدی علیخان
۳۹۰	منشی امداد حسین	۳۴۲ عالیجاہ	شیخ نبی بخش
ایضاً	.	ایضاً عاصی	مردا عسکری
ایضاً	.	ایضاً عاصی	شیخ غلام محمد الدین
۳۹۱	عاقل شاہ	ایضاً عاقل	غلام علی عشرت
۳۹۱	.	۳۴۴ عاشق	مردا عظیم بیگ
ایضاً	میرضیاء الدین	۳۴۴ جبر	مردا حسین رضا
ایضاً	.	۳۴۴ عبد الواسع	مردا عالی

۱۸	تخلص	م	صفحه تخلص	نام	صفحه
۱۸۰	عزیز	کجاری سل	۴۹۱	مولا نا خواص	۴۷۵
۱۸۱	عزیز	عزیز الله	ایضاً غلام احمد	.	۴۸۰
۱۸۲	عزیز	مباراج سنگه	ایضاً غلام حسن	.	ایضاً
۱۸۳	عشق	.	۴۹۲	غالب عین	۴۹۲
۱۸۴	علیم	.	۴۹۲	ایضاً	ایضاً
۱۸۵	علی	مرزا علی قلی	ایضاً غافل	رای سنگه	ایضاً
۱۸۶	علی	علی محمد خان	ایضاً غافل	نجا در سنگه	ایضاً
۱۸۷	عیاش	میر مقیوب	ایضاً نوبت	.	ایضاً
		باب فیض کا	نویب	شیخ نصیر الدین	ایضاً
		نام	صفحه نعتی	باب فی کا	ایضاً
	تخلص	محمد آس	۹۲		
	غریب	.	۱۱۲	نام	صفحه
	غالب	راجہ گوپال ناتھ	۱۹۰	فضل علی	۵۷
	غلام	شاه غلام محمد	ایضاً فریاد	لالہ صاحبہ رای فریاد	۶۵
	نور علی	پرسیدہ	۱۶۱	فتح علیجان حسینی	ایضاً
	نور علی	.	۱۵۵	امیر فتح اللہ شیرازی	۶۶
	نور علی	فتح علی	۵۶	شاه فضل	ایضاً
	نور علی	کرم الدین آباد	۴۴	افضل الدین خان	۶۶
	نور علی	شیخ عبد الغنی	۴۵	شیخ فرحت اللہ	۷۰
	غالب	احمد اللہ خان	۴۷۷	محمد حسن قدو لاہور	۹۰

صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ	تخلص
۳۴۵	فضل مولیٰ خان	۹۱	فضل	۱۳۲	اشرف معین
۳۴۸	میر احمد خان	۱۴۱	فارغ	۱۴۱	میر فقیر اللہ
۳۴۹	فارغ شاہ	۱۵۹	فارغ	۱۵۹	میر فاہز علی
ایضاً	فدا شاہ	۱۶۲	فدا	۱۶۲	مین الدین
ایضاً	محمد ذراغ	ایضاً	فارغ	۱۶۳	صدر الدین
ایضاً	امیر علی	۱۶۳	فرحت	۱۶۳	میر ولی قیاض
۳۸۰	مرزا جعفر علی	ایضاً	ضیغ	۱۶۴	پیر فرالدین
ایضاً	بیر حسین	ایضاً	گلزار	۱۶۴	میر شمس الدین فقیر
۴۱۸	مرزا مجلی	ایضاً	فسون	۱۶۴	مرزا محمد علی
۴۲۷	مرزا فطرت	۱۶۴	ظہرت	۱۶۴	محمد محسن
۴۵۴	میر فیض علی	۱۸۰	فیض	۱۸۰	حکیم شاد الدخان
۴۸۶	فارغ شاہ	۲۵۵	فارغ	۲۵۵	مرزا الفت بیگ
۴۹۳	عاقبت محمد خان	۲۷۷	فدا	۲۷۷	امام الدین
۴۹۴	مرزا عظیم بیگ	۲۰۹	فدا	۲۰۹	میر علی اکبر
۴۹۴	میر فضل علی	۲۰۹	فدا	۲۰۹	میر فرخ علی
ایضاً	پریم کشور	۳۱۱	فراقی	۳۱۱	فارغ شاہ
ایضاً	مرزا قطب علی	۳۲۸	گلزار	۳۲۸	مرزا فدا حسین
۴۹۴	نیدت کرپاکشن	۳۲۵	فیض	۳۲۵	کنڈنگ
		ایضاً		۳۲۵	فراسو صاب
					میر بر علی

صفحہ	نام	تخلص	باب قاف کا	نام	تخلص
۳۸۰	سید قاسم علی خان	صفحہ قاسم			
ایضاً	مرزا قمر طالع	۷۸ قمر	تعلب شاہ بابا		تعلب شاہ
۲۰۲	مرزا مجلی	۷۹ قات			
۲۰۴	عبد العلی شاہ	ایضاً قن	لالہ بہنگ		قلندر
۲۹۵	میر حسن علی	۱۹۰ قرار	شیخ محمد قیام الدین		قایم
		۱۹۲	مرزا احمد علی بیگ		قصین
			باب کاف اور گاف کا		
صفحہ	نام	تخلص	۱۹۳	شاہ قدرت اللہ	قدرت
۱۸	گوگل ناتھ	ایضاً گوگل		مولوی قدرت اللہ	قدرت
۲۰	بکیر	۱۹۴ بکیر		مولوی قدرت اللہ	قدرت
۲۳	ایضاً	ایضاً کبھڑ دوس		میر جیون	قربان
۲۴	ایضاً	ایضاً کیشو دوس		میر محمدی	قربان
۲۴	ایضاً	۲۴۳ کرشنا دوس		سید خلیل	قادر
ایضاً	ایضاً	۲۴۶ کرشنا	مرزا محمد بیگ		قناعت
۴۷	کرشنا جالسی	۲۱۲ کرشنا	مرزا ببر علی		قاصر
۴۷	گنگا کادی	۳۱۹ گنگا	قدرت ارخان		کاسم
ایضاً	گنگا پتی	ایضاً گنگا	مرزا علی بخت		قابل
۸۷	شیخ محمد حسین	۳۲۸ کلیم	عبد الہی بیگ		قبول
۸۸	میان کترین	۳۴۶ کترین	جان محمد		قرار
ایضاً	کرنا کرشن	ایضاً کرنا	شمس الدولہ		قصمت
۸۹	کاظم الدین	ایضاً کاظم	مرزا قمر الدین		قر

صفحہ	نام	تخلص	نام	تخلص
۴۸۱	میر محمد علی	۹۳ گریان	میر گہاسی	گہاسی
۴۹۵	شاہ علی بھراتی	ایضاً بھراتی	مرزا گرامی	گرامی
ایضاً	مرزا کامل بیگ	۲۵۶ کامل	مرزا حیدر علی بیگ	کرم
ایضاً	حکیم کبیر علی	۳۱۵ کبیر	.	کبیر سونی
ایضاً	کریم اللہ خان	ایضاً کریم	میر علی نقی	کافر
ایضاً	میر محمد علی	ایضاً گریان	کاکل شاہ	کاکل
۴۹۵	مرزا علی	ایضاً گستاخ	.	کالی کرشنا
باب لام کا		۳۱۶	شاہ کامل الدین	کمال
صفحہ	نام	تخلص	سکلی بیگ	گرفتار
۲۵	لال کادی	ایضاً لال	.	گمان
۸۹	لال کوی	ایضاً لال	.	گنہ بیگم
۱۶۴	میر کلیم اللہ	۳۲۸ تان	مرزا وجیہ الدین	کوچک
۱۹۱	میر لطیف علی	۳۸۱ لطیف	شیخ غلام خاص	کرم
۳۱۷	مرزا علی لطیف	ایضاً لطیف	مہدی مینان	کوثر
باب میم کا		ایضاً	حیات اللہ	گویا
صفحہ	نام	تخلص	فضل احمد	کیفت
۲۵	ایضاً	۴۹۷ موتی رانم	.	کمال الدین حیدر
۱۰۵	مرزا جانجوان	۴۷۴ نمبر	.	کیس دراز
۱۱۵	میر محسن	ایضاً محسن	.	مہر بنہ سنگ
ایضاً	فرخ شاہ	۴۷۵ فرخ	.	مردار

ردیف	نام	موضوع	ردیف	نام	موضوع
۲۰۹	نور الاسلام	۱۱۵ منتظر	۲۱۰	مضنون	مضنون
۲۱۴	مولوی سید محمد حسین	۱۱۵ مخزون	۲۱۱	میر	میر
۲۱۴	شاه مجنون	۱۳۶ مجنون	۲۱۲	ماه نقار	ماه نقار
۲۱۶	منشی کرشنا	۱۵۳ مجروح	۲۱۳	مقرر	مرزا ابراهیم بیگ
ایضا	مرزا غلام حیدر	۱۶۵ مجذوب	۲۱۴	محمین	میر محسن
ایضا	میر عبد الله سیکین	ایضا مسکین	۲۱۵	مجلت	مرزا علی مجلت
۲۱۸	.	ایضا مقصود	۲۱۶	مبین	شیخ حسین الدین
۲۵۴	علی نقی	ایضا محشر	۲۱۷	مخلص	رای نند رام
۲۹۳	.	۱۶۶ میر محمد علی ترندی	۲۱۸	میر حسین خشی ادهی	.
۲۹۴	.	۱۶۹ محمد ابراهیم	۲۱۹	میران	شیخ دلی محمد
۳۰۰	فرزند علی	۱۷۰ مرزون	۲۲۰	مرزانی	محمد طین
۳۰۱	.	۱۷۷ مولال	۲۲۱	مضمر	.
ایضا	مخلص طین	ایضا مخلص	۲۲۲	مضان	جده الله خان
ایضا	حبیب علی	۱۷۸ مروت	۲۲۳	مشت	میر فخر الدین مشت
۳۱۸	.	۱۸۴ محبوب	۲۲۴	مضنون	شرف الدین
۳۴۷	.	۱۹۱ مجنون	۲۲۵	ماجر	نور الدین خان
۳۴۸	شیخ دلی الله	ایضا محب	۲۲۶	مجت	نواب محبت خان
ایضا	میر باور علی	۱۹۲ محبت	۲۲۷	مرزا	آقا مرزا
ایضا	محمود طین	ایضا محترم	۲۲۸	مصدر	میرزا الله خان
۳۴۹	.	۱۹۴ مدحت	۲۲۹	مناز	.

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
بشش	.	۳۴۹	مضطرب	مرزا سنگین	۳۸۷
مرزا	مرزا نینا	ایضاً مضطرب	محمد حاجی	ایضاً	
مرزا	.	ایضاً معروف	ابو بخش خان	ایضاً	
سسته	یار علیخان	ایضاً منوم	میر شیت علی	۳۸۶	
مصطفی	غلام بهانی	۳۵۰ ممنون	میر نجات علی	ایضاً	
مضطرب	دُرگا پرشاد	۳۵۱ ممنون	سید نظام الدین	۳۸۷	
مقبول	مقبول نبی	۳۵۱ منیر	دجید الدین شاه	۳۸۸	
منعم	شیخ قاضی نورالحی	ایضاً منیر	آفتاب خان	۳۸۹	
مایل	میر محمدی	۳۸۲ منشی	میر محمد حسین	ایضاً	
مایل	محمد یار بیک	ایضاً منشی	مویچند	ایضاً	
مجموع	رحمت الله	۳۸۳ منتظر	نور الاسلام	ایضاً	
مجبور	حق رسا	۳۸۳ منعم	سویں ملل	۳۹۰	
مخزون	میرزا صرحان	ایضاً منصف	منصف طینان	ایضاً	
محنت	مرزا حسین علی	ایضاً موزون	چمبر سنگ	ایضاً	
محمود	محمود خان	۳۸۴ موج	خدا بخش	ایضاً	
مسحور	شیخ پیر بخش	ایضاً موش	حکیم یادت علی	۳۹۱	
سکین	سید عبدالواحد خان	۳۸۵ موزون	مرزا قادر بخش	۴۰۲	
سرت	شیخ وزیر علی	ایضاً مبر	مرزا محمد رضا	۴۰۴	
شیر	قلب الدین	ایضاً یکش	احمد حسین	۴۰۸	
مضطرب	مسکون شین	ایضاً مضطرب	اسد الله خان	۴۰۹	

ردیف	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
۲۴	سردر	نواب نظام حسین خان	۴۱۹	ملول	شاه شرف الدین	ایضاً
	مشاق	علامه علی	۴۳۱	محو	.	ایضاً
	مرمن	حکیم مومنان	۴۴۳	منظر	شیخ امام الدین	۴۹۸
	سردر	شیخ محمد خوشنود	۴۵۶	مهر	رجب بیگ	ایضاً
	مولوی مولک الملی مدرس اعلی مدرسه دینی		۴۶۳	مهر	منشی مهر چند	ایضاً
	مومن نادری جابا		۴۸۴		<b>باب نون کا</b>	
	رایلی	سید کاظم علی	۴۹۶	تخلص	نام	صفحه
	ستلا	مرزا کاظم بیگ	ایضاً	نام بیاجی	ایضاً	۲۵
	ستلا	.	ایضاً	نواز	.	۲۶
	محو	حسین علیخان	ایضاً	نند داس	نند داس حبیب	ایضاً
	محو	شیخ عظیم الله	ایضاً	نانک	نامکشاہ	۲۷
	مشرع	اکرام الله خان	ایضاً	نابجی	محوث کرناجی	۱۲۰
	مرزا	ابیت الله	۴۹۷	نثار	عبد الرسول	۱۲۱
	صبح	براتی	ایضاً	نجف	نجف علی	ایضاً
	مشاق	حافظ تاج الدین	ایضاً	ندیم	مرزا علی	ایضاً
	مشاق	محمد دوسل	ایضاً	نظام	نواب غازی الدین خان	۱۲۱
	مشہد	.	۴۹۷	نظیر	.	۱۹۳
	مستقل	.	ایضاً	نوارش	نوارش حسین خان	ایضاً
	منشی	محمد امین	ایضاً	نصیر	نصیر الدین	۲۱۸
	منش	منظیفان	۴۹۸	نیمچند	نیمچند	۳۹۲

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
نثار	عبد الرسول	۲۹۲	نظیر	سید محمد علی	۲۰۵
نہا پنجید	.	ایضاً نوشته	نواب دولہ	۲۰۵	
نظام	نواب غازی اللہ خان	ایضاً نثار	نثار علی	۲۱۲	
نورخان	.	۲۹۳	ناسخ	شیخ امام بخش	۲۲۹
نصرتی	.	ایضاً نور محمد ہاشم	.	۲۶۶	
نثار	محمد امام	۳۵۱	موتی لعل	.	۲۶۷
نشاہ	ایشیر سنگہ	۳۵۲	بنی	میر غلام نبی	۲۸۲
نمالان	محمد عسکری	۳۹۱	نمالان	.	۲۹۹
نامدم	.	ایضاً نامی	مرزا رحب علی بیگ	ایضاً	
ناصر	نواب ناصر خجک	ایضاً نامی	.	ایضاً	
نادر	گلگاہ سنگہ	ایضاً نثار	نثار علی	ایضاً	
نادر	میر محمد عارف	۳۹۲	نجات	سید زین العابدین	۲۹۹
نازک	زینت	۳۹۲	نیاز	میر محمد	۵۰۰
نامی	نواجہ امام الدین حیدر خان	۳۹۲	باب واوکا		
نزاکت	رمجو	۳۹۲	تخلص	نام	صفحه
نسیم	مرزا راجہ گوار ناتھ	۳۹۳	دلہا سوامی	.	۳۲
نشاہ	مولوی الہی بخش	ایضاً ولی	شمس ولی اللہ	۳۸	
نظیر	شیخ ولی محمد نظیر	ایضاً ولا	مرزا بلطف علی	۳۳۸	
نظیر	گنپت رائے	۳۹۳	دحشت	.	۳۵۲
نیاز	مولوی نیاز احمد	۳۹۵	والہ	مرحمت خان	۳۹۳

.. تمص	نام	صفحه	باب بی کا	صفحه
رجب	نواب جید الدین خان	۳۹۳	نام	تمص
دفا	جید ر علی	۴۰۳	انعام اللہ خان	۱۹۳
وزیر	خواجہ ذریعہ	۴۲۸	مصطفی خان	۱۹۴
دشت	غلام عینی	۴۵۰	سیر غلام حسین	۳۹۵
وصال	حکیم نصر الدین خان	۴۵۲	خیر الدین	ایضاً
واقف	.	۵۰۰	سیر یوسف علی	ایضاً
وحدت	جمیعت رای	ایضاً	تمت تمام شد	(۱۰۶۲)
ولی	مرزا ولی محمد	۵۰۰		

## باب بار کا

تمص	نام	صفحه
اشی	سیر محمد ہاشم	۱۹۴
جوس	مرزا محمد نقی خان	۲۵۰
ہدایت	شیخ ہدایت اللہ	۲۵۴
ادی	سید محمد جواد	۳۳۵
بردیونگہ	.	۴۶۲
پینچا	سیر پینچا	۴۸۱
ہر چند	ہر چند کشور	۵۰۱
بہم	عبد اللہ خان	ایضاً
بوس	غلام مرتضیٰ	ایضاً

## دیسباچہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکری اوس صالح بخون بھگون کا جسنی صفو سستی پر صد عالم فاضل نیک گل مل  
 پیدا کر کے لوگوں کی دلوں میں شوق ذکرہ اور تاریخ نویسی کا دیا۔ اور اسی سبب  
 مصطفیٰ اور اوس کے اولاد نجباء اور اصحاب نجباء کو متصف بصفات حسنہ کر کے  
 لوگوں کے دلوں میں شوق اوس کے اتباع اور اقتدا کا پیدا کیا۔ بعد محدود معلوہ مندہ کہتے  
 کریم الدین سب ارباب ہزاوردہ اقطان تاریخ و سیر کے خدمت میں عرض کرتے تھے کہ  
 ذکرہ اور طبقات چونکہ شاہین فن تاریخ کی میں اصلی اکثر اہل و فضل نے بطور  
 تکمیل فن تواریخ کی اس فن کتاب میں ہر ایک زبان ہر دور میں جسکو یہ خیال ہر امر  
 خاطر ہو اسی تصنیف کی میں خصوصاً زبان عرب اور زبان فارسی وغیرہ میں اس  
 قسم کی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں۔ اوں کی دیکھا دیکھی زبان اردو میں ہی اس  
 طریق تصنیف کا استعمال کیا ہی گویہ شوق ذکرہ نویسی کا اوں ایام میں ہر امر  
 خاطر لوگوں کے ہوا جب بنیاد اردو کی کامل ہوئے شروع ہوئی چنانچہ  
 کلمات اشتراف تصنیف میر تقی کی حسین بیان فارسی اور اشعار اردو اور ذکرہ  
 طے آبرائیم جو سب تذکروں سے مرکبہ اور میں مختار فن سرشار کا بیان ہے  
 یہ تذکرہ اس مصنف نے بارہ برس کی محنت میں طیار کیا تھا جسے شہسوار حسنہ

۲ ادنی اس کتاب کے نصف پر محنت کی وہ شہد آباد میں رہتا تھا اور تذکرہ ذاب  
میر خان اردو شہر اکاشا جہان آباد میں طار ہوا بعد ازان اسی طرح جس قن  
میں کتابیں اردو شہر اہل لکھی گزشتہ کسینی و سکو شاج تاریخ ہر کہا سچ ہی ہر ایک شخص  
کو اپنی خیال کی چنگی منظور ہوتے ہی گروہ و مفید نفس لامرین ہو یا مضر بعضی استاد جنگو  
طور تہ اور بلند فکری لے کر اب کیا وہ حال نفس لامر اور حسم کی کہنی کی درپے ہین  
ہوئی وہ کی خیال میں جو سایا تہر اس حال خیالی لکھ کر شہر اوس کی لکھ دئے جسکا  
حال لکھنا منظور تھا گروہ و پسند عالم مورخین کی نہ ہو۔ اگر کسی پر بہت مہربانی  
داعی ہوئی تو اوس کے شہر بہت لکھ دینی ہین اس سی معلوم ہوتا ہی کہ اون لوگوں  
کو صرف تشہیر شمار اور اپنے ناموری مقصود ہی علاوہ ازین انتخاب اشعار میں  
ہی بہت لی پروئے کے ہی تھہ تر یہ ہے کہ جس کے اشعار بہت اچھی ہوتی تھیں اور  
وہ مسلم اشراف استاد تھا اوس کی شعر اسطرچہ انتخاب کی ہین کہ برا ہونا اشکار اوس  
شاعر کا ثابت ہو جاوی ایسی ایسی حکمت علی بیضے تذکرہ نویسوں چنگ ہی حال ہم  
ہی کہ انتخاب کی بہت قسمین ہین از انجملہ ایک قسم کو انتخاب بیاضی کہنی میں بہت وہ قسم  
ہی جو اکثر شاعر اپنی دیوان کا اب انتخاب کر کے ایک بیاض میں ثبت کرتے ہین چنانچہ  
بیاض سعدی کی ہی سنے ہین کہ وہ انتخاب بیاض ہی جو سعدی نے اپنی اچھی  
اچھی شعر اب انتخاب کر کے علیحدہ ثبت کئی ہین یہ انتخاب مختص دیوان واحد  
ہی عام ہی کہ مصنف خود اپنی دیوان کا انتخاب کرے یا کوئی اور صاحب  
میں سلیم اوس کے دیوان کا انتخاب کرے۔ دوسرے قسم انتخاب دو دیوانس کی دو ہوتی ہین  
ہین ایک ہر بطور فردیات یا مصلحات یا ابیات کی ہر ایک شاعر کی دیوان  
سی انتخاب کیا جائی یا بہر ایک ذیل مرغوب میں چند شعر اچھی اچھی لکھا کہ  
چوٹی ذیل کر لی یا چند شعر اوس میں ثبت کئی جائیں جیسا کہ مولوی امام بخش صاحب

## دیباچہ

۳۰ فی ایک انتخاب دو ادین واسطے سوسائشی کے چیرا یا ہی یا انکو بندہ نے ایک انتخاب  
 دو ادین سسی گلدستہ نازنیان اسی طور کا انتخاب کر کے۔ رسیان لکھنؤ چیری کی چیرا  
 نو فیکہ ذکرہ نویس شائقین فی ان دونوں کی انتخاب اور تاریخ نویسے اور حال  
 لکھنؤ سے اخراج کیا ہر معلوم نہیں کہ اوکے کیا عرض ہے لکھنؤ پر ہے ہم یہ کہتے ہیں کہ ابن ہم  
 عبت است کیونکہ اگر وہ لوگ آتا ہوں لکھنؤ تو سوار تیر کے جات اور ضلالت او  
 اس فن کے کہ نہ دکھائی دیتا حاصل کلام ہے کہ جو وہ لوگ لکھنؤ میں سو وہ ہی غبت  
 ہی کیونکہ جو شخص زیادہ تلاش اور سے کر لکھنؤ شک وہ زیادہ لکھنؤ کے کا آب  
 اسطے صاحب صاحب کے خدمت میں بندہ کترین کریم الدین یہ عرض کرتا ہر کہ جب  
 بندہ ایک تذکرہ شرعوب کا زبان اردو میں واسطے سوسائشی کے لکھ کر چھو چکا  
 او سوقت یہ ارادہ پر امون عالم عاجز کے ہوا کہ ایک تذکرہ شرعوب لکھ کر چھو چکا  
 جسی ہر ایک شاعر کے سن زندگی کمال معلوم ہو جاوے اور یہ معلوم ہو کہ وہ  
 شاعر کس نام میں موجود تھا مد اور حالات صادق اس کے کی جہان سی ماوین  
 جمع کر کے چھوڑا واسطے یہ تذکرہ چند نگاروں سے تالیف کر کے نام اسکا طبعات  
 رکھا اس کی تالیف سے درمیان ۱۲۵۷ھ کی فرغت پانچواں اور استعانت علیہ السلام

## بیان اسندہ و جہ ہندوستان کا

### اور تحقیق اردو کی

واضح ہو گیا روین صدی عسوی کے پیشتر تمام ہندوستان یکجا استعمال زبان  
 و یک زبان بتاخرین ہندوستانوں کے مروج تھی۔ ایام سلطنت راجہ پرت  
 جو ایک ایرانی سلطنت ہندوستان کی تھا وہ زبان راجہ ہوسے جسکو عوام اناس  
 بہا شا کہتے ہیں اور خاص لوگ سکھ زبان ہندی کہتے ہیں یہ زبان ایسی حالت

## ویساچہ

ابتدائی میں قزاقوں پر حیران ہوئے۔ اسی تہے کہ محمد و غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا  
 بعد ازاں جب تیانو نے غلامی میں قزاقوں کو قریب بارہ سو بیسے چکی اور پھین مسلمان اور  
 ہندو ملن دین کرنے لگی اور سویت جن شہر و زمین کہ مسلمان قابض ہو گئی تھے جابین  
 زبان تک ایک نے زبان راج ہوئے۔ جب شاہ تیمور نے دہلی پر قبضہ پایا اور اس وقت یہ  
 زبان مستحکم اور مضبوط ہو گئی اسی آثار میں ایک بازار لشکر کا درمیان شہر دہلی کے  
 شہر ہوا اور اس بازار کا نام تاجاری بولی میں اردو رکھا گیا معنی اردو کے معنوں  
 کی زبانیں لشکر کی میں یہ زبان اردو۔ زبان ہندی۔ اور مخلون اور مسلمانوں  
 کی بولے سی رکب ہو کر مستعمل ہوئے جسکو شہر اردو زبان ریختہ کہتے ہیں اس زبان میں  
 الفاظ فارسی اور تاجاری اور ترکی اور عربی بہت مستعمل ہیں بالفعل ہماری  
 زمانہ میں جو سنہ ۱۸۵۷ء میں یہ زبان شاہجہان آباد اور کلکتہ اور قزاقوں و جواران  
 شہر دہلی میں بکرا کر دیات میں جاری ہو کر جو لوگ بہت اچھے بولنے والے ہیں  
 زبان کی ہیں ان کے اصل شاہجہان آباد ہے کہ وہ کہیں ہوں یا انکار اور ہونے  
 اس شہر میں تعلیم پائی ہوگی اور زبان اردو کے صاف گوئی میں کوشش بلین  
 انما ہی ہر گز کہہ کلکتہ کے زبان کی حوام الناس تعریف کرتے ہیں مگر ان کی بات  
 میں بوزلی بولی بہت ملکہ ہے اور سرار ازین عربی الفاظ و مان کی خواص  
 اپنی گفتگو میں بہت استعمال کرتی ہیں یہ کچھ خوب اردو کی نہیں ہی خوب اردو  
 کی وہ ہے جو کہ صاف زبان اور محاورہ دلچسپ میرا سن مصنف کتاب  
 چار درویش کی اور میر حسن مصنف صاف بدر منیر کے میں یہ دونوں بہت  
 دلچسپ کی تہی غرضیکہ دلچسپ کی دار السلطنت بادشاہت اور مملکت کی  
 کی ہے اس طرح ہر اگر اس کو دار السلطنت اردو ہے کہیں تو یہاں ہے  
 کیونکہ اس زبان کا وہ ہے بعد انشا ہی

## دیباچہ بیانِ دکنی زبان کا

تقریباً اسی زمانہ میں کہ جب تیمور نے ہندوستان میں لشکر کشے کی دریاں ملک دکن کی یہی اخلاط اور شہروں جو یہ کہے جاتے ہیں ہو گیا تھا جو مسلمانوں کے بقدر میں لگتی تھی اور شہروں میں یہ زبان جو مسلمانوں اور ہندوؤں کے زبان سی ملکر مستعمل ہو رہی تھی اور مسلمانوں دکنی کہنے لگی تھی ان دونوں زبانوں میں زبان اردو اور زبان دکنی کے ہر ایک شہر میں جان مسلمانوں کو اور ولایت کی اپنی حکومت پہلانی تھی شروع تمام پایا تھا

## بیانِ زبانِ قدیم

مگر زبانِ قدیم بے زبان ہندی جو راجہ پرت کی وقت میں مستعمل ہوئی تھی وہی زبان ہندوستان کے شمالی پاروں اور خصوصاً دیہات کی جاری رہی جیسا کہ رواج آج کی زمانہ تک پارسی شہروں اور قصبات اور اکثر اطراف ہندوستان موجود ہے اس زبان کو ہندیہ کہتے ہیں اور براج کہتے ہیں اور پڑلے کہتے ہیں کہتی ہیں اگرچہ یہ سب زبانیں بظاہر مختلف ہیں مگر سب کی قواعد ایک ہیں اور سب ہندی کہتی ہیں۔ بیان سی واضح ہو اگر ہندوستان میں دو زبانیں ہیں ایک قدیم یعنی ہندی جو کہ کئی زبانوں کو شامل ہے۔ جو سری زبان شاخیں کے یعنی اردو ہندی زبان اور زمانہ میں جاری ہے تھی جیسا کہ امتثال شکرت کا متروک ہو گیا تھا۔ اب اردو کے بھی تین قسم ہیں دو قسم ہندوستان کی شمال مغربی جاتے ہیں شمال دکن میں اردو اور براج کہتے ہیں اور جنوب میں زبان دکن جو صرف مسلمان بولتی ہیں۔ یہ سب زبانیں فارسی حروف اور ہندی اور دیوناگری میں لکھی جاتی ہیں۔ جیسے کہ جرمنی زبان حروف رومی اور لاطن کے دونوں میں لکھی جاتے ہیں اسی طرح ہندی زبان حروف فارسی میں لکھی جاتی ہیں

## دریہ پاچہ

۶ جال میں اور بند رہنے والا اجداد کے اناج سی دیو اناگری حروف میں کہتی ہیں  
(ذائع ہو کر کاک لگ اصل باشندی جس کے نہیں ان وحشی قوموں نے یو رب کے  
شمال سی اگر رومی سلطنت کو غارت کیا تھا)

زبان اردو حروف عربی اور ہندوستانے دونوں میں لکھی جاتے ہیں وہ جو عربی  
خط میں لکھی جاتی ہیں اسکو خط نسخ کہتی ہیں جو کہیں لکھ نہیں بہت کام میں آتا ہے  
اور ہندوستانے خط میں نستعلیق اور شکستہ ہوتی ہیں جسکو ہندوستانی بہت اپنی  
استعمال میں لگتے ہیں۔ ہندی حروف دو قسم پر ہوتے ہیں۔ دیو اناگری۔ او  
کہتی ناگری۔ ناگری کے ہیں کئی قصبہ میں مگر افضل یہ بتلانا ضرور ہے کہ کئی ناگری  
وہ حروف ہیں جیسے کیر کے شر لکھی ہوئی ہیں بعض رسالے ہیں ان حروف کے  
کلا میں جیسی ہیں خطوط جو لکھی جاتی ہیں وہ ناگری حروف شکستہ میں لکھی جاتے  
ہیں غرضیکہ ان سب حروف میں اردو لکھی جاتی ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ زبان  
اردو امور تجارت اور نظام ملکی میں بہت مفید ہے مگر ہماری غرض اس بیان میں  
تسلط نہیں ہے ہم فقط لطائف فصاحت اور بلاغت اس زبان کے ایک ضرب النثر  
فارسی کا ترجمہ اردو میں لکھی ہیں وہ یہ ہے کہ زبان عربی تمام ممالک شرقیہ و اسلامی  
اصل اور عربی اور سب سے کامل۔ اور شر کے زبان فنون اور قصص کی بنیاد ہے  
اور زبان فارسی اشعار اور تاریخ قصص اور مضامین عالیہ خطوط اور  
افشا کے بنیاد ہے مگر اردو زبان ان تین زبانوں کی فوائد و عوار اور خوبیوں  
کو مشتمل ہے۔ بافضل روز بروز اس زبان کی ترے ہوتی جاتی ہیں بلکہ  
فارسی کی تمام کپیروں اور دفتر و خیم اور ملکی کاموں میں مستعمل ہو گئی ہے  
خصوصاً ہماری زمانہ میں بسبب سوسائٹی اردو کے اس زبان کی بہت  
رواج پایا اکثر علوم و فنون جو اردو زبانوں میں رائج تھے اس زبان میں ان

## دیباچہ

اون کتابوں کا ترجمہ جو کہتے ہیں - سوار ازین تصانیف اردو بہت  
دلچسپ ہیں نہ صرف اشعار بلکہ تواریخ اور فلسفہ ہیں

## تواریخ اردو

ایسے ہیسم تاریخ کے حوالے کا بیان کرتی ہیں درمیان ہندوستان کے زمانہ وسط میں  
قدر کے تاریخی نظم میں زبان اردو لکھی گئی ہیں چاند کے اشعار جو درمیان میں  
صدی عیسوی کی تصنیف ہوئی ہیں اور لال کاوسی کی تاریخ جو بدلا میں نے ستر  
صدی کے ابتدا میں لکھی ہے اور تاریخ کے دیکھنی سی او کی تفصیل تاریخی ثابت  
ہوئے ہیں۔ ہندی اور اردو میں دلچسپ کتب مذکورہ کے ہی موجود ہیں  
اچانکہ مذکورہ پہلا مالا ہی اس کتاب میں شہرہ گردوں کا حال مندرج ہے یہ کتاب  
سولہ صدی عیسوی کی آخر میں تصنیف ہوئی ہے۔ کتب فلسفہ اس زبان میں سب  
سی بہترین اسی سبب ہندی کے قدر علماء کے نزدیک ہے اکثر رسائل شریع  
مذہب میں بے زبان پیدا اردو میں شہور ہو گیا کہ یورپ میں عیسائی مذہب  
کی پادریوں نے تعلیم مذہب - اور عبادت کی باب میں واسطی چلیائی اس کار  
خیر کی زبان حوام کو اختیار کیا ہے اور سطر سے ہندو تائیرن لی ہی ہندو اور مسلمان  
لی اکثر زبان ہندی میں اپنی سلسلے جاری کر نیکی واسطی رسائل تصنیف کر کے مشہور  
کر دی ہیں چنانچہ - کیر - اور نامک - اور دادو - جبرہاں - تھار اور لہندو  
سی - اور سید احمد - اور کوٹا ساحل صاحب نے جو کتب سی آخر مصلحین  
اسلام گذری ہیں اکثر رسائل اردو زبان میں پہلا کر شریع مذہب کی فکر کے ہی  
ان فرقوں مذکورہ بالا کے اشعار موفیاد اور کتب مذہب اور نماز میں سب  
زبان میں اس زبان کے قدر کسی زبان سے کم نہیں اس زبان کو اشعار  
اور تواریخ اور قصص کے کہان کر سکتے ہیں یہ سب ہے کہ

## ویاچہ

۸ کچرگی رارنگ بونی دیگر بہت ہر ایک زبان بن ایک رنگ شرکا علیہ ہے ہی یکن  
 اردو کو کوئی زبان نہیں پہنچ سکتی۔ یہ خوبصورت ترتیب الفاظ اور اسلوب  
 جارت ہی کے نہیں ہے بلکہ مضامین مفیدہ و بہاب قدرت خدا اور پیدا ہونے والی اور  
 عجائبات کائنات کے ہیں ان کتابوں میں ہیں مضامین غرض اور تعارف عام فہم پس زبان  
 میں ایسے لہجہ نہیں کہ آدے کو تھوڑی سی عقل چاہئے سب فہم۔ اکا ہی پیدا کر سکتا  
 گرجہ اوستی انون علوم کے اصطلاحات سرور تعیت پیدا کی ہونے لغت قریشی شام  
 کا آپ و بران کہہ کر دیکھے گا اوستی قریشی خدا جو کہ حدیث و فہم قریشی بلکہ قریشی  
 اور مضامین خط و خیالی اور ویرا ایسے پاؤں گئی جو اسطو اور غلطیوں کی دیکھان  
 میں نہ آئے ہوں گی۔ تشاہید شعراء اردو کے نزدیک جو بہت ادبی و انشائیہ  
 مستعمل ہوتے ہیں یہ ہیں۔ حاشیہ کو بیل سے مشرق کو لگی ہے۔ کمر کو مال لگا  
 ۔ گردن کو صراحی ہے۔ رفتار کو کبک لکھی ہے اوستی اسطو پر ادنیٰ فہم  
 مستعمل ہیں۔ دکنی زبان کو کول کا بیل۔ بیل ہزار دہان اور تیری اور  
 ہماذ اور ہرن اور مرگ اور چکر کے بہت تشبیہ ہوتی ہیں دکنی زبان میں  
 قصی ہے منظوم بہت ہیں اور فارسی اور ترکی میں بے ہی حال ہے بہتوں  
 زبانیں جڑو جسے مشابہت رکھتے ہیں۔ اسی زبان میں بہت دلچسپ گیت  
 عام الناس کے ہر ہیں اور ناگہن ہیں ہر زبان ہندی مستعمل ہوتے ہیں۔ اکثر  
 کتب اردو کا ترجمہ فارسی اور عربی اور سنسکرت سے ہے مگر بہتر ترجمہ نسبت اصل کی  
 بہت مفید اور ذہنی قدر ہیں اسلیٰ کہ ادین اصل مضامین متعلقہ یا مشغولہ کے  
 خوب طرح تفصیل اور تشریح کی ہی بہتر ہے بکائی اصل کے بروقت کم ہوتی اصل  
 کی اونٹنہ ہو سکتی ہیں اور وہ قصی جو فارسی زبان سے ترجمہ ہوئی ہیں بکائی  
 اصل کی گویا ایک نئے تصنیف ہی بلکہ ایسی ترجمی اصل سے بہتر ہیں چاہے وہ جو

## حواشی

یخ شیر شاہی کا ترجمہ کیا جی اوس کے ختم میں یہ کہہ سکتی ہیں  
 پر اپنی طور پر تہی فارسی اسکی تمام ایک ایسی طرح پلا اوسنی حسن انصرام  
 شاردہ تصنیفات لی کم دکاست نیک اور مطابق واقع کی ہیں بہ نسبت فارسی کی  
 اتع میں زبان اردو رتبہ اوسط در میان مبالغہ فارسی اور سادہ و چشمت  
 رکھتی ہیں۔ شعراء جو زبان اردو میں شریک ہیں اوسکو زبان ریختہ بولتی  
 یا واقع میں زبان ترکی ہے جو ہندوستان کی حورتوں کے بول چال میں سنبل  
 ہے۔ اگرچہ میں یہ ارادہ کیا تھا کہ بہت تذکرہ جمع کر کے اس تذکرہ کو فراہم کروں  
 لیکن بے بسی جو کہ دی بائی نے زبان فرخ میں در بیان ملک فرہس کے ایک  
 تذکرہ ان تذکروں میں مفصل ذیل سے بہت ایسی طرح پر تالیف کر لیا تھا اسکی اردو  
 تذکروں سے جو اس کے دستیاب نہیں ہوئی اور اوس کی تذکرہ سے دو دیگر  
 یہ تذکرہ بھی فرہم کیا جن شعراء کا حال اپنی ساعین میں سی ہے کہا جی تھا اسکا  
 حال کسی تذکرہ کیسے ہی شائقین میں نہیں کہا وہ فہرست ان تذکروں کی  
 یہ جی جس سی دی بائی نے اپنی تذکرہ کی تالیف کی

کات الشعراء	تصنیف بہتے
تذکرہ شعراء اردو	ایضاً معنی
تذکرہ فتح علی حسنی	ایضاً فتح علی حسنی
علاء ابراہیم	ایضاً زاب ابراہیم علی خان
کاشن چند	ایضاً لطف
دربار جہان	ایضاً معنی زبان
گلشن نفا	ایضاً مرزا
کسی جی کہانی	تذکرہ معنی بہت کوشش ہے فرہم کر کے اپنا ایک تذکرہ زبان فرخ

## دیباچہ

۱۰ میں جمع کیا اور یہ سب تذکرہ میری پسند نہیں۔ کہ نہ کو یہ سب تذکرہ ایسی طرح لکھی گئی ہیں کہ پڑھنے والے تسلی نہیں ہوتی اگر کتابی اور نہیں نام شعرا کا اور کچھ انتخاب اشعار کا لکھا ہے جسکا حال بہت کچھ ہوا انکی بدلتی کی تاریخ نہیں لکھی اور نہ تاریخ وفات کیلئے لکھی ہیں اور حالات غامضی انکی بہت کم لکھی ہیں بعضیات کا ذکر بہت کم ہے اور یہ بھی بہت کم لکھا ہے کہ اس شاعر کا دیوان بھی یا نہیں شاید یہ سبب رشک کی تذکرہ نویسین لکھی ہوں کیونکہ اگر یہ کہیں گے کہ اس کی تصنیف سے ایک دیوان بھی تو شاید اسی پر نتیجہ نکلے کہ وہ بڑا شاعر تھا اور یہ امر انکو جیانا منظور ہو۔ میر سب تذکرہ نویسین سے اور بھی طور پر چلا ہے وہ ہر ایک شاعر پر لفظ امیر گفتگو کرتا ہے اور چور، شہر کی بیان کرتا ہے اور جو مقام غیر تحقیق یا سبب عروض میں پایا ہے اسکو اصلاح دیتا علاوہ ازیں وہ بیان کرتا ہے کہ میر انذکرہ سب تذکرہ نویسین سے اول ہی حالانکہ یہ غلط ہے۔ میں سوا اس تذکرہ کی حسین اور پر کی تذکرہ مندرج تھے تذکرہ حکیم قدرت الہ خان اور گلشن نیاز جو بے رد ہے۔ واضح ہو کہ ہندو مصنفین کا سلسلہ بارہا دین صدی عیسوی سے آج تک چلا آتا ہے شاید کسی راجہ کے کتب خانہ میں کوئے تصنیف اس صدی عیسوی شہر کی ہے ہو گوئیورپ میں مشہور نہیں ہوئی البتہ حوام گیت اس سے بہت قدیم زمانہ کی ہیں۔ اقا جانب شائے مسلمانوں کی شاعر تیرہ دین صدی کے اخیر اور چودھویں صدی کے ابتدا سے شروع ہوئے ہیں۔ مگر مشہور شاعر جنوں لی اس زبان کو رونق دی اٹھارہ دین صدی میں ہی مشہور ہوا اور میر۔ اور حسن کے اور سلسلہ دکنی مصنفین کا۔ سولہ دین صدی سے آج تک جاری ہے اب تک شے نئی مصنف پیدا ہوتے جاتی ہیں اس دکنی زبان سے انکو بڑا لگ بہت غافل ہیں مگر محکوم ہوتا ہے کہ اس زبان میں مختلف مقام کی کتابیں جیسی ہر موجود ہیں تمام بیان نامہ سے کا

# دیباچہ

## مقدمہ

11

جو کہ زمانہ قدیم میں یعنی قبل از ادبی زبان اردو کے زبان ہندوستان میں رائج تھی کیا  
 اور پرچیان ہوا اسلی اب ہکو ضرور ہوا کہ جو شاعر زبان ہندی کا اول گذرا اور زمانہ  
 ہوا اسکا شعراء اردو سے پیشتر تھا اسکا حال اول بیان کیا جائی ہر چند کہ میں تاریخ نویسی  
 شعراء محققین میں حتی الوسع کوشش کرونگا آج کا سن ۱۸ سال دریافت نہ ہو گا لاچار ہو  
 آخر قسم ذکرہ میں بطور نکلا سندرچ کرونگا اسی لحاظ سے ترتیب حروف کا خیال نہ کر کے  
 جس شاعر کا بیان جساخی مناسب جانا سندرچ کرویا اسو اسلی ایک نہرت ترتیب  
 حروف ہر اخیر میں پیوستہ کر لی کی ضرورت ہوئی جس مصنف کا حال جس صاحب کو دیکھنا  
 منظور ہوا میں نہرت سی شان ضعیف بیان اس شاعر کا ملی گا۔ ترتیب اس کے اس طور  
 ہر ہی کہ قسم اول میں متقدمین کا حال بیان کیا گیا ہی اور قسم ثانی میں چار طبقے ہیں طبقہ  
 اول میں ادون شاعرون کا بیان جنہوں اردو شعر کہنا شروع کیا اور اس زبان کی  
 بنیاد پڑی۔ دوسرے طبقہ میں ادون شعراء کا حال ہی جنکو بانی اردو اور مصلح اردو  
 کہنا چاہی اور واقع میں انہوں نے اس زبان کو اصلاح دیکر جاری کیا اور اس کے  
 ترقی اور زین اور زینت میں معروف ہوئے۔ طبقہ تیسری میں ادون شاعرون کا  
 بیان کیا جو کہ طبقہ تازی کے شعراء کی شاگرد گزری ہیں اور انہوں نے اس زبان کی  
 ترقی و ترقی میں بہت کوشش کر کے نئی نئی محاورے کو استعمال میں لا کر زبان اردو  
 کو رونق بخشی۔ چوتھی طبقہ میں اپنے مسمعون کا حال لکھونگا جسے ملاقات کی  
 ہو یا انکو میری زمانہ میں وہ موجود ہیں گوہ میں اونی نہ ملوں یا گذر گئی ہوں سب کا  
 حال حتی الوسع تاریخوار لکھنی کا ارادہ رکھتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ لیکن بافضل یہ بیان  
 کہ نہایت ضرور ہے کہ تاریخ اور تذکرہ میں کیا فرق ہی اور تذکرہ کس قسم میں داخل ہی  
 بیان فرق تاریخ اور تذکرہ کا

## قسم اول

راضی ہو کر تاریخ اوسکو کہتے ہیں جس میں واقعات یا حالات زمانہ کی اسطورہ پر لکھی جائیں  
 کہ اسے یہ معلوم ہو سکے کہ غلطی زمانہ میں یہ حادثہ یا واقعہ گذرا یا غلط تذکرہ کی آئین  
 خاص ایک قسم کے ذکر کا حال کہا جاتا ہے مثلاً ذکرہ شعرا یا ذکرہ انبیا یا ذکرہ  
 ادباء وغیرہ اسی معلوم ہوا کہ ذکرہ خاص ہے اور تاریخ عام کو ذکرہ کو یہ  
 مشتمل ہوتا ہے اور یہ ہے معلوم ہوا کہ ذکرہ ایک قسم تاریخ کی ہے نیز تذکرہ ادب میں  
 ہر ایک شخص کے زمانہ کا ہی حوالہ ہے اور اگر صرف حال ہے ہر اور تاریخ کسی کی دنیا  
 نہ ہو سکتا اور نہ مصنف کی ماں سے و ماضی جو کہ کسی زمانہ کا حال یہ بیان کرنا ہی ہے  
 میں داخل تاریخ نہ ہو گا بلکہ ایک قسم مجملہ مقابل تاریخ کی ہوگی اس صورت میں نسبت تضاد  
 کی ہوگی خوشیکہ تاریخ میں بحث واقعات زمانہ سے ہوتی ہی اور ذکرہ میں اشتغال کا بیان  
 ہوتا ہی یہ غلط و اوس بیان کا ہی جس کے تفصیل کی پہلی نظیر درکار ہے

## قسم اول

اس میں حال متحد میں کا ہی جو ہندی اگر مصنف ہی ہیں  
 بلا بہادرا

یہ ایک صنف کتاب بلا بہادرا چلتی کا ہی دار و صاحب اس ہندی کتاب کا  
 اپنی تصنیف میں ذکر کرتے ہیں جو کہ اوس کے تصنیف میں درباب تواریخ علم اور دوا  
 ہندوں کے ہیں لیکن اوس کے کچھ تفصیل نہیں ہے شاید یہ کتاب تواریخ بلدیوں کی تصنیف  
 ہو گے جو کہ کشاکش کا بہا نہ رہا

بل ام

یہ صنف پت نامہ اس کتاب میں بیان پیدا نہیں دنیا کا ہی جیستیں

## بیان مقدمات کا

اور نظام وجود انسان کا اصولی ترکیب کائنات کی سرطورت میں نجات حاصل کر چکے ۱۳  
سندھ میں جی راجہ بھائی کرشنا کا تھا

## بہر تری

یہ ایک مصنف براج بھائی کی پہلی کتاب ہے جو سرنگے مار جوگی محاتی میں مگر یہ معلوم نہیں ہے  
کہ یہ شاعر وہی بہر تری ہے جو بکراجت کا بھائی تھا اور جس نے ایک کتاب منشیوں کی  
کی تصنیف کی ہے جسکو پہلوں نے چھو پایا ہے اگر یہ وہی مصنف ہے تو یہاں یہ نظم ہلا  
ہو اور وہ یہی بہت پرانا اور مقدم ہے

## بہاؤ خدا اس

اس مصنف نے ایک شرح ہندی میں دو کتاب کی تصنیف کی ہے یہ کتاب سنسکرت سر ہندی  
میں ترجمہ ہوئی ہے اور میں خود وہ باب میں نام اس کا امرتا دھارا ہے یعنی (امرت  
پہل کا پتلا) کو لہر کہ صاحب مرقی نے ایک رسالہ طیف ہندوگل باب میں حسین  
دید کا حال ہے یہ شرح لکھا ہے اور اس کا ترجمہ فرانسس بائین سینٹر صاحب نے کیا ہے  
رسالہ لندن کی ایک سوسائٹی کے رپورٹ میں موجود ہے اور افسوس کہ اس آرائش حاصل  
میں اس دیکھ کا کچھ ذکر کیا ہے

## بھوشی یا مہو و لو

قوم سر کاٹہ ہے اور سنی ہندی نظم میں ایک کتاب ہے سر ہاگوت تصنیف کی ہے۔ ایک ہاگوت  
بنام پوتہ ہاگوت ہندی نظم میں در میان کتب خانہ سرکار کرنی کے ولایت میں چھپا ہے  
کتب خانہ کے فہرست میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہاگوت ایک انبارن پریس ہاگوت  
پڑان کا ہے جو کہ زبان سنسکرت میں ترجمہ ہوا ہے جس کے نقیب مصنف میں ہندو کننگٹ  
ہو دسویں کتاب دسم اسکندہ ہے حسین کرشنا کی تواریخ ہے اور جس کی مفسرین پر  
پریم ساگر لکھا گیا ہے اور سکا ترجمہ ہندی میں ہے اور فخر صاحب کی پاس ایک فہرست

## قسم اول

۱۴ جو جسے یہ معلوم ہو یا کہ فرزادہ قلعے خانے کتب خانہ میں ایک جلد اس کتاب کو موجود ہے اور ایک جلد فرٹ ویم کی در سر کی کتب خانہ میں موجود ہے جس کا نام پوتہ ورم اسکندہ ہے اور اسی کتب خانہ میں ایک اور کتاب بنام سر بہاگوت دسم اسکندہ کی ہے اور یہ جو ہر کتاب بہاگوت زبان میں ہے نام کی سرکار کسی کی کتب خانہ میں در میان انگلند کی ہے - اور در میان اوس فہرست کتب خلیہ شرقی کی کہ وہ فرزادہ قلعے خان کی پاس تھی اوس میں ایک کتاب ہے سر سندرج ہر بنام - اکا اوس اسکندہ سے بہاگوت دگیا تالا کے کرشنن بارجن - الفرض اعلیٰ میں ایک کتب خانہ بنام لورجیہ ہے جس میں ایک کتاب بنام ارجن گیتا کی ہے شاید یہ کتاب ترجمہ بہاگوت گیتا کا ہو اگر بالفرض وہ ہندی میں ہو لیکن محکم معلوم ہوتا ہے کہ زبان سنسکرت میں ہے - اور اوس کا ترجمہ اعلیٰ زبان میں ہے ایک پادری کی جو ہندوستان میں آیا تھا وہ ترجمہ کیا ہے اس کی بھی ایک کتاب قلعے لورجیہ کی کتب خانہ میں ہے اور دوسری زبان میں ہے اس کا ترجمہ بنام بہاگوت زبان تامل کیا گیا ہے

## بہاری لعل

ہم عبد کبر کا یہ ہندوستانے منتخب مثنوی میں سہی - انگریز لوگ اس مصنف کی شہر کو ایک شاعر انگریزی طاس کے شعر سے تشبیہ دیتی ہیں - اسنی ایک دیوان لکھا ہے اوس کو سات سنی کہی ہیں جو کہ ہندو کی زبان پر بسبب شہرت کی چڑا ہوا ہے اور جس کا ترجمہ بہت فصاحت سی سنسکرت نظم میں ہند ہری پر سنا والی ہند پیت سنگر راج بنارس کی کیا ہے جو پکا دارالخلافت قدیم جو انیسویں ومان کی لوگ بسبب خوش کامی کے اوس کی بہت فلیغ تھی یہ شخص سولہویں صدی عیسوی کی در میان تھا - اوس کے اشار جس ترتیب سے کہ موجود ہیں واسطی کہتے اسلم شاہ ترجمہ بنام ایک ہری پادری وہم کا تھا جسے یہ کتب خانہ اعلیٰ میں بنایا ہے

## بیان متقدمین کا

جو نام ترتیب اعظم شاہر شہور ہے ترتیب ہوئی تھی سات سنی ایک دیوادی حسین ۱۵  
سات سو دہرہ بی - اس دیوادی کا خاص مضمون یہ ہے کہ کرشنا کا کیلنا اور جیش کرنا  
گوپون اور رادامی - اور ازروہی قول فاضل دلس صاحب کے یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ سات سنی کو برہمن کی کتاب بناسو طور پر تصنیف کے ہر اس کتاب میں ہر سات سو  
دو ہرہ مختلف مضامین کے ہیں - معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتاب جو قولال فی بنام ستیا  
کی کلکتہ میں چھپا ہے اور وہ کتاب کا ہندی ترجمہ ہے - ہر تقدیر بہاری کی سات سنی  
لی بہت شہرت پائی ہے - اور بالورام پنڈت نے در میان مٹھنہ الی اوسی کلکتہ میں

چھاپا ہوتا اوس کے یہ دو ہرہ ہیں	چھپ کرٹ جھٹک پرت جوتوت یکبار
آئین ہلالی دہ ہری کی ست شام رت نار	ہی کوئی برج میں ہر بار پرت کپالی ہر
دوسرہ بار بار یون بھسا کے	کئی پہلو سوک کیوں جا میں پھر تراس
نیکو برہمت تین جا میں من کی آس	سو ملک پالی میں رہو شکر چلک آگ
پریت نہ توں ان ملی انم جیکے لاگ	پرت کا شہ درجن چڑھئی نے بہریت
الہ نہیں ٹوٹ کتب جرت جرت پرت	ہری دہری سر گاگری رتی ہو جو جا
برہ دی نگہٹ کے اتت تو دسرا نی	یو جا سوک گلاب گرجنا چو نہ گات
ریشی نہ دہانی سو کو برہ کل بر لا	

## میر بہان

یہ شخص مشہور بالی ہندو فرقہ سادہ کانہر جی کہلا رہ میں پوری شہر ایک فرقہ  
ہوا تھا - وہ نار تول کے پاس بر جاس میں رہتا تھا جو دے کی صوبہ سنی سنی ہی  
دھنی در میان سمت کراچیت ایک نزار سات سو جو دہ کے گرو جس کے  
آد کا دھنی بانک کا کم ہی کہتی ہیں اوس سے کہتے ہیں تھی - میر بہان کے گرو نے  
اپنی ساری گروں پر در میان سکھا اور ساری ظاہر کئی نے مختلف ہندو دہرو

## قسم اول

بن علیہ علیہ، مثل کہ کہ تہی اور بعض رسالوں میں یہ سب سے پہلے لکھا گیا کہ ایک رسالہ لکھا  
 ہی جو سادہ کے مفہول میں پڑھا جاتا ہے اور اس مضمون کا ایک رسالہ تمام ادبی آپدیس کے  
 بنایا گیا ہے اس رسالہ میں تمام مسائل سادہ کے مختصر کی گئی ہیں درمیان بارہ حکم کے جو بار بار  
 کئی طرح سے کہے گئے ہیں لیکن وہی دینے سے تفریق نہیں ہو سکتی کہ یہ وہی ہیں۔ ولسن صاحب  
 فی یہ مسائل سادہ کی درمیان پہلے ایک کتاب کے ہندون کی مذہب کی بابت تھیں کہ یہ  
 ظاہر گئی ہیں اس بیان سے معلوم ہوا کہ سادہ کی قوم فقط ایک خدا کو مانتی ہیں۔  
 جیسی انگریزی زبان میں کہلاتے ہیں اور ان کو ہندی میں ست کرہ اور ست نام  
 بھی کہتی ہیں اور کہیں ست نامی بھی کہی جاتے ہیں مگر یہ نام خاص کر اور فرزند کا ہی اور کئی ننگ  
 ہی یہی سادہ ہی ہیں اور خصوصاً بت پرستی کو ناپسند کہتے ہیں اور تعظیم لگا لگا اور  
 اور دریاؤں سے نہیں کرتی اور ہر ایک قسم کی زیور کی اوکو مانت ہے اور وہی لوگ  
 کسی کو سلام ہی نہیں کرتے اور قسم ہی نہیں کہتی ہیں۔ اور وہی ہر طرح کی خیریت  
 اور لذت سے پرہیز کرتے ہیں مثل تاکو۔ اور بان۔ اور انیم اور شراب وغیرہ کے  
 ۔ اور وہی ناع میں بے نہیں شامل ہوتی۔ اکثر باتوں میں ظاہر یہ قوم مشابہ ہی کیوں  
 جو یورپ میں ایک قوم ہے یہ بات بلاشبہ معلوم ہے کہ بعض مسائل سادہ کی کیر اور ننگ  
 اور اور اہل عقاید ہندوستان کی سہ اور سوا اس کی بعض مسائل عیسائی مذہب  
 بھی لیں گے ہیں۔ لیکن در باب وجود کائنات کے اور کم درجہ کی دیوتاؤں اور  
 کت اور لکھنوی روح میں موافق ہے ولسن صاحب کے یہ ہے کہ قوم سادہ کی پر مشابہ  
 ہندوستانیوں کے خیالات کی مطابق ہیں۔ اور لکھا کوئی شہر نہیں ہی لیکن  
 وہی وقت میں ہر جگہ کسی مکان میں یا صحن میں ہوتے ہیں مجلس اور بکے اور سوت  
 ہوتی ہر جب پورا چاند ہوتا ہے اور تمام دن دلچسپ گفتگو میں گزارتے ہیں اور  
 شام کو جمع ہو کر ہائے چارہ کی طور پر کھانا کھاتی ہیں بعد ازاں رات کو وہی ہر

## بیان مقدمات کا

گھانٹے میں جو یہ رہا ہوں نے اود کو دئی تیر اور نعم داد و اور ناک اور کیر کے یہی گالی ہیں ۱۵  
یہ فرقہ ضرور میان ملے اور اگر اور جی لہو۔ اور فرخ آباد کے نسبت اور  
شہر وں کے بہت ہیں ایک نخل سالانہ او کے در میان ان شہروں کی تہری ہوتی جو کتب  
ذہیر سادہ کی جسے میں اقص ہوں دی یہ ہیں۔ پر ہی گیان بالی سادہ سناور کی تہ  
کی۔ یہ کتاب جو ذہب سادہ کی ہے پہلے دہلی جو ایک بڑا شخص تہا فرخ آباد میں  
اس رقم میں اوسنی ٹریت صاحب کی بچھرتے اور اوس صاحب نے لندن کی بادشاہ  
کتب خانہ ایک سرسایتی میں داخل کی ہے۔ دوسرے گالیان قصاب ذہب سادہ  
کی زبان ہندوستان میں ہی یہ ہی ٹریت صاحب کی سرقت داخل اوسنی کتب خانہ میں  
ہوتی ہے

## برج نسی و اسس

اسی ایک جبری شہری بنام راجہ لاس کے قصیف کی ہجرتیں بیان میں مشہور  
اور حالی نے مذکور کرنا کتاب کردہ ہجرت اور ہندو بن میں رہتا تھا کہا ہے اور  
ہے اس کتاب میں ہر کہ کتابتہا کو گیا اور کھنڈ مقرر ہوا یہ شہری ہجرتیں

## جستار: بوج مصر

اس مصنف کی بیاس دیوانے بنا کر ت کا دوسرین جلد کا براہن ہا کہا میں ترجمہ  
کیا ہے اس کتاب میں کرشنا کا حال کیا گیا ہے مگر اس نے یہ کتاب دو پرولی - ۱۱  
جو انہی میں لکھو ہے پریم ساگر جو دوسرے اہل کتابی ہے جسکا کلام میں چاہیو کچھ  
اور کتاب کا پریم ساگر علامہ ہی اس کتاب کا ذکر اولے کی ذکر میں بیان کیا  
یہ تراک ملا راو کا بہت شہور ہے

ہر مہینہ ایک آہنگنا طرح کا مسرور  
ہیں تہی بوندوں پر آہنگن گلے چٹا

## قسم اول

۱۸ گرت گن مردگ عاوت ناحت جوزنا  
گادوت جانرک اور گیت کوکل پرکینن پٹا  
سب مل دن دیت نند لاهی پٹی اوچی آ  
چتر پوج سامی گو دہرن لال کرکسہی بیت پٹا

برج میں بکے اچ گٹا

ایضا

## دو اور اچہ

مصنف لکھا سکھا۔ اور سہا یا اداٹ صاحب نے اپنی تاریخ خود میں ان دونوں  
کتابوں کا ذکر کیا ہی مگر ان دونوں کتابوں کا حال کچھ نہیں لکھا۔ وجہ تسمیہ بیان کی ہے  
ان کی تصنیف سردراشت جام ایک گزشتہ ہی اوسین چوتھ گزیرین کی چوتھ کت  
لکھن میں اوسین کا ایک یہ کت ہی مصنف اور سکادقت صبح باگ مرغ کے ہے

## کست

کی بیکوہ کوکر اکور کی واک کی تریا کیوں کا ہو پٹی ہی  
بول اتھو اندھرا ادہ راتک نشت کویت کی کیت دہی ہے  
جاکو وری پاہر و سچا کی سی سرا کہ جون پیر پٹی ہے  
سوئی جو گین شام سو جان ان بن اکباری رین گہی ہی

## گوکل ناتھ

کاشی کارنیرالا شیا شاعر گو ناتھ کا مصنف مہا بھارت درپتہ اور ہری ورت  
درپتہ کا یہ مختصر ترجمہ مہا بھارت اور ہری ورت کا ہا شازا نہیں ہی۔ راجہ سیرود  
نرائن کاشی والی کے حکم سے اوسنی یہ ترجمہ شک جیار کیا تھا لیکن اسین فقط ایک  
پہلیب کا کتب زبان سی و ترجمہ کرتا ہی اوس کے الفاظ بہت استعمال میں لانا ہے  
یہ عیب اکثر ترجمہ پٹا جاتا ہے جو فارسی اور سنسکرت سی اور میں ہوئی  
ہیں۔ حوا ترجمہ فارسی مہا بھارت کی جو ابراہم فضل کی طرف منسوب ہے

## بیان متقدمین کا

ایک اور بنا ترجمہ کتاب کا نقیب خان بن عبداللطیف خان فی زواب محل دار کی حکم سے اوس کے مکان میں کیا تھا درمیان ۱۱۹۰ ہجری کی وہ ترجمہ دیا رہوئے مگر صرف اتنا فوق ہی کو نقیب خان نے زبانی پند تون کی ترجمہ کیا ہی اور افضل نے اپنی اپنی ترجمہ کیا ہے۔ ایک اور ہی فارسی ترجمہ مہا بارت کا کسی بیاس ہندو نے کیا ہے

## دادو

یہ شخص دادو تہس کے قوم کا بانی ہی یہ قوم رانا ندی کی شاخوں میں سے ایک شاخ ہی اس سے معلوم ہوا کہ وہ وشناوا کی بدعت میں شریک ہی یہ شخص کبیر پٹی کی یادوں میں سے ایک آدمی کا چیلنا یہ اس کے چیلن میں باپوین بنت کا چیلنا تہسیر کمال جال جیل بدھن۔ دادو۔ یہ دادو ذات کا دینا تھا آدق صاف کیا کرتا تھا۔ مولد اس کا امداد ہے لیکن بارہ برس کے عمر میں وہ سانہر میں گیا جو امیر میں واقع ہے۔ پھر وہاں سے کلیمان پور۔ پھر وہاں سے نرائنا کو جو سانہر میں چارکس ہے اور جی پور سے کسی کس واقع ہو گیا۔ اونی ایام میں وہ شیش تہس کا تھا وہاں اس سے واقف غیبی کے آواز سنا اپنی زندگی راہ مذہب میں سونپ کر فقیرانہ عمر بسر کر لی شروع کے بندہ ہاثر پڑانہ پر جو نر تاسی باج کو جس ہے ماکرنا اور بعد ایک عرصہ کے خانہ بچ گیا کچھ تیار لاکر کیا ہوا اس کے پیٹ کے لوگ یہ یقین کرنے میں کہ وہ نور الہی میں مجتہد ہے۔ ہوا۔ وہ کسی میں کہ یہ دارم قریب ایک ارشد سید ہے کی در بیان حمد اخیر کر گیا شروع حمد جاگم میں دائر ہوا تھا نریا میں جو دادو سنی کے جادات کا مقام تھا اوس میں ایک چارباٹر اور اصل کتب کی متن جنگل و لوگ بہت تعظیم کرتی میں موجود ہے۔ جیسا کہ وہ خائب ہو گیا تھا اوس میں ہاثر ایک چھوٹا سا مکان بنا ہوا اس میں تنہا اصول مختلف کا دین در میان باگیا کی شروع میں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شخصیات کیر کے ہاگیا میں ہے لیکن یہ سب تفصیلات اس میں مشاہد میں۔ ذات صاحب

## قسم بول

۱۰۔ اتنی ظہار بنو جن کتاب دادو کے والی کو انتخاب کیا یہ کتاب میر کے زبان میں  
ہی تھیں مگر صاحب شہدادتوں صاحبہ درمختار کے لئے اس سادہ کی رسا کا ترجمہ  
کیا جو کہ دادو سے گزرتے تھے یہی پرویز نے کس صاحب کا یہی اس کے ترجمہ کو لکھا اور ادنیٰ  
دادو دنیا دار سے پرہیز باغی ہوں کہن مارا کہ گناہ سویشن مارا کوں

## جالیسی

جلیج جالیسی گروہ سلطان ہی پر ہے اوسنی دوبرہ اور کتب سید کی ہیں لیکن اردو  
اشعار ہی لکھتے ہیں۔ کرارک۔ اور ڈاکٹر ملک شت صاحب نے تصنیفات میں ادکا  
ذکر کرتے ہیں اوسنی ایک خوشی بدادوت لکھی جو اسین بدادوتے بادشاہ زادی تھوڑا  
مال ہے ایک جلد اوس کا مگر مروت میں سرکار کپڑے کے کتب خانہ میں موجود ہے  
اسین پر ایک صفحہ کے پشت پر تصویریں لکھی ہوئی ہیں۔ پارس میں بادشاہ کے شانہ  
کی ہی فارسی میں ہی اس صفحہ کی کتاب میں۔ مگر اردو میں ہے بافضل بدادوت  
جیادہ ہے۔ بدادوت لکھانے کا جائز ہے اوس کے شادی دن سکندر کی ایک  
ساتھ جو کہ ہے مگر جب سلطان ملاؤ الدین آس شہر پر درساں شہر کی ہڑک آیا اور  
اپنا قبضہ کو سکے۔ ورت مرانی ہر اپون تیرا ہزار خوردی کی ایک اک کی پہل میں  
جگر خاک سیاہ ہو کر رہے ہو گئی بائیں خیال کو سلطانوں کی قبضہ میں آنے سے ہر ناگزیر  
یہ وہ شہر جو نہیں ہے حسیہ اگر شاہ قاضی ہو چھا در میان ۱۵۹۹ء اس صفحہ  
کی ایک دہے سواٹ تصنیف کی ہے اوس کی ہر ایک جلد کلا کے ایک ہر سہا  
میں موجود ہے

## کبیر

یہ کتاب ایک کتاب ہندی بیت اچھے ہے اوسین سے اس موجود ہے وہ بک  
حال گناہوں واضح ہو کہ گیر سکندر شاہ زادی کے وقت میں جو کہ در میان

## بیان متقدمین کا

در بیان مسلمانوں کے سلطنت کرتا ہوا جو دنیا گیر مذکور ذات کا جلا تھا  
 جو اذن کا سوت بتاتا ہوا مذکور ہوا شاگرد و تلمیذ ہی ایک ہوتا ہوا دینی ہی ایک  
 ہوا دین یا مذہب ایک ہوا کیا تھا جو بت میں گیا ہی کبر کے متنی ترقی کی ہیں۔ اور سکوتی  
 یہی کہتی ہیں جس کے متنی دلائل میں مگر تہذیب و نور اوس کے تخلص میں اوسکو بندہ و گورگیر  
 اور مسلمان کبر صاحب کہتی ہیں یہ شہر ہے کہ کبر کو بندہ اور مسلمان دونوں جانتی ہیں اور  
 دونوں نے اوس کی صورت جہاد میں اختلاف کرتی ہیں بندہ کہتی ہیں کہ ہماری جہاد  
 کی مراد ہے دنیا اور مسلمان اوس پر اپنا جانتی ہیں۔ چنانچہ اوس کی مراد ہے دونوں تہذیب  
 کو اپنی ہوئی کیونکہ ایک فرد اوسکو دفع کرنا چاہتا تھا دوسرا فرد در پہ جلال کی تھا  
 اسی اثنا میں کبر اوس پر ظاہر ہوا اوسنی کہا کہ میرا کفن ادھار کو دیکھو وہاں جب دیکھا  
 کہ ایک ڈھیر پھول کا پایا کبر کا لاشہ تھا۔ نارا راجہ بایس راجہ نارسل آدھی  
 پہل لیا کہ اپنی شہر میں جلانے اور اوس کی راکھ کو ایک مندر میں کبر چور میں لٹا  
 رکھا۔ بخلاف اوس کی کل خان پتھان جو کہ مسلمانوں کا سردار تھا اوسنی ایک بندہ  
 اوسکا عیودہ بنایا اور وہ نصف پہل لیا کہ اوسنی گاڑی میں روئے گا کہ میں خود  
 گورگیر کے جان و فوت ہوا تھا بنایا گیا ہے ان دونوں جگہوں میں کبر ہی کو  
 جالہ میں۔ تعصبات منسوب کبر کے قسم کی بہت جلد و نہیں ہیں اور وہ اتنی کمزور  
 سی ہیں کہ یقین کا نہیں ہوا کہ وہ خط اوس کی ہر تعصبات میں ہون گے ملا وہ ازین  
 بیشک نفس کا ہیں اور نہیں مال تعصبات میں ہیں مگر اوس تعصبات میں جگہ رانا سی اور  
 سب کچھ میں اکثر اہل قدامت کے تعصبات ہیں اور اکثر اوس تعصبات میں مشیر کے وہ  
 تعصبات کی ہوتی ہیں کہ سب میں ایک ہی جہاد ہے اور انفاذ میں اہل فرق مسلم  
 ہوتا ہے نہیں کوئی ہی تمیز فارسی بعد نہیں کی ہر کس صاحب صاحب کتاب  
 ۳۳ صورت کبر کا احوال اوسے رانہ تو

## قسم اول

۲۲ اور نزل نذیرت صاحب نے ہی اوس کے ایک کاکہ انتخاب کیا ہے اور کسترولس صاحب کے  
 ہی پاس اوس کے ایک جلد ہے اور کیر کی دودھ پر ہی ناگہی حرفوں میں موجود جیسا رہا ہے  
 ریختہ غیرہ اس پاک میں تین سو پست سا کہ ہے اور ایک سو بارہ بیت مہی سدا اور چوتھے  
 شعر نام را کا وغیرہ کل ایک سو اچاس صفحہ میں

فہرست اوسکی کتابوں کی یہی  
 یہ کتاب اوس کی کتابوں میں کی گئی ہے عبارت اوس کے یہ ہیں

- ۱ سکون
- ۲ گورگ ناند گشتی
- ۳ کبیر چنے
- ۴ گورگ را مہی
- ۵ رانندہ گورگشتی
- ۶ اندر ام سا گور
- ۷ سبب اولے

- ۸ سکلا
  - ۹ دست
  - ۱۰ جوری
  - ۱۱ ریختہ
  - ۱۲ چولنا
  - ۱۳ گہاروا
  - ۱۴ ہندولا
  - ۱۵ بارہ ہاسہ
  - ۱۶ چنبرہ
- اسین چھوٹے چھوٹے دودھ پر ہیں  
 اسین سودا میں میں نظم میں  
 چوٹیا میں جگو ہوری کتبی ہیں  
 اسین گیارہ ریختہ میں مضمون ان شہروں کی صوفیانہ ہیں  
 اسین پانچو چولنی میں مختلف قصوں کی حکیم کا اور دیکھتے ہیں  
 اسین پانچو گہاروی ہیں  
 اسین بارہ ہندولے ہیں  
 اسین مذہب کبیر پر دایت کی گئی ہے  
 اسین پانچو چنبرہ ہیں

## بیان تصدقین کا

اسین چوتیس حرف ناگری کی ذہنی منی میں ۲۳  
 مار اسین فارسی الف بے کے سنی طور ذہب بیان کی ہیں  
 پین اسین شمار و سایل ذہبی اور تقریر میں ہیں  
 پانچار سکی میں

چہ سو چارون باب ہیں  
 مار بنام اگرم بانی وغیرہ اوس کے ہیں۔ یہ ایک مشکل سلسلہ کبیر کی ذہب  
 دریافت کرنی کا ہے۔ اکثر کیر پچے لوگو کو بہت سنا کہی اور سنبہ۔ اور اوسکی  
 راہ کو اوسکی محتاج ہر گاتی ہیں۔ اوس کی نصف کا ایسا سلسلے طور ہر جو  
 یں و ترخیب دکر ذہب کتابی اور عبارت ہی اوس کے قوی ہوتی ہو اور اوس کو طور  
 کیر کی شکر چار دھائی ہیں مقصود۔ یا۔ آتا۔ من۔ اور مضامین  
 یکے تمام کتب مضفہ کیر سی یہ معلوم ہوتا کہ جو حید خدا پر مضبوط اور  
 سے عداوت و نفرت رکھتا تھا اوس پر یہ کتابیں مذہب اور مسلمانوں کی یعنی  
 نے نصف کی ہیں و وحدت اور شاستر اور طمان۔ اور قرآن پر انتہا  
 ر۔ اور کیر ہر کے سائل سے نامک سکون کے گرد لی لٹا ایک ذہب ایجاد  
 کیر تہیوں سی اکثر باتوں میں مشاہیر ہیں۔ ایک صاحب کے تہہ راجی کہ کیر تہی  
 اصل کتابیں یہ دو ہیں ست کم کیر۔ اور۔ کھانپے جس کے ایک علی زبان  
 کیر جو ذہب و سلی ہر ہنر کے ایسا تھا جیسا کہ سید احمد مسلمانوں کے مذہب  
 جدی۔ کیر و سلی تبدیلی اور تہر ذہب کی وحط و بند کرتا تھا چنانچہ اوسکی  
 حاصل ہوا کہ کیر کو قریب تمام صوبہ بنگالہ بہار اور اودہ اور مالوہ ان  
 کیر تہی جو اپنی اپنی اطوار اور چلن سے مشہور ہیں موجود ہیں

کیر و اس

## قسم اول

۴۰۰  
 تبدیل کنند کار پیرا مصنف سببہ یلا کا جکا ذکر دار و صاحب نے اپنی توارخ میں  
 بنایا ہے

## کیشود اس

پیشہ ہندو مصنف ہی جو آخر ۱۹۰۰ء میں اور شروع تری دین صدی میں دریا لکھ  
 جاگیر اور شاہجہان کی موجود تھا اوس کی قسم کی تصنیف کی ہیں۔ از انجو ایک کتاب  
 بنام رام چندر کا ہے مگر جو اس صاحب کے بہتر ہو مقرر اما بن کا ہے۔ دوسری کتاب  
 دو شاہی نظر ابابت طاقت ہندی کی نام رنگ برہا اور کوئی برہا اور تیری کتاب  
 دکن نامکا ہے اوس کی تصنیف ہی سوار اوس کی اور تصنیفات اوس کی ہیں اگرچہ  
 یہ کتاب کوئی برہا دریاں ۱۶۵۰ء کی تصنیف ہوئی ہے مگر جو اس صاحب کے  
 بہتر ہو مقرر تصنیفات ہی ہیں جس کے تاریخ شخصی معلوم ہے۔ اور ایک برہا دریا  
 ۱۶۵۰ء کے تصنیف ہوئے ہی سوار اگے اور یہی تصنیفات اوس کی بہت اچھی ہیں اور  
 از بن شاہی کے قدر اور طرح سے ہی ہو سکتی ہے وہ یہ ہی کہ یہ گویا ایک اسطو دریا  
 قدیم بول کے ہندی تصنیفات اور متاخرین کتب اسلامیہ کی ہے

## کرشنا داس

اسی ایک شکار شروع ہو گیا اہل کا تصنیف کیا ہی یہ کتاب ایک مشہور ذکر ہو کر  
 کی مستحق ہے۔ اسی کی کتاب ہے کہ جو معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ ہی کرشنا داس ہے  
 جسے ایک ہر ہر اگتا دریاں زبان تبدیل کنند کے تصنیف کیا ہے ایک رسالہ  
 پریم پرائز دیا ہے اوس مذہب میں تصنیف کیا ہے

## کرشنا

اکشنا جالیسی یہ ایک سادہ اہل الفضل کا ہے جو گنگا دہر اور فتح علی اور  
 ہمشیش وغیرہ کی حادہ تھا ایک ترجمہ راجا انیک کے تیار کر کے میں



## قسم اول

نیا کرتا تھا۔ کہتی ہیں کہ وہ انواید اہل تہاجب پانچ برس کا ہوا اور اس کے باپ اور  
 نایب تنگی اور غصے کے اور سکھ جھگڑ میں اس کا ذہن جوڑ دیا کہ آپ جی رہ رہ کر اچال  
 میں اگر اوسھی۔ اور کیں جو دشاؤں کے قوم کی ذہب کی مادی تھی اور سکھ جھگڑ میں  
 پاکرم کھا کر اسنی ہوا اور سکھ اٹھا لای اور کیں نے اور سکھ آنکھ میں کسٹ اٹھانے والا  
 جی اور سکھ کہتی تھیں کہ انہی میں سے اس کو لاکر دشاؤں کے ذہب میں اگر اس نے  
 اور سکھ داخل کیا جب وہ جوان ہوا اور موت اور سنی بگٹا مالا اپنی کرد کے کہتی سے  
 تصنیف کی اس کتاب میں ہندوؤں کی بری بری گوروں کا حال لکھا ہے۔ نیرن  
 لی اور سکھ اصلاح دیکر شاہجہان کے وقت میں اور مضامین زیادہ کئی۔ کرتا وہاں  
 لکھا ہے اس میں اور بیشتر جگہ پر یہ کتاب اردو میں ہو گئی تھی ولسن صاحب نے  
 جو ترجمہ ہوئی باب میں ایک کتاب تصنیف کے ہے اور میں اس کتاب میں ہی بہت  
 دوسرے ہیں

## نواز

کئی بار یہ شخص مسلمان ہوا ہے شگفتہ کا ترجمہ راج ہا کیا نظم میں کیا ہے فرخ میر کے  
 حسب خواہش یہ ترجمہ اوس پر کیا تھا

## نندو امیں جو

مصنف چاہتا تھا کہ یہ ایک ہندی شہری تھا کہ خدا کی عذر پر اس میں کرتا اور  
 راجا کے عشق کا قصہ ہے اس کی اصل جو سنسکرت ہے جو ولسن صاحب نے انگریزی ترجمہ  
 اور لکھا ہے جو ایک رسامی طرز میں اور کے تصنیفات میں چلیا اس شخص کے تصنیفات  
 میں ایک جو

کرت سری سوامی چند اس کے ترجمہ کا جو ڈاکٹر اسپیج صاحب کے پاس موجود تھا میں لکھا  
 اور میں نے کتاب میں مضمون قبل یہ لکھی ہوئی ہیں اور وہ تمام تصنیفات ایک جلد میں

## بیان مقدمات کا

جب صوف کی پاس تہ تفصیل اذکی ہے۔ سرور برنام مالہ سری کم سکند  
 ادبیاتو۔ رکنی منجری۔ گور دین یلو۔ پورکت۔ رکنی منگل۔ سدالاکا  
 منجری۔ برہ منجری۔ رکنی منجری۔ مان منجری۔ انک اور دین منجری۔  
 ہر خند راویہ ہیک۔ یہ سب کتابیں ایک جلد میں بیت پاکیزہ خط میں عربی  
 میں لکھ ہوئی سلا صاحب بہادر صوف کو پاس ہیں

ایک شاہ

نامک شاہ  
 پانچ سو سیکھ کا مصنف آدھ گزٹ کا شاہید ہے ہر کتاب جو جو کتب خانہ سرکار کی  
 میں ہے گو نامک شاہ موجود ہے جسکو اگر ڈیڑ گزٹ کتب خانہ میں جیساکہ ایران کو مصنف  
 یا۔ اس کتاب سے معلوم ہوا ہے کہ حاکم خدا کی جبر باطنی موجود ہے اور جو ہر  
 وہ بین نمایاں اس کی عبادت کرنی اور اس کا نام لینا چاہی اور ایک روز قیامت  
 جس روز تنگ انعام اور بد سزا ہونے کے نامک شاہ ایک صاحب سے سر گفتگو  
 و بحث کرنے کو صاف کی کہ یہ جانو کہ فرض کرنا کسی خوب سے۔ اور بہین نکل  
 رہی اور نامز اقل کی ہی صاف ہے اور وہ تمام طرح کے نیکیوں کے استمال کے بد  
 خصوصاً ہر ایک ملک کے آدمی سے عروت اور سبب داری اور اپنی مسافر کی بہت شہرہ  
 ہے جو ہر جس میں موجود ہے یہ کتاب میں ہر ایک اور نیکی و برائی و در زبان بیان کیا  
 ہے کہ گو نامک شاہ مشہور ہیں۔ نامک شاہ ۱۰۰۰ میں در بیان ایک کا ایک جو لایہ  
 میں تمام نامی ندی سے پہنچا اور بعض کتب میں کہ ہر شاہ کی وقت میں مشہور  
 رہا کہ در بیان پیدا ہوا تھا اور سنی حالت جو کہ میں دنیا ترک کر کے فقیر بن گیا  
 یا گوشت نشینی جن یہ سب سے پہلے اپنی سب سے خوب کی کھانے نوشی میں اس کی ہر  
 کے متین آج تک اس کے قبر کی زیارت کرتی ہیں یہ ہیں اس کا بیت مشہور ہے

## قسم اول

۲۸  
 جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے  
 اور یہ کہ یہ دین و دنیا کا  
 ملک ہے بیت و کعبہ باؤ  
 دو اور دو اور سو اربعہ جون ڈولے  
 تاکہ ہم امارت کو بیا  
 ایک ہر جس کو نہیں گاوت  
 اتنا ہے  
 اتنا ہی دین کے  
 سب کو کت بن جن کے  
 نہیں سہہ رام ہون کے  
 لاج نہ لوگ سن کی  
 گنت بناسی تن کی

دو مسرہ  
 ات کہیں سند پر گمانی اور دھوت  
 مرگ کہی نا کا جو پریت نہیں گنت

سیوا  
 یہ ایک مصنف دکن ہے اس کی دکنی زبان میں رد مذہب امام حسین علیہ السلام کی شہادت  
 میں لکھا ہے یہ کتاب ۱۲۸۵ھ میں دکنی تصنیف کے تھی اور اس کی مرتبہ بھی امام باریزین  
 پتھی جالی بن

سیوا مار این  
 بالی ایک فرد سبوا مار اینی کا قوم سورا جرت ترنوا نہ تھا پیدائش اوس کے ایک لافین  
 جس کو چند لوں کتہ میں وہ غازی پور کے پاس واقع ہو محمد شاہ کے وقین ہوئی ایک کلا  
 اوسے شہداء میں تصنیف کی ہوا دکنی ہے اعتقاد اور سابی واضح کر نیو  
 گیارہ مختلف کتابیں ہندی نظم میں تصنیف کی ہیں۔ جس کے یہ فہرست ہے

- ۱۔ دادا گنت
- ۲۔ سنت دلاں
- ۳۔ دجن گنت
- ۴۔ سنہا سنہا
- ۵۔ مگر دیاس
- ۶۔ سنت اجاری
- ۷۔ سنت پادیا
- ۸۔ سنجید اولے

# بیان مشہدین کا

۴۹

ست سار

۱۱

۱۰ ست پروا

۱۰ ست نیا

یہ معلوم نہیں جو کہ کتاب میں سارچہ، وہ نام اور جس کے تصنیف سے ہے یا اور کسی  
کی جو کہ یہ کتابیں درپہ ہیں، موجود ہیں ایک بار وہی کتاب جو کہ لکھی یا ہے  
وہ اس فرد کی سردار اور کسی شخص کی پاس رہتی ہے یہ کتابیں اب تک جاری ہیں  
یہ شخص غازی پور کے علاقہ میں رہتا ہے بلکہ وہ رہتا ہے جہاں ایک مدرسہ ہے اب جاری ہے  
اس فرد کا کسی شخص اس کا رہتا ہے

سندرو اس

مشہد ہندی شاعر ہے جس نے مضامین مائتھانہ میں اشارہ کے ہیں اور ہنگو و گون  
نے یہ خطاب کاوی راج یا ہا کاوی دیا ہے اور کہ کئی اور بھی کہتی ہیں وہ شاہان  
کی وقت میں تھا اور اس بادشاہ کی درگاہ سے بہت کچھ تصنیف کیا ہے۔ سندھو  
۱۹۸۸ میں تصنیف کی ہے اس کتاب میں ترتیب وار بیان کی ہے ایسی اشارہ کے ہیں  
اور اس کے اور باتیں بہت تھیں سے ترتیب وار بیان کی ہے ایسی اشارہ کے ہیں  
کہ ان میں دلن صاحب کی پاس ہے وہ کتاب ہے۔ اور ایک کتاب پڑھتے سندھو  
ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ پڑھتے سندھو کیا ہے یہ مصنف ہی یا اور کوئی اور لکھتا  
ہے یہی کتابیں ترجمہ راج بہا کا میں سنکرت سے لکھ کر شامیران کے اور کسی کیا ہے  
اور ہی اناسند کا ہے وہ ہے مصنف ہی۔

کہندتا

کبت

جکے نس نہ پند ا پیسی

ڈگ پچھ سندھو پین گے

اورن کی لہجے

تان سنو تیان کو پچیان گ

نہن آئی جان اچان آجیسی

نہن موعون ہا ہا نہن لہو کہا

# قسم اول

جو رجاءات ہیں کسی دینی

۳۰ رجوع داران تو رجوع داران وہ

## صورت

صورت کثیرا ۱۰۰ سال پہلے کا ترجمہ راج نہا کہا میں ادنیٰ ہر محمد شاہ کی وقتیں بحکم  
راجہ جیکو کوٹے جی پور کی راجہ کی پڑا رہا وہ بھی پھر جی فرانس اور پورٹی کل  
بادشاہوں سی ایک عالم کی درخشاہت واسطے ترجمہ لکھنے کی زبان مسکرت میں کے  
تہی بدب قلعے قدیم مسکرت قصوں شہور اور بیت کہا ستر نصیف کئی میں انہیں سی  
شگاہن تہی اور ہر پ دیش اور تہا نتر کا مسفر ن لیا گیا ہی اس کا مصنف  
مادہ واسطے

## سورہ اس

مشہور شاہ اندر گر ماہر علم موسیٰ کا تیا بارام دس کا جو علم موسیقی جانتا تھا  
گزارا ہی سورہ اس اندھا تادہ سولہ میں اور کتر دین صدی میں موجود تھا اور  
بیت دومہ میں جو عام لوگ گاتے ہیں خصوصاً مذہبی اشعار اس کے ہندی  
میں بیت گائی جاتی ہیں یہ دومہ سورہ اس کے اکثر ویشل کے فقرے گاتے ہیں سورہ اس  
مذکورہ شہن پر گاتے ہیں اور ویشل ناؤ کے قوم کا ہیں بانی سما جانا ہر ہندی میں لکھ  
کو سورہ اس کہتی ہیں اور خصوصاً ان نام میں ان اندھی فقیروں ہندوؤں کو جو  
راگ گاتی ہیں ہر ایک شخص سورہ اس کہتا ہے اسکی دومہ فارسی حروف میں  
ہی میں ایک دیوان ہے سورہ اس کا ہر جکو سورہ ساگر کتر میں بطور غزلیات  
اور سین اشعار میں آخر شعر میں سورہ اس کا نام پایا جاتا ہے ایک کتاب تلخ میں پایا  
ہے سورہ اس کی طرف منسوب کرتے ہیں اغلب یہ کہ ابو الفضل نے اس کتاب  
سی فارسی ترجمہ کیا ہے جو فارسی تلخ میں مشہور ہے کیونکہ وہ خود آئندہ اکبری میں  
مترجم کیا یہ ترجمہ کیا ہے یہ سورہ اس کا اکثر ہندو گاتے ہیں

## بیان مقدمات کا

pt

جنتی رستم رام کیونکہ وہ ہم سادہ سب پیشہ  
اب پڑھ جدید دن کہا رہیو

بر قشیر کاس پیو گشتنین دوه مته گبرتی نو متهو

مارکنارتنی شکو کو شکو پویش سید جان گپو

نام پریت بھی جو جن کے سیکے لی دیکھو اور دیکھو

سورہس میں دین وہ ہے جنہ

五

یہ شخص اگر اباد کی طرف جا کر ایسا رہن رتتا ہا تو قریب نیستی برسی جو کہ موجود نہیں

ب

جاو سن دیندر کمی جیت مین سوچیت کر جت بن باگن گنہ سرائی گہوم رہے

کسین پدماکر سورجی ناحت ہیں چاتین چکورن چکور چکور چوب رہے

کہم انار آب اگر اشک ہو کہ من سبت قوتی و نون ملک قوم رہے

پہلے پہل ہی پھول رہی پہل رہی چل رہی چاہ رہی کہ پہل ہی چوم رہے

سند و اس

داد ڈو کا جیل ہے اسکی سوئی نامی میں خانجہ یہ ایک سوئرہ ادسکا ہے

مار بار کہوں تو سے سوا دامن کیوں نہ ہوت

مرد دهن مرد دلام مردت بری بام مردوش مرد و گرام

بیولائی پربت، چتر۔ تو قویا بادا کائنات کی جہہ تیری اسواندہ کو پکارا

تائیں تو بہت ہی۔۔۔ سندرکھت تو یہی لگے ہوں۔ اسی طرح کچھ بگڑا کر

اکا جہ کو کرت ہے۔

تبیہ و اسیر

ہندو مصنف نے یہ تذکرہ بیگانہ الامین اور سکا ذکر ہر کردہ دل میں محبت

## قسم اول

۳۴

اسی سوئی سی رکتا تھا اس پر اعلیٰ راما کے پوجا بیت کرتا تھا کوئی اس کی برہم کا نام ہے  
 راکھتا اس پر اعلیٰ اس کو تبت رام سے ہوئی تھی جن تو وہ راکھ کو بیسے جاتا تھا از اواز  
 سرگردان پہ اکرتا تھا اول نار سی گیا ہر جہر اگتا میں جا کر مہمان جسے ملاقات کے  
 ہرمان نی او سکودو ہرہ کہنی کے طاقت بخشی اس مصنف کے شہرت دہلی تک مہمان  
 جد شاہجہان کے جیسی سی بادشاہ نی او سکودو اما اگر اس کی مذہبی مسائل کا فرض  
 ہو کر اسی قید کیا اور وقت ہزار اندر قید خانہ فرستے گئے شاہجہان فی ثوب کر کی  
 قورچہ چورہ دیکو اور سر غایت کرنی کا قرار کیا جب اوسنی اس حرکت کا عرض کیا  
 یہ عرض کی کہ پہلے قیدم کو چور اما کی لیتے ہیں چور کر اور آنا کر بادشاہ فی مشورہ کیا  
 اوسنی بیانیہ شاہجہان آباد کیا۔ پہر تلمی اس بند راہن کو گیا جان اوسنی نہا ہے  
 سی ملاقات کی اوسنی جائے رہا اور ستا اور اما کو رادما اور کرشنا سے بہتر جا کر  
 اوکی عبادت اور پرش کر پہلے لوگوں کو تسلیم کرنی لگا۔ تلمی داس باشندہ جا کو  
 لگا اول نار سی کی راجہ کا دیوان ہوا او سکودو جگنا تہہ داس تھا جو نیا جی  
 ساتھ اگر وہیں کا چلا ہوا وہ اسی گروہ کی ساتھ گورہن گیا اوسہا سی نار سی میں  
 راکھین تعصیف کنی شروع کی بہت امین اوسنی کہ جب وہ کہیں میں کا تھا جان ایک  
 بندر ستا رام کا بنا ہوا ہر اور اس کی پاس ایک پات شال بنایا جو ایک موجود ہی  
 وہ بہت امین درمیان وقت جہانگیر کے فوت ہوا راکھین اوسنی پوزی بنایا  
 میں کہی ہی اوس کے سات کاغذ میں سواد اوس کے اور بہت اوس کی تعصیف ہی۔  
 ایک سات ساتھی ہے اور رام گناولی۔ اور گناولی۔ اور نیا پتر لگا۔ اور  
 راکھینا۔ اور راکھینا کا تیوچ کی زبان میں سب اوس کی تعصیف میں بہت مشہور  
 ہیں اوس کے اشار کا بیت اثر تمام بندوں کے دلوں پر ہوتا ہے یہ شر اوس کی میں  
 تلمی مشاوری ہے جو تہری رام نامہ رکات کلائی کو میں پہلے نہ چم



## قسم اول

۲۴

بنت کی بالکل رو کرنا ہر

وہاں سوا

بنا کشتیاں کا قوم سے بہرین باوقوہ لا جا چری کا سولہین صدی کے ابتدا میں موجود  
گوئی کا نوین جرجنا کی کنارہ پیرا سی تین کوس پر رب میں واقع ہے رہتا تھا بعد ازاں  
وہ ہر ایک بندر کا درشن کرنی کے واسطی گیا بعد فراغت زیارت کی بنارس آکر مقیم  
ہو اور اپنا پیام پورا کر کے گلگا میں ہومان کے گھاٹ میں جا کر غائب ہو گیا کہتی ہیں  
کہ بروقت اوس کی غائب اور غرق ہونی کی ایک ٹراشلہ اوس جائے سے نکلا تھا  
کرشناں جو کے مسائل سے اوسنی احسنے فوڈ کی ہدایت کی اوس کی کتاب دیکھا  
اور ایک بار نام ہے اوسنی کرشناں ہدایت پائے

### بابا بعل گرو

قوم سے چہرے مولد اوسکا مالوہ تھیا جہانگیر کے وقت میں در بیان سنہ ۱۶م  
پیدا ہوا اور ایک ہزار چہ سو اٹھائیس عیسویں میں در میان ایک سنبہ لگن اور نیک  
ساعت کی ہدایت چاند سوئے کی اوسنی کال حاصل کیا چاند سوئے نے جب  
ہو پر اوسکو کراست دیکھا ہی نہ کہتی کہ یہ فقر بگٹا اوسجا ہی پر آکھلا تھا  
جان بابا بعل تیا ہوتا اوسنرو مان ماکر اوسے کچھ خیرات مانگے بابا بعل نے  
کچھ چاول اور تھوڑے گاڑی لکانی کے کٹے اوسکو دیے۔ چاند سوئے نے اپنے  
پیروں پر ہڈیاں رکھ کر وہ چاول پکائی یہ حال دیکھ کر بابا بعل اوسوقت اوسکے  
بانوں پر گر پڑا اور چلا اوسکا ہو گیا چاند سوئے نے ایک چاول کچھ ہوا اوسکو  
دیا سانوں طبعی کہل گئے نام جان کا حال بابا بعل پر آشکارہ ہو گیا وہ اپنے  
اوسگرو چاند سوئے کے ہمراہ لاہور تک گیا وہاں سے اوس کی گرو  
اوسکو عرفہ دوار کا کی گولی چند دن لانے کے واسطی بھیجا وہ دھوکہ

## بیان متقدمین کا

صمدی نے آیا باوجود کہ ان دونوں بادوں میں یہ اصل کئی سوسل کا تھا بسبب اس رحمت  
 مار کر امتی کی جب اسکی روح ترقی ثابت ہوئی اور سوت اسکی گردنے اور سکو علم  
 درجہ ملک کے سیر کردوگو نکو بہت کر کے رہا بہت پر لاؤ اسوٹے وہ دیان پور  
 جو کہ قریب سرہند کے واقع ہی اگر رہا ایک مندر وہاں اسنے بنایا جہاں بہت  
 ن کو اپنے طریقہ پر لایا۔ بابا اصل کے مذہب کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک خدا کو بنا  
 بر رسوم باطلہ ظاہرہ کو ترک کرنا چاہی یہ طریقہ اور مشربہ۔ اور نصوت  
 چون چکا تھا وہ لوگ جو اسکے مذہب اور طریقہ پر چلتے تھے وہ بابا اصل کے  
 ی۔ اسکے متبعین میں سی ایک بادشاہ زادہ داراشکوہ شہسورے جو بڑا فاضل  
 تھا اور نئی آدمی تھا۔ اس بادشاہ زادے کی اس داناکو اپنے پاس دے  
 بنی اس کی مسائل مذہبی کی بلایا تھاسات دہندہ اسی اس بادشاہ زادے کی ملاقات  
 ہو کر ایک ملاقات میں جو جوہر سوال اور گفتگو ان دونوں میں ہوئی تھی وہ مشہور  
 اس بادشاہ زادے کے سرکار میں ملازم نہر لکھی ہے۔ اول یاد دو دس چترے  
 اور دوسرا رام چند برہمن پر جوہلے ادن سات ملاہون کا حال لکھا ہی نہیں  
 مات در میان ۱۶۴۹ء میں ہوئی تھی ان دونوں مضمون نے فارسی میں بنام  
 رائیگات اس کتاب کو لکھا تھا یہ اسکا ترجمہ ہندی میں ہوا اور نام اسکا  
 مولداجوہر داراشکوہ دیا بااصل رکھا گیا۔ افسوس در میان اراشیل محض  
 لکھا ہے کہ بابا اصل خوش گفتار اور فصیح کلام تھا جو کہ وہ تمام صفات خدا کی  
 رسائل و حدیث بیان کیا کرتا تھا اسوٹے بہت لوگ اس کے پاس دور تھے جو  
 آ آتے آتے اسنے بہت ہندی شعر مذہبی مضمون کی تصنیف کئی میں جو اکثر لوگوں کو  
 دین بعد اس کے رتی کی جاہلون نے اس کی پر جا کر لے شروع کر دی  
 ت وہ چنی ہیں

## قسم اول

### خسرو

۳۶۱

خواجه ابوالحسن سرودہ کو امیر نیرتوہر ملک نیروردی اور دھنی ساری کا دیر قلم و سخن  
اور نگہ بردار کا واسطہ شیریں مثال گذار جاوید بھار ہندوستان جنت نشان کا۔  
طاوس خوشترام شہرستان وحدت و جوان کا الخاطب بہ بزرگ اور مستطابم شفیق حضرت  
ادیس لقب لقب محو کاسیس کامرید محبت اگین جناب ولایت آستان محبوب علیہ السلام  
سلطان زمان زمین حضرت نظام الدین ادلیا کا ہی کلاک اس والا مترت اور  
حالی مرتب کی قطع نظر غشی شیخ اجل اور قرب بارگاہ لاہر لایم نہ لکے اس کی رہ  
کی نہیں کہ احاطہ تحریر و تقریر میں آدین۔ اور سکو طلی ہند کئی میں ابار و اجزاء اولی  
چنگیز خان کی وقت میں اور انہیں سے ہندوستان میں اگر رہا اور یکے والہ ہر بادشاہ نقشاہ  
نہ بہت رعایت کی تھی وہ ہندو کی ترانی میں شہید ہو خسرو نیردین صدی چھویں  
میں در میان ہر مہم آباد کی پید ا ہوا اپنی باپ کی عہدہ پر سرنواز ہوا سلطان  
مرد تکی شاہ کے تفریق میں خسرو کے کئی قصیدی لکھی ہیں اور تھی بہت محبت پر کہتے ہیں  
اکسنی سات بادشاہوں کی خدمت کے بصرون کی مصاحبت میں رہا، میرانہ سال  
میں شیخ سعدی سے بھی خسرو کے ملاقات کی کہتی ہیں کہ سندھی اشیاء مقامات کے منتظرین  
اور تفریق کے واسطہ آبا خسرو نے آخر زندگالی میں سب امیروں کی مدح میں اپنی کتاب  
سے لکھا تو ان میں تین مرتب ایک حد تک حد تک کی تصنیف باب میں رہی دوسری اس کی  
اشارہ اکثر گوئی آج کے ورنگ گالی میں۔ بعد وفات نظام الدین ادلیا کو  
پیر و مرث خسرو کو بھی خسرو کو بہت رنج ہوا تھا چنانچہ اسی رنج میں مبتلا ہو کر دریا  
شعبہ چری کی فوت ہوا۔ اپنی چیز کے قبر کی سامنے مدفون ہوا ایک زمان شریف  
بڑی عورت کا کہا ہوا جس کے علاوہ قرب پوئی گزشتہ ہر ایک ٹبری رحل پر سرسبز  
خسرو خسرو مذکور کی رکھا رہا ہر اکثر لوگ جو اس روئے پر وہاں زیارت کے

## بیان مسعدین کا

رہے ہیں اگر چہ بے ہوش ہوئے ہیں وہ اوس قول کو پڑھ کر اوسکی روح کو ۲۰۰  
 ہیں سب خلافت اوس کی قبر پر پڑا رہتا ہی۔ نظام الدین دہلوی کی قبر ایک مسجد کے  
 نامین چون بہت متصل مسجد سی بنی ہوئی ہے اور امیر خسرو کے قبر دینی بائیں جانب  
 بدوہر دیکھیں قبر کی واقعہ ہر اکثر طریقہ بدوہر عس شاہ نظام الدین امیر خسرو کے  
 یا چنی ہیں اور اکثر قولین امیر خسرو کے کافی ہیں۔ شاہ نظام الدین دہلوی کے قبر پر  
 فوٹے ہوئی ہیں یہ خوش ستر دین تاریخ ماہ شمالی کو چار سال ہوتا ہی اور خوش  
 رجب کو چھ سال بہت بڑا ہوتا ہی کہیں جن کو خسرو کے شانوزین کتابین فارسی کے  
 اور نظم میں تصنیف کی ہیں اور اوس کے باخبر ارشہر کا ایک دیوان ہے۔ انجیل  
 ۔ مضمون پسندیدہ نظر سے لکھو کی خبر کے مقابل اوسنی تصنیف کیا ہے۔ اور  
 کتاب قرآن مسعدین دہلوی کی بادشاہ علاء الدین کے یا نہیں اوسکے تصنیف ہی ہے  
 ایک کتاب دہلوی کی یا نہیں ہر او سکو علم مرے عین اتنی مہارت ہے کہ آج تک  
 طو نہیں ہوئے اس فن کی اگر موجود کہیں تو بجا ہر آخر عمر میں ریختہ کے کاشف  
 شکر اوسکے ہوا میر نے کہا ہر کہ بہت دیکھو اوسکے موجود ہیں۔ جودت طبع خدا  
 کے کا کیا حال کہوں کہ چستان اور دکن اور پہلے اور ریختہ موجود کہنا تھا کہ  
 کا مقابلہ کر سکا۔ چند جے خسرو ہر راہ کا شیخ نظام الدین دہلوی کے  
 بادہ لکھی ہیں شیخ مذکور ہیں شخص سے ہات خوش ہے اکثر بار یہ کہا کرتے ہیں  
 نچر و زیارت کو اگر لوچیں گے کہ ہمارے کچھ کیا تھا لایا کہوں گا کہ سو کہنے  
 نہ ترک اذکار۔ بعض ارباب سیر نے کہا ہر کہ حضرت سعدی کے طاقات جب  
 سر ہوئے اور ان آیام میں یہ شعر خسرو کے جسی کنایت حال طافات سعدی  
 ولات سوسے وہ بھی ہر  
 ہر مرثیہ اندر سا فرستے ہر

شیرہ لغمانہ مسکتہ کہ از شیراز لہو

## قسم اول

۳۸ ایک قول اور کے کو بہت مشہور و معروف زبان ہندی کے حصہ کی تصنیف سی ہی اور

اور سکر آج تک سب قول لکھتے ہیں مگر جانتے ہی وہ ہیں

ز حال سکین کن قافل دوراہ تیان علی بنین جواب بیان فارم ایان نہ کو کا ہر چنان

کلیک انزل و چشم جادو بعد فریم و سکین کسی ہی کی کا سیا و ماری لی حوتی ہی

شبان چن درازون پند روز و صحت مکر کہی با کو من نمکون کو کسی کا لون ہیر کر چا

چو شیخ خندان چو ذریعہ آرزو آرزو گشتم آخر نہ نیند ننان نہ انگ خندان اوسی کو ہر ہی ستان

بن آرزو کر روز عشرہ واد مارا قریب خسرو سیت سکے دورے را کہون جو با پا نیک گیا

## شمس ولی اللہ

یہ شخص در زمان دکن کے تھا اور کو دل الہی میں تخلص اور سکا دل ہی کو اسکے بانات

سی ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہ سنی تھا نہ شیعہ کو دونوں فرقے کے بیچ بیچ میں اور سکا طرف تھا

ایک دیوان ہی اور سکا موجود ہے بالفضل کلکے میں جا یا گیا ہے لیکن اس شاعر کو قریب

تین سو برس سے زیادہ گزری ہیں بہت ترانا متقدم میں سرگودہ اورادہ گفتگو اورادہ

کار کہتا تھا اور زبان ریختہ میں اشعار کہنے کی بہت جست و آواز سے گوشش کرتا تھا

لیکن بارود اور اسکے بالکل اسی نہیں بعض الفاظ کو یہ شکل کستے اور سحر کی بہت

استعمال کرتا تھا اور اور الفاظ دکن کے ہے اشار میں بہت کہتا تھا مگر یہی غنیمت ہے

کہ اول نذامین ایسا کرنا ہی غنیمت ہی عروض و قافیہ میں اور سکا اچھا دخل نہ تھا

اور سکا دل کے جسے نام دیکھا ہے اور حسین بہت قصید اور قولین اور رباعیات

اور غزلے ہیں مگر ازاد معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تفریق نہ کرتا تھا۔ ایک قصید ہی سہی کہ

شیر سورت کی بانیں جارت ملیں کے لیے ہر اسکے متقدم اور اول اور اپنے

بارود ہوسے میں کوئی شک نہیں بعض بعض اشعار اسکے بیت و قطب اور ہر

پازیک ہیں مگر بارود و ابوجے اشعار ایک اور بیت مطابق عادیہ مستور زبان اور

## بیان عقیدہ میں کا

بار خیزانے کہیں مگر اس شک نہیں کہ وہ تلم ہندوستانے شاعر و کار ہیرا درمادی  
شمر کوئے میں ہو کہ سب سے اعلیٰ اوستی شمر کی ہیں یہ چند شمر اس کے تمام اداسکی پڑا  
کہ گویا جان میں جکی بہت تھ مضرک ہیں اور مطابق محاورت زبان مردہ حال کہ ہیں

رو بہ میں سے  
طاقت نہیں کہہ کر ایک حرم کے  
احوال گر کہیں میں دل بقرار کا  
آئی ہے جاری طرف تیغ نازے  
اوس شمع کو خیال اگر ہے شکار کا  
مسند گل منزل شبنم ہوئے  
دیکھ رہو دیدہ بیدار کا  
جنون عشق ہوا اس قدر زمین کو محیط  
کہ پاؤں سا کہ ہوئے موج بوریا زخیر  
دور کے سر تیری اسی سرور عطا  
کہی راضی کہی خیرار ہیں جسم  
خط کے آئی لی خبر دار کیا گلو کہو  
نشہ ہوش ہر کس بادہ ریحانی میں  
ایک دل نہیں آرزو سے غاے  
بر جابر محال اگر غلا سے  
برادل مجھے کر کے جو غاے  
پسند کا طر خوبان ہوا ہے  
ترک کر اسی رقیب فروغے  
آہ میرے عصائی مومے ہی  
بہت شمر کس شخص کے اپنی مجروح سابق میں میںی گلاستہ مازیان میں کہ چکا ہوں  
امو سے بہت شمر کہنے کے کچھ ضرورت نہیں

## ابو الفضل

شیخ ابو الفضل مشہور وزیر بادشاہ و نشان اکبر کا ہر شہرت اس فاضل کہتے  
ذکر اوصاف اس کی ہے اور ذکر اعدا و خدمات طے سر جو کہ اس نے  
ہندوستان میں بک اہل لہرپ کے دھڑے کہیں ہو کہ غرض متقی نہیں مگر سہجاسی ہو  
صرف مصنف اور دو قطع نظر وزارت جو تصور کرنا چاہی حلا و تصانیف  
غیاث زبان فارسی کی جو ہو کہ اس سے حاصل ہوئی ہیں اور سچا دستگیر ہو کر لے

## قسم اول

ابن تصانف کی وہ آب انیر اکبر کو من بیان کرتا ہے کہ یہ منعت ایک عہد  
 خانے پر درج بیان ملنے کے تھی۔ ایک فارسی کتاب رنج جوئے نے ایک سے آ  
 کی حکم کے بموجب ابو الفضل نے جندی میں ترجمہ کیا تھا مگر اس میں ایک قصہ آئے ایک  
 ابرخ اور شیرازی۔ اور کشن جالیس۔ اور گنگادھر۔ اور ہمیش ہے  
 ان کی مقام پر جو گاہی مختصر حال بدست اور نہایت اس فاضل نے بدل  
 کہ اکبر بادشاہ نے بحقیقت ان قدر حکم کی اپنی جلوس کی اسدین برس میں شیخ  
 شیخ مبارک کی یہ کہ کو فیض سے چہرہ تھا انہیں اس بلایا اور تفسیر ایتہ الکریمہ  
 پر کہ کر شرف حضور سے ملنے ہوا بادشاہ کو وہ تفسیر پہنچے۔ ہر تودن دون  
 کا مورد اطاعت ہو کر پایا۔ اس کی مرتبہ کا امر عظام اور درجہ کرام سی زبا  
 بادشاہ کا مقرب ہر تہمین ہوا کہ مقرب بادشاہ کی درگاہ کی اس پر جس  
 شاہزادوں نے آراکین دولت سی اتقان کر کے درجہ اسات کی ہو کر کہ اور  
 بیگ کے کہیں۔ اتفاقاً شیخ مبارک نے اپنی جات کی زما میں کلام اللہ کی تفسیر تصنیف  
 تھی اور نام بادشاہ کا اس میں درج نہ کیا تھا۔ شیخ نے باپ کے مرگے کی  
 نسخہ لکھ کر اکثر دفاتر کے طرف پھیلے اور موافق رسم اہل  
 اوس مذہب کی عزت کو اکبر بادشاہ کی نام سی زمین نہ کیا اکبر اسبات کے  
 ہونے سے بیت آزرده ہوا اور شیخ پر بہت عاقبت فرمایا شاہزادہ سیا  
 احمد کو قاریا کہ بادشاہ کے حاضر میں عرض فرماوے۔ اور شیخ کو مجھے  
 لیکن شیخ مقرب کے زما میں اکثر عرض کیا کرتا تھا کہ میں مولا بادشاہ  
 اور کہ نہیں جانتا کہ شاہزادوں سے ہر جے نہیں ہوتا اس سب سے  
 آزرده رہتی ہیں اور اکبر اسبات کو خوب جانتا تھا اور اس کے  
 اور حکمران نے ہی بہت خوش تھا احمد علی مدد کنی غلہ کے تفسیر اوس کے



۱۵۱۱۷۱

## بیان مقدماتین کا ۲۶.۱۰.۹۳

کر کے اوسے مال مرخایت فرمائی اور اس کے بعد ہی ضرورت جائز نہ کہتا تھا ہاں ۴۱  
 تک کہ بے درستی و کن کی خدمتوں کی سرانجام کر سکے وہ پہلے مامور ہوا۔ اور اوس ملک میں  
 برہمنی خدمتین بہت دیر اور محنت سے بجا لایا جبکہ شیخ بموجب طلبہ دشاہ کی ملک کی بعض  
 کاموں کی دہلی چند رخصت ہمراہ لیکر دار الخلافہ اگرہ کے طرف متہاں دہراشاہ زادہ  
 سلیم نازکی کی ساتھ لہر کرتا تھا اور شیخ ہے بہت آزدہ رہتا تھا شیخ کے دکن سے انکی  
 خبر سنکر فائدہ پا کر راجہ نرسنگ دیو کو وہ بھی سرکٹے اور نازکی من شاہ زادہ کا رخصت  
 اور بادشاہ کے درگاہ کا منصوب تھا اسات پر آمادہ کیا کہ شیخ کا رخصت روک کر اوسکا  
 کام تمام کر دیں۔ نرسنگ دیو یہ کام اسی فقیر لیکر جلد دکن کے راہ کی طرف کوچ کیا اور  
 اوجین کے قریب سنج کر راجہ نرسنگ دیو کے قریب کی ساتھ گہات سر نکل کر شیخ کے قتل کا ارادہ  
 کیا شیخ نے بمقتضا سر شجاعت اور جوانمردی کے ثابت رہ کر مرنے کی داد دی  
 اور اپنے ہر اہل و عیال کی ساتھ قیم بہت حملے کے راجہ نرسنگ دیو سے ایک جماعت کثرت نے  
 یوم کے اطراف و جنب سے گہر لیا آخر کو ماہ ربیع الاول شہدہ جلوس میں مطابق  
 ایکزار گیارہ جہزی کے شیخ نیزہ کے زخم سی زمین پر گر کر آخرت کے طرف راجہ  
 اور جہاں اوس کے ہی مار گئی راجہ نرسنگ دیو نے شیخ کا سرق سے جدا کر کے الہ آباد  
 میں شاہ زادہ کے خدمت میں بھیج دیا اگر یہ خبر سنکر بخود ہوا اور اپنے سینہ اور ہونہ  
 پر ثبات مارا اور راز ایان ہر دہس کو کہ اوس حدود کا زبداز اور منصب شہر  
 سر فر از تھا شیخ عبدالرحمن جو کہ شیخ ابو الفضل کا تھا اور اور بہت امرا اوس کے  
 ساتھ کر کے نرسنگ دیو کی مارتو اسے کا حکم دیا اور کہا کہ جب تک اوس میں منصب کا سر  
 نکالوین تو اسی سے کچھ نہ تھا دین ہو نہ نکلا دین اور ہر بادشاہ جہ فرما کر شیخ کے  
 برابر اوس کا سر قدر نہیں دیکھا اوس کی غور و ادھیچ ہو سولی پر لکھا اور ہر  
 میں بیٹا مار گہر ہم کو خوب سلوم ہے کہ اس شخص کا قریب دہر نہ تھا یہو کھینکو

## قسم اول

۴۰ ناما تبا حق کو بادشاہ کو ہم آفتاب پرست کر دیا تھا زور او سکا تبا تھا چوک انجمنی  
شہر ہے وہ بد مذہب تھا بلکہ اوستا ل اولابادشاہ کو لگاڑا تھا بادشاہ آفتاب پرست  
کرے لگا تھا

## اشعار ابو الفضل

منت خدا ایڑا گر گہا شایوار  
الاس ملک سفتہ و در ملک تنظیم  
از قدر در غورست کہ ہر دورے از  
بہر شہر شاہ کو گہر شاس عقل  
سلطان جہاں کا خاز کہ ہر سپہ  
ز بخش سرے کو زافرا جہاں اوست  
در جہاں از لبکہ خبر را راج شد  
از بین عبادت و جہاں اوستا ذ  
دہ سال پنج پیش پر کارین پرو  
دودہ چراغ خوردہ شب آوردہ ام بروز  
شام ہم کہ بعد نماز آرزوے دل  
دارم خیال کو دماغ امید من  
دست ہر گیر کہ دستم ز کار رفت  
ان چشم دارم از نظر بندہ پرورت  
تفسیر و کشش موشع بنام شاہ  
کتاب سیکند با نجم ہر اہرے  
آوردہ انچانی خوش آید جہرے  
سازد گوشتوارہ خورشید عاوری  
چون او در غدیہ پاکیزہ گوہرے  
خورشید کب کردہ نو ذرہ پروہرے  
خورشید عاجز از عمل کیا گاہرے  
عبت ہر چہ است بغیر از ہروری  
طعم نمود باک و تو فیض یادہرے  
تحصیل کردہ ام ز علوم تفرہرے  
معدوم از نامہ دماغ مرا ترے  
بزم نمودہ صوبے خاب نور ہرے  
از عطر انفات تو با بد سطرے  
در بحر غم ز لبکہ نمودم شناوری  
کز عین انفات برین تھہ ہرے  
تاریخ نام او شدہ تفسیر اکبرے  
بہا گو داس

ہر شتہ کہ کے قرب با کو نین سے تبا جہرے ملک کا مرتب یا مصنف ہرے

## بیان متقدمین کا

کتاب کبریتے کے قوم کی کتابوں میں سے ہے زیادہ مروج ہے۔ دوسرے کتاب کبریا ۲۲  
خود بنارس کے راجہ کو یہی ہے یہ ملک جو بہاؤ دہس کے تصنیف ہے کبریتے کے قوم میں گزرتا  
لوگ اس پر عمل کرتے ہیں یہ نظم میں تصنیف ہے اور بہت واضح بیان ہے بلکہ اس میں  
ذیل میں بہت ہیں نسبت انہوں نے مضمون بیان کر کے اور وہ ان کی ذہن پر گہرا  
کئی میں اس پر یہ کتاب ایسی دشوار فہم ہے کہ اصول تحقیق مذہب کبر کا دریافت کرنا  
قریب ناممکن ہے چنانچہ کبریتے کے لوگ اس کے تشریح مقام پر مختلف ہیں اس قوم  
کی علامت کی بات میں ایک رسالہ جس میں مشکلات میں مقاموں اس کتاب کے کئی ہیں لیکن  
یہ کتاب چند آدمیوں کے ہاں ہے اور اس کی کثرت سی نہ ہو سیکہ کہ نقصان حادیں ہیں  
چونکہ اس کی اصل میں سے کچھ کم ہی دستیابی مقلد ہے

## احمد

گجراتی ہے علی ابراہیم اپنی تذکرہ گلزار ابراہیم علی کہنا ہے کہ یہ مصنف ہم عہد اور  
ہم وطن ہے یہ معروف کا جو یہ شخص زبان سنسکرت اور برہان ہا کہا ہے خوب  
واقف تھا اور زبان پنجاب میں کہنا تھا ہر آدمی کی اشارہ سے نصیحتیں سے لے کر  
بڑا کی لکھی جاتے ہیں کہ وہ دیکھی ہے خوب پسند کی کہ چونکہ وہ ہندوین سے ہر سنی ہم  
یہ ہے خفت جانتی ہیں

از اصل خود یاد بروی آخر گلیاں	گر بیخود ز آخر کسی در زیر میرے ہند
اصلی کہ داروں کی رموز آخر ہندو	گر غلط بازی گویا خوندہ و عالم شود
مردی کہ داروں کی رموز آخر گلیاں	گر بیخود کسی باخیر رویہ مرد و

دس صاحب کے بیان میں جو ایک رسالہ جس کے سورتوں میں ہندو  
(۹۰) میں ہی نہ دریافت ہوا کہ کبر اور نامک کا اور ادویہ تھا کہ سلاطین اور  
ہندوؤں کو دلو کو ہلا کر ایک نامذہب اخراج کر دی

## قسم اول

### ادب و مہم

تخلص بعد ازلے ادب کا ہر جو کہ مصنف ایک شے کے منقہ مسی مجرہ انا شقین کا ہے  
اس قسم کے ایک جلد بٹ اش موزیم میں جو لندن میں موجود ہے اس کتاب میں  
تصویریں اور کئی جگہ بیان اور مین ہی کہیں جو مین اور جڈا لیا، الہ کا ہیں اور مین  
تذکرہ ہر جو کہ مسلمان گذر کر ہیں۔ اور اہل ہندو کا ہے اور مین بیان ہے جو کہ مین  
کرشن کے پیشیا کرتے تھے۔ اور نصار آ کا ہیں اور مین ذکر ہے اور حضرت  
مریم علیہا السلام اور حضرت عیسیٰ کا حالت صبا کا نقش جیسا کہ اہل فرنگ کہتے  
ہیں ویسا ہی شیک کہنا جو ہے یہ بڑی تعجب کی بات ہے کہ جس کا اہل تصوف اور  
اور کمال کا حال لکھا ہو اسے جانی ہندو اور دیوتاؤں کا ہے حال مثل شیش  
- اور دشمن - کرشنا وغیرہ کا ہے

### آزاد

میر فقیر احمد صاحب ہے صاحب شمس و لے کا ہر بد شمس اس کے مین  
سب صفتیں جاننے آزاد ہو آئیں۔ ہر جس سے پار ملتا اس ہنر نہ آیا  
بعض آدمیوں صاحب مین و لے اس شمس کو اس طرح نقل کیا  
آئیں جہاں کے ساری ازاد صفتیں ہیں۔ ایسا ہنر نہ آیا جیسے کہ پار ملتا  
بائیں بد انصاری

اس شخص نے ایک فرقہ بلائی کی ناؤ ازلے تھی۔ بموجب بیان مصنف کتاب  
دہستان انوہب کے معلوم ہوا کہ یہ سنہ ۱۱۵۲ھ میں مغلندہر کے جو پنجاب میں واقع  
ہو پیدا ہوا تھا اسکا مین فقط یہ بیان کرنا ضرور ہے کہ یہ مصنف دہستان اور  
یہ ایک مکان در میان لندن کے بنا ہے جہاں جہاں اور غریب نام جہاں کہیں ہے  
میں اس مکان کا حال سیر رہنے میں لکھا ہے مرنی دیکھا ہے

## بیان مقصد میں کا

اور خون دروینہ جو کہ مصنف مخزن افغانی کے کتاب پشتو کا ہی بیان کرتی ہیں کہ باغریہ ۴۵  
انصاری مذکور سی اولی تصنیف پشتو زبان میں جگر پھوڑا و رسکد اور فارسی اور عربی میں  
ہی اوس کے تصنیفات ہیں بات یہ ہے کہ اوسنی ہندو میں واسطے توضیح اپنی مسائل ہندو  
واسطے اور فارسی میں ایرانیوں کی لئی اول پشتو میں افغانوں کی واسطے کتاب میں  
تصنیف کی تین سوار اور تصنیفات کی ایک کتاب خیر القیام اوسنی تصنیف کی ہے  
روگ اوس کتاب کو کتاب الہام سمجھتی ہیں بایں مذکور کا ذکر سہاٹی ایک ہندو ستانے  
مصنف فرض کر کے کیا گیا ہر اسلے اوسکی مسائل کا سچا ذکر کرنا کچھ ضرور نہیں۔  
ایک رسالہ چرنکے دسویں جلد میں ایک دلچسپ حال اس شخص کا ذکر کرتے ہیں معاذ  
لی لکھا ہے یہ دو برہا اوس کی ہیں

گہری گہری گہری بال بکاری کی ہریت گئی اودہ پاپ ہی ہے  
سو دی کہا ایت جاگ چپ سوکر علی آج کی کان بنا و جو رہے  
نمبر منیت مری تو اہل گائیں گک کلمیں مری تو تارے  
ہر بیکت تن سون نیہ لی تو مانے اور رام ہیں میں دیہ گئے تو گائی  
دو دو دیک بال محل میں سوئے ناری سی کر نیہ مکت ہیں کو  
سودا تیل گائے پان کہہ کہا گئے نا بیکت ہو ان گتیا جائیگے  
حاند

یہ شخص بہت بڑا مشہور صوفی اور ہندو شاہجی مصنف تاریخ ہر پتے راجہ جڑا  
کا ہی جو دے لے کا پچھلا راجہ تھا یہ کتاب تواریخ کی موجب دستور ہندوستانیوں کی منظوم  
ہی اس میں تواریخ راجپوتانہ کے سوا خصوصاً اوس زمانہ کے جس زمانہ میں یہ شاہ  
موجود تھا اس تاریخ میں چاند کو رنے اپنی بڑی عقلمندی خرج کر کے اپنے  
قدر و شے سی چا چوئے لگا دے اور اوس سی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس

## قسم اول

۴۶ نرائین میں مل اوس کے اور کئے نہ تھا بیشک یہ کتاب جس پر قدیم ہندی تصنیفات میں  
 سی ہے۔ چاند پر تہری راجہ کا شاعر تھا اوس چاند اوس راجہ کا اور خدا اور  
 خاندان راجہ تو ن کے ہی تہریت لکھ ہے۔ یہ شاعر بارہویں صدی ۱۲۰۰ء میں ہندی  
 کے آخر میں زندہ تھا۔ ندن کے ایک سو سیٹھی کی کتب خانہ میں ایک طے جلد اس  
 کتاب کے جو سیم کا خط صاحب نے دی تھی موجود ہے۔ اور ایک جلد کنہری کتب خانہ میں  
 ہے ہے یہ کتب خانہ انگلڈ میں ہی۔ ایک عالم ملک روس کا رابرٹ لرنے  
 اس کتاب کا ایک حصہ دیاں روس میں ترجمہ کر کے درمیان ایک ہزار اٹھ سو تیس  
 ۱۸۳۶ء سال کے چھاپا تھا جب وہ دار الخلافہ روس کو گیا تھا لیکن اس فاضل کے  
 جو انرک ہونے سے اس دلچسپ کتاب کا ترجمہ پورا نہ ہونے پایا۔ وہ قلمی جلد جو  
 ایک سو سیٹھی کی کتب خانہ میں ہی درمیان انگلڈ کے اوس کا نام یہ ہے  
 تاریخ پرتھویاج بربان بنگل تصنیف کردہ کب چند برہمن (جسیر شہاٹ صاحب  
 مرحوم نے جو اپنے تاریخ راجستان کے لکھی ہر اوس کتاب میں اس کتاب سے بقدر  
 تصنیف کے ہی بلکہ زیادہ مضمون لیا بلکہ اوسے بہت سا اور سکا ترجمہ کیا ہی  
 لیکن اوس کے موت لی اوس کو پورا نہ ہونے دیا نہ چھوٹے دیا۔ اس قصہ میں جو  
 ایک قصہ عجیب بامنت سنانا کے ہی صرف اس کا ترجمہ چھپے پایا تھا جن  
 جلدیں چین تہن وہ فقط اپنی دوستوں کو تقسیم کر دیں تھے ایک بزل کے  
 سر نو اخبار کے پھر ہین جلد کے درمیان یہ ترجمہ تمام چھاپا گیا ہے۔ بیان  
 کیا گیا ہے کہ کیا کیا کچھ اوس کتاب میں مذکور ہے۔ خاند کے تصنیفات ایک جلد  
 تو اس سے ہے اوس جلد کے کہ جس زمانہ میں وہ تصنیف ہوئے تھے اس کتاب  
 کی انتہر حصہ ہین جکے کل ایک سو شلوک ہین جس میں برہمے راج کے بہات  
 عظیم اور ہر ایک خاندان امیرانہ راجہ زمانہ کے اباد و آباد کا ہے ذکر ہی

## بیان متقدمین کا

اسی سبب یہ کتاب ہر ایک اچوت کے خاندان میں بہت محفوظ قدیے کا قدو کی ۴۴  
ہمراہ رہتی ہے جو راجوت ہونیکا دعوی کرتی ہیں۔ ٹرانپان پر ترے راج کے  
اور رفاقت اوس کے وہاں اطراف سر اور اوس کے تہری باج گزار ان طاقت  
کا حال سے اوس کے مقام سکونت اور تاریخ اوس کے خاندان کے اور نسب نامہ اوسین  
مذرب ہے سبب اس بیان کے چاند کی تصنیف کے بری قدر ہی لحاظ تواریخ اور  
خبرانیہ خاندان راجوتانہ کی۔ اور وہ سبب دریافت اوس کے دیوالا اور سوم  
ہندو وغیرہ کے غائب ہے۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اس کتاب کا خدرا  
— اور چند بہات بے مشہور ہے اور اوس کے تصنیف کا نام پر ہی راج راجد  
ہی معروف ہے واڈ صاحب نے در میان اوس تواریخ کے جو انہوں نے  
در باب علم اور دیوالا ہندو کے تصنیف کی ہے وہ صاحب اوس کتاب میں  
یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ کتاب چاند نے در میان زبان قنوج کے لکھے تھے۔  
اس چاند نے اسے ایک اور کتاب ہے بنام جائے چاندرا پر کا چا تصنیف کے ہے  
اوس کو ہے واڈ صاحب کہتے ہیں کہ قنوج کے زبان میں ہے

## گرشنا

یا گشنا جالیسے یہ ایک مہاون ابو الفضل کا ہے جو گنگا دہر اور قنوج  
اور پیش وغیرہ کے ساتھ در میان تر حریج انی یک کے شریک تھا

## گنگا کاوسی

اوسے ایک کتاب علم بلاغت میں در بیان مشہور کے تصنیف کی ہے جس  
اوس کو جیدہ شہر اندی میں سے شاعر کرتے ہیں

## گنگا کے

مصنف ایک کتاب دھن بان دلاس کا یہ ایک کتاب سمت البرکات

## قسم اول

۸۰ ک میں کہے گئے تھی اس کتاب میں ہندو کا فلاسفہ ہے اور وقت اور موعادہ طور  
کی مضامین کے تعریف ہے یہ کتاب سوالات ایک گرو اور یکساں ایک شاگرد کے  
کہے گئے ہے

### سعدی

تخلص ایک شاہ ہے جو کہ سکے دیکھنے میں مشہور ہے وہ در بیان دکن کے قبل و بعد میں  
افغانوں کے گزرنے پر شاہو علم اوستاؤ کا دکن میں بلند کے ہوئی تھا سو فیروز  
اپنے زمانہ کی شمار کیا تھا صاحب شار مشرق ہے اوستا کوئے دیوان ترب نہیں ہوا  
اکثر مصنفوں نے خصوصاً نزار فیض السودا وغیرہ نے اپنی تذکرہ میں اس سعدی  
دکنی کے شر او اس سکے شیرازی پر قدس سر کے طرف منسوب کیے ہیں اس سعدی  
دیکھنے کے اور اس سکے شیرازی میں کہ فرق نہیں کیا جالاکہ یہ ایک شہر کے غلط  
انہیں مصنف کے پیر کے سر ایک مصنف ملک فرس نے جکا نام یاد نہیں غلطی کے  
ہے یہ شہر جو میں آگے لکھا ہوں اسے سکے شیرازی کی طرف منسوب گئے ہیں غلط  
یہ ان تذکرہ نویس کے غلطی ہے یہ سکے دکنی اپنی زمانہ میں یہ کہا کرتا تھا کہ سعدی شیرازی  
میرے سامنے کہ حقیقت نہیں رکھتا جو میں شر لکھا ہوں وہ نہیں کہہ سکتا۔ خانہ  
اسی ضد کے دیکھا جاتا تخلص اسے سعدی رکھا ہے یہ میں شر اس کے میں اوکو  
قریب چار سو برس کے گزری ہیں

گفتا کہ وہ باوری اصل ہے یہ ریت ہے	قتلہ جو دیدم بر خورش گفت کہ یہ بہا دیت
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسے پیر پیر ہے	ہمنا تبین کو دل دیا تم دل بیا او کو دیا
شہر و شکر ہم رنجیم رنجیم گیت ہی	سکے گفتا رنجیم رنجیم در رنجیم

### سعدی

مشہور صاحب تریشہ اصنام او مکاشفہ محمد سعید خان ہے جان پر گھر ہے

## بیان متقدمین کا

اور شرح حالت عسکری کا اور ذکر دست مشرب اور فہرست محاسن خصائل اور امیران  
مکارم اخلاق اور آدمی کن دیکھنا سنے اور تقریر بے تعینت و کافر حریم ہندوستان کو  
کی زبان نظم کے اور نظم زبان کا ادائین کر سکتا۔ اصل اوس کے مکتان ہے۔ ہمیشہ  
بد دخت بلند اور طالع ارجند کے محمود روزگار رہا۔ شروع جولانے میں ملازم  
سرکار سلطان مراٹھس کا جو کہ عہد بادشاہ گجرات میں گیا اور پھر بیسے مدت میں  
تمام ارکان عدوت سے تقریب زیادہ حاصل کیا تھے کہ کوئی سوال اوس کا نام قبول  
نہ کرتا تھا۔ بادشاہ کی مدح میں قصائد اسے اچھی میں اور جسے قسام خوش میں  
بہارت تمام رکھتا تھا۔ ایک روز اوایل ایام خدمت میں شاہ زادہ کے ہمراہ کو جاتا  
داروغہ کشانیہ کے لئے جو ایک چیلہ تھا اوسنی جانے مذاہن نے بہ رہا نگاہ کر  
پہچانے۔ اسی شاہ خانبہ جو جاب الہت جسے حکم تو چون حکم کتاب راست  
اسن جیلہ دو فعل شمع قدرت ابلیس صفت مانع باب الہ است  
بادشاہ کو اوس کی اشارہ ہند اسی حکم دیا کہ سو زان محل کے جہاں شیخ آدمی کوئی  
نہ نہ کوئے۔ حکام روزمرہ کے اور طرز گفتگو شیخ کے استعدادی کہ جس کے ساتھ بیٹا  
یا امیر کے شہنش کے ساتھ ایک بر صحبت رکھا وہ شخص فریختہ اوس پر چڑھتا تھا  
حاضر ہوئے اور وہ بہ گوئی رہا اوسکی مشہور ہے۔ ذکر ہی کہ ایک روز عید اسی  
کو شاہ زادہ کے ایک بکری کے اپنی ہاتھ سوزا نے کے انکسین اوس کو کر کے ترقی  
وہ شہر کے کوئی دن میں بادشاہ نے ایک ساعت اوسکی طرف دیکھ کر شیخ کے جانب  
دیکھا شیخ نے فی البدیہہ سر ہرما

عید تہنات و تہنہ جسم کہ تہنات شوم  
اور ایسا کہ تہنہ عید انصاف کے روز وقت سوارے عید گاہ کے واسطے چھری کی  
گیا کہ تہنہ بادشاہ کے اوس کی اوچھری فرمایا کہ تہنات اور مبارک باد عید کی

## قسم اعلیٰ

چونکہ یہاں پر عالم کا شیخ نے کو کہا تھا لیکن شیخ نے ولین خیال کیا کہ جنگ بادشاہ  
 کا ہوا کرتا ہے فارغ ہو کر ایک قول کہ لوگ ابواب دہا کہ صاحب عالم ایک  
 قول کہ یہ بادشاہ توجہ برادر کہا کہ پھر شیخ کے جب میں ایک کا خدیو  
 تھا اور کمال کر رہا تھا کہ تہذیب میں جس کے طرف بادشاہ کے بیت توجہ فرماتا ہے

یہ قولی پڑ کر شاہی

دورِ خدمت میں شک ہی ادا کنید چارہ کار خودی تشدد بباغ نمود کنید  
 میر کاہنت کا انور نشان دورِ ترم زود باشید کیف جام زرا زدو کنید  
 شربتِ مہنات لبانِ بخش آیار زوش داکو دل خستہ محروم کنید  
 حرفِ بامروءِ خطِ تون کرو گوش کوش مرزومہ جنگ منے وجود کنید  
 ہست پیرو شاہد گے شاہراہ بہر نیت کو اغوش پیرو کنید  
 مشیرِ صدق چو سراپا ہر سود بود بہت امید کرن شیوہ بسی ہو کنید  
 درخ یافت رہ از طالع سود سید سی دریا قن طالع مسعود کنید  
 چو شیخ یہ غزل پادشہ کے پڑھا بادشاہ نے فرمایا کہ یہ کاغذ بکرو دو شیخ نے لایا  
 وہ کاغذ خدیو بادشاہ کے حوالہ کیا جو بادشاہ نے وہ کاغذ سفید دیکھا بہت  
 توجہ اور فرمایا کہ شاید شب کو تم وہ کاغذ کہیں پہلے آج جو کہ یہ اشار  
 اسے وقت فی البدیہہ تو بتاؤ میں شیخ نے جواب دیا کہ الہ اعظم ہر دو شیخ کے  
 ترے مناصب اور تو بہت عزت ہر تاشروع ہر ایسا رنگ کہ زمانہ تاشیر نے ایک  
 اور شدہ ادھنایا وہ یہ تھا کہ صاحب قرآن ثانی نے جیکو قنط شاہزادہ  
 طے نے کی جو ایک منصب دار تھا سر ایک فرمان میں بت تاکید اسباب میں  
 ہمارے کہ گدہ و فصول و صوفاء وہ کہیں نہیں کیج کار دیکھا ہر کار کے سرور  
 جلیلہ و عظامت جلیز کرنا جیکو طے نے وہ کار مت بادشاہ کے حاضر ہوا

## بیان مستقرین کا

اول ہر روز شیخ سے صبحت ناپا ر واقع ہوئی اور ساعت بساعت لمحو بخار اور ۱۰  
 کہ درت خاطر دن پر تینا شروع ہوا کیونکہ جب تک شیخ دربار میں حاضر رہتا تھا بادشاہ  
 کسر طرقت اتفاقات کرتا تھا مگر یہ حال دیکھ کر چند روز تو خون جگر کھانا مارنا آخر  
 الامرتاب نہ لگا دو قطرہ دھنک صحرے اور بر طرسے کے ایک اپنی نام کی اور ایک  
 شیخ کے نام کے کہہ کر ایک روز بادشاہ کو غلط من نظر مبارک سے گزرا لے اور  
 یہ کہہ کر اس وقت حضور ان دونوں کا خدمت میں سو ایک چہرہ و تخط فراوین اور ہر  
 گردین بیٹے یا جو حضور معروف فراوین یا شیخ کو منقول کرین والا نہ یہ خبر جو یہ  
 گرمین ہے ہر وقت پتھن سے ہلاک کرو گھا سلطان جو کو طے سے کہیجا ہوا بادشاہ  
 کا جانتا تھا ناپا شیخ کے ونگ پر ہر کہ دی یہ خبر شیخ کو پہنچے اور وقت اسباب سہم  
 کامیا کر کے احمد آباد سے کوچ کر گیا لیکن اس کے بعد سلطان پر شاق ہوئے  
 و دین منزل سے کوچ کر کے آیا ہر گاہ بادشاہ نے ایک فرمان مہتمل اور مطلب  
 کے بیجا اور کہا کہ تیرے ہزاروں طے کے اتفاقات ہو گئے شیخ نے ایک انجمن طرقت  
 ہی حوئے اسکی جو آپ میں ہے اور یہ غول اسلحہ و تخط من میں درج کی اس  
 مشکل بود جو کئے تو دیگر نشا  
 چیدہ است زلف تو بہر شکست  
 چون سبزہ بدرہ تو بجز باقدا گے  
 اندر سر و من جو کہ بر آید ز دست ما  
 در دم کہ باز قیب تو خاطر لٹان کند  
 جز تر بے خطا کہ بر آید ز دست ما  
 دل لبتہ در خیال میان جان بندہ  
 مدد سگندہ سر شدہ این بندہ  
 فاذخ ز قوس و کفر شدہ بعد این بندہ  
 اور سر و نیاز و بت خود چہت ما  
 باقی مضمون حضرت دشت شیخ کا اس سے قیاس کر لینا چاہئے اس طرح کوچ در کوچ  
 شاہ جان آباد میں پہنچا لیکن ہمیشہ سلطان داراشکوہ کے حذر و ترس میں  
 صلی کر کے اس کے سرکار کی اختیار کی بھاری جانے داراشکوہ کی سلاطین

## قسم اول

۵۲ حضرت عالمگیر شاہ بادشاہ کے مین منصب قلیل پر ملازم ہوا لیکن تقریباً  
 ایک چار چار عظام شل سید خان دیوانہ و غیرہ کی رشک کیلئے بیچارہ  
 بادشاہ کے ساتھ ایسے غلت کا اتفاق ہوا جہاں خواہن کو بہ حکم حاکم کا  
 نہایت یہ بات سب اہل دربار پر روشن ہو کر حکم بادشاہ کے ملان لگا گیا جسرات کی  
 آخر ماہ رمضان شمس اکبر اساتے ہجر مین رحلت پائے اپنی سردار بہینہ کو  
 ہوا اسکو حکم بغیر خوب اور حکم قیاد بہت آتا تھا غلط کم کرتا تھا

## حاصل باری

ایک شخص تھا قد ماسی انور زبان جو کہ کیا تھا حسب دان اسوقت کے گنتہ پیرانی  
 کرتا تھا یہ سات شرا مکتے ہیں

قد و معات نامہ ستم تم بن ہوتا ہے	فہم سفر جو کہ کجا جن میں بندہ آو جی
تم بن بد گلزار و گلستان کی نہیں جانتا	موسم وقت بہار رسیدہ گل خندہ جاکتا
ویرم رو کھیں در خیاں باد کو رنگ آوے	جانم رب آد جا مان تو کو دکلاوے
گنتہ خود را با خود دیدہ سے ان کاوے	قوتیں اور تیرا زدیہ در جگہ نگاہ رسیدہ
زلف گویم ہر مردم مارم جب نکلن لکھاوے	چشم و قاتل برو تو اس سحر تو تابندارم
کشت کم ہر دیں بد نیسا پہا آوے	سن ز فرت جو کے ہیا کا تو سدا لکھاوے
مدد مگر با حضرت با تو تو یہ آن کاوے	سبر مکن تا چند ناسے اے وقتہ جاہدار

## گرورام راو

گرورام راو ایک چلو گردنک کے خاندان کا نوین پشت میں کا ہے اصل  
 ان پشتوں کے ہے کہ تین پشت تک گردنک کے چیلر ہی بعد از ان اولیون  
 سے اولاد آوے اس اولاد میں دسے پشت کردرام راو ہے اسکے قبور و  
 دہرہ دون کے جوئے پہاڑ سفر کے بند و سنا کے شمالی حد میں واقع ہے

## میان مستقرین کا

۵۳  
 بڑی ٹھکانہ سی بڑی اور وہ دہرہ قہین اویکا آباد کیا ہوا، وہاں مسلمان کاہل  
 بہو نہیں ہوا مگر غلام قادر نے جب بادشاہ محمد شاہ کے اکہین نکالیں تہیں اوتھت  
 وہ بہاگ کوہر شہ کے راہ دہرہ دون میں پہنچا اور وہاں جا کر اوس کے قبر کی برابر  
 جو گرو رام راو کی چار پائی ہوئی تھی کھنڈ سے تہی جس کے ہندو لوگ بت پوجا کرتے  
 ہیں اوس پر سو یا اور دہرہ کو زیر کیا یہ شہر بنے ہی دیکھا اور خوب اوس کے  
 سر کے جیکہ میں ہاتھ سے اتر ا اور ارادہ اپنے کا طرف ہندوستان کیا روز  
 یکشنبہ یکم گشت غنیمت اے کو میں اس شہر کے اور گرو رام لگی مکان سیر کی شہر اچا ہی  
 آباد ہے جو شہر دھرم ہے گلاب چا دلی انگریز کے زیادہ آبادی ہو چو کہ اس  
 مقام میں ایک دہرہ ہے گرو رام راو کا بنا ہوا ہی جسکو ہندو لوگ ساد کپور ہیں اور  
 مسلمان قبر اور دون اوس میں کہتے ہیں جو در میان دو پہاڑوں کے درمیان ہے  
 اوس طرح اسکو دہرہ دون کہتے ہیں کیو کہ یہ شہر ہر در میان دو پہاڑوں کی ہے اور پڑ  
 گرو رام راو کا اسمین بنا ہوا ہے جو باٹ اوس کے آبادی کا تھا ہندو کی زبانی  
 معلوم ہوا کہ گرو رام راو نے یہ مقام اپنا ساد کا کتبہ اللہ کے نقل پر بنوایا ہی ہندو نے  
 ہی وہ مقام دیکھا اوس کے کچھ جرح میں جو کتبہ تصویر ہے ایک قبر ہی حسین گرو  
 رام راو مدفون ہوا اوس قبر کے پاس جانب جنوب متصل قبر کے ایک پتنگ پھا  
 ہوا ہے جس پر گرو رام راو سوا کرتا تھا وہ نام خود گرو رام راو مشہور ہے ہندو نے  
 نے بڑی شان و شوکت سے تہذیب تمام اوس پتنگ کو رستہ کر کہا ہے باہر اوس  
 روضہ کے دروازہ پر ایک چنڈا ہے جس کا کار میں میں گڑا ہوا کثیرا ہی جسمیں  
 کڑا تھا ہوا ہندو کی موافق عقاید کے وہ چنڈا سب حاجتیں پوری کرتا ہی  
 جو دعا ہوئے ہی حور تین اور مرو صدا جاہل اوسکو پوجتے ہیں ڈوریاں  
 اوس پر پڑتے ہیں اوس تمام چار دیواری کو حسین گرو رام راو مدفون ہی ہندو لوگ

## قسم اول

۵۴ در بار کئی بن اگر اس لفظ کے سوا اور کچھ کہے تو ہر مانتی بن ماہ مارچ میں  
 جنڈے گرو رام کا حوس ہوگا، تمام غلی باشندہ اس نواح کی جسے ہو کر اس  
 شامل ہوتی ہیں۔ اس گرو غنیش کی جو ششہ ۱۸ عر میں اب گرو رام کا خلیفہ ہو  
 کر کب حال کر، رام راؤ کا دوا دھان سے بیان کیا کہ بارہ برس کی عمر میں گرو رام را  
 حیرے لاجو میں ملا اس کی پاس ایک چکر اور اس کے امانت رکھ کر ہوئے تھے اوسنی سب چر  
 دکھلا دین اور وہ انھان کی کہنا کہ تھاکو چری ہو پہان لو اوسنے اپنی چری کہنا  
 کے پہان اس طرح ہر ۲۷ کر اتین اوسر ظاہر ہوئے ہیں یہ ہے اوسنی بیان کیا کہ کا  
 گرو مذکور نے بہت کر اتین کہلا ہیں مگر جو رخصتی کی کہ ذکر نہیں کیا یا منہر حال گبر  
 کوئی ایسا تاریخ نہ دیکھ کر ہوگی جس میں دیان ہی بندہ کئی میں اگر و زلم را و سنے  
 میں ہے جا کر کچھ کیلے ہے وہ اپنا مذہب در میان مسلمانوں اور ہندوؤں کے  
 رہے گا کہ بتانا چاہتا آج تک اوس مذہب پر اس کے گوی نہیں چلتے ہیں مسلمان  
 سچے نفس میں ہندوؤں کے چٹا کر کرتی ہیں اس گرو رام راؤ کے چار جو روں میں  
 چوٹی ٹکڑ اور پیل جو رو جسکو بہت پیار کرتا تھا مسلمانہ پنجاب کو رہتی اوسنے نام  
 غیر کے ہیں اوس کے عوض اور کئی تالاب اور ایک کو اوسنے بنوایا ہو چکا  
 اوس جنڈی کی سامنے ایک بہت تر تالاب واقع ہے جس میں دھان کی بندو  
 عورتیں اور مرد نہاتے ہیں اور اپنی سعادت سمجھتی ہیں وہ تالاب جسکو  
 بہت اچھا اور تر اور پیا چاہیے پانی سی بہر بہتا ہے ایک زمانہ مکان ہی اوس میں  
 کی بنائے کے مٹ گیا ہے اسکو لوگ اور تمام پنجاب کی بندو اوس گرو رام راؤ  
 پر جی میں اور اوس تالاب میں اگر بنانا حواب سمجھتے ہیں سنی میں کیا کہ پا  
 برس کا و صہ گذرتا ہے ایک رات چوری و اسطے زیارت اس گرو کی آ  
 اور تالاب پر نہاتے گئے جب اندر اوس مکان کے ٹکی ہو کر نہاتے۔

## بیان سعدین ۷

اور باہر سپاہیوں کا پہرہ دیکھ کر خافت کے گھ گیا اور سوت ایک فقیر سر پہا پر بندہ جو ۵۵  
 اوس عورت کے صورت دیکھ کر حرکت کرتا بن گیا تہا تالاب میں دوسرے جانب  
 سے جہان مردہا میں غوطہ لگا کر اوس دیوار کی موری میں کہ حسین سی پانڈر زنا  
 میں جاتا ہے گھس گیا اندر جا کر اوس عورت کو لگا کر اوسے زنا کیا جب اوسنی من چاہا  
 اور سپاہی لوگ اندر گھس کر اسے دیکھا کہ وہ من چاہا اب گردان رہا ہی دھونے  
 اوسکو مارنا شروع کیا وہ نصیر بیدل مار کھاتا جاتا تھا مگر اوس حرکت جاع سی  
 باز نہ آتا تھا آخر اوس پہنے لگا کاب اسکو چوڑو و خیر جو ہوا سو ہوا اب نہ مارو  
 کیونکہ دخول ہو چکا ہی اوس سہانی اوس فقیر کے آئی اور جاع کرنی کو ہی سعاد  
 نصیر کیا کہو کہ اوسکو یہ خیال ہوا کہ شاید کسے کے روح فی اسپر اثر کر کے یا گروہی  
 بصورت نصیر بن کر آیا ہی یہ بھی اپنے سلطوت ہی غرضیکہ ایسی ہی عقاید ان ہندو  
 کی دیکھنے میں آئی ہیں کہ بیان نہیں ہو سکے اوس دوسری اکیلے کو ٹی عورت زنا  
 خانہ میں نہالی کے وسط نہیں جاتے اوس دہرہ میں چار قبریں جاکر کون پر اوس کے چار  
 چوروں کے بنی ہوئی ہیں پنجاب کو جو چاہتے ہوئی اوس کے ہی اوسکی چولنے کا  
 کہتے اور چولنا ہے باہر اوس مندر میں چند درخت کھڑی ہیں مندر میں کا بہ  
 عقیدہ ہی کہ گرو رام راؤ نے اس جگہ دو ٹخن کر کے صو رک کاڑ دی ہے اوسکی  
 سبب فرایہ درخت پیدا ہو گئی ہیں جنکے پوجا ہوتے ہر جانب شوق اوسکی رہت  
 لی ایک پتھر گرو رام راؤ کے تاریخ وفات کا کھد ہوا لکھا ہی گھسے ہی اوس  
 دیکھا اخیر مصرع اونی آیات کا جسے حال اوس کی تاریخ وفات کا لکھا  
 یہ ہے ۔ گفت کہ یہاں گرو رام راؤ

## قسم دوسری طبقات شہزادوں میں

۵۶  
 اسین اون شعر او کا ذکر ہے جو بالی اردو کی تھی اور انہ  
 زبان اردو کی شیعہ کو شش طبع کی

## بسل

یہ شاعر کم مشہور ہے علی ابرہم نے ایک شعر اس کا انتخاب کیا ہے  
 مصنف ہر جگہ میر تقی اور فتح علی حسین اپنی تذکرہ نہیں تخلص بسمل لکھتے  
 ہیں ایک ہے بیت اس کے انتخاب کے ہر اگر یہ بسمل وہ ہر بسمل ہوگا  
 کروں گا تو وہ استاد شاہ گل کا ہے جس کا ذکر آگے ہوگا

## بگہار سی لعل

دہلوی ایک ہندوستانی شاعر ہے جو کہ درمیان شہسائے ہجری کے  
 بادشاہ کے علاوہ کار میں موجود تھا

## بھار

منتے تہیک خدیوہار دہلوی اس مصنف نے اشار طرافت اور  
 بیت کے بین وہ سران الدین چلے خان اور فتح علی نے بہت محبت  
 - پر ہے اس شاعر کو دیکھا ہے - اس کے تصنیفات ہندی اور  
 خصوصاً فارسی بہت ہیں اس کے فارسی گیت میں سب سے زیادہ مشہور  
 کتاب اصطلاحات فارسی ہمارے ہر جگہ جو کہ اس مصنف نے بعد  
 فارسی کی تصنیف کی ہے اور ایک جو اہر الحروف - اور ا  
 ہی فتح علی حسینی نے چار صغیر اس شاعر کے آیات اردو کے ا  
 بین کے بین وہ درمیان شہسائے ہجری کے تھا یہ ایک شعر ا

## طبقة اول

۵۷

حکومت اور نظام نے لکھا ہے  
وہی ایک سیان ہے جسکو ہم تم تار کتورین کہیں  
تیس کا رشتہ کہیں زمار کہتے ہیں

## فصل

فصل علیہ السلام تخلص فیض محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں وہ موجود تھا اسی کتاب  
۱۰ مجلس اردو زبان میں قدامت کے محاورے پر لکھے ہوئے خود کہتا ہے کہ اوں ایام  
میں میری عمر پچیس برس کی تھی اوس کتاب کا نام اوسے کرلی کہتار کہا جسے تصنیف  
اوس کتاب کا جو اسے بیان کیا ہے بعد اوس کے عبارت لی کہ دو کاست لکھا ہوں  
وہ کہتا ہے کہ اس سب تاہیف کا یہ تھا کہ قبل حقے اور کہہ جتھے میری ذاب خطا  
میں اکتاہے نواب بابا ام نواب شرفعلی خان سلا الد الک المان ہر سال تفریہ  
ابوبکر محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام کا مخلصیت اندرون محل مخفی ہو جب حدیث  
شریف کہ التفتہ دینے و دین آمانہ و التفتہ جتہ بوجہ حسن یا لا تاہا اور بندہ حفر  
پر قصیر حب الارشاد اوس قبل گاہ کے رد فعل الشہد کا خلاصہ کہ سب کتب کا  
مناقب شاہ لا خمر نے اور سب دقیقہ مہمان مصائب سید الشہدالی واقعہ شاہ  
شاہ کہ بلا کا اوس میں لکھا ہے سناتا تھا لیکن میں نے اوس کے حورون کی سمجھ میں نہ آئی  
تھی اور فقرات پر سوز و گداز اوس کتاب مذکورہ کے بسبب فہات مارا اونکو  
نہ لائے تھے اگر اوقات بعد کتاب علیہ السلام مدد رکھتے کہ صدیف و صدیار  
افسوس جو ہم کہ نصیب جبارت فارہین سمجھتے اور روئے نواب سے لی نصیب  
ہیں ایسا کوئی صاحب شہر ہو کہ کسر طرح میں و جن میں سہجہ اور ہم سے  
لی سمجھ کوں سمجھا کر وہ کہو مجھ احقر احقر کے خاطر گذرا کہ اگر تیرے کتاب کا  
برنگئے عبارت اور حسن عبارت بندہ میری قریب انصاف حاضر میں وہ نہ سمجھتا تو ہر  
اس کلام بانظام کے من بلی علی الحسنین اوتبا کا وحیث لہ الجنة

## قسم دوم

۱۔ تراویح پنج - ترجمہ (مختصر) روایات جن کے باجمیع زوایا اور دن کو ادا  
 واسطے جنت واجب ہوگے) کو کہ اس حدیدہ جانے اور اس کے جانے سے زن و  
 مرد اور ہر درجہ خواہ و ناخواہ اور خور و گلان کو ہرہ فاضل اور نصیب کامل  
 ہو سکے اور ہر ایک چیز اس درد پر سوز اور اس خبر غم اندوز کو شکر اور ہجر و دی  
 پر دل میں یہ گزرا کہ ایسے کام کن عقل چاہئے کامل اور مدد کو طرف کے  
 ہر مٹی شامل کیو کہ بے تائید صحت اور لی مدد جناب احمدی - یہ شکل صورت پر  
 ہوئے اور اگر محسوس اور شدت امید میں نہ آئے ہذا پیش ازین کوئی اس صفت کا  
 نہیں ہوا مخرج - اور اب تک ترجمہ فارسی عبارت سید شریفین ہوا مستحق -  
 پس اس اندیشہ حق میں غوطہ کھایا اور سیان تامل و تدبیر سرگشتہ ہوا لیکن راہ  
 متصو کے پانی ناگاہ قسم غایت کے گلشن انھار پر انہر ازین آید بات آئینہ  
 خاطر میں موند و بکھلائے کہ یہ نیکو عظیم نیراد اور واج مقدس حسین مہیلا  
 صبح خواہش مجبور کے سر انجام نہ پاوے چون ذکر حسین علیہ السلام کی مدد  
 کا ذہن نشین ہوا وہ بین دل کو تقویت ہو پھر خاطر میں گذرا کہ قادر حقیقی  
 اور خالق تحقیقی ذات الہی کو اس قدر قدرت کہ ہر کسے کی جیسے کام  
 پر طبیعت اور قہر کو معصوف رکھ کر الہ معطل و معروف نری اور  
 اور انعام کو پہنچے ابدل بکلم لستی سے والای نام من الہ اس مساوت عطی  
 اور اس عبادت کبر کو خاطر امید میں موافق دہر اور اس بیابان نصعت  
 و بلاغت کو ساتھ تائید عنایات صمد کے کسے کو اور مقتضای حدیث الہ  
 علی الخیر کما علما امید صواب دہر ایک رہت بعد کتاب خود اور سیرت کی ایک  
 فاتحہ مخفی اس کام با نظام کے یہی ہر او وین کست - رسمیت فاتحہ  
 - مجید کے دکن ایک تشریح اور اقتراح طالعہ و اپہر سائر

## جلد اول

ظفر ناملی اور ٹکڑ کے مطالعہ کے متحرک ذرۃ الاہاد ان الہ کا کہ سو گیا میں اوسے رت ۵۹  
 و اند میں دیکھتا ہوں کہ گیا ایک طرف بہر اوں ذی شان و دوستان بہر از بان  
 سیر کو جانا میں راہ کے ایک شخص ہے لی کہا کہ اول روئے مقدس حسن علیہ السلام  
 کی زیارت کر جائیں جو پیش اتم اور بخوشے اکم اوس و غرہ منورہ میں گیا دیکھنا  
 کہ عمارت بادیات اوس مکان لطیف کی بینہ مانند عمارت حضرت قدم شریف کے  
 کی ہے اور متصل دیوار کی دو قبرین نہایت حسین ہوئیں باہم چون کاغذ و ردیف  
 ہے ایک باشت پیر سر کا کی طرف سے کسبہ اور ایک اوسے دستور سرخ  
 بنیہ ادب تمام اور بصدق نام فاتحہ پڑھ کر کا کی طرف بیت مناقب شروع  
 کیا چون پیر وہ سراج بلند حاصل ہوا و میں میری نگاہ چٹانسی رونا ناز ہوا  
 کیا ایک اوس و قدوس دو دستہ نرگس کے نہایت ترنارہ کھلے لیکن میں مناقب  
 و دہن پڑتا اور رونا رونا کہ دو دستہ اور کھلے تب میری یہ دعا مانگنے لگا یا امین  
 علیہا السلام ایک دستہ اور غایت ہو کہ میرا صدق دل مجھ پر ثابت ہو  
 کیونکہ میں بچپن کا خادم ہوں سن مانگے اس دعا کے ایک دستہ اور تر و تازہ  
 کھلا حاصل الامر میں تا شام اوس درگاہ ملک بارگاہ میں رہا اور دل میں کہا کہ  
 اسی فضلہ تو ایسی جناب مستطاب اور علماء و باب عالم و عالمان سے کہاں جائے  
 اور پیر اپنے تین چاہ دیا میں پہنچا ہی ہیں رہ اور مت جا اوس قصد کو  
 مصمم کہ وہیں رہا کیا ایک نہایت ایزدگار اور بہدایت صوبے ایک جوان  
 ریش و ہرقت آغاز اپنے قبر و نسی کھلا ایک جا کہ رنگ اوس کا بھی یاد  
 نہیں اوسے ہوں دو تو قبروں پر سوار ہے خبر تھی کہ مانگے خادموں نے  
 کیا اسی وصلہ و ذکر حضرت امام حسین علیہ السلام میں یہ کہتے ہی شادی تمام  
 دستہ دیا کہ دوڑا دیکھا اوس حال چنان آرا کہ مانند ہر منورہ اور راہ الکر

## قسم دوم

۴۰۔ برنج روئے مقدس کو روشن کئے ہوئے بیٹن اور گوہر خلیطان اشک صدف  
 رخسار امداد پر بہن ہن میں دیکھتے ہوئے اوس جال کمال کو تصدیق ہو قدموں پر گر کر  
 یہ انداس کیا کیا حضرت حق تعالیٰ میری یہ برادری جو پیشانی کو ان قدموں  
 مبارک پر ملی لاکن باعث کون اور چہ سنی ہو گا کیا یہ کہتا تھا اور انکھیں اپنی  
 تلخین ملنا نہ کہ ایک نہ ایک شخص میرے ساتھ کا آیا اوسے کہا کہ بہاؤ اور شہنا  
 تمہارے سب سوار ہو اور تم اب لگ نہیں بیٹھ رہی بلکہ تمہارے سوار کی کا گھوڑا  
 بھی گیا چونے سنا کہ گھوڑا گیا خوش ہوا اوسے جواب ملا کہ پہلا ہوا گیا لیکن میں  
 تو یہاں سے گیا ہوں نہ جاؤ گھا غلابے اس جناب کے قبول کی ہیں کماؤ گھا تب  
 آپ زبان انجاریان سی فرماؤ اب تو تو جا پیر آئیوے یہاں کیا کہ یا حضرت  
 اب تو سوار میرے گھوڑا ہی گیا اور میں تو یہ قدم چوڑ نہ جاؤ گھا پہر زبایں مبارک  
 سے ارشاد کیا کہ باہر ایک پالکے سبز دیکھ ہی اوس پر سوار ہو کر جا پیر عدول  
 حکم نہ کر سکا اور عرض کیا کہ یا حضرت اگر پہر آؤں تو تھہرے دھڑکے ٹارک کی کیا  
 لاؤں حکم ہوا کہ کئے روپیہ اور ایک کپڑا جاؤ اور ایک کپی تیل کی اور ایک ٹوری  
 مسی کے تصدیق ہوا اب رخصت بجالایا ماہر گیا اور اوسے پالکے پر سوار  
 ہو چلا دو میں انکے میرے کہل گئے دیکھتا ہوں کہ وقت نمازی ابھو بعد اذان فرض کے  
 دو رکعت شکر بجالایا۔ پر یہ صفت یوں کہتا ہے کہ یہ گھر گرگن بھادو کر خوب  
 کہ تاہم بحر رحمت الہی صدف امید سلک جبارت میں منسلک ہوا کھن مالہ  
 شہید اکہ میرا از کذب و خلاف ہی بموجب نفس صحیح کہ لعنہ اللہ علی اکلہ ذمین  
 و معہذا تہمت ہر جناب حضرت امام حسین باعث کفر بیہ خلاف ہے اگرچہ  
 مجھ سا نالایق رویاہ اوس مظہر سجانے کے دیدار مطلق الانوار دیکھنے کے  
 لیاقت کہاں رکھتا تھا لیکن اوس فضل خاص اور رفیع عام سے معذرت

## طبقہ اول

۶۱۔ شان چوچ کر بنو ازنگدرا۔ یہ رسالہ مسودہ اور بارہ جلدیں اور ۶۱

خاتر کے ہیں۔ اس کتاب کے تصنیف کے تاریخ مصنف نے یوں لکھے ہیں  
یہ جو نسخہ ہوا ہے اب تصنیف .....  
یہ کتب تو اب و فیض بشر  
جاما تاریخ اور سب کے سرور  
شعبہ کے نجات کا مظہر  
اور اب کے نظر ثانی کر کیت و کیفیت مضامین و ہندی اصطلاحات کو متعلق  
زنگین اصلاح و یا اس تاریخ نے صفحہ اول پر حلوہ دیا

ہر کس از من کند ..... کے یاد  
بجائے نامش جسم ہر یک کے یاد  
اسجائے مک مصنف کی کلام تمام ہوئی اب میں کہتا ہوں کہ اس کتاب کو تمام میں لکھا  
وہ میرے پاس موجود ہے اس مصنف نے ڈھنگ اور اسکا اچھا والا، مگر اتنا قصور ہے

کہ عبارت اچھے نہیں تھی بلکہ محال اور محاورات متقدم ہیں یہ اور اسکا قصور  
نہیں واقع میں اس کے زمانہ میں اردو زبان ایسی صاف تھی جیسے کہ اب ہمارے  
زمانہ میں صاف و صیح ہو گئے ہیں یہ بات اس مصنف کے گفتگو سے بھی ثابت  
ہی کیونکہ وہ کہتا ہے کہ میں اس کتاب کی تصنیف کرنے میں دیر ہی نہ کر سکتا تھا  
بجب اسکے کہ اب تک کوئی ترجمہ فارسی سے اردو میں نہیں ہوا بلکہ  
غرض لوگوں کے روکا ہوا تھا جیسا کہ اوپر گذر اختلاف اس سال کی یعنی ۱۲۶۳ھ  
اور ۱۲۶۴ھ کے درمیان اس سال تک صد کتابیں ترجمہ ہو گئے ہیں اور  
اکثر فنون اردو میں ظاہر ہو چکے ہیں ہمارے زمانہ میں سو سائے اردو ہے  
بڑا غرض اس زبان کا اور فصاحت اور سلیقہ اکیسواں ہمارے ہر  
عصر میں بہت کتابیں اردو میں اکثر زبانوں سے ترجمہ ہوئے ہیں مصنف مذکور  
غریب کا شیوہ ہے اور سنی پر اور مناقب اور مدح النور میں بہت شعر لکھے  
ہیں مگر سبب محاورات قدیم کے لہجہ میں چند شعر جو اسے شہادت اقامت کے

## قسم دوم

۴۲ بیان من کچھ بن وہ کہتا ہوں وہ کہتا ہوں کہ اس وقت ان میں کر رہے تھے اور میں

خجہ اڑھتے تھے یہ تقدیر سے میری تین گھوڑی گھٹت ہر میں نہیں  
یہ کیا بڑا پیرا تھا میرا مائے اسی لوگوں  
اسی لوگوں میں بہو ڈیرے تھے کیا میرے آتی  
اسی لوگوں میں مخزن کے علی ایک رہا بھی  
اسی لوگوں میں ایک پلین باگہر میرا اور خرا  
دانشہ کی کئی شہ کہا اسی میرے خوشہ  
نوشہ تو میری میں خون اور راز گیلوں  
اسی میری بنی میچ تیری لوہو سستی دیکھ  
اسی میری بنی محسب بنی تھی خیرے پاس  
اسی میری بنی شیر بنی تیری بنااے  
اسی میری بنی بہر امونہ ہو گیا کا لا  
اسی میری بنی ساس گولہ بندہ میں دکھائی  
ایک ہی قدم سستی میرا جوان پوت

میر بنی کی مچھی لا لاش دیکھا ہے  
دو لڑکوں سو ہائے زمین اور موت سو ہائے  
دولہ ہوا ہے میری خرم کی یہ بول رہے  
مورت بنے اپنے کے نہیں دیکھی ہے  
یہ کچھ میری موت کے اب رہے دو ہائی  
تو مر گیا اور میری میں موت رہے  
جو کو بھی بولا نکرا ب دشمن سائی  
پہر ہر کہ دو نو ہاتھ نہیں اب بندھی لگا  
تو نے مجھ کو گور سستی آنکھ لگائی  
کتنی گلے میں ڈال کر کی یہ گوارے  
بن موت نظر آتے نہیں میر سائی  
دلن کہے کے کیسے بہو یاہ میں لا  
اشکو کروں گی کیا جو ہیں تھی گنہائے

## ابجدی

تخلص ایک شاعر کے نام کا ہے یہ شاعر صاحب دیوان ہی او سکا دیوان دیکھ  
ربان میں ہی لیکن روزمرہ او سکا اردو میں مشابہ ہی اسلی مناسب ہے کہ یہ  
ذیال کیا جائے مثل تصور سپر صاحب کے کہ یہ شاعر فرینٹ ہی کے رہتا تھا ایسے  
تمام میں بیان کے زبان اگر وہ اور دہلے کے بول حال سے مشابہ ہی دیوان  
اوس کے میری دیکھ میں نہیں آیا یہ حال مذکرہ تار سے کھا گیا ایک جلد

## طبقہ اول

۱۔ اسکے دیوان کے نام دیوانہ کتب خانہ سرکار کپنہ بہادر کی مین درمیان ۳  
دہات کے موجودہ اسلم اسکے اشعار کا انتخاب سندھ ہوا کیونکہ یہاں مدفوع ہے

### اصل

میر عبد الباقی اٹل قوم سے سید باگرام کارنوالہ والا الفرح دہلی کی اولاد میں ہے  
شاہجہان آباد میں رہتا تھا اور اپنے تین جعفر زٹے کا شاگرد مسمو کہتا تھا شعر فارسی  
اور عربی دونوں کہتا تھا اکثر تصانیف اور فارسی یادگار میں حال اسکا ہے کہ علوم  
رمیہ سے بے بقدر حاجت ماہر و باخبر تھا بالوین ہر شوق طبع اور طبیعت قابل تشویش  
بکمال آہے رکھتا تھا کیونکہ یہ جوان رنگیلا اور باکھا حضرت دہلی کے بگاون کے  
شال تھا۔ اکثر محمد عطا باک سے جس کا ذکر آگے آگیا نوک چوک رکھتا تھا۔ پنج  
جن ایام میں کہ محمد عطا گوشہ نشین ہوا اور واپس ات سے اوسنی توبہ کی۔ تو اسنے  
بطریق طنزیہ آوازہ اوسپر بکنا شروع کیا شعر

جب سنا دہوم دام بارون کا جو پڑی میں رناد بک موجود  
مضامین اسکے اشعار کی زشتی اور زخراعات سے پر ہوتے ہے یہ چند شعر اوسکی شہادت  
میں سے کلمہ تاہوں سے

ڈار ہی بود لاتی ان بانکہ کہ چوست این جالہ کلا بہر بیج است و تہر ڈوست  
بر چہرہ سن یہ نم کھائے ہوئی موچین در دیدہ ناکہا ہی چو ڈانک چہرہ است

### بند تر صبح بند کا

سنم آبی بانکہ دیر اجل کزن افتاد در جہان کھل دل کہ موجود ہر من تقدیر  
کی از برن و دنگو از بادل ہر و زرش گوم از سمنہ خشک گرد و چوٹ گھل  
ما من از صفاق دل کتھ بیان عمن کردن کے ادب و اٹل در میر بانکھا امام توئے  
نکھر آہے دہوم دام توئے رلف ہر چہرہ بہ با جہاں ہے جنش ابرو ہی باہو بچال ہے

## قسم دوم عاصی

۴۴

خواجہ برہان الدین عاصی تصور کیا جاتا ہے مصنفین سے یہ رہتا تھا ولی میں رہتا  
بادن یوز کے اشارہ اسکے لطیف اور وہ خود ظریف تھا۔ مگر اوس کی انکھارات میں  
سر تواریخ اور برتہ بہت اچھی ہیں طوار اور قلم کئے میں برابر تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہی  
کہ کبیدہ خاطر اور بخرون رہتا تھا۔ میر تقی۔ اور فتح علی حسینی اپنی تذکرہ دہین  
اوسکی میں شہر امتحان کئے ہیں مگر ہماری ماتہ دو آئین وہ یہ ہیں یہ ہر شاہ و خواجہ

عبدالاحرار کا اولاد میں سے ہی ہے  
چمن کے تخت پر جسدن شہ گل کا تحمل تھا ہزاروں بلبلوں کے فوج تھی اور شہر تیار تھا  
خزان کی دلہ جو دیکھا کہ نہ تھا جگر گلشن میں تباہا باغبان رور کے یہاں غنیمت ان گل تھا

## اجمل

بیگ شاہ نیراجا رہنوالا آباد کا چوٹا بہائی شاہ غلام قطب مصیبت کا لفظ شاہ سی  
معلوم ہوتا کہ یہ شخص فقیر تھا جس خاندان مذہبی کا کہ یہ شخص تھا وہ خاندان سنیان  
میں مشہور ہے سید ابراہیم حکیم کا کہ یہ ہمد اور محب تھا اوسکے حسب خواہش جسد  
اشارہ اوسے بنارس میں درسیان لکھتا ہے ہر جگہ واسطے مندرجہ کرنے تذکرہ گزار  
ابراہیم کے روزانہ کے تہر اور حال اسکا کہ یہ معلوم نہیں لیکن دیوتا اسکا مرتب  
ہو ہے یا نہیں یا کوئی اور کتاب ہے اوسکے تصنیفات سی پر یا نہیں اوسکے شہا  
ہی میرے ہاتھ نہیں آئے

## اصف

تخلص وزیر الماکہ۔ نواب یکے خان اصف الدولہ بہادر کا بیٹا نواب شجاع  
الدولہ کا پوتا نواب عبدالنصور خان کا پوتا اسکے معارف اور محامد کے شہانہ  
مگوشت عالم کے ہے۔ اور شرح حسان عمیم اور ہمت فہیم کے نظیر ولی عدیل

## طبقة اول

ادس کے حدم سے ابھر۔ تماچون اور طاقتور کو بہت دیتا تھا در میان  
ہجری کے حکومت کرتا تھا شہزادہ ابن فوت ہوا کہ کن سے اسکو شوق اشعار کئے  
کاتا تھا تیر انداز میں تری دست قدرت رکھتا تھا۔ اکثر شاعر و کوائف انعامات اور صل  
دیتا تھا چالیس برس کے عمر یا یہ اشعار ادس کے ہیں  
ایک دن بارے یہ مینی کہا  
ہنکے کہنی لگا کہ اسی آصف  
منی۔ غے کا تو وہ تھا آپ ہے  
جارد و کشن نے اسکی نہ بنی دیا ہے  
اتو جسم طاقت و توان میں گئے  
یہ کہ کہ کے لاکھوں عانی گئے  
یہ کہ چاہی کہ تک دو لکی رہی  
گردمان نیم شکل پر گاہ لی گئے

## فریاد

لا صاحب فریاد فریاد فریاد لال کا قوم کا تہ وہ در میان ۱۹۲۱ ہجری کے  
کہن میں رہتا تھا میر سوز کا شاگرد تھا اول میں تخلص فرمایا رکھتا تھا پھر فریاد رکھا  
شہر شاعر ہر بہ شہر او سکے ہیں  
قل کا اپنے کہا ہی ہے مضمون بیشتر واسطے میری برادوں محض ہو گیا  
تھے ہر ان سیر کام آئی آخر روز بد رہے میں یا تو شیر مار ہو گیا

## فتح علی

فتح علی خان حسینی مولد ادس کا کردیر ایک مذکرہ ادس سے کہا تھا سال اور  
دکن کی شہزادہ کا شیو کے کتب خانہ میں ایک خط ادس کے ہی اب وہ فریاد  
را در سے میں ہے اور ادس کے نقل ہاری پاس ہے سرکار کسی کی کتب خانہ  
میں ہو ایک نقل ہے اور نظام کے کتب خانہ میں ہے یا مذکرہ فتح علی خان  
موجود ہے تحفہ اسن ایک سو شاعر کا ذکر ہے اور اس میں اکثر ادس  
لوگوں کا ذکر ہے جسکا ذکر علی ابراہیم اور علی ابن نے کچھ ذکر نہیں کیا ہے

۶۶ چوکیدہ شپوکے کتب خانہ میں موجود ہے اس کا نام ہے کہ کتب خانہ امجدی میں تصنیف ہو چکی ہے

صفحہ ۱۵۵  
امیر فتح الدین شہزادہ اسکی ایک ترجمہ زریچہ انگلیک کا فارسی سی ہندی میں کیا ہے  
ترجمہ اکبر بادشاہ کی حکم سی ہوا تھا اس ترجمہ میں اور ہمیشہ کرشنا جالیے اور گنگا دھ  
اور ہاندا اور ابو الفضل شریک ہے اوسنی آئینہ اکبری میں یہ ذکر کیا ہے

فصل  
شاہ افضل دکنے با نقطہ فضلہ بموجب فتح علی حسین کی جو ہم جہد شاہ غم الدین ابرو  
کا تھا مصنفین و متقدمین اوسکی استداد کے تہرے کرلی ہیں

فصل  
افضل الدین خان فضلہ دکن کے متقدمین شعراء میں سے ہے اور سنہ ۱۰۲۱ میں زبان  
ایک راہ کی بیان میں ایک سنہ ۱۰۲۱ کے ہی اوسکے عبارت منقول ہے میرا اوسکو ناچا  
شاعر نہیں جانتا ہے

اسد  
تخلص میرا نے دہلی مرحوم کا ہی یہ ایک جو خوش طبع شاعرین زبان خوش  
فکر پاکیزہ تلاش تھا خود کسر کار دولت دار ذاب افضلان مغفور کے میں جو کہ  
ایک چارادہ ذاب سے القاب امیر الامراء نجیب الدولہ برادر کا تھا علاقہ رکھتا تھا  
بعد انصافے ایام دولت اکی کے وہ سطر اسباب معاش کی رخت سفر کا جانب  
لکھنے کے کہنا مصنف نے زبانے میرزا و القفار کے جو کہ اسد کا مسیاب تھا یہ لکھا ہے  
کہ یہ ہر شاہ و زور ایک سفر میں جیکو وہ لکھنے کو گیا عازم اطراف مشرق کا ہوا اسل  
میں اوسپر چور حملہ کیا اور اوسکو جانیسی ہلاک کیا عزاو کے قریب پائس جیکو  
تھی۔ یہ شخص شاگرد رشید مراد شہر آرزو محمد رفیع لہو دا کا تھا علی ابراہیم

## طبقہ اول

کتابہر کہ وہ در میان جہد شاہ عالم بادشاہ کے محلہ میں وارد ہو کر مرشد آباد میں مقیم ہوا مصحفی کتابہر کہ ایک جوان تھا ہرگز وہ بنشاش پیرہ ایک دریا اور سکائی گمار ہے اور قصیدہ اور سنوئی اور غزل کے ہر تر قدیر چانچہ اور کے خوش گنہ

بہت معروف ہی اور سکی بیت تریف ہی ہے

ہر ایک گل کے ہاتھ ایک جام دی گیا  
آیا جو یکیشی کو چمن میں وہ بادہ نوش  
سببش کا دیکھو سہرا ختم دی گیا  
کہا نکو غم پر چنی کو خون دیکھ کو داغ  
آیا ہر جب وہ بیان تو ایک اولاد گیا  
کل ہو گیا اگر اور یہ عاشق ہی تو زسد  
خاز خراب راہ میں اگر چل گیا  
جون لون اسد کہاتے ایسے گلی ہی ہم  
کافو ہوں وہاں اگر جو خدا کا بیٹا گیا  
بزم تان جو جام جو غزلت ہو ہر تو میں  
ہرے شیر شاہش رحمت خدا کے  
اشتر ہو گئی میں کیا کیو کو اور کرام کرین  
شیع شب دیکھ بے صبح ملک و راجے  
نامہ ہر کہو زبا کہ تر ہر تجہ بن

احمد

تخلص قزلباش خان نام کا یہ ایک شخص تحت آگین اصل اور سکے زمین امریک  
نیک خواصاں خوں آرزو ہی دیوں فارسی اسکا مشہور ہے فارسی شرف کہتا  
تھا اور نہایت خوش طبع اور خلق اور یار باش اور جودہ عاشق تھا ہر ایک  
شخص سے بڑے پیش آتا تھا گا ہی گاہے بزبان اردو ملے ہو کہ کسی شکر کہتا تھا  
دو شعر میر کا تہہ آخر میں دو ہر کہتا ہوں مگر اشارہ اور دو سلطان ہوا کہ اور سکے  
اور دو شعر کہنا اجاڑتا تھا

یار گھر جاتا ہے یار و کیا کروں  
یاری گھر میں محبت ہے  
موسیٰ گھر جاتا ہے یار و کیا کروں  
در دیوار سے اب صحبت ہے

ایمن کا بیرون شداد بھی کا برودہ کے شہر سے خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔  
تھیں خواہ ایمن شہر شداد بھی کا برودہ کے شہر سے خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔  
مرکے کوئی ہر کیا ہے خواہ عمر میں بھی دن کا فراہم اور شہر دار بھی ہے

بیدار  
ہذا عبد قادر منظور ویرا ایک شخص کو نے الاصل ہے بخار میں پیدا ہوا صغیر میں ہندوستانی آیا ہر طرح کی شر پر قادر تھا تریب ایک لاکھ شر کے اوکے ہیں۔ ایک دیون اسکا نام بارہ ہزار ہے۔ اور ایک ہفت ہزار۔ اور ایک چھ ہزار علی بن عباس مشہور مسروت ہیں اور کے دیون رباعیات کی رکھتا ہر کتب میں کوزاہ ونگے ریشکے ہجو میں کے سور باغ کہی جو اور کئی کتابیں مثل چار غفر اور رجات بیدل وغیرہ شریں تصنیف کی ہوجے اسکی میں القصہ یہ شاعر ہر کرتب کا دار سے مزاج لی پروا ناہ الام سہ کرتا تھا۔ در ایک خلق کثیر انھیں شریہ اوکے سی پرہ و نئے حاصل کرتے تھے ابدا ہی حال میں در بیان سپاہیوں شاہزادہ مسلم محمد اعظم شاہ بہادر طالب ثراہ کی مسلک تھا

## حکایت

بعد ترک و تہریہ کے ایک روز بحسب اتفاق انار راہ میں نواب قفل الہک  
امیرالامراء سید حسین علی خان ہادوسے کو اسے تعارف دے کر رکھاتا  
نواب سزا دینے بسبب تہرہ وضع اور سکے کے کو قلعہ اندر پیش و برودت  
دابر و ترشیدہ رکھاتا اور کھانہ و شاد کے ایک ٹکے سو سے کے سپور  
بانجہ رکھاتا پھانا اور مرزا ذکر نے یہاں سے وارسٹ کے خراج کے حکم  
میں سبقت لے کر یہ نواب ممدوح کو مرزا ذکر کا جو ثبات ہوا اس کے گہر  
تشریف لے گئے اور شکوہ اور گلو و اسچے شروع کیا آخر کار اپنے

## حقدا دل

۶۹ نامکے میں سوار کر کے اپنی دولت سہرا کو ہمراہ لائی دو تین روز صحبت گامیں  
رہی وقت رخصت کے تین لاکھ روپیہ نقد جس سے واضح کیا مرزا نے لمبا ذخیرہ  
کر یا نہ نواب مدد کے اس وقت قبول کر لیا لیکن ہر گرجا کو پاس عزت فخر کے  
رد کیا اور یہ قول دشمن نہ کیا۔ کچھ فقیر میں گنجائش اس نعمت کی کہاں۔  
اور خباب نواب صاحب سر کو ن شخص امین زیاد ہے جو اسکو سپرد کروں  
۔ سوار اسکے لوگ فقیر سمجھ کر یا محتاج اکثر بیجا دے ہیں کہا لیا ہوں۔ وہ زر  
جو کہ میراث پر کسی جگہ بیجا ہے تو بل میں فلاں ٹانگ کی انہی ہمراہ رکھتا ہوں  
یہ سب دولت خانہ میں امانت رہے اگر خوشہ خدا ہی خدا حاجت لے کر خرچ  
ضرورت میں لے آؤنگا حاصل کلام مرزا مذکور منشاءت زمانہ سی تھا باوجود

تو غل غام فارس کی گاہی رنج یہی طبع وقاد سے اسکی رنجتہ جو تا تھا  
متاں جو دے کے باتناب دل کہاں ہی کہیں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہم میں  
بیل کے شایق ہر حقیقت آنکارا ہر دی سے بار لا بدیل کہاں ہم میں  
جو انہیں مولا عظم شاہ بادشاہ زادے کے خدمت میں ملازم تھا بعد توڑے  
عمر کے بسبب شوق شہر کوئے اور آزادی کے فوکرے چھوڑ کر انہی شوق  
میں مشغول ہوا غیبت اور قوت ہے بہت رکھتا تھا چنانچہ ایک روز ایک شبیر  
نی چند آدمیوں کو مار کر بادشاہ کی طرف قصد کیا تھا اسنے اس شیر کو  
اس طرح ہر مار ڈالا کہ صلع کوئے بکری کو قتل کرتا ہی وہ در بیان  
دہر کے عیشہ ہجرے کے فوت ہوا

## آمانی

تخلص ہر آمانے دہلے فزند خواجہ برہان الدین عاصی کا طریقہ اور کا  
اننا عشر تھا عشرہ ہجری میں اسنے وفات پائے حال اس کے مرنے

## قسم دوم

۴۔ کاہے کہ وہ مرثیہ خواں لکھ کر مرثیہ خواں کا شوق بیت تھا اور چونکہ خوش  
برباد خوش زبان تھا ہر ایک شخص اور کو اپنی مکان پر ایام محرم میں واسطے  
خونے کے بلایا کرتا اور وہ ہر باد از بلند کھار کھار مرثیہ خواں کے کہتا ہوا اسلے اسکو  
دور ہر سال حق ہوا اسی بار میں مبتلا ہو کر شہر اجمیر سے میں جان بحق ہو اجمیر  
چیکر مرثیہ خواں اور ہے کا مرثیہ جان کیا نے کا اور کو شوق تھا چنانچہ  
بعض یہ بیان کرتے ہیں کہ ایک روز محرم میں وہ سبز پٹیا ہوا کھار کھار مرثیہ پڑھتا  
تھا اسی اثنا میں اسکو غصے طاری ہوا اور وہ جان بحق ہوا اور اعلم یہ  
جو اجمیر سے سر او سکے میں سے

گمیر اجمیر مجھے نے عجب حال ہی می کا  
سبب میں جہر رو ہو تر اہو یک ستائی  
کسکے یہ غار مرگان لین کھگ رہی ہیں  
جو چشم سے ہو کے قطر ہو چکے ہو ہیں

## فرحت

شیخ فرحت الدین غریب شاخ اسد اللہ کا جو کہ کافی مغل کے اولاد میں سے  
تھا اور یہ مغل کا مقام مرشد مرزا شاہ ذبیح الدین دار کا تھا اور اراکین اور اسکے  
اماء و اجداد کا وطن تھا لیکن فرحت دہلی میں قلعہ پایا تھا اور دہلی سے مرشد آباد  
کو آیا اور وہیں وفات پائے مرشد آباد میں درمیان شہر اجمیر سے آیا تھا  
اسکے اردو شہر قندھار کے طور پر بہت میں لیب شہر مشہور مصنف دہلی  
کی صحبت میں رہنے کے یہ طور اسکو حاصل ہو گیا تھا وہ صاحب ذوق  
سے اس کے شعر مضامین صوفیانہ کیے میں نے اوراق اسے طرح کے  
شہر کہتے ہیں وہ بانی اسلے کہ وہ خدا کی طرف بالکل متوجہ تھا

اجرو

## طبقہ اول

نام اوس کا بیچ نیم الدین طیفان جگر شاہ مبارک بھی کہا کرتے تھے یہ شاعر مشرق و شاعر  
 راہباز کی تون میں سے ہی سراج الدین طیفان آرزو کا یہ بیٹا تھا جس سے کہ صلاح  
 لیتا تھا۔ گو بسیار میں پیدا ہوا۔ لیکن جو میں نے بے کو آیا۔ اس کا ابرو و دو  
 عقب پایا بیان میں شکر کیا سیکھا۔ یہ بیچ شاعر طبقہ اول میں سامعین میں شاکر  
 باجی۔ اور شیخ شرف الدین مضمون سے تھا۔ صاحب دیوان رختہ میں جس کی  
 اکثر آج بھی پر تشبیحات اور صفت ایام مذہب میں مگر استعمال الفاظ کردہ کا اورد  
 پرواہ نہ کرنا باریک باتوں کا میں جائز رکھتا قافین اور صداد کا اوس کے کلام سے  
 دریافت ہوئے نہ صرف اوس کے کلام میں بکا اوس کے ہم عدد و کی کلام میں  
 ہی اوسے زیادہ ہو۔ اور شتوبات اوس کی ہیں خصوصاً شنبہ و صوفیہ  
 آدھن مشرق قابل انتخاب ہے۔ میر کہتا ہے کہ لبیب اعجازی حضرت اب کی  
 قسمت لی جو کشل و جالی کے برگزیدہ آدمی تھے جن میں سے ایک آنگو اوس کے  
 غضب کر کے ابر و درازی اوس کی کے معنی انہی تذکرہ میں لکھا ہے کہ ابر و کی  
 ڈار ہوئے تھے اور اوس کے حادث یہ ہے کہ اکثر لاٹھیاں تھپتھپاتی تھیں ہوسے ہر اکڑا  
 تھا۔ چند کار ناول میں ہے راتھا محمد شاہ بادشاہ کی عداوت میں اوس کی  
 حکامیات کو مروت ہوا عمر اوس کے پاس سے زیادہ ہوئی وہ بہت نیک طبیعت  
 اور خوش خلق تھا اور میان کہن فرزند اور محمد شاہ کال باری سوسیت  
 لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ اوسنی آپ ہے اس مطلب کے طرف اشارہ انہی  
 کسی کو شرم میں کیا ہے جیسا کہ شمس

میں بیان غضب میں فقیران کے حال پر آتا ہے اوس کو خوش چالے کمال پر  
 اب حال کے شعراء اس شاعر کے اشارت کو کم پسند کرتے ہیں کہ اس کا  
 مشہور و معروف ہونے میں کسی شک نہیں ایک سچ ہے اس شاعر کی

## قسم دوم

اچا کہا ہی وہ یہ ہے عالم ہر دم غایت محو مہن

### انتخاب اسرار

تہا ری لوگ کہتے ہیں کہ ہے  
کہاں ہے کس طرح کی ہو کہ ہے  
کون چپا طلعت میں گر اوس سے شرمندہ تھا  
جان کچھ یا مری ہر حشر جوں کی سیح  
دور خاموش شہر رہتا ہو  
اس طرح حال دکھا کہتا ہو  
بٹ کون دہرو جو کی کہا تو کس قسم جھوٹے  
بن آئیم ابد ہم ہر وہ کتنی سو منہ دیکھو  
اسے لگا کی پانچ لک لہو ہو  
یہاں تک تو من سقیم کامل ہو  
کون ملامت ہتھوڑے ہو جیاصل یہ  
نہ تو یکے دل وہ صبر شکن  
لگ حکا اب جو ناشاکل ہو مکا دل ہو  
پہرے تے دشت دشت دلوں کو گرتی  
اگر اور نہیں تو مانگ دو کیچو  
شور ہے اوسکے اشک بارے کا  
وہ ماسخ کے ماسخ زمانے کو ہرے  
دل تو دیکھو آدم بیاک کا  
آبرو کی قتل کو حاضر ہوے کس کو کر  
چھوڑے اس کی گر مہرے نہ ہو اگے عت  
تخلص ابرو بر جا ہے میرا  
عشق سے تیرا ہر مبتلا خاک کا  
خون کرنے کو طے عاشقین تہمت زدہ  
مقابل اوس کو جو توش کرمان کہانی  
ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہے

### آرزو

یہ تخلص سرانج الدین علیخان اکبر آبادی کا ہی اس شخص کے حال کہنے کے لقب  
شہرت کے کچھ احتجاج نہیں ہو گا ہی گا یہ لب موزوں طبع کی فکر بخیر کیا گیا کرتا  
تھا۔ بہت کتابیں اسکے تصنیف سے ہیں اور شمار سفر قیاس کے بہت ہیں یہ شاعر  
نکتہ سنج مشہرین زبان طریف الطبع تھا کتب متداولہ علوم و کسور بھی درج  
کمال جو رکھتا تھا۔ ایک دیوان بھی جواب بابا غفاری۔ اور ایک دیوان جواب

## طبقہ اول

مین کمال مجتہد کی بحر حقیقہ تین۔ اور ایک دینہ مشتمل انواع سخن پر رکنا ہی ۴۳  
 علاوہ ازین اور تصانیف اوسکے مثل سراج المحدث۔ اور جراح المیت۔ اور  
 تیز انعامین۔ اور ایک سالہ علم بیان کے اور شروع بعض کتب فارسی کے اور  
 یادگار ہیں۔ درار فیع سودا۔ اور خواہ میر درد اور محققے میر سخن فضل  
 اندھکان اوس گہبان غزلو سخن بردازی کی من۔ حکایت ایک روز  
 مجلس مشاعرہ جو کہ خانہ صوف کی گہر من مستعد ہوا کرتے تھے مرزا محمد رفیع  
 فی ایک قول فارسی کا ترجمہ اردو میں کر کے انہر طرف نسبت کی اور حقیقت  
 میں وہ غزل حاج محمد خان قدس کے تہرب حضار مجلس نے ہمت اور ہمت  
 سودا کو کہے اور کہیں یہ نہ کہا کہ جو ہے ہی اسکے دو سب ہو سکتی ہیں یا تو یہ کہ  
 لبث کے کہ سودا کو ہر ایک اپنے مخالف کی جو کہ نیک سودا تھا طوطا اپنی طاو  
 کی کہ نہ کہا یا اگر کہے لی یہاں کہ یہ قدسی کی غزل کا ترجمہ ہی خانہ صوف کے داد  
 دیکر اور واہ واہ کہہ کر کے البدید یہ شعر تر با او ہوا کہ طبع غلط کرتا یا  
 شعر سودا حدیث قدس ہی لکھ رہے ہیں چاہے غلط ملک  
 ہونہ از رفیع السودا بے اختیار ہو کر ادب گہرا ہوا اور خانہ صوف کو نسبت غایت  
 خوشی کی محبت کیا اور اپنے دلین دیا گیا۔ یہ نکات الشعراء میں لکھا ہے  
 کہ کوئے اوس کے حدیث مثل اوس کے نہ تھا اور وہ شاہ عالم تانے کی عہد  
 میں موجود تھا۔ لطف کہتا ہے کہ ازند کو بارہ برس کے عمر سے شعر کہنے کے  
 آرزو ہوئے تھی مگر چونکہ چوبیس برس کا ہو چکا تھا تب سب علوم کسب پر  
 مہارت پیدا کر چکا تھا اور سوا اسکے اپنی ہم عصرون کے صحبت سے  
 اوسنی قصائل حاصل کئے تھے۔ بعد حصول مہارت فزون مذکورہ کے  
 وہ ایک عہدہ جلیل شان پر پس خانے القضاء در میان گواہی مارے

## قسم دوم

اقتدارِ حیدری سلطان محمد فرخ پور کے مین مختار ہوا۔ یہ وہ ۱۱۲۶ھ کا ایک حیدر ایک سو چوبیس ہجری میں درمیان دہلی کی آبادی اور ریافتِ نعم اوستے اپنی بیانِ ظاہر کے بہر درمیان سن ایک حیدر ایک سو تیس ہجری کی جبکہ شیخ محمد علی حزن پارس سے وارد شاہجہان آباد ہوا تو ہر ایک شخص دیوانہ وار بطور ازدحام کے اس کے ملاقات کو گیا لیکن آرزو کو اس کے ملاقات کی کہ آرزو نہ ہو بلکہ آرزو نے ایک کتاب اس کے تصانیف کی خور و گیر میں فرحت کے اور نام اس کا تیبہ انفاطین رکھا آرزو ہر اس مستند شاعر کو کہ آرزو میں اس رتبہ کا کہ اختراع اپنے ہیئت سے کرتا تو اور خوش کلام ہے تھا چنانچہ ہی بنی امیر خدوستان میں بہت ترغیب ہر ایک شخص کو بن بوقت برادری دے قدم کی آرزو و لکھنو کو حسبِ صلاح نواسی لار جنگ کی چلا گیا اسی شہر میں درمیان ۱۱۲۸ھ ہجری گیارہ سو انتہر کے رحلت پا لیکن نواب سالار جنگ نے موافق اس کے وصیت کی جبارہ اس کا دہلی کو روٹ کر دیا تھا چنانچہ وہ دہلی میں دفن ہوا دی کتاب میں جو آرزو کے تصانیف سے مشہور ہیں یہ ہیں۔ محیط علی۔ عطیہ کبریٰ سراج الملقہ۔ چراغ ہدایت۔ خیابان۔ مذکرہ شعر و ہند کا۔ اور بہت نامور اس کے شاعر تھے ادین سے شاگرد رشید برقی تھے ہر یہ شعر آرزو کے ہیں

اوسن تند و صم سے غم نگاہوں جیسے ہر کوئی مانتا ہے میرے دلاوی کو  
آتا ہے ہر سحر اور تیر ہی برابر ہی کہ کیا دن کے میں دیکھو خورشیدِ حاد کو  
جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بہر و سا ہے

امین

\* امیر قلع میر علی کا ہی یہ ایک سیدزادہ تھا رنجو الا شاہ جان آباد کا کہیں  
پارس میں ایک مشہور شہر درمیان ایران کی جو کہ دار السلطنت ہے

عجیب کیا ہی جو تربت میر ایک مخزن ہو چکا تھا کہ دل چچھرتا اتلک اوس تیر بر کان  
جلا دیوین قفس اور دام نہیں راہوں سے اگر ایک دم ہین صیاد و لوسی حکم فنان  
امیر حسن خط و رسم کے کشتہ کا نشان یہ ہے کہ جو گلا اوس کے تربت پر در ایک سو گلا  
جب وہ دل لیکے چلے ہیں کہا او گے پہر نہیں کی یوں کہنے لگے جان و جگر باقی ہی

امین

نواب امین الدولہ مسین الملک ناصر جنگ بھادری عرف مرزا امید ہو صاحب  
فرزند ارجمند نواب وزیر الملک شجاع الدولہ بہادر جو شاہ تھا نواب اصغر الدولہ  
مرحوم کا بیگمہ خلافت سے خدمت میں رہنے کے رکھتا ہر قبل از قسہ غلام قادر خان  
کی شاہ جان آباد میں مشاعرہ گھر میں کیا کرتا تھا بعد تحصیل مشاعرہ کے حاضرین  
مجلس کے خدمت میں ہوں تمہارا گوناگون کی چوڑا انا اور ب کو کہا نا کہلانا احس  
نسب انکا بے شہرت نامہ کے محتاج عبارت اسم اور سخن میرا ہمارے تمہارے کا  
نہیں ہے مجلس مشاعرہ میں اکثر کہتے تھے اور ب شہرہ کے برابر چاند نے پر  
بدون مسئلہ کے بیٹھی تھی کہ کو کو شاعر عظیم نے اوس کے مسئلہ سے مشاعرہ میں طاب  
موقوف کر دیا تھا جب کہ اوس کو یہ بات دریافت ہوئی تھی کہ برابر بیٹھی گئے  
اور اوس کو طویا اوس بیت خاطر کی غرض خلیق الطبع اور نیک خواہ اور صامت و جفا  
داغ جو بھی کیا کہہ اوس کے جانیں یاد آتی ہیں دوست اپنے دل سے نکھان باد  
حاجت نہیں تھی شمع کے میری تزار پر ہر شب سو زارہ می روشن چراغ دل  
شاید کہ سبیل اشک نے اوس کو یاد دیا سے میں ابو خاک نہ پایا سراغ دل  
یاس دم کار و زو جمع یہ سب چیز ہے ملے سائے تیر کر دل بے عجیب چیز ہے

اولاد

## قسم دوم

۴۶ مراد لادے بارہ کے بدوئے نعل سے ہر

میرنگ

دل اور خان میرنگ سپاہیہ ظرفیت و زمین ہندوستان نے مصنف گزرا ہوا ہے  
اصلاح شعر کے یگانہ سربلای ہم جو سو و تھا پہلے او سنے میرنگ تخلص اختیار  
تھا مگر میرنگ رکھاد بے میں فوت ہوا شعر او کے بہت اچھی میں تو کر  
ہو او کے اشار سدرج میں سے تہ نہیں آخر

تیاب

شاہ عالم تیاب الد آباد قاضی نے کاچوٹا باہمی یہ شخص حق آدے تھو  
اپنے اچھے خصائل اور صفات سے شاہ عالم بادشاہ کے وقت میں مشہور  
اچھے شاعر و نہیں سے ہر قیام الدین علی قاسم کے شاگرد و نہیں سے ہر  
تیاب بے جوان تھا اسی دعا ہو خانہ خراب اس اہل

تیاب

محمود اسماعیل بات دیکو مشہور شاعر ہے صاحبین میر اور ابرو سے تہ  
میر تقی بیان کرتا ہے کہ وہ میان یوگ کے شاگرد و نہیں سے تھا اور کہتا ہے  
کہ کہ وہ غریب تھا مگر پر ہے دولت مند سے مشابہت رکھتا تھا گھوڑ  
کی سوار ہے کہ کہتا تھا جعفر علی خاں کے محل کو جاتی ہوئے گھوڑی پر گر  
تہ میں ضرب شدید اٹھا سی و تین مہینے بعد اسی چوٹ کے صحت ہوا  
ابرداد حسن کے ہلا کے مانند حال او کا ہلال کے مانند  
کیونکہ ہم سے جو وہ ہیں باغ قد ہو جسکا نہال کے مانند  
گل خون کے گل میں اسی تیاب خاکباے کلال کے مانند

ادامے

## طبقہ اول

یہ ایک مسلمان مصنف دکنی قوم سے جو چیت اکسٹی ایک قصہ کہنی زبان میں قلم  
پہلے کے تصنیف کیا ہر اس میں تاریخ تیلہ شاہ اور بادشاہ زادہ ہی ہل بن کی ہے  
کہنی میں کہ یہ قصہ ترجمہ کیا گیا ہی ایک فارسی کتاب سے جس کا نام جہانگیر علی ابراہیم  
اپنی دیباچہ اور سبیل کی ترجمہ میں یہ بیان کرتا ہے کہ یہ کتاب تمام دکنی زمان کی اچھی  
میں سی ہوئی ایک ہر اور چار سہ سو صاحب کتب میں کہ یہ قصہ لکھا گیا تھا جس نے ہجری  
میں اور ایک نظم میں اس صفحہ پر ایک شعر ہے جس کا حال اس قصہ کے کہ یہ کہہ  
میں ذکر کیا — دو سرے طوطی یہ دلہند ایک کتاب ہے در میان ہندوستان کے  
ایک خوشی ہی جو کہ لکھ گئے تھی در میان مسلمان ہجری حکما یہ طوطے نام ترجمہ یا ہجری  
کہ یوں کیا جاوے کہ نقش فارسی کتاب کے دکنی نقل ہر جگہ ایک ہی خوبصورت حادہ جو کہ  
زیب گئے ہی عجیب تصویرن کا مل سے در میان یہ کہ جس کے موجود ہی سوار اور نیک  
کتابوں کے اسی صفحہ کے جو کہ گونہ سے اور حیدر کی تصنیف میں جس کا ادنی مقام پر  
ذکر ہو گا ہجری اور ترجمہ اسلی موجود ہیں مختلف مضمون سے مگر یہ کہ یہ معلوم  
ہی ایک دکنی شرمین — ایک ہندی زبان میں ناگرمی حیدر ہیں بلکہ ایک جلد و نظم  
کی درمیان تمام منتخب طوطے نام کے ہی مگر یہ کہ معلوم نہیں کہ کسی ترجمہ سے مستفہ ہوا  
اداری کے سب تصنیفات میں مدح کی گئی ہر سلطان کو گندہ کے جس کا نام حیدر  
قطب شاہ تھا جانشین حیدر آباد کا مسند حیدر کے ہر جو کہ یہاں ہی طوطے قطب شاہ کا  
جسکی تصنیف کی میں بہت دلچسپ شمار رہتا ہے جس کا ذکر جو کہ قطب شاہ کے متعلق  
یہ حیدر — باج گزشتہ شاہ شاہان بادشاہ کا تھا

نقائیل ایک یہ حیدر کے وقت کی شاعر دو نہیں مگر جہانگیر شاہ اور شاہ  
یہ در سلطنت ہر حکم دیکھ

۸۰ کی مشہور تصانیف طے کیے اپنی تذکرہ میں دو شعر اوس کے وہ لکھتا ہے جو کہ اوس نے ایک کلام طے کیے کی خوردہ گیر میں نصف لکھی تھی وہ در بیان کلام غزل کی موجود تھا

### قسم دوم

تخلص شیخ شرف الدین المرنوسی شاہ طول لکھنوی ہے مروشیانہ در شاہ زادہ کے کرتا تھا کہیں ہیں کہ یہ شخص اساتذہ میں سے شاعر کیا گیا ہی فارسی میں ہے کلام کرتا تھا یہ مصنف ہر دو دیوان فارسی کا بلکہ اسکے نصف سر بہت اشعار اردو میں ہیں اوس کا تخلص پہلے طول تھا بعد ازاں اوس کو تبدیل لہام سر کیا وہ لکھنویں رہتا تھا جہاں بٹہری اچھر کے پٹہری اوس کے شاگرد ہیں سر اور دو دستوں میں تھی اوس کی آئیہ اور اجداد لکھنویں بہتے جیہ کہ وہ گواہ لا وہ مراد آباد میں رہا تھی اوس کی عمر ستر برس سے زیادہ تھی عجم کی ایک حسد رسات سو تیرا فین عیسے کے لطف ل اوس کے اشعار کا انتخاب کیا ہے ایک غزل حسین اس شاعر نے اپنے دل کے پٹہری عروت سے بیان کیا ہے اوس کا یہ ہے

ارسی بیکس تیری قربان ہوں      ہر می حقت میں ایک تورہ گئی  
نگو وہ دشنہ کہ طعنہ نکھار پر ماری      ترہ وہ تیر کہ خبر کو دہار پر ماری

### قلعہ

قلعہ قطب شاہ بادشاہ گولگندہ کا بارہ برس کی عمر میں سنہ ۱۵۸۷ء میں مسند شاهی پر بیٹھا تھا یہ عجم سے شوق نظم کا رکھتا تھا اور بہت اشعار دکن زبان میں ہے لکھتا تھا یہ بادشاہ بسبب عجز یا قوت اور ترقی دینے فضا اور جماعت عجز کی مشہرت رکھتا ہے اور بانی مشہر حیدر آباد کا وہ ہے تھا۔ اس بادشاہ قلعہ ٹھٹھڑ کی ہی اس کے غلام کی ہیں تحقیقاً معلوم ہے کہ بادشاہان گولگندہ تر کستان غلام تھے

## طبقت اول

کا ایک دیوان کلیات طیار ہوا ہے ایک جلد اسکی سلطان شہو کے کتب خانہ میں  
تھو۔ بلکہ ایک جلد بنام دیوان قطب شاہ جو کہ کپڑا بنام قطب شاہ کے بہرامزدہ  
ہی کتب خانہ محمد بخش میں پائے گئی ہیں

## قطب شاہ

سلطان دکنی ہے اسکی فتویٰ بنام سزا در باب محمد الرسول اللہ کے درمیان  
ہجری کی بارہ دہائیوں کی ہے سرکار دکنی کے کتب خانہ میں ایک جلد قلمی اسکی موجود  
ہے اس میں غنی ایک سو تیس صفحہ ہیں

## قلندر

لا بد یہ شک ہے کہ یہ ہندو ایک کچھ پر عاشق ہو گیا تھا اسکی اوسنی مذہب  
اختیار کر کے مذہب قلندرانہ اختیار کیا خان آرزو کی ماسرین میں ہے یہ ہندو شہر اسکی  
جی کو سہ روز گئے نہیں ہے کیا ہے کی گردن کو جی نہیں ہیں  
تہی ہی تھیکا اشک نامع رونا ہے کچھ ہنس نہیں ہے

## درد

تخلص خوجہ میر درد خلف الصدق خوجہ محمد ناصر المتخلص بند لیب کا  
جو کہ نور صون میں شیعہ بہادر الدین نقشبند قدس سرہ کی جو لیب اعلیٰ  
حاجت بیان کی نہیں رکھتا وہ شاہ گلشن کے مرید نہیں ہے اسکی تصنیف  
سے ایک نادر عدلیہ ہے دیوان اوکھا بت چھوٹا سا ہے ایک شہر جہر اولیٰ  
اپنی دیوان کے آپ لکھی ہر شہر "میر می میں درمیان دیکھے موجود ہی ہمارے  
شہر ہے اوکھا اجا ہوتا ہے۔ دیکھے سے بلکہ کہی قدم نہیں رکھا اسکی  
والد کے قبر پر دو سو سال پہلے کو گانا گانا ہوا کرتا تھا جو پڑھتے جہر ایک روز  
بادشاہ اسکی عظمت کے دیکھے آئی ہے گواہ سے بالکل اٹھا کر لیا اور

## قسم دوم

۸۰. ملاقات کے درمیان منہ پر ہی انتقال کیا یا خواجہ میر بہت خلقی اور محبت  
 میں غیبی علم تصوف میں کامل اور ہر ہر فن کے تہ و دو چار مہر تھے اور نونے مفتی  
 مرحوم سے کتاب مشکوے رسید کیا تھا اور انکی تصنیفات میں چند سال احکم سلم  
 اور تصوف میں مین و وہ یادگار ہیں والا تبار کے صفور و زکار برائے ہر علم  
 میں درجہ تمام جہات رکھتے تھے بلکہ میان فیروز خان جو کہ سردار گوجر کا شاہ  
 افسی بعض بعض بات دریافت کر کے انہی آواز دست کیا کرتے تھے سوچ ہی  
 دین اور کے ہی ایک دیوانہ فارسی اور کتاب رباعیات کے کہ جسکا نام  
 ہی اور ایک دیوانہ مختصر ریختہ کا حسین گویا گوہر ہے بہا پر ہیں اور اوہ  
 بند و ستائین ہر ہی قدر ہر ایک شخص دیوانہ درد کو عزیز کر کے رکھتا ہی ہوتا  
 دہت اور قیام الدین علی قایم اور یکم ثناء والدہ خان وراق شاگرد و رشید ہیں  
 انکے میں شہر اوکھا خاوند بکرتے میں درجہ اسے فصاحت اور محکم رکھتے  
 نہایت کھلموٹے صفے شبانہ روز سنوئی تھی رہتی اور دنیا و دن کو گہبی  
 خیال میں لگا بلکہ بعض بعض شخص اونکے کرامت کی جہے قائل ہیں اور  
 ہیں کہ سہ صاحب فن شاعر ہی میں بہت اچھی دست قدرت رکھتی ہے  
 درویش خصلت گوشہ نشین متصف بزرگوں و سچ اور ہر مہر پائے کے شاہ  
 فصیح صاف و شہسہ کہ حاجت بیاں نہیں رکھتی کہو کہ حال مذاق مسخر  
 کلام سے اہل سخن پر ظاہر ہی کہ کس دوم و یام کا کلام سنجیدہ اور لفظ  
 اور مضامین باورک ہوتے ہیں اور تمام بند و ستائین مشہور میں  
 ہر مہر کی محفل راگ کے اہل گہر میں منتقد ہر اکہ سے ہے خیاں اور  
 خاندان میں کہ جدا اونکے اوکی چوٹی بیاسر شہساز و شہساز اور ہر  
 نصیر الدین جو کہ حضرت صاحب مشہور ہے اوکے سامنے ہی ہر جہے کی

## طبقتہ اول

۱۱ میان ناصر احمد میں جاتے تھے اور گایا کرتے تھے اور محرم کے تیسرے تاریخ کو مرنے پر  
خونے ہوئے اور گئے گہر میں جوتے تھے اگر مرنے پر خون شہر کے اونکی مکان پر جا کر مرنے پر  
میں کیا رہ سونا تو میں میری نوجوان علا الرحمن نے رحلت فرما دی اور اونکے سجادہ  
نشین جو کہ حال میں تھے میرے حضرت صاحب دوسرے تاریخ شوال ۱۲۸۲ ہجری  
کو فوت ہو گیا اب کوئی اونکی مانند عادہ نہیں رہا یہ خاندان ہے گویا تمام بچا  
انتخاب اونکی اشعار کا

جان سے جو گئی بدن خالی	جس طرف تو نے آنکھ بند کیا
اون بولنے نہ کی سمجھائے	ہنسی سو سو طرح سے مرد کیا
اگر یوں ہے یہ دل تانا ریگا	تو ایوں میرا ہے ہر جاتا ریگا
میں جاتا ہوں دل کو تیری پاس چور	جسے پاؤ مجھ کو دھارے گا
سور و فہر تو بھان ہم ہے ہیں	اور کس پر یہ کرم کیے گا
ہنسی کس رات نالہ سو گیا	پر ادسی او کچھ اثر کیا
کتنی بندوں کو جانے مارا	کچھ خدا کا ہے تو فی ذکر کیا
دیکھنی کو رہی ترستے جسم	نہ کیا تو نے رحم پر نہ کیا
رات مجلس میں شیر حسن کے شکر خور	شعاع کے مونہ پہ جو دیکھا تو کسین تو کیا
جگ میں کوئی نہ ٹھگ نہسا ہو گا	کہ نہ ہستی ہے رو دیا ہو گا
حال بجز غمزدہ کا جس قس نے	جب سنا ہو گا رو دیا ہو گا
آزار دو وہی سبھی میری دل کی آہ کا	زخمی جو کئے ہو کیسی نگاہ کا
ہر خدشتہ میں تو بزاروں میں از بین	مکن عجب مزا ہے فقط جی کی جاہ کا
دل کسی مست چشم کا سرشار ہو گیا	کسی نظر جوئی کہ یہ ہمار جو گیا
کچھ ہے جہ بھی کہ آؤ نہ او نہ کہ راج	عاشق تیری گلین کئے یا رہو گیا

## قسم دوم

۸۲ روتا ہوں گر بونٹے می یاد کر کی درد  
مانند خاک دل متوطن ہر سر کا  
جو چاہی اوس طرح بیان نہیں ہو گا  
سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا  
نہیسی کچھ بچنے کو کیا جز جفا  
کسل نہیں پرستے ہیں انگلیں پرے  
میں کہ ظاہر کی ہتے چکے بات  
لی گئے گفتگوں کا لو ہو تیرا یاد  
رون ہر ہرے کو اپنی جاسٹنگا  
جی کی جبین ہے نہ کہہ جائیگا  
کیونکہ گزریے بھلا دیکھو تو  
کبھی ہو کسی بھلا لوگوں میں  
زلف میں دل کو تو الجھاتی ہو  
خدمت اور رون ہی کو فرماتی ہو  
ای خون جیب میں تیری ہاتھوں  
ہم تیسے کس ہوس کے خاک بنو کرین  
ہم جو کہتی تھی ہر جوت عاشق

آتش نے مجھ کو شمع کی مانند تر کیا  
سکھتوں نہیں اکا ارادہ ہی کو سر کا  
کر اپنی دہن سے تو وصفت ہے لڑکا  
بس محرم پاس ہے گہرا گیا  
پر وہ کیا کہہ ہے کہ جی کو ہا گیا  
جبین یہ کس کا تصور آ گیا  
پر میری نظروں کی ڈب ہے ما گیا  
غم ترا کتنے کیلئے کہا گیا  
پر شائے تو بھلائی گیا  
بات جو ہو کوئے فشر مانگا  
گو اسلر حسی شہر مانے گیا  
پہرے چلے تو نظر آئی گیا  
پہر اسی آپ ہے سلجھا مانگا  
کہہو بندہ کو بے فرامی گیا  
ایک ہی تار خوش نہیں آتا  
دل ہی نہیں رہا ہی جو کہ آرزو گیا  
پانی دل اپنے کچھ سزاؤں سے

## دیدار

ایک شاعر کہنے ہی جیسے ایک اچھی شہنوی در باب حالات ماہ نور ہو دگر  
بچی کے اور شمشاد بانو دختر فرنگ کے بطور قصہ لکھی ہی اس قصہ کے  
ایک جلد قلم ناسی کے پاس درمیان پارس کے موجود ہی نہ کہ کہتا ہے کہین

## حصہ اول

۸۳

کہیں جانتا ہوں شاید وہ پوری نہیں ہے

## دل

شاہ فتح محمد دل ہم عہد شاہ ابرو دوتا محمد غوث گویا رسی کا

## دل

شیخ محمد عابد دل عظیم آباد محمد روشن جوشش کا بڑا بہائی علی ابراہیم کتابی  
کہ یہ دو بہائی مشہور مصنف اور خجیدہ کلام اور طبیعت سلیم رکھتے تھے یہ صاحب  
دیوان ہی اوسنے علی ابراہیم کی پاس جکے اوسکو محبت تھی اوسنی اوس دیوان  
میں سے اشار انتخاب کر کے واسطے مندرج کرنی تذکرہ کنندہ محمد علی ابراہیم  
کتابچہ کا اوسکے شعر شل ناخن کے جو دکو تر اشتا ہے بہت خوب ہیں

## دانا

میر فضل علی مشہور نام شاہ دانا شاہ برہان اللہ کے خاندان صوفیہ سے ہی میا  
شرف الدین مضمون دہلوی کے شاگرد و نہیں سے تھا صاحب دیوان  
ہم کو بسبب طوالت زمانہ اور درازی ایام کی شہرت اوسکے دیوان کی نہیں  
ہوئی بلکہ کسی کے پاس سی سے میں برہنہ آنا کہ کہیں ہی یا نہیں مدت تک  
دنا دار را نواب سراج الدولہ صوبہ دار بنگال کے دربار میں علاقہ  
رکھتا تھا لیکن ایک حصار ایک سو چورافین کے ابراہیم دنا داری  
ترک کر کے دینداری کے مفسر پسند کے وہ صوفیانہ ریختہ لکھتا تھا  
اوسکے تصنیفات سی معلوم ہوتا ہی کہ اوسکو نئے افغان کھانے کا بہت  
شوق تھا نیز کتابچہ کہ دانا اگر ذرا ہمارے شاعرہ میں جو چند ہر مین تاریخ  
پر مبنی کہ ہو اگر آتا آیا جو کہ وہ دن بولی کا تھا سو دے اوس کا دانا  
دکڑا کر ایک پیتے ایسے شناسی کہ تمام محفل کے لوگوں کو ہنسنے لگا دیا

## قسم دوم

۸۴ سودا کچھ لگا کہ دیکر صاحب ایک رنجیدہ آدمی کا ہمیں دیکر آیا ہی اس شخص سے  
بہت سے ہوئے ابراہیم نے جب تذکرہ فراہم کیا دانا نے آپ اپنی شراعت  
کے ہیڈ سے تہہ و ستر اوس کے یہ ہیں

بہر صورت خدا کو دیکھنا غور ہی میرا یہی توجہ میں مصراع سرگودھا میرا  
دل میں ہر ایک کے سودا خریدار کا یوسف مصر کو تو ہی ہی اٹلی پر خیز

## جہاندار شاہ

یہ اعلیٰ وارث شاہ عالم دوم اور پوتا عالمگیر دوم کا رینے گو شاعر مشہور  
تھا اوسنی دریاں شہر ابراہیم کے خیمہ چوڑا جب کہ مغلوں کے سلطنت پر عبور  
آئی تھی پر لکھنؤ کو گیا جہاں اوسے نصف الدولہ بہت خوش خلقی سے پیش آیا  
اور اے ابراہیم کو گورنر جنرل وارن ہسٹنگز نے اوس کے پیش کیا بعد کے بعد  
کی اے ابراہیم نے اوسکو بنارس میں دیکھا جہاں جہاندار اوس سال مذکور کے  
آخر میں گیا تھا لکھنؤ میں جہاندار جو بدین تاریخ کو مشاعرہ کرتا اور کل شہر  
کی شاعر و کلاہیت شوق سے استقبال کرتا تھا اے جانی ہر لطف نے بے  
بجب اتفاق اوسکو دیکھا تھا بموجب بیان لطف کے تذکرہ شہر ابراہیم کی بنا  
میں فوت ہوا۔ ایک جلد قلم نام بیاض عنایت مرشد اودہ کسی کے کتب خانہ  
میں جو اوسے گورنر جنرل ہسٹنگز صاحب کو مذکور کے تہہ و ستر ابراہیم اوس کے  
ذائقہ شہر کے ترفیع کرتا ہے اور مصحف اوس کی لیاقت بموجب حکیم حسین  
اوسے کا بابے حاصل کی تھی ذکر کرتا ہے وہ فارسی ہی کہتا تھا علاوہ  
ازین وہ یہ بیان کرتا ہے کہ اوسنی ایک تذکرہ اور تالیف کیا تھا لیکن وہ  
بجب اوس کے مر جائے کی پورا نہ پونے پایا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس طور پر  
وہ امام بخش کشمیر کے پاس رہ گیا جو اوسنے اوسکا انتقال کر لیا یہ ہتھار

## ملحقہ اول

یہ اشارہ اس کے ہیں

مر کے انتظار میں پہلے اجل گیا  
انہیں جو یوں کہل رہے ہیں اور دم نکلا  
تھان یوں ہیں وہ پہلی سر اپنا دیا  
نیری کو چین چو ہی شمع قدم کھڑا  
آخر کل اپنی صرف دیر سیکہ گئے  
پہنچے ان پر خاک جہان کا خمر ہو  
کونسی بات تیری مہی اوتھانی گئے  
پر جٹا جو تیری ماتحت کی رٹے جگتے  
تصدیر چند کیا سبکی کا بل ہے  
دیت کا نام اوس عاشق ستم کی اک کا  
تیری عشق کی جیسے پالے تیری ہیں  
کل جا نہ ارم اور پار تو تک ملتی ہیں

## جہنم

تخلص جہنم نام قوم سے کا یہ یہ قدیم الامام سے رہنوالا حضرت مہلے کا  
ہی بزرگ اس کی جیت عمدہ ساش رہی شہا بہانی اور کٹا خدہ نشہ گرمی پر  
نواب مہلے القاب امیر الامراء ضابطہ خان بہادر کے سرکار میں تھا طبع اس کی  
بہت اس فن شریف کی موافق پڑی تھی اور اشارہ فارسی اور ریختہ میں بہت  
صفتیں برتتا تھا اکثر غزلیات اور مقطعات مدح لہرار میں دو بحرین کہی ہیں  
اور جو کسی کے اس ملاحظہ کی جو کہ تراویح معلوم ہوتی ہی جسکو جو بیج  
کہتی ہیں اور بعض کے مدح میں اسی سے کی ہی کہ ہر مصرع سے اگر ایک ایک  
حرف تہی جاو تو نام مدوح کا کھل آتا ہے اور ہر مصرع سے تاریخ سال  
کا نکلتی ہے اور کچھ غزلیات بے نقد اور کچھ نقطہ دار یہی سر انجام کی ہیں  
اور صنایع مانند قلب اور ترجیع اور اشال انکے اوس کے شرونین  
بہت ہیں اور کتاب بہار دلہن کو عجب طرح سے منظوم کیا ہے کہ لائق دیکھنے

## قسم دوم

۸۶ کی ہوا میں ہر آن شینہ سے جو تھاج تھا راجا جیت سنگھ بھادور ہر جنتہ  
دل ت چاہتے تھے کہ افلاس او سکا بدل بھلا ج ہو سید نہ ہوا بہت داریستہ  
مزاج اور سادہ لوح واقع ہوا اور نہایت مسکن بھادور اور عورت بیا و تھا  
کہیں کہیں اپنے شعر نظریض اثر خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ والاعتراف گذارتا تھا  
شہدہ انیس و موجود تھا ہر کیف یہ تو شعر او سکین

دل جون پسند عشق کے کش سی جل گیا ایک آہ کہنہ جو ہے مراد م نکل گیا  
اشک چو ہی تولد اس قدر رسوا ہوا یہ تو لڑکا حضرت مخدوم کا ہر بالو ہوا

## قطعہ

یہاں مختار جو با جاہ آیا ہر اسے قل خلق اللہ آیا  
نہ تھے کچھ شاہجے کی شاہ حاجی وہ نادر شاہ تھے یہ شاہ آیا  
ہی شہر بوند والا گلاب نے یہ گاؤں تکیہ رکھی ہے لا لکلا ابی  
سب چیز بست دی جو عیش کی آگاہی ہر دیوی کف میں لور لا لکلا ابی  
بلبل ترس میں محل سراو کے میں ام کیا لال شیا مانے یہ پالا گلاب نے  
مانگی جو کوئے کو کا دانا تو او کو ہر دیتی ہیں اپنے سولی کی لا لکلا ابی  
نیا باش اوس کی ما کو جو ایسا جانتا جیوے وہ او سکا کہیلا لا لکلا ابی

## جہاں گھر

تخلص میر جہانگیر کلہوڑی کا ہے یہ ایک مرد ہے کہ دو روز با نہیں شعر کہتا تھا  
اور گہوڑا بہت کامیدان فارسے اور خندک میں دوڑاتا تھا بزرگ اداؤں  
کو لکھنے سے ہے اکثر اچھے طرح سے ایام کے شورش اور خوش سرین  
رکھتا تھا شجاع آدے تھا آخر عمر میں اپنی وطن مافوق کو گیا مرض  
مالیخو فیما بین مبتلا ہو گیا ایک روز درمیان وعظ مولانا شاہ عبدالغنی

## طبقات اول

کی میر شاہ علی کے جو کہ درویش تخلص رکھتے ہیں رنم پہا یا قید خانہ میں اوسکو  
پکڑ کر لگے چنانچہ حبس میں ہو پڑا پڑا شہید جنراہل کا ہوا تھا اور یہاں شہید کیا  
کی موجود تھا

وہ کا فریاد اور دیکھا جاتا ہے	جو گوری ہے بچہ خرد جاتا ہے
غم و درد و ہرجا سے وہ نہیں	یہ ناصح فقط مغر کہتا جاتا ہے
یہاں تک ہے اوسہ دل زانہ	جو گالے پہی تو دعا جانتا ہے
محبت جسے کسی میں ہی وہ شکل	سودہ ایسے باتوں کو کیا جاتا ہے
مہاتا ہے ہر ایک کو وہ شمع ظالم	جہانگیر کو ہے ردلا جاتا ہے

شیخ محمد حسین کلیم دہلوی ایک مشہور شاعر و کاتب تھے جو وہ مدلل بیان اور شاہ  
بادشاہ کے وقت کی کوئی عمدہ نویس کار کہتا تھا وہ والد میان حاج  
تجلی کا تھا میر تقی کا ہر رشتہ دار تھا جسکو بہت پیار کرتا تھا اور مرتے پہ  
اوسی چاہتا تھا اوسے ازو میں بہت کتابیں تصنیف کی ہیں جس کے باعث  
اوسنی رتبہ اون علوم میں پایا جنہیں وہ کتابیں لکھے ہیں ایک رسالہ علم و  
دقائق میں - دوسرا ترجمہ اردو و تصوف میں حکم کا زبان عربی سے اردو میں  
جائی ہے یہی ایک شرح اس کتاب کے فارسی میں لکھے ہے یہ کتاب عربی  
زبان میں در بیان علم تصوف کے شہرہ آفاق تصنیف کے گنتی ہر تصنیف  
اوسکا ہے الدین ابو عبد اللہ بن عربی و شاعر ہے - اور ایک رسالہ  
تشریح میں ہے اوسکے تصنیف میں ہے - جو تھا ایک دیوان مشتمل غزلیات  
اور قصائد اور مثنوی اور رباعی ہے - ایک قصیدہ اس میں بیانیہ  
روم الشہداء ہے وہ دہلی ہی میں فوت ہوا فارسی اور اردو دونوں

## قسم دوم

۸۸ طرک شکر کہا تا بخند شویان ہے او کے صنوبر و زکار پر یاد کار ہیں یہ

او کے شمع اردو خیز برای نمودن کھتا ہوں  
چپا ہی آرمی چشم پر آب میں دریا  
کس پریشان نے قدم رکھا ہے قباب  
قبر میں ہے نئی ہوا گھاٹی کلیم  
اتنے ہے دل پہ قفل مینا انگشت  
ہو چکا حسد و وزج و خست کو خلق  
درازی شب جو رات لعل یار کلیم  
رکھو نہیں اکھ نہیں کیونکر تجھی کہ ہر شے  
دیوانہ ترا واد پر اپنی اگر آوے  
خود و حسن کیا ممکن کہ ادھر سے واد

کسینی دیکھا ہے اب تک جلت میں یا  
جادو آنا ہے نظر چون زلف کشم  
آہ کیوں در دول اپنا نہ کہو کو سنا  
وہ دن گئی کلیم کہ شیشنگ تھا  
رہ گیا میں تیرے کو چہ میں گرفتار تو  
مجھ سی لوجہ کہ کاتے ہی ت اکھن  
پر ہا گہ کہ جو خانہ خراب ٹکے ہی  
موند دیکھو غلطون کا جو چہ چاہے  
غرض تم سنا کے احوال ہم نہ یاد کرے

## گہترین

بیان کزین دہلی نواب حماد الملک خاڑے الدھان کے فہر و نہیں ہے  
تھا او کے اشعار ابرو کے طرک کے مشابہ ہیں وہ طنز کو اور عاجی تھا  
بر ایک کے ہو کر تا تھا اور غرافت پسند آدمی تھا نشیہ مطلق کا اوس کو  
بہت شوق تھا او کے اشعار کی بیت قدر کے جاتے ہے۔ میر تقی میر  
کہ نہیں ہی اوسکو حرم میں دیکھا تھا مگر یہ کہی اوس کا کوئی شعر ایسا نہ دیکھا  
جسین کہہ سکتے ہوں سگر تما

کرنا کرشن پڈت ہی جسے اردو میں شعر تصنیف کئی ہیں مولانا نے او کا اچھا لکھا ہے  
کاظم

## طبقہ اول

کاظم الدین منشی شاعر دکن کا ہے اوسنی ہر اب کا جو فردوسے شاندار ہے  
جو کہ ایک دل پسند قصہ اردو میں نظم کیا ہے اس قصہ کو انگریزی میں بھی  
صاحب نے ترجمہ کیا ہی اس ترجمہ کا نام جنگ سہراب و درہم ہی

## خاکسار

شیخ محمد خاکسار بالکل یہ ایک درویش قلندر تھا قدم شریف دہلی میں خدمت  
کیا کرتا تھا شاعر و مفقودین سے شاعر کیا گیا ہے یعنی سودا اور میر حسن سے بیشتر  
میر تقی میر کہیں میں جب شکر کرتا تھا خاکسار اوسکو اصلاح دیا کرتا تھا لیکن میر تقی  
تذکرہ میں یہ ذکر نہیں کرتا بلکہ خاکسار کو بسبب غرور اور سرکشی کی طعن کرتا تھا  
خاکسار جو کہ لقب بلقب شاہ الشعراء تھا اس دعوے کو میر نہیں مانتا میر  
راوی میر کے خاکسار ایک شاعر تھا نہ اچھا نہ بُرا بلکہ میر سے بچے کہتا ہے کہ اوسکو  
جب مشاعرہ میں بلا کرتے تو وہ جان بوجہ ادا کرتا تھا بلکہ گلشنِ خار میں گھسا  
کہ خاکسار مذکور کو دیے باز اور امر و پرست آدے تھا لو ٹوٹوں کو بہت  
چاہا کرتا تھا وہ صاحب دیوان ہے میر اور اسکے شعر میں

تیری باغبان کا یہ دیکھا سلف کہ ترکس کو پوچھتا ہوں میں ہر کہیں  
تیرے قاتل سے رہی محروم ہے تفسیرم روبرو محشر کو آئین کے اسلمی و گھیرم

## لال

یہ لال کوئی مشہور شاعر و مصنف چیز اچھا کائنات کا براہج ہوا کا کہ نظم  
میں یہ کتاب اوسے تصنیف کے ہے اوسمین بیان اوسن لڑائیوں اور  
سلسلہ تخت نشین کا ہی جو بدیل گنبد کے راجہ ہے اور اوسکے شہادت  
اور جوانی و بیان کا یہ یہ تاریخ و زمانہ راجہ چتر کے جو بدیل گنبد  
کا ایک راجہ تھا تصنیف ہوئے اطلب ہے کہ اوسکے بموجب حکم کے فیاض

## قسم دوم

۹۰۔ ہوئی جو اس راجہ کے عہدار کا حال مفصل اور حسین بیان کیا بلکہ اس کی باپ کے عہداری کا بھی حال جس کا نام حیت رہے تھا بیان کیا جو کوئی راجہ اس کے برابر مانع اور رنگ زیب کا اور مقابل اور سب سے بہتر تھا۔ اور رنگ زیب کو جو تمام سلاطین مندرجین شجاع اور نیک اندیش بادشاہ تھا اور سپرہ اس راجہ نے حاکم کے شکست دینی اور نکلے بت اور مندروں کو نور محمد بن بنائی ہندوؤں کا بہت مغلوب تھا چنانچہ یہ باعث اونکی کشتی کا ہوا۔ لے نصب فرمایا اور نہ بہا گئی چیرا کے اور شرکت جنگ کے فتح اور رنگ زیب پر حاصل ہوئی جو کوئی شجاع اور نیک نیت دے تھا اس کو سب کے محبوب کرکاتھا اس کی کا ایک انگیزی ترجمہ ہے جو اچھا

## فدوی لاہور

یہ فدوی محمد حسن لاہور شاگرد صاحب طے شاہ المتخلص صاحب کا تھا واقع میں یہ ایک سبے کار لکاتھا ایک شخص مرزا نے حالت غلامی میں اس کو تعلیم دلا بعد ازاں وہ فدوی اپنی ملک کو چور کر فرخ آباد میں آیا جہاں سودا سے اور سکا مباحثہ ہوا سودا کے ایک شخص اس فدوی کے لاہور کی چون لکھا ہی جو کلیات سودا میں مندرج ہے اس فدوی کے بہت لوگ لبب اور سکی خود اور نجات کرنے کے دشمن ہو گئے تھے وہ واقع میں شورہ پشت آدے تھا جب وہ لاہور سے آیا اور سوت اسے زبان پر نہ مین ایک قصہ بنام یوسف زینیا تصنیف کیا مگر میر فتح علی نے اس کی جو خورد اور چون ایک مشورے بنام منوی بیم و بقال تصنیف کی ہے جس کا انا یہ ہے

یاد و خدا ایک ہے دوسرے بھی صورت لوح و قلم جس کے فی خلق کے

## سبقہ اول

رہت ہی تک دیو اور ان کے ہر گوند ہر آج زبان ہے کہلے کلاٹیں بند ۹۱  
 جو کہ انتخاب دیو سودا میں در بیان کلاٹہ کے سودا کے طرف او کو منسوب  
 کر کے او کے دیوان میں خط سے چروادی ہے کیونکہ سودا کے کہے  
 ہوئی وہ مشنوی نہیں ہے باوجود اسکے کہ اس مشنوی میں وہ آب اقرار  
 سودا کے استاد ہونے کا کرنا ہے لیکن چاہے والوں نے اس میں کچھ ترمیم نہیں کی ہیں  
 — مذکورہ یوسف زینا حکم نواب ضابطہ خان کے کہنے پر جس کی پاس  
 چند روز رہا تھا نواب محمد یار خان کے ملازموں میں ہے مذکورہ شک نہا  
 جی کہ او پر بیان گو اور سبائے محمد قیام اور مصحفی اور شہداء او میں کی زبان  
 کی او سے ملے رہے ہیں اس نواب کے کہ میں مشاعرہ ہوا کرتا تھا چونکہ وہ نواب  
 بد نصبت تھا اس لیے چند روز کے بعد وہ مجلس محفوف ہوئے پچاس برس کے  
 عمر میں مذکور فوت ہوا شاہ مبارک ابرو کا شاگرد تھا درویشانہ روش  
 رکھتا تھا یہ ایک شعر اس کا ہے —  
 یار ہم سے جو سدا چین چین رہتا، نہیں معلوم بلا کونسی پیش آئی ہے

## فغان

اشرف علی خان غلام کو کلاٹاش خان نے کو کہ احمد شاہ بادشاہ کا  
 ترک زبان میں بہائے رضا کو جو کہ دودہ کا شریک ہوتا آ کو کہتے ہیں  
 وہ علی قلی خان فریم کا شاگرد تھا دو قلمند و نہیں بیان سے جا کر عظیم آباد  
 میں رہنے لگا در میان لکھنؤ ہجرت کے فوت ہوا کلام او کے شیریں و اظہار  
 ہوتے تھے وہ صنعت ایہام سے بہت خوش تھا۔ یہ کہتا ہے کہ قزلباش  
 خان تھے اس کے استاد و نہیں سے تھا پہلے وہ اپنے بہائے سے  
 محمد ابرج خان کے ملاقات کے واسطے مرشد آباد کو گیا بعد کچھ عرصہ

## قسم دوم

۹۲ کے ہمارا جہ شتاب برے کے ہوا عظیم آباد میں آیا وہاں رہا مہرئی امیر نہیں  
سرتا بعد وفات عظیم آباد میں مدفون ہوا صاحب دیوان ہے اس شعر  
بہت صاف ہیں سے

کرتا ہے وصلین درو دیوار پر نظر	تکونرا پڑا ہے فغان انتظار کا
مکمل نہیں کہ غیر ہوے رکاب میں	تکونرا اٹھائے ہماری نزار میں
کہا تو شب فراق میں جتا رہا فغان	یہاں تک گمان نہ تھا تیرے صبر و ابر
شکوہ کری ہے تو جو میرا شک و گمان	تیرے کب احسین میری ہو ہوئے
تہا اگر میں بار کو پاؤں تو یہ کہوں	انصاف کو نہ چھوڑ محبت اگر گئے
آخر فغان کو ہی اسے کیوں بھل دیا	وہ کیا ہوئی شک و گمان کی گئے
عشاق تیرے گرمی باز ار کر گئے	اس جس کو گراں بہہ خریدار کر گئے
میں گیا پر آہ نہ چاہا فغان کہے	دیر دھڑکے یہ بیمار کون ہے
قاصد جو نا امید ہو گئے بار سے	خفت مجھے ہوئے دل امیدوار سے
تیرے ہے دس روپے اس غم کو فغان	افت مری بھلا کس کیلئے خدا سے
نہ کہوئے تیری بند قبا تو کیا کیجے	دل گرفتہ کو ظالم کہے تو دیکھے

## غیب

محمد رتن غیب بموجب بیان میر کے اور محمد زمان غیب بموجب بیان  
فتح علی حسین کے شعر اس کے اچھے ہیں وہ بھلا یا کرتا تھا اسے وہ سب سے  
اوسکا تخلص اٹلن ہے تا بھلا کر کے نعل پور پہنھوئے دیکھا کرتا تھا لب  
تنگ ہونے کے وہ بھلا کر گیا دو برس پیشتر کہتے مذکرہ میر کے وہ  
بھلا میں موجود تھا

گہا سے

بعد ۱۰۷

میرکھاسی باشندہ وہ بے کاہی میرتھے جو اوتسی وقف تھا یہ کہتا ہے کہ وہ منظر ۱۳  
میں رہتا تھا اور مشہور غریف آدمی تھا اوسنی اپنا تخلص کسی غزل کے اخیر میں  
ہیں لکھا تمام شعرا کا خط اوسنی کیا ہے

گرامی

مرزا اگر آئے تھے نیک کشمیری کا اولاد فارسی شعر کہتا تھا جب دہلی کا  
دار و دروغ تھے کہ بہت رواج ہو گیا ہے اور وہ کہنی گھامیر تھے جو اسکا ہم عہد  
تھا اور نے اور کچھ ذکر اوسکا نہیں کیا

حسین

شیخ محمد علی حسینی بہ شخص لیب اپنے علم اور خدا پرستی کی مشہور ہے وہ  
درمیان ۱۶۹۶ء کے افغانان میں پیدا ہوا اور محمد شاہ بادشاہ کی عداوت  
میں درمیان ہندوستان کے آکر رہا اور بارہاں میں ایک ہزار سات سو تھپا  
نشدہ میں فوت ہوا اوسکے تصنیفات فارسی زبان میں بہت ہیں ازراجملہ ایک  
تذکرہ دلچسپ اوسکے تصنیف سے ہے جسکا انگریزی میں ہے ترجمہ ہو چکا  
ہی اور ایک ساقی نامہ اور چند قصص اور کئی دیوان ایک بہاری جلد  
میں موجود ہیں اشعار پر بحث بھی کرتا تھا

اشرف

تخلص ایک شاعر قدیم کا ہے جو کہ ہم مصر دے لے کا تھا اوسکے شعر و کلام  
نہیں ہوئے مگر ایک مصرع اوسکا لکھتا ہوں جو دے لے اپنی شہر میں  
تصنیف کیا ہے وہ یہ ہے  
اشرف کا یہ مصرع دے لے کو جو دے لے  
دیکھا ہی وہ دریا آپس دیدہ تر میں  
اشرف

سرم دوم  
 میرزا بنیاد بن دلوے سرور زب خلف الصدق حکیم اصالح الدین خان  
 روح کامی کہے ہیں کہ یہ سادہ گوشت سے تھا سراج الدین طحان آرزو کا  
 ہم جد ہے وہ ہے قابل شاعر و نین شاکر کیا گیا ہے یہ شہر ادسکی میں  
 گر ہم دیوانہ کو تم آزاد کر دو گے دیر نے میان کئے ہے آباد کر دو  
 جیسی ہندون ظلم کرتے ہیں ان تو لگا کوئے خدا ہے بھی  
 بات کہی میں فرج کرتے ہیں ظلم کیا کہیں روا ہے ہے

رجا

تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال دریافت نہیں ہوا اسکی کلام سے بھی  
 ہر دو کی شب کو آئیے جان دوم ہم بہر ہزار صبح سے پہلے شام میں

رجب

تخلص ایک نعلی کا ہے جو بد دستا نہیں پیدا ہوا اور رجب علی گ نام کا  
 رکھا گیا یہ شخص دلوے تھا جو چالیس برس گذری کہ فرخ آباد کو چلا گیا تھا  
 اور وہاں پر بنا اختیار کر لیا تھا خوش طبع تھا اور لطیف ہے اچا کہتا تھا  
 کہے وہے یوں کہتے ہیں کہ ایک روز کسی مجلس نوح کی میں ایک زندگی نامی  
 وہ کہہ کہہ کہ وہ زندگی ایک طواریکر ہے اور اس کے بار کا ناگزیر خواہی  
 شہادت نامی اوس جوان کا اور نشان سفا کے دروید لکھا صفر خسار کو  
 پر پائے یہی کہتے یہ وہ شہر ادسکی ہیں

دنیا میں زندگی کا کوئی دم رواہ جو دم خوشے ہو گذر کر دم خدا  
 پی پل کی خون دل میں سر کی ہی زندگی سائے جو دعا شہر دم ہی رواہ

رحمان

تخلص ایک سخن گو کا ہے جو کا سامرین منہ سے کلام اس کے ہوا فرج

## طبقہ اول

۹۵ روپہ اور طوطی و سرت کے جوڑے ہی غلطی حرکات اور ثقلات لفظ  
کی یہ لوگ پرواہ کم کرتے ہیں یہ جاریت اسکے ہمارے اندر ہی من حکیم قدر الیٰ علی  
کے تذکرہ سچا اور سچے ہیں برے کا خدو نہیں سے تلاش کر کے  
نازک لطافت نازنین نازک میرا دلدار  
نازک دامن نازک زبان نازک عجیب رہی  
نازک ہے اور نازک ہر تو نازک جیسی اور مگر  
نازک ہیں نازک نازک ترہ نازک عجب ہی  
نازک نازک نازک ہے بنا خون نین  
نازک نازک نازک ہے نازک شک نازک گلے کا نازک  
نازک پیار کا دہن رحمان کر نازک نظر  
از بسکہ نازک گل ہی نازک مدد گاری

تخلص ایک شخص کا جو کہ معاصرین رحمان تھے اور ہم زبان اوس کا یہ ہے  
یہ مرد درویش نہاد تھا نہ پائیدہ شراد سکے میں جو کہ قاسم کو بہت بہا کر کرتی تھی  
رہی چھ رات نہیں سنا نہ حکو میں نہ تبا  
سکے ہونے پر ہی بتا بتا رہی و کو  
ارسی نالوں میں آنی نہیں کو کہیں دہا  
بھا کر جو کہ خدمت تھی ہو ہو مل رہا  
نفع اس سے ہی تیرا جو میں کہ نہا  
کے کو رہ جو ہر بار کو جو بہا  
رو تھا کہ کو مسان جو کہ نہا  
و کر لے جو کہ او نے حکم نہا  
جون کا بہل ہی حکم نہا  
رحیم اپنا کہم کر لے نہا

بہ ایک شاعر ہے ہر انو ب نجب الاول کے وقت میں مرا تھا یہ تین شعر  
اوس کی من سے

سکھن میرے بارو بہ لکھنا  
 کسو سے کوئی دل گنت لکھنا  
 ایسی عالم سے مجھ کے ہی میں کیا پونگھا  
 دن نظر آتا ہے محو روئے رو جاو  
 اٹک ہو بچہ دیدہ گریا کے  
 آئندہ لاگے ہو گرجا زرخاں کے بیچ

### رسوا

تخلص آفتاب کے کا ہی بعض کہتے ہیں یہ شخص قوم کا بہتہ ہے اور بعض جو بر  
 بچہ بیان کرتے ہیں بہر کیف یہ شخص دائم الخمر تھا اور کسی مذہب یا شیعہ کے تکرار  
 میں نہ تھا ہمیشہ تنگ باندھی رہتا اور بازار میں غلین پیر پیرا کرتا مگر شراب  
 کی صراحت بہتہ میں ضرور ہے جب وہ لے لگا تو تذکرہ والوں نے یوں کہا ہی  
 کہ وہ یہ وصیت کر دیا تھا کہ مجھ کو غسل شراب سے دینا چاہیے ایسا ہی کیا کہ او کو  
 شراب سے نہ لایا اور گردن پر ہے اس کے شراب چڑھے گمر وقت او کا  
 خازنہ لٹا نیلے ذریسے ہے بو شراب کسو کو نہ آئے - دروغ مگر دن او  
 رسوا ہوا خراب ہوا در بدر ہوا  
 اس عاشق کے پتہ میں جگا گند ہوا  
 مست ہو کر گری میں ہر طرف لہاورد  
 ابر رحمت برکستا، یا بر سر جی شراب  
 کوئی جانبین زمین جو اس سے نہیں  
 رسوا ہے اپنی وقت میں بخون ہم کرکسین  
 قفس سے ذوق گئی ہم اور میں میں جانیز  
 اوڑھین تو پر نہیں کرتی جلن تو نہیں  
 وصل میں بخود رہے اور ہجر میں تباہ  
 اس دیوانے دل کو ہوا کس طرح سمجھا  
 گوزم دنگو میری یہ سیو میرا بیان  
 میں مر گیا تو کیا ہوا جیو میرا بیان

### جاسے

تخلص بیک جان نام المستر بہ ہو یکم ہے اب قمر الدین خان مرحوم کے ہی جو کہ  
 نسبت رحمت کے کو اب صف الدولہ بہادر سے رکھتی تھی ذکر کرتے ہیں کہ  
 بیکم بہا بقہ الذکر کثرت بیماری اور امراض سے دلیریش آخرتہ خاطر تھی

## طبعتہ ادل

۹۷ کہ ہدم نام و اجسرا عیادت کو آیا اونے فی البدیہ یہ مطلق او سکو سنایا  
کیا پوچتا ہے ہدم اس جسم ناتوان کی جھرگ میں نیش عم ہی کہی کہاں کیانک  
یہ بھی وسیکا شمع ہے  
دل خبر لگایا وہ ہوا دشمن جانے کچھ دکھا لگنا ہے میں رہیں نہیں

## انجام

تخلص عمدۃ الملک نواب امیر خان خلف الصدق نواب تقاء اللہ کا سلسلہ او  
نسب کا امیر میران نعت الہی تک جو کہ سلاطین صفویہ سے قربت رکھتے تھے  
پہنچا ہے محمد شاہ بادشاہ کے وقت کی امراء میں سی یہ بھی ایک امیر ہے  
حال دہایت اور نہایت اس امیر کا مختصر یہ ہے کہ بعد کوچ کرنے نا درشاہ  
کی طرف اپنے محمد شاہ بادشاہ نے بروز جمعہ بیوین صفر ۱۱۵۵ ہجری میں امیر خان  
کو خطاب عمدۃ الملک دیکر خدمت بخشگی کے سر دک اور اتوار کی دہائی میں  
شعبان اوے سال کو نو جدار سرگوالیار کے عمدۃ الملک کو اسبب تغیر ہونے  
خضر خان کے مہمت ہونے ایک بالائید جای خلعت او سکو عطا ہوا بہت دن  
چین دارام میں حکومت کرتا رہا حال او سکو وفات کا یہ ہے کہ جو کہ عمدۃ الملک  
کسو کو اپنی برابر نہ سمجھتا تھا اتفاقاً وزیر نے کشہ شرب میں ایک دہائی کو بھی گھر  
سے لڑکھوہ عظیم پایا آٹھ سینے تک بستر رنجوری پر رہا رہا بعد صحت کی تہوڑے  
طاقت آمد و رفت دربار کی اور کثرتی رنجور حضور کے پائی جواب و سوال امور اپنے  
کا عمدۃ الملک امیر خان مذکور کو سپرد کی تخت ہو کر گھر میں آٹھیا بعد کی بیٹے  
کی دربار میں انکو جب کہ ہر طاقت کھڑی رہی کی تہوڑی دیر حاضر رہ کر  
رضعت جاسے جو کہ صغیر جنگ دوست بلکہ متوسل عمدۃ الملک کا تھا تھا  
سبب سر اقتدار عمدۃ الملک کا نہت ہو گیا تھا چنانچہ اسے سبب بادشاہ کی

## قسم دوم

۹۸ ہر اہم صحت سے لطف گزری اور چالاکیان اور سکو مسہر نہیں بلکہ تفریر  
سخن میں پاس اوب بپڑ گیا تھا ایسا موند لگ چلا تھا خصوصاً ان ایام میں  
کہ زیادہ افتخار حاصل کیا اور تیس لے باکیاں اور قبول کر دے خون اپنی  
میں تباہ حد سے زیادہ میچا تھا۔ ایک دفعہ عہدہ الملک نے اجازت بادشاہ  
سے واسطی ملاقات سلطان مقید کی سلیم کو کہ میں جا کر ہتھوں کو دیکھا اس بات  
سے لوگوں کے دل میں بگاڑاں پیدا ہوئیں اور بادشاہ کا مزاج عہدہ الملک  
سی پر گیا جو اس کے نے بادشاہ کی دل میں رسوخ پایا لیکن اظہار اسکا  
بغافہ دیکھا درباری گزرتا تھا ہانک کہ اکدن عہدہ الملک نے حضور  
بادشاہ میں بیچ غبار بھنے مقدمات کے سخن کو طول دیا اور بادشاہ کو  
اوسکا سنگرن گذرا فرمایا کہ دوسری دن عرض کرنا عہدہ الملک نے کہا کہ  
دو تین کلے باقی ہیں بادشاہ لی صبر کیا بعد ایک لمحہ کے کھوئی ایشاد فرمایا  
عہدہ الملک نے پہرہ ہے جواب یا تین دفعہ یہ جواب و سوال در میان  
آئے۔ روز افزون خان خواہ مرا نے جو کہ خدمت نظارت بادشاہ  
اور بندوبست دروازوں دو تھا اور نگہبانے سرے سلطان ہر امور  
تھا آہستہ سے یہ کہا کہ آج کے دن قصہ رانڈ عورتوں کا ختم کرنا چاہئے عہدہ الملک  
نے سننا خفا ہو کر کہا کہ غلاموں کو کیا طاقت جو گفتگو عہدہ الملکین سلطنت  
ایسے دیجے کہ کہیں وہ بادشاہ کا خاندان غلام تھا اسے جواب میں کہا  
کہ غلام بادشاہ کے ہیں نہ غلام اور وہ کی عہدہ الملک نے بادشاہ سے  
کہا کہ جو یہ ناظر ہے تو بندہ دربار میں آؤ لگیا بادشاہ نے اسے دیکھ کر  
نے عرض کیا کہ جو خاطر غلام کی حضور کو منظور ہے خدمت نظارت کے  
غلام کی تین ضمانت ہووے غلام کہے اور شخص کو جو اس خدمت کی لائق

## طبقہ اول

ہر گاہ اپنے طرف سے اس کام پر متعین کر دیا گیا بادشاہ نے قبول کیا اور ایک ۹۹  
 آداب بجالایا مگر اگر آگاہ خان نواب سردار و خود یونانہ اپنے کو جوہر  
 کر کے امیدوار اس کام کا کیا لیکن بادشاہ نے متفکر ہو کر تا مقرر روز افزون نہ  
 سی کیا کہ میری تین عہدہ الٹک کے ماتہ ہی ایسی حال میں زندگے دشوار  
 جب نظارت کا بندوبست اپنی ہی طرف پر کر لگاؤ نہ گاہے میری متعذر ہو  
 میں ہمزاد معین کے ہو جاؤ لگاؤ سے عرض کے کہ اگر اقدس کی بودی تو دارک  
 اسکا خدان مشکل نہیں بادشاہ نے فرمایا کہ جو ہو سکے تو توقف کرنا جائے  
 روز افزون خان نے بعد تلاش بسیار برادر بننے ہی کو کہ عہدہ الٹک سے آڑو  
 تھا تاکہ تمام ذمہ دار قتل عہدہ الٹک کا کیا وہ دربار میں اگر دیون خاص  
 کی دروازہ میں گہات پر شہا حمید کے دن تیسویں ذی الحجہ ۱۰۹۹ میری اول صبح  
 کو عہدہ الٹک اس کارائی باوجود ہونے کو زبردبار کی آیا آگاہ خان کہ تین  
 ہزار اپنی واسطے دلوں خلعت نظارت کے حضور میں لایا جو میں عہدہ الٹک  
 اپنی لوگوں کے حلقہ سے لٹکھڑا داخل دیون خاص میں ہوا اس شخص نے پس  
 پشت سے لٹکھڑا لیا حمید ہر اوپر پہلو اس سید بیگناہ کے مارا کہ بھرد مار سنے  
 قرب کے رحمت حق سے پیوستہ ہوا انش او میں طلیم کے پاس کے میں ڈال کر اس  
 حویلی میں لائی بادشاہی سپاہی واسطے ضبط مال اور حساب کے  
 ہزارہ او اسکے لاش کے آئی اس کی سرکار کے ذکر سپاہی مانع ہسات کی  
 بیجانے اور دفن لاش کے ہوئی او نہوں نے کہا کہ جنگ ہاری خواہ  
 نہ ادا کر دے گے ہم اسکے لاش کو دفن نہوتے دین کے چاہئے اسی جگہ  
 میں چار روٹنگ او اسکے لاش پڑے ہے جو بوجہ کہ شہید ہے انہوں نے  
 خواہ کا او پر کئے او اسکے اجناس کے قرار پایا اور تمام سپاہیوں کو

۱۰۰۔ اوسکے نے برید خان اور سید بلال کو مارا اور ہوا خواہ کی لگی اپنی میرہ میں  
 رکھ کر اجازت و دفن کرنی لاش کے دھر چنانچہ جو تھی روز خلیل الد خان مرحومہ  
 مقبرہ میں جاو سکا حد تھا متصل سرسے روح الد خان کی تدفون ہوا اور  
 مقول ہونے کی تاریخ کسی شاعر کے عم عمدہ کہے ہی سب اشیا اوس کی ذ  
 ہو کر زرتواہ لوگوں کو دیا اور بادشاہ نے جو ہر اور تیار اوس کی ح  
 وہ عاشق تھا اور واقعہ میں کاس ماسا نہ لاکھ روپیہ کا مال تھا جس ل  
 روپیہ قیمت دیکر خریدے مرزا ایدل کی شاگردو نہیں سے تھا اوس ک  
 کی بہت قدر ہی خصوصاً کراتی اور دودہ اور کت بلا نصف شر کے ہو  
 ہی اوسکے نے راگ ایجاد کرنی میں بے و شکا ہے اور کلام قصو  
 بہت شوق رکھتا تھا اور حاضر جواب ہے میں ہی شہرت رکھتا تھا اوس نے  
 اردو اشار کے فارسی شعر بے کہی ہیں یہ دو شعر اوس کے ہیں  
 ساتھ اپنی سر کے تھا انجسام کا رنگت شکر ہی تر ہی نہ زیر خیمہ جلاد  
 نقش میر نے دیکھ کے مقل میں یوں کہنے لگے کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی پو

### الفص

محمد الفکر ایک ہندوستانے مصنف ہے جس نے ایک کتاب سرور من سہر یا  
 کی ہے اس کتاب کو بیاض الفص ہے کتہر میں تو اب صاحب کے فہرست  
 میں ایک جلد اوس کے پائی جاتی ہے

### الو

غلام علی انور مؤمن کا ہے صوبہ اگرہ کا ہے علی ابراہیم لالہ  
 شہر انتخاب کمی ہیں میرے ماتہ نہیں آئے نہ اور حال سلوم ہوا  
 سلوم ہوا ہے کہ وہ زمانہ سابق میں تھا

## طبع اول فکے

۱۰۱

تخلص محمد جعفر علیخان مرحوم بہ ایک مرد پنج پزاری میرا شاہ عالم بادشاہ سی  
گزرے جسے جو کہ رفقاء و اہل عمدۃ الملک امیر خان بہادر سی بہا بہت شوکت اور  
عظمت اور ثروت سی نہ دیکھائے کرتا تھا بہت خلیں اور خوش وضع رفق دوست  
باکیزہ طبع ستودہ کردار چسپ اطوار کا تھا حال ابتدا اور ابتدا وسیلے کا یہ  
ہی کہ جن ایام میں عالیجاہ کے اور انگریزوں کی لڑائی ہوئی اوسے کچھ پیشتر  
ون الدین حسین خان سپہدار جنگ سیسیف خان بن لوہا امیر خان کا  
کہ عالیجاہ کے ہمراہ مونگیر میں رہتا تھا بے تلے بہ لائق کے تنگی سے گذران  
کرتا تھا زمانہ کا انقلاب دیکر چاکلک پھر اور یونیدہ پور نیہ کی طرف گیا جب اوسے  
شاہک اودھو اکو شکست ہو گور دیال سنگ وغیرہ بہات پور نیہ کے سرحدوں کو  
اپنی قابو میں کر کے سودو سودو آمیو لکا انہو جمع کر کے اپنی دوستوں کے  
اتفاق سے اقبال کی گھوڑی پر سوار کر کے خرد از الامارت پور نیہ میں جا کر  
سند حکومت پر جلوس کیا اور حکم شاد دیا نہ بجائے کا دیا اور غصے اور  
خط مبارک دیکے میر محمد جعفر خان کو کہ اور انگریزوں کو بھیجے میر محمد جعفر خان  
لی بہ بات غمت سمجھ کر سند پور نیہ کے فوجدار کے جب شجاع الدولہ اور عالیجاہ  
بادشاہ کے ساتھ عظیم آباد کی محاصرہ سے ماتہ اوٹھا کر گسر میں ٹہر گئے اور  
برسات آ گئے میر محمد جعفر خان نے کسی جواب سوال کے واسطے کلکتہ کا ارادہ  
کیا اور اپنے بہائی میر محمد کاظم خان کو سابق دستور صوبہ عظیم آباد کے نبات پر  
چھوڑ کر اور دہلیج زین راہم تران کے بہائی کو جو کہ کسے کام کی لائق نہیں تھا  
دیوان اور مدار المہام اوس صوبہ کا کر کے اب کلکتہ کے راہ لی گویا اوس کے  
نے وہ مشہر آخرت کے سفر کا تھا چنانچہ کلکتہ میں جا کر کولہوٹے ساتھ آئے

## سم دوم

۱۰۱۔ باب سوال میں مشغول ہوا جو کہ شمس الدولہ نے ہرگز نہ سہارا گورنر میر محمد حسین کے بیٹے کو اور زیادہ سے سخت واقف تھا نہیں جانتا تھا کہ اسکو لے جائیگا۔  
 میں خود کے اسلئے اس کے جواب و سوال کو کونسل کے دفتر میں ڈال کر فہم نہیں کرتا تھا اور ہر چند جا کہ ننگار کا جیسے کہ دیکھئے ہر ماہ اور آمد نہایت باا  
 تھا حال رہے اور اس کے ساتھ کلکتہ سے نکل آئے لیکن جو کہ بیان اوپر  
 بند کے شمس الدولہ گورنر کو خوب معلوم نہیں اور جانتا تھا کہ میر محمد حسین خان کے  
 بگھانے سے لہذا اور ضرر اگر نام آدرون ابرو طلب کے تجویز کر لگا رہے  
 نہیں ہوتا تھا آخر نزار خوش آمد سے ہی آپ کام میں مشغول ہو گئے اور شمس الدولہ  
 گورنر نے ننگار کے غیبت اور سادہ جمع کر کے ایک کتاب تیار کی اور وہ  
 ننگار کا اس حد کہ پہنچا کہ میر محمد حسین خان اسکا نام بعد ار ہو گیا اور اس کے  
 ایما سے محو رضا خان مظفر جنگ کو جو کہ راہدیکم کا داماد تھا جہانگیر کے نائب  
 نظامت سے موقوف کر کے قید کیا آخر انگلشیوں قاسم ازار و اولوں کو  
 سے ڈر کر ننگار اور میر محمد حسین خان نے اسکو چھوڑا اور میر محمد حسین خان  
 شجاع الدولہ کے فوج اور اس کے دیگر کی خوف جو شہر پہنچے صلح کیا  
 اور شاہد انگلشی شہادت دہر کے سن سکر اور راندناہ کے مقابلہ کی بدنامی  
 سے جاسے ہو کہ اگر ایسے صلح نہ جائے کہ اس کے تجارت میں خلل آوے  
 قبول کرین اور عظیم آباد کا مہر و وزیر اور بادشاہ کو حوالہ کر کے لکھا  
 کہ مال گزرا لکھا ہے وہی مناسب ہے دہر پہنچے شجاع الدولہ نے زیادہ  
 خود راہ رہے شو کہ کسی حکم زمانہ میں مروج اور سردار و زمین سے  
 کوئے ایسا نہیں جو کس مرض سے خالی ہو نہ لانا اور امراتہ تمام مالک نے  
 پر کرتا تھا اور تعجب یہ ہے کہ باوجود کثرت لشکر گورنر کے اور میر محمد

## حصہ اول

۱۰۳ تمام سامان کے نہایت غفلت اور قیاس کے سبب بے عقلی سے کوئی کار درست نہیں کر سکتا تھا اور اسی واسطے وہاں دولت خواہوں کے اس باب میں نہیں مانتا تھا اسلیٰ چھینکتا تھا سو بنگلہ اور میر محمد جعفر خان مرشد آباد میں مار جو کر دے ورنہ دو بلا بولے گا اور جو دیوین نارنج شیان شہرہ ایچ کے کے شکل میں مخلص لکھ کہتے ہیں کہ اخیر دم پائے تو کھاتہ لکھی طور پر ایک بت خانے سے جو مرشد آباد کی اس پتہ ننگار کے تجویز سے اگر میر محمد جعفر خان کے جلی میں جو ایسا پتہ ہے جو جان نئی ہوا شہر اسکا اور سرف کے روئی کی موافق خوب ہونا تھا یہ چار شہر اد کے میں سے

شہر احوال میرا نا صحت شہرہ فلکی	ما تہ سے ما تہ سے حیف می کہتا
حاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہوا رف	سوزن و میر سارے عمر کو سیر ہے
خاکسار می پر کو سو گز اعتبار	جوک ماٹے میں لی تو بھر ہو تجی رہے
عشق میں نسبت نہیں بلبل کی پر ڈھنگ	وصل میں وہ جان دیر پیر میں لی رہے

## الفصل

مشہور نام شاہ فصیح مرزا بیدل کے مردوں نے ہر شخص بہت دیدار تک کر دیا تھا اسکا ایک ٹکڑے کھنڈ میں ایک نام یک فصیح مشہور ہے اوس کے دیدار میں کوئی شک نہیں کھنڈ میں رکھنا تھا جان کو وہ فوت ہے دریا شہرہ ایچ کے ہے ہوا اوس کے کشتار ضرور درگاہ پر بہت باد گاہ میں میری ما تہ نہیں آئے

## جان

تخلص جان سے شاہجہان آباد کو کا ہے نواب میرم خان مستور سے دھڑت کا رکھتا تھا اور نسبت تکرار میں میر سے آزادانہ حرکت کرتا تھا

## قسم دوم

۱۰۸ یہ شعر ادسکا ہے  
چتراو نہ رات کے دراز کی کا صبح سے تالٹام ہوتا —

### جان

تخلص جان عالم خلف صدق زو اب نور خان سحر کا ہو کہ مراد کو چک  
شیر خان مہرہ کا ہے نوح آباد میں شعر اپنا نظر اصلاح  
نوح اور مہرہ ہوتے کہ رات تانہ لکھے خوب جانا اور خط تعلق او  
دست کہتا ہے فی الخیر علوم مرثیہ اور ہا یہ چار شعر او کے ہیں  
چند عارض دل لے گہرا زلف کا قلم کو صبح کا بولا غمت ہے جو پہ  
لکا حوان کو خط سے یہ ملے گہٹا پر مجھے کا ٹھنڈ  
اوس مشکوٰۃ کے ولین ذرا نہیں مراد کی دور اثر سدا ہے تیرے  
شیا ہوانہ یار انگہ نہیں سو بہر ہوئے جون تابدا نہیں ششیت نکلیں د

### حشمت

تخلص محمد علی خان مرحوم کا ہے یہ شخص متقدمین میں سے ہر عبد  
ہے کے شاگرد رشید و نہیں ہے کہیں ہیں کہ مرد خوش معاش اور مد  
قائن تھا تھا اس کے کہ عابد یار خان اور مراد علی خان نام رکھے  
بیج سلک ملازمین جو ہر خانہ حضرت فردوس آرامکا اپنے شاہ  
بادشاہ کے مذہب جتے یہ شعر او کے ہیں یہ محمد علی خان ر  
کی اور اس میں در بیان ششیت ہر کر کے مقول ہوا

خط تیرا نہیں سب گفرا یا یہ سنہ قدیم کہاں سے  
حشمت گویا نے ستایا کہے زندگ کی چ یہ زنجیر کے جہاں کار پر کیا

### حشمت

## طبقہ اول

نقص برعشم علی خان خلف میر باخشاں تواد کا بی اصل اوس کے چٹان اور ۵۔  
مولاد کا حضرت شامیان آباد زمان پارسی میں حالات اوس کے دکن زباؤ  
مل دختا نے اور باقوت رکھے ہی ایک دین پار سے گاہت پرقات نصف  
اد کے سی مبر عواقل ثابت اور شیخ عبدالرضا متین سی صحبت رکھتا تھا  
اور مطار مات کرنا تھا سن ایک ہزار ایک ہزار تیرہ میں اس جان سی گزر گیا  
گور کی سوتے دو دن کو کمال چار شور ہے علی ہی ثابت رہا ہی ہزار  
بار آخر دم کے کی خبر اگر زنجیر کرنا ہے تو کو تو  
ہے نصف میں جا کیا خوش مقام ہی کہہ کو دور سے ہے ہمارا مقام ہی

مطلبہ  
مرزا جاجا خان مطلبہ سے مشہور خاندان بنار سے ہر باب اول کا مرد  
نام رکھتا تھا سب محبت کی دہے میں ذکر کو جاجا خان نام لیتا تھا اسو اسے یہ نام  
اوس کا مشہور ہو گیا وہ حسین آدے کو بہت جانتا تھا۔ اوس کے شاگردوں  
حزین۔ اور انام اب خان یقین مشہور ہیں وہ فقیر صاحب درو تھے ہر چند  
جو کہ اوس کا دوست ہے تھا۔ سب اوس کے وفات کا یہ بیان کرتا ہے  
کہ وہ اپنے مکان پر بیٹھ کر قریب بیسویں کے دیکھتے تھے اس آٹار میں وہ دیکھ کر  
خسی اور تھک گیا کہ اوس بولی یہ کہا کہ یہ جو تو ہے کہ بعد بارہ سو برس تعالیٰ  
حسن کے نام و زاری اوس کی ہر سال لے کر لے میں اور کھڑے کی کہیں کے  
تعلیم کرتے اور سجدہ کرنا وہ بات ہے یہ ناگوار باتیں علم برداروں دوز  
لی سنکو اور اپنے فرقہ کے دلائی کی ارادہ کی ہے جوئی۔ نے تحقیقت  
دوسری سیکم کو ایک شخص اور نہیں سے سفر ذکر کے دروازہ پر گیا اور  
اوس کو مطلبہ سے مشہور ہر کل یا اس مطلبہ میں نے فوراً اوس کے

## قسم دوم

۱-۴ پہلے من گولے ماری باوجود یکہ زخم کاری لگاتا ہے وہ اپنے  
 برص لگ کر جا بھیا اس زخم سے وہ تشدید ہوا یہ واقعہ درمیان ہے کہ  
 کی داغ برائے مصلح کے اشارہ اور شہر دو فقیہ اور سلیس میں مصیبت  
 کو یہ اول مصنف پر جسے فارس سے مصنف طرز پر لکھا ہے اور فارس  
 ادنیٰ بہت تصنیف کی ہیں اور درخت کا یہ بانے اور مصلح ہے شیخ کتابہ  
 مصلح مذکور کے کسی سب سے عالم بادشاہ سے بچد ہو کر اگر آباد میں جاوے  
 آخر کار جان لاپرواہی کر رہے گے۔ مرزا مصلح نے کتب باطن کا سب  
 بجاؤ نقش بند ہی مجدد سے کیا ہے۔ شاہ غلام علی صاحب خلعت خانہ  
 دہلی کے چلی قر کے پاس شہر ہی جگہ گویا شین با فضل میان ابوس  
 سلمہ الدین وہ مرزا مصلح کے مجدد و نین سے ہر باوجود اس ریاضت  
 کتب باطن کی مرزا خوب صورت سے بہت رغبت اور محبت رکھتا تھا  
 نفاس اور نہرکت اس قدر فراخ من تنہو کہ اس کے بیان کر لی کے و  
 ایک دفتر درکار ہے کہی ہیں کہ اس کے مکان میں کوئے برتن ماکو  
 منیب مالے فزید نہ کہی دیکھی اگر کب مرزا بازار کو بارادہ سیر کے ہم  
 راہ میں کسے غیب کی جا رہا ہے خوب باجہنگا کر ایتلے اوسجا  
 جاتے اور کہتی کہ جب تک یہ درست نہ ہوئے میں اگی نہ جاؤں گا  
 اور نہرکت مزاج میں ہی کوئی نواب عالم ہمارا اس کے طوفا کی  
 ایک روز آتا تھا اس سے حیرت میں پاتے پیکر انجور اٹھارہ کہہ دیتا تھا  
 اور کہا تو بالکل گواہ ہے کس برقوق نے جو کو اب بنا دیا ہے  
 سید مارگیا ہے نہیں آتا مرزا کہ یہ حالت ہے کہ اگر کوئے  
 بی انتظام یا دبڑب پاسے خود اسٹلی ماسے لی اب پڑے گا

## طبقہ اول

تفہم لوگوں کے زبان سے سنی آیا ہے کہ مولانا غلام علی جیسے تصنیف ایک رسالہ کسی غلام علی عاشر میرزا پر پر لیب الہام اور ہمت خوب کی اویس بیت کا ارادہ کر کے شاہجہان آباد میں آیا تھا اور اسکے ڈار پر بہت بڑی اجوہ دار تھے جس کی دن جامع مسجد میں مرزا سے ملاقات ہوئی آپنی لیب اسکے کفایت طبع میں بیت رکھتے تھے مولانا ذکر کی ڈار سے لیب پاکر ارشاد کیا کہ اگر جی بیت کیا جاتی ہو اور کچھ کسب باطن مجھے منظور ہے تو ڈاری کو تر شاہجہان آباد پہلی سالوں کی بنائی یہ پختہ کے صورت ہے نہیں - چونکہ یہ مولانا کا خلاف شرح تھاموئی مذکور نے نہ مانا اور ارادہ بیت کا تصحیح کر کے جامع مسجد میں اقامت کے پر خوب میں معلوم ہوا کہ اگر کچھ چلو کسب باطن منظور تو مرزا لکھنا مان لی یہی خواب تین روز تک دیکھا کہ ایک بزرگ خوب میں یہ کتابی کہ مرزا جو کہے سو مان لی یہ لاچار ہو کر مرزا سے ملاقات کی آپنے پرودہ ارشاد کیا کہ طالب اور مطلوب اور مرد اور مرشد میں مناسبت ہے مرزا کی ڈار سے بیت چوٹی تھی ششما سے ڈاری رکھتی تھا لاچار ہو کر مولوی غلام علی کی ڈار ہی کتر دانی سے رکھتی کا مرزا نے حکم دیا اور نے رکھی اسکے قریب شاہجہان آباد میں ہے - مرزا قمر الدین ششما نے مرزا ذکر کی تاریخ وفات یہ کہتا ہے عاشق چمنی کا مکتب شہیند یہ شرح حالات مرزا ذکر کی ہے لوگ کہتی ہیں مرزا علی پر کیس کیس کیا ہوا اور سکودہ اتنا بھی ملتا تھا چمنی کی ہے کہ اور دھچکیں تھاکر ہاں ایسی نہیں ملتا نہیں اور تھاکر ہاں خدا کے ہم ملی اسکو نہ تو کہہ سکتے ہیں ایک شہر میں قاتل رہا ہے لوگ بیان کرتے ہیں کہ مرزا علی پر ذکر کے وفات میں کوئی شکی نہیں وہ بیشک دسے کاٹل گزری ہیں اور کے کرامات ہیں بیت لکھنا لکھنا

## قسم دوم

۱۰۸

تخلص پر جعفر زٹے گا جی پر ایک شخص سادات مار نالی سے ہی طبع رسا رکھتا  
 لیکن سراء زلی کوئی کے اصل میل خاطر کئے نہ رکھتا تھا بلکہ اوسکا یہ مقور تھا  
 کہ اگر میں سے کرکی اپنا شر کو دگھا تو سوسہ شیرازی یا فردوسے ہو جاؤں گا  
 اسلی زلی کہوں گا نا کہ عام عالم میں متاثر ہو جاؤں ایک دست سرکار دولت  
 شاہزادہ مسلم خواجہ شہ پادشہ کے مین دریاں سلسلہ خواہوں کی نوکر رہا  
 زلیات اوس کے آج تک صفو روزگار ہر زبان زور پر ایک خاص و عام کی ہیں  
 اوسکا یہ دستور تھا کہ جب وہ کسی کے گھر جاتا ایک ہرچہ پراو سکی تعریف  
 کہتا اور ایک ہرچہ پراو کے چوکرنا اگر مطلب اوسکا پورا ہو جاتا اور  
 خوش طبع آچھ پٹانے سی صاحب خانہ ملتا تو وہ ہرچہ حسیہ تعریف ہوتے  
 اوس صاحب خانہ کو دیتا اگر بری طرح سے پیش آتا اوس کے خاطر نہ کرتا  
 مقصد نہ برانا دوسرا ہرچہ چوکا اوس کو دیتا ایک کلیات جعفر زٹے ہو جوتے  
 ایک خانہ دار ہے اوس کے تصنیف سے ہی حسین و ایات اور گالیان پری  
 بری ہیں جسے کہ بہ شراد سے خانہ دار کا ہے

تیری خالین آیا زیر ا تجھے چودی نیا حسیرا

ایضاً

ایک آد بقات ای حرا کہ ہستے در چان گاڈ و دے

یہ چند شراد کے کہتا ہوں

اگر ناپ بے ڈنگ بلان کنم

من آن رستم خدرو من رستم

کنز مگادو اگ کہ جعفر ایک کبی

بدہ خانہ موش ویران کنم

کہ وہ پاچہ از مشت خود شکم

خطر اٹرا مانا کہ کہ جعفر کیا کبی

## طبقہ اول

گہڑا تو تیرا انگ ہے کوئی تیری گندہ چلا پڑا بازار کو کہ جعفر اب کیا بھی ۱

### سودا

تخلص صاحب طبع طبع میرزا محمد رفیع مرحوم کا ہے اصل او سکے کا بی شاہجہا آباد  
 میں پیدا ہوا سرانج الدین علما ان آرزو کی شاگردو میں سے ہوا اکثر شعرا شیخ  
 ظہور الدین حاتم کے فطرت سے ہی گزارتا تھا یہ شاعریت نصیح زبان شیریں مثال  
 بیعت نشان عدم المثال ہر اشارہ کیلکہ آمد جو گوئے میں ہوتا گزرتا ہے کوئی  
 او سکے کی تعالیٰ جو کہنے میں نہیں گزرتا بیت و گونے اوس کی ہفتادہ شعر کا کیا  
 حضرت قاسم گھنی میں کہ اس شاعر کے اشارے وہ لذت حاصل ہوتے ہے کہ صاحب  
 ذاق اور فرہت او سکے خوب جانتے ہیں وہ کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے آج تک  
 کارگاہ ہستی میں او سکے مانند کم پیدا کئے ہونگی۔ اور حقیقت میں یہ  
 درست ہے کہ اس شخص کو کوئی نہیں پہنچ سکتا کیونکہ وہ ایسا ہے شاعر ہی جو اور  
 مدح و دوادو سکی بہر میں مگر جو میں بہت مشاق ہے اور خصوصاً قصائد او سکے  
 تمام قسم اشارے بہتر ہوتی ہیں میرے نزدیک یہی ہے کہ مثل او سکے تعداد  
 کم پیدا کئی ہوئے۔ شیعہ کی گلشن ہمار میں یہ کہا ہے کہ یہ شاعر حسن شباب میں  
 کلید کیا اور او سکا وفات پا او سکے وفات کو بہت زمانہ گزرا یہ شخص وزیر  
 الممالک نواب صفت اور دہاد کے مقرروں میں سے تھا اور ہندو مسلم التبریت  
 اور فن شیریں سے پریش قدم لطف طبع او سکے کا مانند عشوہ و دلدار سے بازار  
 کی ہر گولہ کی ہونگی نظم سے چلتا ہے۔ شیریں او سکے کلام کی جانتے نوش  
 اب شکو بن سنوون شیریں شام کی رکھتے ہیں۔ اور غزل او سکے کا چمن  
 جنت کا ہے اور ادا ہے او سکا چشم بہت کا ہے کلام او سکے ہم اثر شراب  
 کی لیکن نہ وہ شرب جو کہ رنگ انگور سے نکلتا ہے روشنی و فروغ او سکے خیر کا

## قسم دوم

۱۱۰ ہم جلوہ افلاں کی نہ وہ افلاں کہ جسکو گن گے غابر خیال اوسکے کا۔ طایر کے  
 ہم پرواز۔ ساری اوسکے فکر کا اور ازان کیوں کی سیہ کاڑھنے والا اور  
 جلوہ اوسکے فکر کا فنون شاعری سی مناسبت تمام رکھتا ہے اور وہ خود  
 اوپر جمیع صناعت کی قدرت تمام رکھتا تھا صاحب گلشن بختار نے کہا میں کہید  
 جو عوام میں مشہور ہے کہ اوسکا قصیدہ بہتر اوسکے غزل سے ہوتا تھا یہ ایک  
 حرف ہر پہل اور کلام لا طائل برے زعم اوسکی غزل بہتر قصیدہ سے ہی  
 اور قصیدہ بہتر غزل سے ہو اگر تو کہی کہ غزل اوسکے میں اشعار پر کن بنے  
 پہل کے شربت میں اور قصیدہ میں ایسے شعر دیکھیں میں نہیں آئے اسکی یادہ  
 کوئی قیامت نہ نکال سکے گا جو اب اسکا یہ ہی کہ قدما کو مانند فصاحت  
 متاخرین یہ ہر امون خاطر نہ تھا کہ جو شعر جو سود لہر اور ہر بیت خاطر  
 نشین ہو ایسے اگلے کلام میں اکثر ایسے اشعار پائے جاسکتے ہیں جو  
 اسکی بہ بات ہے کہ یہ لوگ متحد میں سے ہیں اور موجود ہیں زبان و قلم  
 کی اگر اسی ایسے خطائیں نکلیں تو کچھ قیامت نہیں کسلی کہ جو متاخرین  
 کو تفتیش اور تحقیق ہوتے ہو وہ متحد میں اور ایجاد کر سکتے کو نہیں سکتے  
 حق یہ ہیں کہ جب شعراء سے اچھا شاعر کامل گذرا ہے جو کہنے کا بہت شوق  
 رکھتا تھا اسے اکثر آدمے اوسکی قدرتی رہتے ہوئے سنیں تمام زمانہ کی ہجو کی  
 ہی کوئی غزل اوسکے زبان میں نہیں ہے ایک کلیات بہت بڑا اوسکی تصنیف  
 سے ہے مگر زبان بے سواد کے تصنیف سے بہت ہیں۔ مرثیہ اور مثنوی  
 میں۔ ایک کتاب سودا پر مرزا فخر کھنجر میں ہے جو وہ رسالہ  
 فارسی زبان میں ہے جو بے دیکھائی چند شہزادے ہیں اوسکے تصنیف  
 میں ہیں جو کہ دورہ کا شریک تھا خان آرزو کے مکیان پر جن آیات میں

## طبقہ اول

مشاعرو ہوا کرتا تھا سودا، دکان حاضر ہوا کرتا تھا سودا، غزل پڑا کرتا تھا ۱۱  
 تلم شاعر حاضرین مجلس مشاعرو اداس کی طرح کیا کرتے تھے اس طرح  
 کی دو بے چارے تھے ایک یہ کہ وہ شاعر واقع میں اچھا شاعر کہتا تھا دوسرا  
 سب پر تعجب کہ سب شاعر جو بے ڈر کرتے تھے بے فکر اور اسکے تعریف  
 نہ کریں گی وہ ہر کوئی اس خوف سے سبھی کو دھمکتا پڑتا تھا شاہ عالم کے  
 چوہین ایک قصیدہ اپنے بہت تر اور ست خوب لکھا ہے بالفضل الہی  
 جو اداس کے قصاید اور غزلیات کا خلاصہ ہے چاہے لکھا ہے میں بے تذکرہ  
 اول گلاستہ نازیباں میں بہت اشعار سودا کے کہی ہیں اور چند جو  
 اس کے ایک مخمور غزل حکیم کے دوست خدوئی کی۔ تیسرے مرزا خیفو کے  
 یہ گہوڑی کے ہاتھ کے اپنی رسالہ مجاز العلاء میں لکھے ہیں یہ  
 چند اشعار کے یہاں ہے کہتا ہوں۔  
 چہرہ باد بہاری کہین جو نہایت مکمل پہاڑ کر کڑی ہے گہرے گل مل جاو

قطعہ

سودا قمار عشق میں شیریں سے کو کہن  
 کس کو نہ ہے پیر تو اب کہ تھا عشق باز  
 بھل کر بری ہے کب سے خدا یا میری ما  
 باز اگر چہ پانی بکھا رو بکھا  
 اسی رو سیاہ غیبی تو یہ پیر نہ بکھا  
 دروازہ کیا قبول کا سر نہ بکھا

قطعہ

تجربہ عجب سنا ہے سودا کے اندون  
 لی حرف و دل کھات و لے سر و سخن  
 خاموش اسے کلا اتران میں نہورد  
 یا جا کے اداس گلین جان پیر گزار  
 تو ہی ملک اداس کو جا کے ہتھ مار کیا  
 لی سمیر و باغ نے گل گلزار دیکھا  
 تباہی ہوئے در و دیوار دیکھا  
 لی صبح کا شام کے بار دیکھا

## قسم دوم

۱۱ تنکین دل : میں ہے پرتو پرست  
پیر نیا یہ شعر گر کیے اشعار دکھنا  
کہتی ہے ہم : وہ کہ سین بگو فرماں  
پر جو خدا دکھائی سولا چار دکھنا

الضام

مباد او کوئے ظالم تیر گویا گیر  
میرے لہو کو تو دامن سے دھو جو لہو ہوا  
صبر تو نکا کو دیر کے مجھے اخلا  
کوئے شب ہے کہ میں دامن بدلتا رہتا  
بانہم بانگہ او عدہ یا کا ہر پیام  
کیے ہے اسی غارت خراب اس کو کھنکھاتا  
ساتی گئی بھاری دلیں ہیں  
تو متو لے جام دی اور چن کن کہیں  
ای لاگو ملک نے دیر بگو چار داغ  
جہاں میری سرائ کہ ایک دل ہزار داغ  
ہر گئی دلیں تیرے بہان ملک بہت غیر  
تو نے سودا تین قتل گھنٹی میں  
ای لاگو ملک نے دیر بگو چار داغ  
سودا خدا کے دے کر قصہ مختصر  
کہو ہی تو بہ زیادہ کہ بگو دین تو نہیں  
سودا خدا کے دے کر قصہ مختصر  
ہوئی نہیں ہر صبح باہر جگو بند  
سختی کھل ہے کہ ہر بات کا باجہ  
کے یہ کہتا ہر سرے نا جان کا کو  
احوال مرا کہ کہ خبر دے کہا او کو  
اتو میں چھوڑ نکا نہیں او کو نا کھا  
پنا جری دیر کھا تو ہے دے دے  
مست سی او اس لگا ہونے محسوس  
سودا کیس کو وہ تو سنا تو ہے سب

میرے لہو کو تو دامن سے دھو جو لہو ہوا  
کوئے شب ہے کہ میں دامن بدلتا رہتا  
کیے ہے اسی غارت خراب اس کو کھنکھاتا  
تو متو لے جام دی اور چن کن کہیں  
جہاں میری سرائ کہ ایک دل ہزار داغ  
کہ جا نہیں مری کہی کو میر تو معلوم  
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اگر کیا کہی ہیں  
سوچے یہ جب نہ ملے کو تو جو نہیں  
اپنی تو نید او شگے تیر کشا نہیں  
ترا دے خم ہر میر مر نہ جل نہیں ہیں  
جس کو بکا تا چون سو کہتا ہر گز نہیں  
ہر زبان میر کو گفتار کروں لو کہیں  
کیوں ہے اب سانا یا کنا کنا کو  
اخبار تو ہے ہی تو میر تیر تیر  
ہونے جو کہ ہے قتل عا جا نہ ہو  
دیر کے ہے دل کہ یہ کہے رات کو  
دینا نام بزم خرابات ہو چکے  
کیا جانے کہ تجھے ہی کہا بات ہو

## طبقہ اول

### شعوری

۱۱۳

تخلص ایک شخص باشندہ جالا پور کا ہی متقدمین سے ہی پہلی دودھ کا وہ ہی شریک  
تھا اور حال کیہ معلوم نہیں ہوا یہ شراد کے طبع زاد ہی سے  
پرتابہی چار پھر مفسر افاب روشن ہے یہ کہ جو ہوا پھر لڑتا

### شفیع

تخلص محمد شفیع کا ہے جو کہ قدامت سے شاد کالیا ہے یہ شراد سکا ہے  
شام کو جب یاد تیری بات آئی ہیں نیند کا زہن جو سار رات آئے ہیں

### شفیقہ

تخلص ایک شاعر کا جو مقدمین میں سے گذرا ہے یہ شخص بہت سے الفاظ  
سیر اردو کے استعمال میں کرتا تھا یہ ایک شراد سکا ہے  
عید کے دن بھی دیکھا اوس حال اردو کا چاند دیکھا ہے لیکن روزہ دیکھا چاند

### احسن

سیان احسن الیاقط احسن ہے نام ہی یہ شاعر طبقہ اول کا ہے اوس کے  
اکثر اشعار ابرو کی طور و طرز پر جو کہ اوس کا ہم عصر تھا پائے جاتی ہیں یہاں  
شاعر کو مضامین جدیدہ کے پیش کا اپنی سمجھ و فہم سے زیادہ خیال تھا  
حیث بن آدمیوں کے ایک جیت اوس پر یہ ثابت کیا ہے کہ وہ شفیع  
اجام پر بہت مایل تھا کہ اگر اوسے شفیع کی قدر و دان نہیں ہو سکتی اسے  
کہ دو سے سیرے میں وقت ہوتے ہی رہنا و گئی ہیں بہتر نصیب تکرار  
کی فتنہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ درمیان شاعرانہ ہجری کے دور و بیک موجود تھا

یہ دو شراد سکا ہے  
نازک جن یہ اپنے کہ تسلیم و طرہ کرے کہ فوج میں بنا یا

## قسم دوم

۱۱۴ یہی مضمون خط ہے احسن اللہ کہ حسن خبر دیان عارے ہو

تخلص ایک شاعر کا ہے جو کہ مصرعہ شاعر کے مبارک ابرو کا ہے یہ ایک مطلع اور  
ہو اور حال اس کا معلوم نہیں ہوا در بیان شاعر کے چرے کی موجود تہا یہ  
اس کا ہے

لم یلدوے زہر بیک ہے غرض ملک سب سے محتاج ہیں کیا ادیکھا

صاحب

تخلص ایک شخص کا ہے جو کہ متدین سی گندھی صاحب دیوان ہو اور سکون  
ارو و اشار کا بہت تھا

زور کیفیت ہے ہر کہ سب سے چکر میں جام پر شیشہ چکا شیشہ بہ سوار چکا

صانع

تخلص نظام الدین احمد بلگرامی ہو نام اور یکے تاریخ ولادت کا ہے یہ شاعر  
میں پیدا ہوا اور اس شخص کے اشعار فارسی بہت آہستہ آہستہ بکرا اپنی معاصرین نے  
شعری طرز میں بدو کے مانند کہا ہے بہت ادب قاصد دان اور غلیظ اور  
تہا کہی کہتے تھے کہ یہ بھی کرتا تھا یہ ایک شعر ریزہ اس کا ہے

صنم کے امن تحت پر دیا تھا جان دل صانع تہا معلوم ہوا جاسے کا یوں تھا اپنا

خالب

ایک شخص باشندہ دکن کا تخلص ہے جو کہ ہمعصر کے کامی شاعر اس کا  
حالب کے خون چشم سے اودھ کیا کرین وہ پاؤں جو چاسر کے گھران ہوا

عارف

تخلص محمد عارف کشمیری کا ہے اصل اور یکے کشمیر گروہ بلوچستان

## جلد اول

یاد ہو اپنی روزگار کا کرتا ہیر و مرزا کے دورہ کا وہ ہر شریک ۱۱۵  
 حریف کہتا ہیر دوشراؤ کے ہیں  
 ابر میں بے سائے درجی پہنچے جو بوند کا کہنا بھی ہر یکے کنی ہے  
 رز سے کہو کہ آن سے ورنہ عارف افیم گھاتا ہے

محسن  
 ہیر محسن کا ہے جو ہیریا میر محمد سے شاہ مشہور کا تھا ہیر شراؤ کا ہے  
 تیرے عقیق لب کا شوخ زردہ کرتا ہے نام غیب کا

میر مل  
 ہیر مل شاہ کا ہے جو ایک فقیر شراؤ متقدمین سے گذرا ہے ہیر شراؤ

کہتا ہیر مل دسی نڈل نقد ہیرا رنگان کہنا دتھا

مضمون  
 شخص شریک دورہ ہیر و مرزا کا تھا اور حال ادسکا کہ نہیں ہو رہا  
 ۷ ادس بن کوئی خوش آیا ہو تو کسکو ہے خوش سارا دیر ہو وہ ہیر

میر  
 انصاف سے محو تھے نام اکبر آبادی ہے وہ سراج الدین علی خان  
 کا بابا جاتا ہیر ہیر وہ شاعر ہے جو کہ بنام میر مشہور ہے شراؤ سکا نام  
 شائقین اور ستا غریب سے بیشک بہت اچا ہے نام فوٹو نظیر  
 تاتا خاصہ ماحول اور شہرے ادس کے سب سے بہتر ہے آج کے  
 ملک تمام شراؤ ادس کے اچے ہونے میں شک نہیں کرتے ہیر شراؤ  
 ۷ من اسات ہے کہ اگر او کو یاد شاہ شراؤ کا کہیں تو شاہ

## قسم دوم

۱۱۴

یہ دیوان ریختہ میں دس و غزل و دریا و قطعہ و غرہ کے اویسے موجود ہیں۔ میر کا قصیدہ اچانک ہوتا تھا قصیدہ گوئی میں سودا کو میر پر فخر اور غزل میں میر کو سودا پر ابتداء حال میں درمیان شاہجہان آباد کے آیا ماکام پر کہ لکھنؤ کو چلا گیا سرکارِ اواب وزیر الممالک میں ملازم ہوا شاعر میں اوسے سچا فخر ہوا اور اسے تصنیف سے نوسن زبان چھ دیوان ایک نو کلمات اشعار ہی اول میں جب دے میں تھا خواجہ میر درد کے گہر میں مشاعرہ ہوتا تھا ہر بوج خوش ہر درد کے ہر مجلس شاعرہ آسکان پر منفرد کرنے لگائے تمام دیوان اور شہادت اور کے خوب دیکھے ہیں یہ چند شہر جو بہت مشہور ہیں اسے ذکر دیکھنے والوں کے میر کا تصنیف سے لکھا ہوں جو کہ اور کے دیوان سے انتخاب کئے ہیں ہر چند کہ شعر میر کے تذکرہ ساقی میں نے گلہ شدہ نازسان میں بہت لکھ چکا ہوں حاجت اعادہ کے نہیں ہے مگر چند شعر اسکا بے لکھا ہوں وہ یہ ہیں۔

یاد اور کے اسے تو میر باز آ  
چشم خون بستہ سے کل تر لہو میر کا  
مسعود میں امام آج ہوا  
میرے جانا تھا کہ کا تو کوئے حرف پر  
دے کہ قدر کرتے رہو تم  
قاصد خود لائے تر شہدہ میں ہوا  
وہ دینی کے ایسے جو کہ او سے نہیں کے  
ہستے میں چند دیر کو کمر چلاتا میں  
علامہ کرتے میں سودا پر عشق کا مر کا  
نادان پر جسے پلا یا نہ جا کا  
میرے جانا تھا کہ بس انو نہ ہو گیا  
کل تک تو یہ میر خراشت میں تھا  
پر تیرا نام تو ایک شوق کا دنو نکلا  
یہ ہمارا ہے ناز مرور تھا  
بیمارہ گریہ ناگ گریاں درختاں  
جب تک ہے گا میر شہدہ میر کا  
نغز شہر میں جوئے تیرے ہو گیا  
خلل پذیر ہوئے دماغ یار و گھا

## جلد اول

تیرے کو بے کی رہنی والوں نے  
 ہنس خاکی تو بے یکن پر تک  
 جانا ہے یا رتیج بکھیر کے طرف  
 سخت کافر تھا جسے پہلی میر  
 جانسی فتنی کو حالے کئی نہیں پایا  
 کئے ہوش و صبر و تاب و توان  
 اب تو جانے میں سیکرے میر  
 پر آج میر سجدہ حاج کے تے امام  
 لایکویے میر کو چہرہ اگر اوسنی آج  
 نشان خواہ اوسنے کر کے  
 اعجاز موند بکے ہر جیسے لب کی کام کا  
 رقص میں جوئے ہر سو تر میں بند با  
 کیونکر گئے اوسکی میں اٹھ کے چلنا  
 کہتا تھا کسو سے کچھ نکھاتا کسو کا ہونہ  
 کہلا فتنی میں جو پگڑی کا بیخ اوس کے میر  
 توڑتا ہے میں رما کہ ایک جو گرجا  
 ماہ اوس کے کچلے سارے شیر میں  
 کاش اوس کے روبرو کنین بکو حشر  
 میرے سنگ نزار میر فرما د  
 جین تھا اوسی ملی لکھا گیا گئے میر  
 مرگ ایک ماہ کے کاؤض ہے

۱۱۷  
 یہیں سے کہہ کو سہام کیا  
 اوس شوخ کو بے راہ لانا ضرور  
 اسی کشتہ ستم تیرے عزت کو کیا ہوا  
 مذہب عشق اختیار کیا  
 ہمارے وقت میں تو قیامت ماندا  
 لیکن اسی داغ دہ سے توڑ گیا  
 بھڑکے اگر خدایا  
 داغ مشرب و سحر کل جانا  
 یہ درد دل کہا کہ مجھ در میر حوا  
 بہت بھکوار مان تھا جاہ کا  
 کیا ذکر یہاں سچ علیہ السلام کا  
 کیا دیکھے جواب اجل کے حکم کا  
 یہاں خاکیں ملتا تھا لوہوں میں نہا  
 کل میر کھڑا تھا یہاں سچ کو دوا تھا  
 سند بازہ ایک اور تار مار ہوا  
 آنکھوں سے رات اوس کے جو ٹوٹا گیا  
 جھکو مشکل موندہ دکھانا ہو گیا  
 کتنی میرے سوال میں جکا تھیں  
 رکھ کے تیشہ کے میرا اوستاد  
 پر جب بے تیرہ گئی ناچار دیکھ  
 بیٹے آگے چلین کے دم پیکر

## قسم دوم

نصف بیانک کنیا کو موت گر  
 یہ صاحب ہے جو کی اسی بدھ  
 تاب پڑا عفا کے اتنا مختار  
 شاید کہ دوسری رخصت گلشن ہو چکار  
 اس کے کوہے کی خاک لایکے ہم  
 اسی بتو اسقدر جفا جسم پر  
 اس کے نزدیک کہ نہیں غرت  
 ایک بار سدا ہون میں ہے تسیر  
 کیا تیر ستم اس کے سنی میں ہے تو کی  
 جو ہے اختیار کرے ہی تو تھو  
 وہ نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 عشق کو گھر ہے جیسے آباد  
 نازک مزاج آپ قیامت بھی سیر  
 گامی دل دو تو ہوئے عشقین  
 کے دل و ماغ و تاب و دلوان  
 جاسے ہی جی نجات کی خم میں  
 کہ نہیں تھو رہا کے ہلاک میں  
 قتل کے پر غصہ کیا سیر اس سے اہوا  
 عشق کیا کیا میں دکھانا ہے  
 نامراد ازیت کو تاہنا  
 رات سارے کو گھر سے پریشان کر

رہ گئی ماتہ میں قسم لیکر  
 ورنہ دل دینا تھا دل قسم لیکر  
 لگاڑا ہے خوبصورت بینا کر  
 میری قفس کو لے تو طربا خانگی  
 انا کہہ جا جائیگے ہم  
 طاقت بندہ خدا میں جسم  
 میرے یوں ہے خواہو ہیں  
 بوجے دے عدا جان کو کہا میں  
 جس رخ کو چہرہ وں ہو کی کھنٹی  
 میں آکی اس کے قدم دیکھ میں  
 وقت مٹی کا گروا گل امام میں  
 ایسے نہر خانان خراب کہاں  
 جو شمشیر میری موہنے کو میں ہرگز  
 ایک رہا ایک کہوئے عشقین  
 میں رہا ہوں سو کھارا ہونین  
 ایسی جنت کے جہنم میں  
 بار بار یہ آسمان ہی عیاں کیا کہیں  
 جانی ہی ہم جا رہی میں ہم چھاؤ  
 آؤ تم ہے تو ایک نظر دیکھو  
 میرے وضع باد سے ہو کر  
 میرے کہے گئے ہر کوئی کو

## طبعہ اول

کہنی سے میرا در پہ ہونا ہی مضطر  
 ہونے ہو یہ بدائع خود کبیر ہو تک اہم  
 قہر کہ خداوند ملا دو مشق  
 برکون کیا رقم شوق کے اپنے تاثیر  
 زور زور کہ نہ تھا تو بارے میر  
 تھو کہ سب سے مجھ کو بخانا  
 آن پہنچا ہے محبت میر و مان  
 میں جو بلا کہا کہ یہ آوا ز  
 آہ جے زبان پر آئے  
 اوس سنگار کے کوہ کے ہوا دہن  
 باہم سلوک تھا تو اٹھانے تو نرم گم  
 کبیرا یہ عشق میں اس سہل زیت پر  
 اپنی تو بوند ہے نہ ہے او کے رو برد  
 دم آخر ہے کیا نہ آنا تھا  
 اس کو درت کو ہم سہتے ہیں  
 دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئی  
 ایک شخص ہے سا تھا کہ تہا عیسے چاشنی  
 بہہ لکے میں رو یا تو لگا کہنے کہ میر  
 پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
 یہ تین شریکے ادھر ذکر ہوئی ایسی ہوئے  
 نہیں ہو سکتے

۱ سہا دن کب تک اس ل غلط  
 غصہ ہے ہم کا شکے اکثر باکو  
 مضطرب ہو کے اس کے کہا کا کہا  
 ہر سر صرف پہنچے لگا لگا کیا کہ  
 کس پر دے پڑنا ہی کے  
 واعظا نے اپنے قسمت ہے  
 کل لڑنے سی لڑنے ہو چکے  
 او سے غا غراب کیسے ہے  
 پر بلا آسان ہو آئے  
 نام خود دوس کا جس کے لگا  
 کا جو کو میر کو نہ دے جتنی  
 جب بس جلا نہ کچھ تو میرا رہے  
 رغبتی کے وہ میر کی بات جو  
 اور ہے وقت ہے بیا کر  
 ڈھپ میں یہ خاکین ملائیے  
 اگلی آگے تہا ری آئی کے  
 وہ اوس کے وفا کیے دیکھو  
 ستانہن میں ظلم رسیہ دیکھو  
 کیسے آنسو تک مل گئے  
 میں کہ اچے اچے شاعر دے

## قسم دوم

۱۲ پاک پر پاک ہوا چون جون سکایا  
اس گریبان پر سے اپنے تہا  
سربانے میرے کو ٹوٹے بو لو  
ابھی تک روئے روئے کر گئی  
سو کھجیہ ہر شہر سا بطور طرزیہ کیا کہ ہر شہر مر کا نہیں ہے بلکہ اوس کے  
والدہ کا ہے

یہ صاحب بی او کے ان تہ پر  
جیسی کوئی غلام ہوتا ہے  
وہ تو گرجی ہے ہر سے ہر دم  
اپنی سے یہ نام جاتا ہے  
کہہ میں جان لب تہم دہرمان  
آنر میں پر کے مار کا حکم ہے  
واعطائے کے بانوں پر کوئی طاہر  
آؤ بیخانہ جلوم کے کہی رگنی  
جوت سے دیکھ رہو مار ہو وہ اسکا  
بس اور کہہ نہ کہو ہر گور مر رہا  
زیادہ شے کے کھا بد ماخ ہو  
دیکھو تو اس بلا کو یہ شاید ہے  
پرستے ہے ہر خوار کوئی و جہا نہیں  
اس عاشقے میں غرت سا دیکھو  
اوسکا صفت ہے مار نہ کھتا توہل  
لوگوں کے پوچھے کا کوئی جواب  
نہیں ہے چاہے اتنی ہو دعا کہ  
کہ اب جو دیکھوں اسے یہی پکارا  
نام ہے

تخلص ہو شا کر نام ہے رہوالا دلے کا سامر ہو شاہ بادشاہ کا  
اور بیت شوخ مزاج تھا رکے کے جو کرانا راہ چلتے تہا  
ہر ایک سے پڑتا تھا اوستی ہر ایک کو نجات پانے مکمل ہے  
نام ہے کی اگر اسے تخلص اختیار کرنا تو میرے نزدیک بہت بہتر  
تہا یہ اوسکے شعر میں ہے

خیری گھاہ کے حشر سے اسی کا ابرو  
ہماری سینی میں تو دو آبرو تہا  
محبت سے علی کے دیکھنا ہے  
جو آہ دل میرا اب حیدر آباد

## طبقہ اول

گوسلطان کا تخت دین مت لے کر سب آکر کو جا بھجا مر با د ۱۲۱  
 دیکھ دہترے کر کے طرف پر گیا پانے اپنی گہر کے طرف  
 غم نہیں گردیری سی دلو گیا ہڑو پاس میری جب تو آتا ہے جو دل لگا  
 عرض خضر میں کسی اہل وفا کی جسے ہٹ چہ آ جائے وہ کا تو خدا کر دینی  
 تصور سے تیری کوخ کی گڑی بند لکھوئے مقابل جسکے ہو خوشیہ کی کو کو کو آہ

نتیجہ

تخلص عبد الرسول باشندہ اکبر آباد کا ہے وہ صاحب میرد مرزا کا تہا میر  
 شعر ادب کے ہیں

اوس کے عارض کو دیکھ جتا ہوں عارض میری زندگانی ہے  
 جب حرف محبت کی باہم سی گئی گوری ہم تم سے گئی گوری تم ہم گئی گوری  
 تم انجمن میں رات عجب آنے گئے بس گئی پڑی بن گئی جان سی گئی

منجھ

تخلص ایک شخص منجھ علی نام کا ہے یہ شخص میرد مرزا کے دورہ  
 کا شریک ہے اور حال کچھ ایسا نہیں معلوم ہوا یہ شعر اوس کا ہے  
 کس طرح رنچ نہ زلف ہی لوانو کو رنچ ہوتا ہے پریشان ہے پریشانو کو

مرزا علی کا تخلص ذیم ہو وہ رقیہ گھر مشہور دہلی میں رہتا تھا میرد مرزا  
 کا شریک طبقہ اول کا تھا یہ شعر اوس کا ہے  
 جہاں میں میرم کیا کہیں کس طرح میں بجائی ہو رہے ایک کسٹھ کھلتی

تعلیم

نواب عباد اللہ خاوری الدین خاں مرزا دین خان بہادر خلع شہا علی خان

## سم دوم

۱۲۔ نیز جنگ ۶ تاریخ ۱۰ ذی الحجہ ۱۰۶۸ ہجری میں اوسکا باب فرور جنگ است  
 کہیں کے ہرماو کر کے کتب یو قوتے کی ہو کر ملہار کو سند و کمر گنیا شا اوسکا  
 عمار الملک مذکور بعد مرنے اپنے باپ کے وزیر الملک صفدر جنگ کے گھر پر  
 جا بیٹا اور اپنے بیٹے اوسکی اور اوسکے بیوی کی سائے ظاہر کی صفدر جنگ نے  
 رحم کہا کر عہدہ امیر الامراء کا بادشاہ سے اوسکو دلایا اس حق ناشائش  
 لی باوجود طالب علمی اور خوشنویسی اور زبان دانی فہات تخلص اور شاعر  
 اور شجاعت کی حق عنایت اور تربیت صفدر جنگ کا بہول کو مقام خدر  
 اور جیل میں اگر خفیہ ساتھ اپنے مامو نظام الدولہ سیٹے عمار الدولہ وزیر کے  
 اور بادشاہ اور اوسکی والدہ کے ہو کر درلی خرابے بناد دولت صفدر جنگ  
 کا ہر بعد اسکے جو جو خرابان گذرین کتب تاریخ میں مفصل موجود ہیں  
 غرضیکہ اوسے صفدر جنگ سے بے مقابل کیا بعد ازاں جب سورج جل جاٹ  
 سے لڑنے گیا اور وہ قلعہ پرت پور میں متحصن ہوا اوسوقت اوسنے  
 بادشاہ سے نو میں طلب گین احمد شاہ نے اصلاح اوسکی مامو کی تین  
 ذہبی مناسب جاہن اس عرصہ میں غور جل جاٹ لی عن خیال احمد شاہ  
 اور انتظام الدولہ کو لکھ کر دو نو کو بھیجا یا کہ عمار الملک حسب وقت باتفاق  
 مرچے قدرت پاوی کا بناد سلطنت اور فرشتہ کو نیت و نابود کر ڈالے گا  
 مناسب یہ ہے کہ بادشاہ انتظام الدولہ کو اپنے ساتھ لیکر بہانہ سیر و شکار  
 اور بندوبست مہالوں محلہ کے ہمراہ فوجوں کے گرد و نواح سکدرہ  
 میں آنکر خیمہ فرماوین اور صفدر جنگ کو قلعے دیکر جو چاہیں تو بلائیں  
 نوقتہ عمار الملک اور مرثیہ کا جانا رہے گا یہ صلاح پسند ہے بادشاہ  
 مہیکات اور انتظام الدولہ وزیر اور عمار تو پکانے کے لکھنوتین چاکو

## ملحقہ اول

اگلی سکنڈہ کی اگر اوترا لیکن صفدر جنگ کا بلانا مناسب نہوا ایس مقام تمام ۱۲۳  
 اسباب شاپر ہو کر لے لوٹ لیا اور خاندان تیموریہ کے بہت بی غنے تاجی  
 ونگ کی ہوئے احمد شاہ جان بکا کردار الخلافت میں ہاگ آیا عداد الملک یہ  
 خبر سنے ہے محاصرہ کو چور کردار الخلافت کی طرف گیا بسبب متیر جو لے نظام  
 الدولہ کے وزارت آپ لی لے اور مصمصام الدولہ کو امیر لاهور کو احمد  
 کے وزارت لی صبح کو غلت وزارت میں کر دن چڑھے احمد شاہ کو بہرہ دوا  
 اوسکی کی دسویں تاریخ شعبان بروز ہفتہ ۱۱۶۴ھ مطابق ۱۱۶۴ھ کی قید  
 کیا اور اعوال الدین ابن مسز الدین جہا زار شاہ کو ادھر تخت بادشاہ کی تبادیا  
 اوسکا لقب عالمگیر نامے رکھا گیا بعد ایک ہفتہ کے عداد الملک نے احمد شاہ  
 اور اوسکے والدہ اکبر نہیں سلائے کہی چو آئے اور آپ مستقل وزیر ہو کر جس  
 مہات کرنے لگا اس عداد الملک نے لاہور میں قتلہ اوٹھایا تھا مگر سارا سین  
 داغ کے ماتہ سے اوس پر بہت سخت لڑھا کردار الخلافت کو مرحت  
 کی بہرہ راہ عالمگیر نامے کی گیا بہر تقدیر اسکے چاکا اور قتلہ انگیز ہونے میں کو  
 شک نہیں کتب تواریخ میں سب حال اوسکا جو جو آئے نکلائے کی سطور  
 و ہر کور وہ لڑایاں جو نجیب الدولہ اور مرہٹہ اور شجاع الدولہ میں ہوئیں  
 بسبب قتلہ انگیز بے عداد الملک غازی الدین کے ظاہر ہوئیں میں بعد جانے  
 احمد شاہ دہلی نے ابدان کی جو ساتویں تاریخ جماد الاول ۱۱۶۴ھ میں دہلی  
 شاہجہان آباد کے آیا تھا اسے عداد الملک نے شاہجہان آباد میں فساد برپا  
 کر کے اس شہر کو اپنی قبضہ کیا غرضیکہ یہ امیر بہت تک حرام اور برباد کرتے  
 والا خاندان تیموریہ کا ناہا عالمگیر نامے ہے اوس کی تک حرامے کی سب  
 مقول ہوا مرار فیع اسودا اوسکے مراہین میں بہر فیضہ کا فیہ جو ہر

قسم دوم

۱۴۰ ملطراق ہی اوسے کہا جو وہ اس کے درج میں ہے مہر شمس العین فقیر جسکا ذکر  
اس کے مقام پر ہے جس کے تصنیف سے حدائق البلاغت ہے۔ اور رد الالہات  
جس کے تصنیف سے ایک دیوان فارسی بہت بڑا مشہور ہے اور چند مثنویات  
اور شہار شہد بہت رکھتا ہے یہ دونوں اس کی صحبت میں لکھے تھے یہ دوسرے  
اس کے ذمہ ذکر کے ہیں۔

اعجاز لب او سکا دم سے نہیں کم  
معدوم کو کیونکہ کو شربت کرئی اللہ

وہ پنجہ سینہ بدبھنا سر نہیں کم  
مضمون کمر بار کا غنا سے نہیں کم

خلیق

مرزا انبغور علی خلیفہ دلا مرزا اہوشدار مشہور مرثیہ خون جو کہ کا نا بجا بہ خوب  
جاتا تھا شرار دہیچ کہتا تھا محمد شاہ کے وقت میں درسیان مرشد آیاد کے  
موجب خواہش نواب نوازش محمد خان شہنشاہت جنگ کی گیا تھا اون ایام میں  
اخارجوئے کا تھا درسیان <sup>۹۹</sup> اجمیر کے بنگال کے صوبہ میں کسے عہدہ پر  
ماور نہا مرثیہ اوسکا اچا ہوتا ہے ایک بیاض مرثیوں کی بہت خوشخط  
ذاکر اس پر صاحب سادہ پر نسل در در دہلے کے پاس میز دیکھے ہی اوس میں  
مرثیہ اوسکا موجود نہا چونکہ وہ رفقت انگریز مرثیہ ہر اسلئے مناسب معلوم ہوتا  
کہ تاہم مندرجہ کتاب موجود ہے ۔

میرے چہرے پر ایک عجیب سا مسکراہٹ تھی۔  
 وہ اس قدر چمک چمک رہا تھا کہ اس کی آنکھیں  
 میری طرف سے ہر لمحہ ہنسنے لگی تھیں۔

گل کہنے انہی آج میرا دم کھل جاوے  
 جو بابا کی حد ہو نیکا دسی غم کھل جاوے  
 میرے محسن بابا جا کی دیکھ جاوے  
 میری جان خیرین ہرگز نہ یہ صدمہ آج جاوے

شہادتِ جِد، نابغی صفتِ حق بہت جلد کے دلائل۔ اللہ رب العزت و جل جلالہ

## طبقہ اول

نظر بابا کی صورت جگہ ہی جگہ ناوی گئی  
ایک لہر میں یہ دو کیا پڑے ہو یا نہ ہو گئے ۲۵

یقین ہی نہ صورت ہے ہونگے کوئی ہو گئے

نہ بابا گہر میں اونگے نہ میرے زندگی ہو گئے

یہ خط کسا ہی آج آما سلاہ سلاہ  
ہوئی تشریف اور آسو ہی تشریف  
پیو پی نسبت کو چپکے کیا تلو  
گئی حیرت میں کون بابا اما جان کھیرا

یہ ہے کما مشورہ ہو مانتا دوش مانی میں

سنگہ گزرتی میں تھی ہے اور خسی جاتی میں

ہو ہی صاحبان ساتھ ہو ہو گئے لیکر  
میر سی اما گئی ہوا لیکر اکبرہ اصغر  
لا کر لی گئیں عباس کو عباس کے مادر

رناقت والا بابا جی موجود تھی میں

وہا ہے عید کوئی نذر جو سب کے دیتی میں

یہ باتیں کرتی کرتی دوسرے دکھیا پختہ  
کلی جو بھکیاں ملے لیکر رولی بدل  
صدار و نیکی اسکے سکی دور عزت پر  
کیا کیوں لی بل تک ہے ہو کر کیا ہو در

وہ بولی جگہ پ ہو ہو نہیں کی میرے ہی

کہو کیا وجہ جو بابا مجھے آگے پیرا ہی

بلا میں یکی بازو لے کہا با گریہ و زاری  
میر سی بیجا پیار انک انکو کسی گوار  
تیرا بابا خطا مجھی نہیں مان مجھ پر وار  
نہ گہرا اب خدا جگہ خدا اس پر پیار

نہا ہی جوڑے جگہ بابا چور جانا

کسی کا لٹکے خاک تجھے چورانا

یہ باتیں نہیں کرتے ہیں میرے لگے دیا  
اداکر کے ہاڑ صہ وہ فرزند کا  
گات تانے تو شاکر باتوں کے  
چپا چپا ہے ہر تم راز کو کھا اور مٹا

## قسم دوم

۱۲

اسی تصریر میں رونے ہی گذریج ات بہر کو  
دل آگہ ہے اوس کی اکی کردی ہے خیر اوس کو  
خدا کے واسطے آؤ ذرا صاحبِ بی دو  
میزی رنجور بیٹے ہر جاوے گو دین لی  
کہا تب ماتہ عکسید مظلوم نے رور  
نہ لی جلد میں آتا نہ گہر میں چوڑا او کو  
کروں بیو کیا کروں شرم آس نہائی ہے  
خدا شیر کو دی موت ایسے زندگانی ہے

یہ کبکرم نے چاہی لگا یا روکھن کو  
کہا شیانہ رور کو کر او اپنے ماما کو  
مرض لاتی ہے تپ گائیری ہی جان لگا کو  
بہی سو پانی کو اور علی کو اور ہر کو

سفر درپیش ہے بجو تہی بجا نہیں سکنا  
تو جہر رنجور مودع نہیں تھا بجو نہیں سکنا  
ہماری دست کرنا نہ ہم کو بلا دین گے  
خدا احاسے گا تو جلد تہا رہا دین گے  
تہا کے واسطے سوغات کو فری بجا دین گے  
تہا کے انکو اور رہن کو پر تو دکھا دین گے

تہیں کبہ ہمیں گے ہم سارا رو دکھانا  
ہماری پاس تم بے بیچ دینا ماجر اپنا  
چلو انو نے کی رو خد ہر آہ مرنے  
سفر اس کروں نانا تہا آہ اہا  
کروں کیا اپنے حالت سے بھی آگاہ مہر  
سفر میرا دینے سے ہوا آگاہ اسی مہر

یہ کبکرم باب درپیش کلی مل کی روکے ہی  
کلی علی اہلیت مصطفیٰ کے مگر ہی ہوئے ہے  
ہم سول الد کی رو خد پڑت جی پیچی  
لیٹ کر قبرسی نانا کی حضرت بیٹے  
کہا اسی سید کو نین اس مرقد کی بن صد  
نہیں کبہ پس بن لاچار بجا ہوا ہونے

امیر شام کو حاصل تھا کیا مہر تہا ہی سے

## طبقہ اول

۱۷۷

چلا ہوں دیوبند کیلئے اس روئے کیسے  
 رہے پاس ای نانا میں ہو آیا ہوں رخصت  
 حرم ہوا ہیرے جانی میں درخاوت  
 لے منہ کو پیار سے چوٹے ہی سر کاٹ  
 اسی جانا ہوں چھوڑ رہی ہے آجے بہت  
 خدا کی دہت کا یا آسرا اسکو تمہارا ہے  
 جدائے مجھی اس کہ مردے بی کی کار ہے  
 منہ آترت کی بلا میں لکے الٹا رہا  
 اسی نانا جان میں دو کیا تھا وہی کھار  
 بن یا صاحب جو سفر کے کر کے چار  
 پہلا فراؤ تو جیسا رہو گئے کیا میں ار  
 تمہاری اگی ہوئے ہوں جدائے ملا دنیا  
 تمہیں سے لون کی بابا کو تمہیں بھگوان دیا  
 لی رو خدیج سے آہ وہ جنت تیر ہو  
 گئی بر تربت خیر انسا گہ کیا تیر  
 تم یہ کہچہ نہ ہوئے سبط پیغمبر کو  
 لگی اس طرح کہنے خاطر منظر کا دور  
 تمہاری قبر پر بار کو روتی آئی ہے  
 جدا ہوتا ہے بابا جان آؤ جو نہو تھی  
 رویا حرم کا خاطر نکو ہوا رہا ہے  
 بدر کی گہر کی جانب گہر زنا دھر کیا  
 سے جب ہو غائب اری اور گہر کو  
 تیرے گہر میں روئے ہوئے گہر میں رہا  
 پر اوہ گہر جو دیر آسا نظر آہ سکا  
 قلعے کے ماری مہینہ میں گہر آگھا  
 رہے ام سلو کو کہ کیا جان فرماؤ  
 کوئے ترکیب بابا شہر لی آکتاؤ  
 اسے بلا میں لکے ای بی بی گہراؤ  
 خیر آجاتے ہر بابا کے ہی ملکوتی  
 وہی خط گہر کو لکھا ہی ہو گیا ہے کہیں جلا  
 ہر اوٹا کہ سی خط میں ساؤ کو کہیں جانا

## قسم دوم

۱۴۸ ایسی سی خط جو یکدم کبری چو کٹ پہنچو  
 کہا اوستے کہ تاجیو نہیں صبر کس پر سے دلو

کہا پیر لڑکیوں سے اپرا ہے کہین کہہ دیجو  
 سنو کچھ کر بلا کے تو مجھے پہلی خبر دیجو

نزام اپنی شہر کے پیر کر آیا جو وہ آجا  
 کہا اوستے حسین ابن علی پکا سیر بابا

بہر او سکے نہیں ایکدم مجھے آرام سی قاصد  
 میرا خط لے بیج قند کا ہے کام آکا

وہ قاصد روم دل تھا او کو اسکے روم  
 خدا حافظ تیرا ہے مٹی کا تجھ پر سنا

عوض اس کام کا یہ دیکھ کر غبار دعا کیا  
 خدا بابا ملک میرے سلامت تجھ کو پہنچا دے

یہ رور و کر کبری کہتی ہے درد آرزو آبر  
 خدا کے واسطے پہا توجہ کر زرا ابد صبر

کبرے میں خط لے دھر پیر چو کٹ یہ آبر  
 میرا نام ہے جو قاطر زمر آبر لے برن

وہ قاصد قاطر کا کر بلا میں بیکر پہنچا  
 تمہارے نیزہ اور تلوار و نیشی خون گسیا

وہ بولے وہ جو تنہا خونیں مریا قدم پہنچا  
 جو کچھ کہنا ہو جا کہہ دے کوہ فرزد حدیج

گیا اوس شاہ کے جب پٹنہ قاصد پہنچا  
 تو دیکھا خون میں ڈوبا ہے اسطیج

## طبقہ اول

۹۔ نہ کوئی خوش خیزد نہ کوئی بار نہ یاور  
مگر گردن لگے ایک سنبلان ہنہر

ہلا کی موند سے اوسکی موند ہے کیکر دانا

کسی سونوں بہار لاش لشکر سارا سونا

یہ سکر شاہ سے کی عرض و فاضل کیا  
کوئی بھی موند میں ہے صغیر ایک بیکار  
خطا و بکا ایک آبا ہوا ہے غلے بیکار  
لیا حضرت خطا و شک اکبر و صغیر

پیر نامہ زامہ کہ جس دم حیات لگے موند  
لگا اکبر سے اوس خط کو جزا دے لگا رو

لغا فاکہ لکر و رو پر مضمون سب  
غلے اکبر کے لاش پر لکارا وں بچا  
چرے کیا خاک پر موند ہوا، صغیر  
پھر صغیر کا خط مجھ کو پہنچا نہیں آیا

کہا، اوسی بیکار جو بھی لینی کب آؤ گی  
جو آئے، نواب آؤ کہ پر جیسا پاؤ گے

یہ لیکر لاش سے قاسم پر نور مکی فرمایا  
ادبنا و موند سے سہرا صغیر کا خط آیا  
کلائے کیا ہے نیک بنے خوب ہر آیا  
میں اس ملائی نہ تھی جو یا میں کو نہ ملا

کیا نیک نیک سے سالکی اپنا موند چلاؤ  
دیکھنا لوں کہ اسی بہا موند میں جب آؤ

گیا جاس کے لاش پر تو کہنی لگا رو رو  
لگا نہ چاہتے تھے شکر کیا موند سے سو رو  
تہیں لیم لے ہر میرے صغیرانی خط کو  
خطا نہی ماتہ سے اوسکو لکھو لکھو

کہا، اگر سنی ہو جے مجھ کا لکھو لکھو  
کیونکہ جاتے ہوئی میرے کب تلوچھو

یہ کہ جاس لے جا گیا سفلو و سرور  
جان تسلیم کے فرزند کے تہیں لکھو  
کہا کیا خاک پر موند ہو چکا محرم  
لکھا صغیر نے ہی اسی بیکار کو پر موند

## قلم دوم

کردن چون بادب من تو جے میرا ہوا  
 کوئے سحر سے تیرے تھیں کوہوں کا ہے  
 بیان یہ کہ کے ہر زب کی شوکی طرف  
 ہر سر پر تم تو خاکیراؤں کو پہلائے  
 کہا صبر سے پر تم کیا لکھو آئیں یا کو  
 کہو اب کیا تمہارے خربت لکھیں آؤ  
 یہ کہ لکھ لے گو خیر میں جیہ خط چشم تر  
 ہر آخر کہو داغ آخر وہ سب پیہر  
 لے جوش غم قاصد صبرا اگر سبذین  
 ہو سوز بہرے شیر کا آیا دہن میں  
 محل میں منی ہاشم کے نہاد وہ ہمارا  
 کہا صبر سے کہو دیکھو کہنہ کا نہیں بارا  
 یہ سن صبر کی کھار کی پیٹ سے سوز میرا بابا  
 رہی جیلے میں گہر میں اور تم جلتی رہی بابا  
 یہ سن مسایان روئے میں دور چشم  
 بچا کر مائے صف لوگ بیٹے اور آؤ نام  
 خلق اب کیا ہوں صبرا کو جسے ہر آہ  
 بود کو شور و افغان تہاوشب کو آہ رات ہر  
 حیدر یا حیدر کے شیر کو  
 میر حیدر شاہ دیکھے جیہ کہ وہ قابلیت لڑائے کی رکھتا تھا وہاں  
 شہر پہ کہنہ میں سبقت رکھتا تھا وہاں سے نکلا میں نواب شہار

## طبقہ اول

کے حلقہ کار میں اور نواب علاء الدین سر فراز خان کے خدمت میں آدھ سکاٹیا ۱۳۱

تیار کیا تھا وہ قدامت کے طور پر شہر کہتا ہے اکثر ول کے غزول کی خدمت  
بنایا کرتا تھا اور کوئے غزل حافظ شیرازی کی یہ نغمین کرتا تھا خصوصاً چو لٹا  
اچھا کہتا تھا اور اسکے عمر قریب سو برس کے تھے علما اور احمد شاہ میں فوت ہوا  
میکو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک قصہ جذربون اور مہار کے سنوئی کا بھی مصنف  
ہے یہ کتاب جذربون لال حیدر آباد کی کتب خانہ میں موجود ہے ڈاکٹر ایسٹر صاحب  
بہادر کے پاس جو ایک کتابہ مرثیہ کے بہت خوشخط ہے اور میں حیدر کے گائیک  
برسر دہوم و نام کا کہا ہے جسکا اصل یہ میں لکھتا ہوں

عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی  
عزیز و آج ناموس بنے پیرت آجی

موندہ اور سکاٹیا ہی اور یہی کہہ رہا ہے

اری اور تھلا ڈالے میرے غضب کے جھج جھج

حاکم

تخلص نام شیخ ظہور الدین بزرگے اور سکر سب کو معلوم اور شاہین دریا  
عالم کے مشہور مصروف شاہ حاتم رہنوا شاہ جان آباد کا اوائل حال  
میں پایا گئے کی پیشہ میں عمر بسر کرتا تھا اور آخر میں لب بدہت سادات  
ازلے اور زہنوں نے مرثیہ مہرے کے قطعات دیئے کہ چوڑ مشیت خاک  
اپنے کو داغان اہل دل سے لبہ کے اور دیصات و دیوانہ میں یوست  
ہوا حق روز و زمین کہ سرکار عہدہ اللک امیر خان بہادر کے میں ملازم تھا اور  
ار کتاب بناب گاہر چھلے کرتا تھا گاہ گاہ میر بادل چلے کے کہیں کو پاس  
قدم صیف حضرت بزرگیم کے واقع ہے جاتا تھا اور میر دو کو مغفور کا فقیر اور

## قسم دوم

۱۳ ازاد اور ترشروع اور درویش خدا باد متورع مرد آقا صاحب حضرت شاہ محمد  
 امین شہر درویش ہے جو کہ عقب دیوار پائین قاضی حمید الدین ناگورے شہر  
 شہر کے محمد از سونے میں تہا چپ ہو رہا تھا یہاں تک کہ قدرت نے ارادہ ارادت  
 نے اس کے دل میں جا کر پڑے اور بعد اظہار باتے انصہر کے یہ قبول پایا لیکن  
 حسب ظہر مامور سر وفات کا اور ممنوع نہیات سے ہوا پانچ چہ پہننے کے  
 عرصہ میں عطار تسبیح اور مصطلح اور کلام آتہ اور خرقہ اور اور جو چہ چھٹنا  
 ہر پہلو کے مکلف عمل شرایع سے ہو پر در اور تدبیر چ سہر فراز ہو اسب کے  
 آخر میں ایک صدق جسیر ستغفار اور اخلاصہ حقیرات سہر درویش ہے اگر کوئی  
 اس کے پڑنے پر مامور ہوئے محمد پڑنے کے اوپر جو ایک حالت ہو کہ وقت  
 خواہش مباشرت زنا کے کوئی حرکت تو اسی سہوٹے سے اپنے میں نہیں پاتا تھا  
 اور وقت ارادہ پنی شراب کے بو شراب کی اس کی دماغ کو پیٹنے سے  
 ہوتی تھے یہاں تک کہ بالکل عمل نہیات صغوغا اس کے سے جگ ہو گئی اور  
 صلاح اور فلاح دیو اور آخر کی پہنچا ہر حال بہت ازادانہ زندگی کرتا  
 اور بہت خوش مزاج اور خلق تھا اور شام کے وقت ہمیشہ تکبیر میں  
 جو کہ اوپر شاہ راہ راج گھاٹ کے زیر دیوار قلعہ مبارک کے واقع  
 ہی تشریف لیتا تھا اور خلوت وضع ازادوں کے بیٹھا تھا اور بہت  
 پاک صاف رہتا تھا اور مسکرات کی گرد نہ پہرتا تھا اور نماز اور روزہ اور  
 تمام شریعات میں سخت متبع تھا لیکن ڈوبہ ازادانہ ٹوپے پر باندھتا تھا  
 اور ایک لکڑی باریک اور ایک رو مال کہ لباس فقیر دکھا ہے اپنے  
 ساتھ رکھتا تھا مختصر درویش نہایتک دین صاحب یقین اور شاعر تھا  
 بالکلین طبعہ اول میں شمار کیا جاتا ہے ایک دیوان پڑا اگلے گغارین

## طبقہ اول

مشتمل انواع سخن کار کتا ہے اور ایک دیوان چوتھا جس کا نام دیوان آزاد ہے ۱۳۳  
 اور اسکے بے باغ حزار بیت تھیا ہونگے طبقہ سویمین کی طرز پر اسے یلو کا دین  
 اور شعر فارسی ہی کہتا تھا شاگرد بہت رکھتا تھا اپنے دیوان کے دیباچہ میں  
 تپا میں شخص کا نام لکھا ہے مرزا محمود رفیع اسودا ہے اوس مرہ میں منسلک  
 پیر فاسم لکھا ہے نظر انصاف اوس کے لکھا گیا لکھن جہایت الدخان جہایت  
 دہلیا کر کے لکھے کہ بار اے شاہ یہ مصرع حاتم ٹرا کر لکھا ہے رتبہ شاگرد بے  
 بن نیست استاد مرا اور کہا کرتا تھا کہ یہ مصرع میرے استاد مرزا رفیع کے  
 شاگرد دیے کی حق میں ہے لفظ ظہور میں اس کے تاریخ پیدائش نکل سکتے ہیں  
 بنی ۱۱۰۰ ہجری میں لکھا ہے کہ درمیان ۱۰۰ سال جلو سے محمد شاہ کی دیوان  
 ولی کا جب دہلی میں مشہور ہوا اور اس کے غزلین خاص و عام کے زبان پر جا کر  
 ہوئیں حاتم فی رشک کہا کہ شعر ریختہ کہنا شروع کیا اور اس کے کالیٹ کو  
 بیجا یہ شخص مشہور اکثر دہلی کے مشاعرہ میں آئے انصاف غلام اس کے زندگی  
 میں وہ ادب شاعر اپنے عہد کا تصور کیا جاتا تھا اور اکثر شہر آد سکی اپنا اتنا  
 قبول کرتے تھے اور ایک فہرست دو تین ورق کی اپنے ساگر و فوٹنگ  
 کی نام کے بنا اور اپنے دیوان کے شروع میں لکھا ہے اوس فہرست  
 میں مرزا رفیع کا بی نام ہے وہ درمیان ۱۰۰ سال دہلی میں فوت ہوا اور  
 دو دیوان ہے میں یہ اشعار اس کے ہیں

کہہ دو دین حاتم مجھ پر خیر خدا	کوئی کافر نہ کوئی کٹر ہے مسلمان دیا
ہجر کے زندگے سے موت بے	کہ یہ کوئے جان درصال ہوا
نہ مجھ نہ ابرو نہ ساق نہ ہم بدل نہ ماغ	کسی خوش ہے یہاں مسکرتا تھا
فیروز سے شاہرام کے حاتم	مزا ہے کامر جا نہیں دیکھا

## قسم دوم

۱۲۴

فی حسرت گلشت نہ پرواز کے طاف  
 پوچھا ہے غم کو کچھ دیکھ کے اوس نے  
 خزانے کے قاصد کو کس نے سے جو دہر کا  
 بڑا جہان کیا جو دلوں میں کونج کر کاڑھا  
 جب کو دیکھا سو بہان دشمن جان ہے اپنا  
 یہ تو کونسی ہی عاشق پر دے کی شرط کا عالم  
 دل کہاں ہی کہو وہی دیوانہ  
 رات دن جا رہی عالم میرا فیض سخن  
 بات نہ کچھ خون تجھ کو میرے سر کی قسم  
 لب شیریں کان طرحت میں سخن ایسا تھا  
 ماتم جان کو جان کے فائے خدا کو تھا  
 بلبلو چھپے مبارک ہو ن  
 اس درجہ چوئے خراب افعت  
 کس کے لی جائیں تیرے ظلم کی فریادیں  
 مینی پوچھا کوئے عالم ہے تیرا بند ہے  
 قیامت تک خدا جو دے نہ یارب  
 استدر کے صرف تسخیر پروردگار میں  
 نواذیت پر نہ دشمن ہر بھلین دل نہیں  
 غم تو بیچو ہوئے یہ آفت ہر  
 سخیلے اور دماغ اسی ماتم  
 کہین ہیں قمریان قمرین سرور ہم کر کے

صدقے میں تیرے کیا بچے آزاد کر کا  
 ہر کون کہا کھائے کہاں ہمارے گناہ  
 خدا جانے کس کو اوس عالم کا شام کیا  
 کہ موت سے میری سینی میں جو کاشا تھا  
 دلوں کو جانے بے ہم اپنا ہو کہاں ہے اپنا  
 کہ ہم مرتے ہیں جہاں ہو موندہ پیر جہاں تھا  
 کون ادھر آئے ہر بار عجب  
 گو کہ یوں محتاج ہر حاجت میں چون محتاج  
 ایک جب تک ہے ہر تار کر مانی کس ج  
 یہ تعجب ہے کہ میرے سر کھوٹ کی بیچ  
 اللہ کس ہے او بچا ہے ہر سب ہوس  
 وہ گل آیا گلستان کی طرف  
 جی ہی اپنے اوتار گئے ہم  
 تجھے تیرے ستم کی چاہے ڈاڑھ ہم  
 کہا جو کھا کوئی ابو میں یا نہیں  
 خون کے ماتھے میرا اگر مان  
 رفتہ رفتہ نام میرا ہر خون جو گیا  
 دور ہو پہلے سے صوبے کے تیرے قابل ہیں  
 اوہ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو  
 کیا قیامت کرے جو دولت ہو  
 جو تو آئے حسن میں تو ہمارا بول بالا

## طبقہ اول

۲۵  
 اتا پر اب نٹ کی طرف سے کبیر کبیر  
 ساتھ گاہ مست آید پر کبیر کبیر  
 پیر میں آج بار راہم کنا رہے  
 ساتی شتاب آگہ خراستین پیا رہے  
 بنجو داس دور میں میں حساب تم  
 اندون کیا شراب بستے سے  
 دیکھ جراج پیر مر جسم کو  
 میر کو سینے کا داغ نہتا ہے  
 وہ خوشی اسقدر بہ کھا ہے تو سر پر یارو  
 کو اپنر دیکھ سایہ کو جھیراہ جابی

## سراج

سراج نام ایک شاعر بلکہ نیک بنیاد عظیم آباد کا ہے بعضے اور رنگ  
 آباد کو اس کو کہتے ہیں وہ شاہ مبارک ابرو کا معاصر تھا یہ دوسرا دیکھ میں  
 نہیں ہے تاب ہے تیری سانس خانہ  
 کہاں سراج کہاں اتنا عالم آباد  
 بنجو خود خود کرتا ہوں تعریف اور کھٹکا  
 کہ یہ مغفون مجھ کو عالم آباد آئے ہیں

## شرف

تخلص میر جیدہ فرزند سید جعفر خان صوبہ دار مرشد آباد کا یہ شعر اوستا کا  
 لکھ مستحق قلب لب ہے پیر خیر جان خاتم دست سلطان ہر گنیمت

## شیو سلطان

شیو سلطان جب کو شیو صاحب بے کہن تھے وہ درمیان شیو اعز کے  
 پیدا ہوا شیو اعز میں مرا سر کھا یا نام کے حصار میں بہادر کر کے لڑ کر  
 اد کے تعصیف سے مغرور انقلاب اور ایک مجموعہ دیکھنے اشعار  
 کا اور فار سے کا ہے اور ایک کتاب زہر جلد علم تجویش میں ہے اور  
 اور ایک کھانا یہ ہے رطل میں ہے

## شکشا

تخلص شیخ غلام حسین دہو شاگرد نیر تھے کا ہے شاہ عالم کے ملازمت

## قسم دوم

۱۳۴ میں شک تھا اور حال کچھ نہیں معلوم ہوا میر و سودا کے دورہ کا شریک ہے یہ بشر اوکے میں سے نیم لیل اور سے گر چوڑا شکیا غم نہیں پر یہ غم ہے اعتبار دست قابل آگ چکا ہوں میں یسب یہ مکان ہے نہیں تو نبض دیکھا ہے یہاں جان ہے نہیں تیرے سین میں ہے موج طوفان اس سے ہم کنار سی ہو رہے ہیں جو چہ ماہر اہل حق کے شب کا سحر ہے رہا ہے میر کس پر چور ہو گیا

## ماہ تھا

مصنف ایک دیوان اردو کا جس کے ایک جلد حیدرآباد کے راجہ چندو لال کی کتب خانہ میں موجود ہے اور ایک لیے اور بڑے دلچسپ مشنوں سے بنا قصہ عا ورسنامہ جو کہنے زبان میں شاہ عالم کے وقت میں تصنیف کیا تھا اوس میں اوس کے مروج اور صوبہ دار کے بیٹے اور اوس صوبہ کے کہ جہاں وہ تعین ہوئے مصنف اپنے دیوان میں بیان کرتا ہے کہ ایک دن ایک شاہ جو اس بادشاہ کے گہر میں ہو تھا۔ ذکر ہوا قصہ مشہور مشہود علی دمن۔ قیس ویلے۔ کو کہن اور شہرین کا گھر اس بادشاہ کو چونکہ نئے قصہ کا شوق تھا ماہ تھا کو فرمایا کہ کہے اور کا قصہ بنا دے اور اوس میں اور ہے واردات ہوا اسلئے یہ قصہ بموجب اس حکم کے عیار ہوا جس کا ذکر کہنے نہ سنا تھا

## رہے

کال خان رہے بیٹا اسماعیل خطاط خان کا چچا پور کے بادشاہ ہونکا طبقہ اول میں برہمن تھے تھا یہ شخص دکن کے ممتاز شاعر و نہیں سے رہی اوسے ایک قصیدہ اور غزل کہنے اور فارسی زبان میں کہے

## طبقہ اول

ہی کو سب سے لائق اور عجیب ایک طور کے شہزادے مسر خاور خانہ حبس میں آئے تھے۔  
 شہزادے یہ کتاب ایک فارسی نسخہ نام کے طور پر، اور میں علی کی کار پر  
 لکے گئی ہیں اس سے کہتا ہوں کہ یہ کتاب بموجب خواہش شہزاد مسر خاور  
 سے چڑھے ہوئی ہو محمد امین قطب شاہ لہر ابرہیم قطب شاہ کے تصنیف  
 کی تھے دھیرہ برس میں تصنیف کی درمیان فضا میں تمام ہوئے  
 رند

شاہ علی زو اوئے تہذیب و تمدن پیایانہ پیشہ ہوا علی تقی خان استغفار  
 جو کہ ایک دانشور تھا اور محقق خان دو نویی علی اکبر خان آخر کار  
 ہر با خدا ہے دنیا ترک کی مرشد آباد میں نکلے سر اور میرا ایک لکھنؤ آباد ہے ہر  
 کرنا اور فقیرانہ گذر کر کہتا تھا وہ شہر کہتا اور روتا اور آہ مارتا تھا علی ابراہیم  
 نے اس کو بہت دفعہ دیکھا وہ کہتا ہی کہ یہ اصل خدا پرست اور شہر آدمی  
 تھا وہ درمیان عظیم آباد جس کا ۹۴۴ ہجری کا تھا اس کا ایک دیوان ہوا کہ  
 شعر کی بڑی قدر ہی تھی اور اس کا شعر لکھا ہی  
 رسوا

افغان رہے محمد شاہ کی وقت میں مسلمان ہوا اولاً سلو خانہ میں کام کرتا  
 تھا پھر استغفار دیا شراب خوار آدمی تھا ایک جون مسی منو جو ہرے بچہ میں  
 یہ جوش اس حد کو پہنچا کہ دیوانہ ہو کر بکھر گئے دریا میں غوطہ کھانا انہوں  
 اوسنی تخلص رسوا کرنا وہ ہر جا لکھتا تھا اور ہمیشہ ایک شعر شہر کرتا  
 تھا ایک دفعہ امر وہ میں گیا ایک سید گہر میں اترا وہ تواضع پیش آیا  
 دین میں درمیان جہد محمد شاہ کے فوت ہوا بے شہادت میں رہتا تھا  
 مشرق جفا کار نے ایک روز تنگ اگر ملو اسے اس کو مار ڈالا کہ مصلیٰ

## قسم دوم

۱۳۸ کہ الداعی اعلم بالعقوبۃ  
کوئی جانبین زمین یہ کہ اس کو نے نہیں  
رسوا ہے اس زمانہ میں محض کلم  
اصل میں بخود رہے اور جو چاہے ہو  
اس دو آدلی کو رسوا کس طرح

### سادت

سادت علیٰ اہل وہاد کے ایک شریعہ نام لے مجھوں سے اس کے  
شم تشبیہ منقہ سے ہر میں کہو کہ اس حد میں یہ اخلاق پتیا کو چنے اہل قری  
میں اور جارت رنگین اور فصیح اپنے حد میں ہر شہرت رکھتا ہے اور اس کے  
کہ شہرت ہو جو وہ سادت سے بہت متاقب لکھی میں میر کہتا ہے کہ وہ چل  
اور کم کر آدے تھا

بارسی جو قریب لڑتے ہیں یہ بچے اپنے نصیب لڑتے ہیں  
سید احمد

پوچھتے از حضرت سید احمد کا تے اس کے تعریف ہر بچے معلوم تھا ہے  
کہ یہ سید احمد جو صاحب اہل اسلام کا ہے اس کی خوشی سے قرآن شریف  
ترجمہ اردو میں اہل کئی رسالہ بجا رہے اردو میں ترجمہ ہو اور اس  
چاہہ خانہ میں ہے ان رسالوں میں ترغیب جہاد کی ہے جس کا ترجمہ ایک  
مولوی قویچ نے کیا تھا اور میر داتا المومنین ہے اس کے تعریف سے  
ہر اور موضع الکبائر والبدعت اور نفیعت المسکین - و القانین  
اور ایہ اسامیہ اس کتاب میں مولیٰ نے شیخ اسحاق طاح کے جو  
میں اولیٰ والوں کے جو بادشاہ اردو کیے اور سے کئے تھے

### سرمد

کہ سرمد کا ہے سرنگ پیام مصنف غلام سلطانے کا یہ کتاب سلطان

## طبع اول

سلطان شوپے کے حکم سے دکن زبانیں ترتیب پڑی اور اسکے ایک جلد شوپے کے کتب خانہ ۱۲۹  
نورث ولیم کے مدرسہ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک شرح جو نظام  
حیدر آباد کے کتب خانہ میں بنام کشف الخلاء مدونا ہے یہ اردو نظم میں لکھا گیا ہے

تخلی

تخلص میر محمد حسن مرحوم فرزند ولید میر محمد حسن کلیم کا ہیستہ زیادہ سنہ پنج  
لی نظیر محو تھے میر کا جو کہ میان حاجے اور اپنے تخلص میں سے میر بھلی بھی مشہور  
ہو یہ سید زادہ تھا خوش تقریر یار باشے میں بے نظیر سب باہر میں ایام  
بس کرنا تھا سبک باغ میں جو کہ چاند نے چوک میں واقع ہے رہتا تھا آخر میں  
درمیان عرب سرا کے سکونت قبول کے دیار شریفہ کو ہرجب رہنے سے تصور  
کی گیا اور سے جا رہے تھے کے اجابت قبول کے سرفوت ہوا ایک شہر  
بلے مخزن کی زبان ریختہ میں بطور خود اپنے کے ہر گرجہ پسند خواہش میں  
یہ اشعار ام سکے میں وہ شہرے سے شہرے ۱۸۰۰ء میں اپنا اہتمام سے  
درمیان بلے خانہ کر چھوٹے ہوئے

یہ سیر بہ تیغ ہے لی ابو جبار یا  
دیکھا ترے طرف جو کیے لکھا یا  
کفن میں کھول ڈاکھیں سنا جو لکھا یا  
وہ کارا کیے اس میں کھین لکھا یا  
کھن گئے شہاد اسے اتفاق میں  
جو فنا ہو گئے کم طے میر شہر لکھا یا  
وہ تو ترے نام ہو گئے شہر لکھا یا  
غنی کی دن جو گئے شہر لکھا یا

سیر و فنا ہے تیغے اور شہر لکھا یا  
اکھین خدا نے دیکھ کر کو دین میں لکھا یا  
یہ شوق دیکھو بس مرگ ہے تخلی  
عشق میں کرتے ہیں بدنام تخلی  
ترد اس میں گیا جو میں روز حساب میں  
لوگ اس کے ترخانہ کے خیر کرتے ہیں  
حال تیرا اور سے کیا کہتا تخلی میں  
جب راست ہے طراز طافات کم جوتے

## قسم دوم

۱۴۰ وہ اتو مہین ہو گئے تھے  
جب ہم نہیں ہو گئے بہت مادر  
ہمارا اس طفل نے جو گئے کہلو گئے  
لاکھ بار میرے دل کے تین توڑا

شاہ تجلے علی بہ ایک شخص تھا درویش نہاد سا کن حیدر آباد بہت نیک تھا  
خوش منش نہایت پاک غیت پاکیزہ روش بہ دو شہر اوس کے ہیں  
داسن کا کیے عکس ہے کہ آج تک پیلا رہے ہیں سسٹل جو مبارک  
عجے کی طرح خون جگر میں غم میں ہم پہنچا دے یوں خاتیرے پاک تھا

تخلص حسن خان پشاور نہیں سے ہے سراج الدین علی خان کاشاگر  
یہ شہزادہ کا ہے  
دکھا دیدار اسی مبارک میں قوت ہے دگر  
برادر ہے محشر آج ہے کلید

## شہید

تخلص ایک شاہ کا ہے جو مسافرین پر دوسو ہے تھا یہ دو شہر اوس کے ہیں  
مکمل یاد اپنے نال فریاد یا قسمت بہار آخر ہوئے تب ہم بیمار  
شہید آخر تقدیر تھا میں جس نے بنا ہمارے سر پر اگر پہنایا جلا

## شوق

تخلص ایک شخص شامیان آباد رہنے والے شاگرد سودا کا ہے یہ  
اوس کا ہے  
داسن کو تیرے خون برکین پہ ہونے چوٹے اپنا عشق تو قابل ہے

## صابر

تخلص صابر شاہ دہلے کا ہے جو کہ مرزا و نان محمد شاہ بادشاہ

## طبقہ اول

بادشاہ کے زمانہ کا ہے یہ شعر اوسکا ہے۔  
 جو ہم بستر ہویم سے تو اوسکے کیا سہیجے نظر کے مین ایک دیکھا اوسکا لہجہ ہے۔

۱۲۱

فقر  
 تخلص میر فقیر الدین نام شاہ عالم بادشاہ کے شعراء میں وہ منسلک تہا کرتا اور  
 دوسرے بہت کہتا مگر کہے کیے یاروں کے خاطر سے غور بڑھ کا ہے کرتا تھا یہ  
 شعر اوس کا ہے۔

یری ساجد چشم کو نسیان پہ شرف ہر  
 ہر کوئے گہر زنی کہ یہ گوہر نشانین  
 افسان

تخلص فردوس منزل ابوالمظفر مجاہد الدین شاہ عالم بادشاہ خازن کا  
 ہے یہ فرزند ارجمند عالمگیر تانے کی تھیں اور ادھونے بعد بہت میں مصیبتوں کے  
 پھیسوین دسمبر شہادت کو تخت پر جلوس کیا اسکے عہد میں دو باتیں قابل گفتگی  
 کے ہیں اور حال مفصل کتب تواریخ میں سطور ہے اول غلام قادر کا آنا  
 قلم میں دوسرا داخل ہونا انگریزوں کا دھڑلے میں واقع ہو کر جب یہ بادشاہ  
 تخت پر بیٹھا بالکل خادان کو زوال آگیا تھا جب حضرت شاہ عالم تخت پر جلوہ  
 افروز ہوئے تو اپنے ملک کا آپ انتظام کرنی لگے مگر عرصہ میں بہت سوز و غم  
 بادشاہ کے ہاں بدلے گئے اور اسے اٹار میں جے پور میں بادشاہ سے کش  
 ہو گیا تھا لیکن وہاں نہایت خود شاہ عالم شریف ہو گئے اور دماغ کے فتنہ کو دور  
 کیا درمیان شہادت کے اپنا وزیر اور حاشیہ ماہی ہوئے سیدہ کو تخت مبارک  
 شہل باہر دالے دکن کو مقرر کیا مہاراجہ شیل نے اسنے طرف سے ایک  
 شخص کو دربار میں حاضر رکھا بعد ازاں شہادت امین غلام قادر خان دہلی  
 کو خطا خاں خان ابن نجیب الدولہ کا تھا بعد ازاں اور دوسرا چاہیے

## قسم دوم

۵۴۲ اپنے ملک سے ارادہ فرماتے قلعہ کا کیا دہلی میں ایک بادشاہ کے حضور کھڑا ہوا کہ یہ  
خود کے واسطے رنج کر لی اور شکون اور چلیونے جو کہ میرے دشمنوں تھے  
اپنے ہوش کی میں آتا ہے اگر حکم ہو کہ تو دربار میں حاضر ہوں اس بہانے  
یہ کلام سب الہکاروں قلعہ ناظر وغیرہ کے سارے قلعہ میں آیا جب بادشاہ  
نے حکم آئے قلعہ میں غلام قادر کو دیا تو ہر ایک حرام ناظر اور الہ یار اور  
سلمان الہکار قلعہ نے بادشاہ کو سہاگیا کہ اسکے دل میں دغا نہیں ہے  
یہ صرف حضور کے ملاقات کو آیا ہے بادشاہ نے اپنی الہکاروں و عہد  
کے قلعہ قادر کو حکم دربار میں حاضر ہونے کا دیا غلام قادر مدہ اپنے شیر  
اور دو ہزار سپاہیوں کی قلعہ میں آیا اور بادشاہ نے اسکی بڑے  
تواضع کوا دس لاکھ روپے سے لکھا پر یہ ہمارے دربار سے لپہر آیا  
اپنے فوج کو قلعہ میں جا بجا تعین کر کے بادشاہ ہے سپاہیوں کو باہر کھلایا  
بادشاہ نے یہ بات سن کر غلام قادر کو اپنے پاس بلوایا اور کہا کہ یہ تو نے  
کیا بلایا ہے، اوسنے کچھ جواب نہ دیا تخت کے پاس جا کر بادشاہ سے یہ عرض کر  
کہ آپ لائق تخت کے نہیں ہیں اوسپر اوتر جانے۔ بادشاہ نے جواب دیا  
کہ اگر خدا میں تخت پر مقرر ہوتا رہا میں ہمارے مرنے کے ہو گے اسی پر یہ  
ہے کہ میں مار ڈال غلام قادر نے یہ جواب سن کر تلوار میدان سے لگائی  
لیکن ناظر قلعہ نے بیچ کا دھوکہ دیا اور بادشاہ کو سہاگیا کہ آپ تخت پر  
سے اوتر جائے ورنہ یہ بڑے بی عزت کر لگایا بادشاہ اوسوقت بے مددگار  
تھا کہونکو جسے حکم حرام ناظر وغیرہ غلام قادر سے لگے تھے تخت پر سے  
اوتر کر محل میں چلے گئے اوسوقت غلام قادر نے ایک شخص جسکا نام  
جہان شاہ تھا تخت پر بٹھایا اور ایشہار جا کر دھوکے کہ جہان شاہ تخت پر

## طبقہ دوم

۱۴۳  
 بیٹی حضرت شاہ عالم کو مد اور شاہزادوں کے سلیم گروہ میں قید کیا بعد ازاں ۱۴۳  
 قلعہ کو سات روز تک خوب لڑیاں ہر ایک روز خود دربار کیا اور سینی حکم دیا کہ  
 آج شاہ عالم مد اور بادشاہ زادوں کے چار ہی حضور میں حاضر ہو ورنہ فی الحال  
 شاہ عالم مد اور سلاطین کے غلام قادر کے دربار میں حاضر ہوئے غلام قادر نے  
 شاہ عالم سے کہا کہ زور اور مال اور جواہرات بلا دیجئے ورنہ میں آپ کی دونوں  
 انگلیں لگا کر لوں گا بادشاہ بہت مضطرب ہو کر محل میں گئے بہت سا جواہرات کا  
 حاضر کیا غلام قادر نے کہا کہ بلاؤ تم پاس اور بے بادشاہ نے جواب دیا  
 کہ اب میرے پاس اور کچھ نہیں ہے تب غلام قادر نے غصہ میں آکر بادشاہ کو  
 فرش پر گر کر آؤنگے چائے پر سوا کر اپنے کنارے آگئیں کھائیں یہ وقت  
 ایسا کج وقت اور مصیبت کا تھا کہ خدا کے ہر بلا و سی بعد کھائیں انگلیوں کے  
 غلام قادر نے ان کو ایک ایک گوشہ میں قید کیا اس عرصہ میں مہاراجہ اوجیل  
 نے یہ سنا کہ اسطورہ حضرت شاہ عالم پر ظلم ہوا ہے تب وہ خفا ہو کر بہت  
 فوج لیکر وسط کمال دینی غلام قادر کے پیچھا جب غلام قادر نے فریاد کیا  
 کہ ماہو ہے سیدیہ میرے مقابلہ کو فوج روانہ کر ہے اور نزدیک  
 آئی پہنچے ہے تب وہ مہاراجہ کو اتر کر میرٹھ کو بھاگ گیا اتنی میں مہاراجہ  
 کی فوج بیان آن پہنچے اور حضرت شاہ عالم کو دوبارہ تخت پر بٹھا کر  
 نذرین گنہگار بنیں اور فوج اب تیلکش غلام قادر میرٹھ کو گئے غلام قادر  
 کو گرفتار کیا لیکن وہ انسی ہے وہ قابو پا کر بھاگ گیا لیکن بعد چند روز کے  
 بعد ایک زمیندار کے پرکھ گرفتار ہو کر مرٹھون کے کیمو میں آیا مرٹھون  
 نے اوس کے دم میں ایک بوجی کا پتھر اٹھایا اور اوس میں اوس کو بند  
 کیا اور کچے اوس کی کھات کھات لیا کیمو ناک کاٹ لی اسطورہ پر اوس کو

## قسم دوم

۱۴۴ لکھنؤ سے عرصہ میں بہار اور سندھ پہلے میں اگر نو لاکھ روپیہ  
 سالیانہ حضور کا مقرر کیا اور اتنا ایک قیودہ دار سے نظام الدین دہلی  
 میں واسطے انتظام کے مقرر کر کے بہار وطن کو حریت کے سرخون کے عمل  
 غرضہ ایک ہجری بعد از ان انگریزوں نے اس میں سرخون کو شکست  
 دے دی کو فتح کیا اور شاہ عالم بھادر کا مارہ لاکھ روپیہ سالیانہ بطور  
 پنشن مقرر کیا جو آج تک سالانہ ۸۴۴۰۰۰ روپے کے تین کا  
 جاری ہے بہادشاہ شہنشاہ اعظم میں فوت ہوا یہ حال خوش حال مال اس  
 تھا اس کے بعد سے خاندان تیموریہ کو زوال ہوا اسکو شہر گوہر کا کمال  
 شوق تھا مرزا رفیع السودا نے اس کے سچ میں ایک قصیدہ لکھا ہے  
 اس کی تعریف سے کت اور دوبرہ ہے بہت ہیں۔ اور ایک شہنشاہ  
 اقدس ہے اور ایک دیوان صاحب قرآن ہے اس کے تعریف سے یہ یہ  
 بادشاہ فضلا اور علما ہندو اور مسلمان دونوں کے قدر اور تعظیم کرتا تھا  
 یہ اس کے شعر ہیں۔

دوسرے جو یار تھا سوداگر و ہر حال  
 عشق کے سرکار سے ملوں جو ملا  
 اس کے رخائے سے مٹا نہ زیاں ملا  
 خاک میں سار یہ دیکھا ہر جور ملا  
 بات میں ہم سے خفا ہو گئی تو اور جو  
 ہوتا ہے موند قرب کا کیا لالہ دی  
 باخین ملے اگر غیرے کر کے سائے  
 شب و روز رام سے گزرتے ہے

واہ قسمت ایک تو یہ کہن تھا ملا  
 بعد بخون کیون نہوں میں کلز ناجو  
 خوب ساید باجو کا دیکھ اس طرح  
 سر کرنے اس طرح مت کر دیکھ شہنشاہ  
 چہرے کا تو نہ اتب ہے کہ اور تو  
 اجاںم اس کے ہاتھ کا کیا مین پر  
 بیہ بخون خاکین کے اس لیے شش  
 صبح او نہ جام سے گزرتے ہے

## طبقہ اول

ماقت کے خبر خدا جانے  
آئی جو خواہیں ہے وہ یوسف تھا تو یہ  
اب تو آرام سے گزرتے ہے ۱۴۵  
اسی آفتاب دولت بیدار تھی

### سوز

تخلص محمد میر نام اصل اسکے شاہجہان آباد ہی یہ شخص حالے حبس دہلی  
فیصلت طرف الطبع خوش گفتار تھا ہمیشہ امروں کے صحبت میں رہتا تھا اور اگر  
اوقات ریختہ گوئی پر بطرز و بطریق خاص کے گاتا تھا شعر خوانی اور سکھ ایسی  
تھی کہ اور لوگ لب لباب سے طرز گفتار اور سلی کے جالاکیاں کیا کرتی ہر اوس کے برابر  
ادا کر سکتی تھے خط شفیقا اور مستحق خوب لکھتا تھا مدت تک دیار شہر دہلی  
رہا مگر وہیں عاکر فوت ہوا یہ خدا اشارا و سلی طبع زاد ہیں

اہل ایان سوز کو کہتی ہیں کافر ہو گیا  
قاصد سے تو پوچھا تھا کہ پہنچا کس کا  
غیر سے مل کوئی کہ پہنچے تو بڑے دھار  
قتل سے یہ یکے دوسرے پہنچے سہلی  
کچھ کچھ کا اب قصہ یہ گمراہ کر گیا  
ہم اوس شب جو گھر گئے تو خاک ہو گیا  
جلی نامہ پیچھے میں تھی  
رخصت جو دیکھ کر تو میں تیری یاد لگا  
لوگ کہتی ہیں مجھے یہ شخص عاشق ہی نہیں  
دہلی تک تیری کہان دست کھینچ  
کچھ کہ خبر بارے ہے بس

### سوزان

## سم دوم

۱۴۹ تخلص شمس الدین کا یہ دلوے الاصل اور فروغ آباد المسکن پر محمد  
بروز کے شاعر دوہیں سے یہ شخص شاعر کیا جانا ہے سپاہی پٹ تھا اور شوخ  
طبع مزاق سخن اور سکے کا طبع سے آگاہی دیتا ہے

## انتظار

تخلص طے تھی خان نام دیکھ وہ شاعر علی اکبر خان کا تھا جو کہ در بیان سن تک پڑا  
سات سو کا سے ایسا سی جیسے کے فوت ہوا عبدواب علی ورد خان کی زبان  
مرشد آباد کی اگر رہتا تھا اسی جا علی ابراہیم اوس سی وقت ہوا

اور اوس کو جا نا کہ بہت اچھا شاعر ہے

جو میں بجا رگل کے قفس میں خبر گئی بیل یہ سکی ایسی ہے تڑپی کر گئے  
کنج قفس میں جا بٹا ہوں شہان سیر حسن کی د سے ہوس شوقی

## انسان

تخلص امیر ہدایہ بار خان انسان روح کا یہ ایک شخص تھا سا ہے سن تک  
روشن عہد حضرت فردوسی آرمگا کے میں آچے طرح ایام بسر کرتا تھا اور  
کی روہ کی موافق شکر کرتا تھا اوس کی بولچال میں شہار موزون کرتا تھا محاورات  
کر یہ کہ استعمال میں لانا تھا یہ مشہور بنام میر جگر کے شاعر طے خان کا تھا تو  
اے نکا اگر ہے مگر بعضی جاسے میں اوس کو دلوے کی گئی ہیں کیونکہ وہ دہان  
کا ہیں رئیس ہاموشا کی جلداری میں یہ شخص ہے ایک اچھی لائق آدمیوں  
میں شاعر کیا جاتا ہے اور اوس کی ہر کلام سے لب لباب خاموشی کے جو کہ اوس پر  
ساحرین اوس کے حد لکھا ہے نہیں اگر ہ اوس کے اوپر لبیب اوس کے عہد کے  
بہت کار رہتا تھا یہ ہے وہ نظم سے بہت شغل رکھتا تھا جس کی طرف  
وہ اولیٰ شوق رکھتا تھا خصوصاً اکثر اشعار اوس کے منقول ہوتی تھیں مرثیہ اچھا

۱۲۷  
 اوسکا چوتانا اور شمار سے فتح ملے جس کی تذکرہ کے کچھ ہی چند سال پہلے  
 وہ فوت ہوا تھا اور ظاہر ہوا کہ وہ جوان مراکروں کو برے کہا ہی کہ موت نے  
 اوسکو بہت جلوہ گرا اور قسمت اوسکی وفادار نہ ہوئے

عرب کو دیکھا ہی ہند میں جو ت کا کاپی  
 مذہبی کج چلک ہے اپنے تن بیچ اور کچھ  
 اگرچہ ہر من کو بدن سارا شکیل ہے  
 بیکر و چلکے گھوڑ پر نظر اسی پلوں سے ہرگز  
 بہت آخر مکان دور رخ اثر ہے

طبقہ دوم  
 اس میں اون شعراء کا ذکر ہے جو مصلح اردو اور مروج  
 اس زبان کے تھے اور انہوں نے لغات کریمہ کا استعمال  
 یک قلم زبان رنجیت سے موقوف کیا

پروانہ  
 راجہ جسوت سنگ پروانہ جی کا گاجے ہی کتے میں شامہار راجہ نبی بہادر  
 کا نواب شجاع الدولہ کے خاص نامیوں میں تھا یہ شہزادہ لالہ سرو ب سنگ  
 دیوانہ کا تھا ذہین اور تعلیم یافتہ تھا پہلی فارسی لکھتا لیکن اپنی نام  
 شہرت کی لئے یہ پہچے زبان جو ہندوستان سے مغربی چورنگر اپنی ملک  
 کی زبان ہندوستان کے اختیار کے اوسے شب و روز بموجب بیان مصحفی کے  
 بارہ ہر من محنت کے وہ ہندوستان شہر نقل کیا کرتا تھا یہ وہ اپنے شاعرے میں  
 باسانے اور جلوے لکھنے میں شہرت حاصل کے اور سے غزل اور قصیدہ  
 سودا کے طور پر لکھتی مگر وہ نے تشبیہ دینے کو بہت مائل تھا اوس کے

## قسم دوم

۱۴۸ شعر دلچسپ اور فصیح ہیں وہ سیر اور میر حسن اور میان نقار کے نثر کو کرتا تھا  
اور کسی کسی اوسے اصلاح ہے لیتا تھا بعد ازاں مصحفی سے اصلاح لے کر اسکا  
ایک دیوان شاہ عالم تالی کے چوبیسویں سال جلوسے کی میں نے شہداء میں  
لکھنؤ میں تھا

## اشعار پر روشنی

ای دل تو نہ ڈر حلقہ گیسو سے کیلے  
دل بارسے اور دروہے دل سے کہی ہے  
جیسے دیکھا اوسے کیا سید  
نثری جو دیکھیں میں لاشیں دل آ  
کو چھ گیسو میں دل کو ڈھونڈے  
تاریخ جبروت کی واسطی

جو کر کرتا ہے فکر شعر و سخن  
کہ انکے اسی لوگ باقی ہیں  
ہاک سنگ جو تھا قلندر بخش  
کر گیا کوہ اس مقام سے جیف  
ہی یہ تاریخ اول اور ثانی  
دیوان اس شاعر کا دیکھئے آیا بہت اچھا ماکزہ اشعار اوس کی میں  
اوسن قصائد اور عریات اور قطعات اور دیوانہ میرنگر صاحب  
بہادر کے پاس وہ دیوان موجود تھا یہ دو شعر اوس کے شعر کے ہیں

نیم آہ نے شاید کیلے کے تاثیر  
کھٹکے سے شیرے فہو دمان پر ہے  
کیا کیجئے ہم کہ اوس دیکھ لکھ تو  
ہر چند سنبھالے رہی ہو دلوں غش آیا

طبع دوم

حافظ

۱۴۹

تخلص محمد شہزاد دہلوی کا ہی فن موسیقی میں اپنی تین لگانہ سمجھاتا ایک شعر  
اوسکا کہا جاتا ہے۔

ابر میں ہر کی طرح زلف کی پردہ میں آہ تو نے گو موہہ کو چپا یا بھی معلوم ہوا  
حالے

تخلص میر حبیب علی کا ہی یہ سبک ملا زمین مرزا محمد تقی خان کی جو کہ ایک  
امیر زادہ مرشد آباد کا تہا سنگ تہا کتبی میں کہ یہ شاعر سو دہے خام شاعر ہے  
کا اپنی دماغ میں آنا پکاتا تھا کہ مرزا محمد رفیع السودا اور سخن منجلی نظیر محمد  
میر کو سوزون الطبع کہا کرتا تھا اور شاعر نہاتا تھا اور دکھا تو کیا زہر خوب  
مصرعہ - ہر کس نچال خوش خطیے دارد - ہر کیف ایک مطلع اوسکا  
جو اتہ آیا ہے کہا جاتا ہے۔

عوض میں بوسہ کی دہی گالی سوال کر جو ذکر یہ طرز تو فی ثنی کھائے سوال دیکر جو ذکر یہ  
یا گیار

تخلص میر صلاح الدین معروف بہ مکین میان خلف الصدق سید شاہ کمال  
مرحوم کا ہے پدرو الا قدر اسکا اجل سادہ بخاری اور کبار مشائخ  
عہدہ حضرت فردوس آرامگاہ کا تھا اور صاحب ذوق اور مصنف  
بہت سی شہر کے اونسوی مرید تھے اور یہ مکین میان ہی ایک مرید ایک اطوار  
خلیق خوشنویس بصورت تیز ذہن صاحب شہرت شاہ مبارک ابرو اسکو چاہتی تھی  
چنانچہ اسکا حال ہم بیان کر چکی ہیں حاصل کلام اسکا ایک دیوان ہوا  
الواع سخن سخن تین ہزار بیت کا جو لیکن اب وہ گم ہو گیا اور جاننا رہا  
بڑی آدمیوں کی زبان سے کہ یہ شہزاد اوسکی بی بی میں آئے ہیں اسلئے

## قسم دوم

۵۰۔ یہ ایک مطلع اور سکا کھا جاتا ہے  
 نبی دروالم رہتا ہے نہ گریز یا کھتا۔  
 خبر تے نہیں کیسے ہوتی میری یا کھتا  
 میرے

میرے شاہ ایک فقیر تھا تیرو بیویاں تھیں ہر مہینے کو مجلس راگ و سماع  
 کی اپنی گہرین کرتا تھا اور جتنی آوازے جمع ہو جاتے سب کو بطریق ترک  
 جی بیٹے ہونے نصیب کرتا تھا اگرچہ مریدا و شاگرد شاہ محوے مائل کا ہے  
 لیکن رنجہ گوئے طبیعت خواہ اسکے مائل تھے اور حال یہ ہے کہ کسے  
 نول میں تخلص اور سکا موزون نہیں ہوا جو زبان پر آیا کہہ دیا قاسم صاحب  
 تذکرہ لکھتے ہیں کہ اشارہ اسکے میری بہت آجی سب میں نے دیکھی  
 نوشہر موزون پائے اور کوئے لکھا۔ میں میرا ایک شعر بطریق یادگار  
 لکھا ہوں

میرے ہے خدا کا نام بہتر نہیں اور ہے کام بہتر

## مروانہ

تخلص میرے شاہ مراد آباد کا جو کہ ایک جوان تھا قلندر مشرب و ارستہ  
 مراج بنوا بانہ امام سہر کرتا تھا اور استمال سکرات سے کچھ مرواہ  
 نہیں رکھتا تھے میں کہ بہ شخص دلون کی پیدا جاتا تھا انصیب خندہ  
 تاسکے شاگرد قیام الدین علی قاسم کا یہ دوست اور کے میں دوست  
 آج ثابت زہری دل کوئی جان کتر اور سکی نرگان نے کئی مرثیہ و سیکان  
 بہت حضرت قاسم سے اگر ہوا داد خندایام میں کرچے دیوان دتر

## بسل

تخلص مناسل قوم کا بہتہ شاگرد سید محمد علی نظیر کار بنوا اور گنگ

## طبقہ دوم

(۱۵۱)

کا ایک بندہ لکھا جاتا ہے  
 غیر کی کہنی پر تم جو پسند پیدا کرو  
 بند گے برسوں کے ایک مہینہ بند  
 جو کہ تنہا کے ہر جہد و قسم پیدا کرو  
 ہو کسی رنجیدہ حلام  
 بی سب اندون کیوں مجھے خطا ہی ہو  
 حسرت و وصل جو دیکھے توجہ کر رہو

بسیل

تخلص ہو کر محمدی صاحب ملقب بیاں صاحب جو کہ عالم تقی اور فاضل  
 مدق تھے اور علوم عربی ہی پر وہ اپنے اور فنون شریعہ سے بھی استفادہ کا  
 رکھتے تھے متولات میں بہت شیخ متولات میں بے بقدر ضرورت پر وہ ہمیشہ  
 درس شروع دیا اور ہدایہ اور مشکوٰۃ شریف صحیح بخاری وغیرہ صحاح کا  
 ہے اور شروع سلم زادین بھی انسی عالم علم پر تھے تہو اور بارہا ان میں  
 حضرت قدس اللہ علیہ مولانا محمد فخر الدین قس سرہ کی میں تمام باشندہ  
 درمہ اس زبہ الاویا کر ام کے نسبت غنائے جناب سے رکھتے تھے اور  
 قاسم صاحب مذکور نے یہ کہ منتقل میں اپنے تھے ہے اور چند سالہ  
 علم صرف وغیرہ انکے تصنیفات سے میں گاہے گاہے فکر شرفار سے  
 اور ریختہ کا کرتے تھے شدہ شدہ دو زبان میں دو دیوانہ انکی جمع ہو  
 اور چند مشہور چوٹی چوٹی درمیان مسائل علم شریعہ کے ہر یادگار اس  
 فاضل کے میں مگر افسوس صد افسوس کہ کئی قریب قریب اس کی خاندان  
 میں ایسا نہ ہو کہ علم آپ کا سیکھتا بلکہ کتابیں اس کی میراث میں جو  
 بیچے تھے اور کور اس المال جانکر فروخت کر کے چٹ کر گئے ایک تھوڑے  
 نام نہیں حسین ناز کے سب مسائل بیان ہیں وہ انہیں کے تصنیف سے ہے  
 تیرے گالیان میں بہت کہا چکا غرض عشق کا خوب ہے پا چکا

## قسم دوم

۱۵۲ ذرا اتوکل کی بی مہربان  
 بہر باب پانوں کو کوہن لکائی خا  
 بہر کسبہ اتک بدخام امید  
 عبت کہنی کا فائدہ پکڑین  
 بہت بدتون تک تو شرما چکا  
 قیامت تو سر بر سرے لا چکا  
 بہت رہا انسو کے برسا چکا  
 یہ دل بھٹے بسل اب جا چکا

ما خیر

تخلص میر اکبر علی ولد عبدالہ پوتے پیدائے کا جو کہ نواب قمر الدین خان  
 کا ایک شیانا مصحفی کہتا ہے کہ یہ جوان دلہند اور کلام فہمی فصیح بہر شہسوار  
 ہند میں شمار کیا جانے کا سستی ہے ماتہ کا بے دشکار تہادہ لکھنو کو گیا تھا یہ  
 صحبت مرزا جانے کی جو کہ چند روز سے کر بلا واسطہ ہو کر مراجعت کر آیا تھا۔ اور  
 میر محمد نایم خان جس مرزا جانے دستہ واقفیت رکھتا تھا اسکی گہر میں یہ جا کر  
 رہا بسبب اس کے کہ زبانی محمد نایم خان کے تعریف اختر کے اوسنی سنی تھی  
 اوسکو اپنی خدمت میں اختیار کیا۔ چونکہ مصحفی ہی اس شخص کے خدمت  
 میں پہلے سے تھا جبکہ دو نوکریاں بھی رہا ہوا وہ اختر سے خوب واقف ہو گیا  
 اسلیٰ اختر واسطے اصلاح کے اپنی اشعار مصحفی کے پیش کیا کرتا چند سال  
 اسی طرح گزرے بعد ازاں مصحفی کی طبیعت نظم و نثر سے متغیر ہوئے  
 تب سے اصلاح اختر کو بھی دینے موقوف کر دے پر وہ شاعر و شاعر  
 قلندر بخش جورت کا ہوا عمر اختر کے ۱۷۹۳ء سترہ سو تیراؤن میں سے  
 میں برس کی ہے۔ شیفتہ اپنی تذکرہ میں لکھتا ہے کہ یہ شخص نے اختر  
 ایک شیخ زادگان سر ہند سے ہے صفت اشعار سے میں گاہر گاہے  
 مشغول رہتا تھا یہ چند شعر اوسکے ہیں  
 اللہ اللہ سے خیر جلوہ گر کر کا عالم نہ گے گرد کو یہ جسکے پر کیا عالم

## طبقہ دوم

کیا کہوں کل تیری قمار کی کھیلے دیکھ  
 کیا کہوں حال سے تھا بیک در کھیلا ۱۵۳  
 لی کے دل جان سے مارا مجھے اترا او  
 کیا کہوں اوسکے میں پیدا کر کر کھلا  
 کوئی تباہ یہ اوس سوچ نہوفا کی بن  
 کہ آشنا نہیں دیکھ دینی آشنا کی متن  
 تماشے کے ہی جا کر کان پہنچو جگر کھلا  
 عجب یہ نخل ہی کہ شکل گل تر نکلا

## افسکار

میر جنون غلط گھار گھارا براہم من لکھا ہے کہ یہ شاعر گیا تہا بیج جلوس کے  
 جو خراسان میں ہی واسطے زیارت روضہ حضرت امام علی موسے رضا کے  
 اور وہاں جا کر مجاور دین رہا جسے مجاوری کرتا رہا

## احمدی

تخلص شیخ احمد وارث کا مشہور شاعر ہندوستانی ہی وہ متولد ہوا تھا  
 بیج زمانہ کے اور قریبوں قاصدے شمس الدین ہوئی کی سی ہی جو کا وہاں  
 شاعر اشرف الدین بخاری کے تھا اور وہ مرشد زادہ صوفیوں کا تعلق  
 گرجی حامد الہ سے علی آئی ہے وہ احمدی لی زمانہ بچپن سے گری اور فہرے ایک  
 ہزار کے ہائے اس عہد مردہ مقرر ہوا تھا فضل علی خان نواب بخاری  
 جو کہ ایک شاعر بھی تھے ایک شاعر اور ایک شاعر کی طرح کی

## مقتول

نزدیک بہرہ یک مقتول شاعر زراحمہ علی اصغیانے کا وہ اصل میں مصنف تھا  
 رہنما ہے بکراو کے ابو و اجداد نے چلے تھے تہرہ اسٹی او سے دہلی  
 میں تعلیم پائے وہ انشا اور نظم کی فوج خوب طاق تھا عرصہ ہی اوسکو تھا  
 تیار رہا ہے بہت اچھے خیال سے کہتا تھا مجھے کہ شاعر تھا دہلی کا شاعر  
 یہ ایک چھوٹا شاعر ہے طرف خوب بخاری پور کے بیج صوبہ آباد

## سم دوم

۱۵۴ کی دہ تبسین برس کا تھا یہ شعر اوسکا ہے  
میں یہاں خون رو دیا ہوں ہاتھوں کی

## اشتیاق

تخلص شاہ ولے اللہ نام کہتے ہیں کہ وہ سپر زادہ رہنوالا سرسند کا گھر صاحب  
محمد دلف تانے کی نسل سے شاہ محمد کے پوتے ہیں۔ شیخ ظہور الدین حاتم  
کی معاصرین میں سے ہیں مرد متوکل مشغول تھی عالم کامل فاضل بے بدل ہے  
جو کہ طبیعت موزون رکھتے تھے اسلی گاہ گاہ فکر و خیال سے کیا کرتی تھی علم  
تفسیر و حدیث کا اد کو بہت تھا آج تک درمیان ہندوستان کے اوسکے عالم

ل بدل ہونے کا شہرہ ہے لطف کہتا ہے کہ قرۃ العین نے اعلیٰ شہادت  
الحسن اسے فاضل کے تصنیف سے ہے اور ایک کتاب جنت العالمین  
الکادریہ ہے اور نبوی تصنیف کی ہے مگر بعضی نقد کی زبان پر سنہیں آتا  
یہ صرف اون پر بتا ہے انہوں نے بہ دو فنون تصنیف نہیں کیں اور نہ اوسے  
خاندان میں یہ کتابیں موجود ہیں۔ ایک ترجمہ قرآن شریف کا فار سے زبان  
میں اور ہونے بہت اچھا تصنیف کیا ہے اگر نکات مشکلا اور لکھا اوسمین  
موجود ہیں یہ صاحب مولے شاہ عبدالعزیز کے والد مرحوم ہیں یہ شعر  
اوسکے ہیں

تاج جویر کے باتن میں تابی ہیں کہ اوسکا وہ سنہیں بہت ہے  
جو کہ کی پیر و سر کے گویا گوش ہر ایک گرد یاد ہے ہر مجوز کے وہول

## بیان

خواجہ حسن الدین خان اصل اوسکے کشمیر وید ہے شعر گوئی  
چنی شاگرد عزاجان جانی مہر کا مرید جناب مولانا محمد غفر الدین

## طبعہ دوم

کچھ عرصہ پیشہ ترقی اور کے دکن کو گیا آخر عمر میں قدری علم صرف نواہے ۱۵۵  
 پڑا تھا قاسم صاحب تذکرہ کرکھارتن کے کیا کرتا تھا یہ شاعر فصیح اللسان  
 سخن بیخ بیان ہے ایک مشہور جنگ نامہ اور کے کچھ ہوئی ہے حتی  
 یہ ہے کہ داد شاعر کے دی ہے کشتی میں کب دکن میں گیا وہاں کہ  
 نظام علی خان نواب حیدر آباد کے کلکٹر میں نوکر ہوا وہ خوبصورت جوان اور  
 نیک خلق اپنے طرز کا آدمی تھا اور فین اور نیز تھا اور کے شعر بہت اچھے  
 ہیں صاحب دیوان ہے ہر بہ شعر اور کے ہیں

جو دل بیسے میر تو بے آرام ہو جا	ہم نہ فکر کر کہ میر اکام ہو جا
ترپتا ہوں پیر گما ہوں کو پر دانا	ففس میں میں رہے کی لگی کیا پیر نا
مرے جان تو ماتہ ملتا رہے گا	یاں شہر کو ج سے چتا رہے گا
بس ادھر چشم سے جونا کا اور ہوا	کیا بیان کیجئے اور میں نیز گئے جگہ
ماحق نہیں دنیا کوئے و شام کیلئے	کہ بے ادبے کے ہر میان کیلئے اور
ایر سکنان کوئے تان جہان	رخصت ہے عقل و جوش کہ جا جہان
شام سے لیک صبح تک ہر روز	وصل کے شب کا ماجر کیا کہہ گئے ہشتین
کاؤن تک فواہ کے کوئے اور	کہا نہیں میں جوش اے نالہ جا
رکتا تاکان تک سحر ناو کیلئے	باز نہیں آہ کے گلاب اور ہے بیان
شرین گور گور خداد کیلئے	ہو گیا ندق حشر و دوا میں غل
ایک ہی غل غل میں ہوا کیلئے	کاؤر ہوں جز یاد کہہ اگلے ارزہ ہو
غار یہ خیر سے گھاٹا ہے	جادو ہے کہ سحر ہے گھاٹا ہے
جیلر کا در گزشتہ عالم ہے	ست آواز و صد زاموش و تاب ہے
تاضل کے زبان جہان کے	یہ ہے اس کے روئے ہے

## قسم دوم

۱۵۴ یہ شعر اس شاعر کے بہت اچھے ہیں مذاق انکا دیکھنی اور سمجھنی والے پر پوشیدہ نہیں ہے

۸ بیو

تخلص ایک شخص کا ہے جو کہ عین غفوان شباب میں ترکان تعلقات و نزوی کر کے آزاد ہو گیا تھا بعد وصیت کا باقیہ حق درست قعدہ علامہ حقیقت آگین مولے محمد رفیع الدین کی دایہ و ایام بس کرنا تھا لیکن نماز گزار اور مقرر آدمی تھا گود نہیات اور سکھ اسکے ہرگز نہ جاتا اور مقبول شاہ اسکو لوگ کہتے ہیں شوق تریخ خوانے کا ہے یہ بیویا تھا حافظ محمد حفیظ التخلص حضرت سے جو کہ زمانہ قاسم صاحب تذکرہ مرثیہ فرماتے ہیں یادگار مرعہ الدیہ مرحوم کا تخلص کیا کرتا تھا اور نواہر شہر فوت اور عشق سے سیکھا تھا اور شہرہ او کے تہام جو میر و اور سودا کا ہے

پڑی دستخون کے ماتم جہد آج ہم گریبان کرے شکر مرہمیا دلا کر ہمیں یہ رتبہ ہے یا اختر من اشلہ غیاث بندے ہیں مرید بے اور قیصر شہان گزیر کہیں ادمن کن کے لٹ کھل گئی ہے خطر آئے ہی بوشک قتل کے شہید تیغ ابرو کے تیان ہوئے ہے حاجت نہیں تیغ دیکھنے کے سید ار

تخلص شاہ محمد مرحوم کا ہے یہ شخص سادات و اراک خلافت اکبر باد سے تھا اگرچہ دو زبانیں شعر کیا تھا لیکن اگر سبیل ریختہ گوئی رکھتا تھا فارسی میں نسبت تلمذ کے ایک شخص امیر ان زانو بے ایام مرتضیٰ قلیخان التخلص بھائی سے رکھا تھا اور شہار ریختہ میں ججا خواجہ میر درد و ظلال حمزہ سے شاگرد لے اسکو حاصل ہے اور اصلاح

۵۴  
 ایشمار کی شیخ ظہور الدین حاتم سے یہی بتاتا اور مرید شاہ عبد الستار مرحوم کا خیرین  
 کتاب تو حد سادات اور نیکی اور اخصال قوانین عبادت خدا جو غی کا  
 جناب کرامت اسباب مولانا محمد فوز الدین قدس سرہ سے کی المختصر یہ ایک  
 شخص تھا ظاہر اس کا لباس فقر سے آراستہ اور باطن اس کا صلاح و تقوی  
 سی میرا کہتے خوشگو شیریں گفتار پاکیزہ خوشنہ کردار مدت تک حرب سر امین  
 رہا پڑن و دین کو چلا گیا خلق اکثر کو بہت راہ مولے کی کھیا دیا وہ ہے  
 در میان مائتہ کا ایک وہ اکبر آباد میں رہتا تھا اس کے شعر بہت اچھے ہوتے ہر وہ

یہ میں سے  
 ہم خاک ہے ہو گئی پرانک  
 کیا کیا بیدار تو نے ہی کئی غضب  
 آئندہ کو موند دکھائے ہو  
 آہ قاصد تو انک نہ پہرا  
 دل سلامت اگر اپنا پیو دلدار بہت  
 صبا تیرے کلی من اسخر ہر صبح آ ہی  
 ناتو نے سے میرے دیکھو اسی دست خون  
 بہر نہ قتل گمن زخم یہ میرے دل کا  
 تہا ہی زور تیرے زلف دلا دیکھ کر  
 قرآن سے بانہ خواہ مت بانہ  
 جانین مشتاقون کے لب پر آیات  
 ہم تیری خاطر نازک سے خطر کر لی ہیں  
 یہاں تو بے اکی تہا ہر لون پر اپنا  
 جی سے نہ تیرے غبار کھلا  
 ایسی عالم کے مقابل ہو گیا  
 کیا ہوا میں نے بھر اگر دیکھا  
 دل دھڑکتا ہے کیا ہوا ہو گا  
 یہ یہ وہ جس کے ہیں خریدار است  
 کہ تیرے کو جا گلشن میں ہو کر کھلا  
 رہ گیا ہوز کوئے تار کریمان میں کھا  
 کتا ہمیشہ رہے نام میرے قافل کا  
 خم ہوئے لائیکے تاب گمراہ دل  
 اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
 بلیی عالم تیرے بی پروان  
 ورنہ یہ نالے تو بہترین اثر کر رہی ہیں  
 آہ کیا جانین دمان و سکو خیر کا گہر

کہاں ہے طالع بیدار یہ کیا ہو  
 آج گئے ہے کہ کمر بفل خالے  
 دیکھ اوں گسبوی مشکین کے اوں میں نشا  
 خواب میں ایک بچے شب یازد آیا بیدار  
 بیدار کیونکہ آتش دل اشک سے بجی  
 زار ہاں راہ آست میں خواہگر  
 جام و میاں می و مطرب و سا ہوا  
 ربط جو چاہئے بیدار سواد معلوم  
 نگہی تیرے سرکشے عالم

### دوست

غلام محمد دوست صوبہ بہار کا علی ابراہیم اتفاقاً اس شاعر سے درمیان  
 مرشد آباد کے ملائے ہوا تھا اس نے ایک سو اشعار اپنے پیچھے تصنیف  
 علی ابراہیم نے تین سو انتخاب کئے ہیں

### دولہ رام

وہ ایک تہذیب پارا تہ سوجو میں جس میں فوت ہوا وہ اپنے  
 قوم کا تہذیب اگر وہ تھا اس نے دس ہزار سبت اور چار ہزار سکے کئے ہیں  
 یہ نہ صرف مذہب ہنود کے بلکہ مسلمان وغیرہ اور اہل مذاہب کے میں ہے  
 لکھنؤ میں ظاہر یہ کتاب مجموعہ عاشقے کی طور پر لکھی ہے جس کا ذکر  
 ادہم کے ذکر میں ہو چکا ایسے کتابیں صوفیوں کے طور پر جو عیسائی  
 اور محمود اور بدہ - اور زرد اسٹر - اور کرشنا اور علی اور  
 حضرت بلعیم اور یوحنا فاطمہ وغیرہ کو براہر جانتے ہیں مہاراجہ

۱۵۹ راہی مومن کے اس طور کا ایک ہندو صوفی تھا وہ بے تامل کٹیک اور  
 فنگ کے گرجاؤں میں اور برہمنوں میں جاتا تھا دو درام کا قایم مقام حیران  
 تھا وہ درمیان ۸۴۲ء کے گدی نشین ہوا اور ۸۴۳ء میں انتقال پایا  
 کہترہین کر او سے ایک ہزار سید تصنیف کئے ہیں لیکن وہ اتوار نہ کرتا تھا  
 نہ ایندھن اس کے قایم مقام ہوا اور اب وہ جو تھا کہ اس مذہب کا ہے  
 اس مذہب کے مسائل اچھے ہو سکتے ہیں کیا نکتہ می کاٹ لے کر تشریح کر

فائز  
 میر فائز علی دہلوی بٹیا اور شاگرد میر محمد تقی مشہور تخلص میر کا معنی ہے  
 کہ او سے اشعار کا مذاق انہیں باب سے بطور ورزش کے پایا جاتا ہے الحقیقت  
 او کے شعر کبھی مشابہت میر کے عجیب ہر چند او سے رکبتی ہیں ایک ہزار  
 گیارہ سو چار نوین ہجری میں فائز درمیان میں کی تھا ججای ہو جب خواہش  
 علی ابراہیم کے اپنی اشعار سے اسے انداز کی روانہ کئی ہے

### لسبل

سید جبار علی بسمل رہنوالا چنار کا جو کہ صوبہ الہ آباد میں ہے مذمت دربان  
 عظیم آباد کی رہا بعد از ان بنارس میں جان وہ مہاراجہ جیت سنگ کے سیکار  
 میں مستظلم ہوا علی ابراہیم نے اس کو اسی شہر اور محمد آباد میں درمیان  
 ۱۷۷۱ء کے دیکھا تھا بسمل بیت حلیم الطبع اور فکر مند اور بی پروا آدمی  
 تھا اس کی یہ شعر ہیں

ماہ آگي مشت خاک آئے  
 دل خس و خاشاک کچھوڑا تھا  
 اور تے جو کہ کہیں غبار دیکھا  
 گو سدا دامن کو وہ پکڑتا ہی رہا  
 دم محمد نیاز دسی ناز سے رہا  
 انعام کار عشق کا اعجاز سے رہا

۱۶۰ نیری ہے یاد ذکر تیرا ہے ہر آن ہر گواہ اسٹی میری موہ نہ میں کان ہے

مرزا کو بیگ ایک جو ہندوستان زانہ غلام محمد رفیع سودا ہے تہا سپاہی پر شیک  
از لہذا پاک ذہن حمیدہ صفات سخن او سکا مطبوع و دلیچسپ اور کلام پر خوب  
والفت انگز تہا یہ او کے شعر ہیں

نہو تاگر کسوئے آشنا دل تو کیا آرام سے رہتا ہر ادل  
ہی پروقت خوبان کیونک ہیں رہے ہے آرمی کسپر صفال  
خدا جانے ہوا کیا اسکو بسمل اب تو تھا بھلا چنگا میر ادل  
قاسم نے اپنی بکودہ میں لکھا ہے کہ اکثر لوگ اس غزل کو بعد اپنے نمایان سے  
ہی نبت کرتے ہیں مارا علم بالہو

گرا طے بیگ تو من فغیر آباد کا اٹارو من صدے کی چھلی نصف من  
موجود تھا اسکے ایک شونے بنام دیوگ نام کی مشہور ہے

قائم  
شیخ محمد قیام الدین قائم رہنے والا جائز نور کا شاگرد مرزا رفیع السودا کا  
عجب طرح کا شاعر خوش گفتار بلند مرتبہ موزون طبع عالمیقدار ہو کہ اچکی  
برابرے اچھی اسے شاعر نہیں کر سکتی کیونکہ وہ شخص اس رتبہ کا ہے کہ  
دیوان دیکھنے سے ادب کی قدر کہلتی ہے بعض بعض آوے جو کہ اوکو  
سودا سے بہتر کہتی ہیں حق یہ ہے کہ سچی ہیں اور بعض کم یاد اور استعداد  
ہو اوکو برابر سودا کے کہنی میں خیال سودا اور دونوں کے قار  
ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ لوگ الگ رشک میں جلتے ہیں کیونکہ شعل

۱۶۱  
 اوسکے شکر کہ نہیں سکتے خصوصاً قطعات اور راجات اوسکی ایسی من کپڑ  
 میں آدمیوں کے انکبین کھل جاتی ہیں جب اوسکو مطالعہ کرتی ہیں وہ رنوا لادے  
 کا تھا ایک تذکرہ بھی اوسے تالیف کیا ہے درمیان شاہ پیر کی فوت ہوا اور  
 سلو خانہ بادشاہ ہے تہا صغر میں اوسکو شوق تصنیف نظم کا ہوا پہلے پہلی خواجہ  
 میر درد علا الرحمہ سے بھی اصلاح لے کر یہ شعر اوسکے دیوانسی منتخب ہیں  
 قسرت کو دیکھ کر ڈٹے ہوئے جا کر کہاں گند  
 خبر سی ملتا تھا ہارائے گوہم چپ رہے  
 تباہ ملک نار تو پتہا تباہ رات  
 کو چر گردی دل مجھوں نے چر کی ایجاد  
 تو باجو کہہ کوئی یہ جانم ہر شیخ  
 ملک جو ہے تو خدا سے تولی نہ ایم  
 ناصح نہ کہے جی یون کہ گویا  
 سنا ہے یہ دل کا اس کے گادہ کیا  
 یہ سچ ہے کہ جھوٹ ہر دعوے دینی لیکن  
 بردم آئی سے میں بی ہون نام  
 عالم تو میرے سادہ دل پر نورم کر  
 طوفان کر کے ہر سہرے حد عمر نہ ج  
 جو سوز عشق کا جہا دمان نہیں قائم  
 تباہ ہوئے آجین کوئی اوسکی کنا گاہ  
 عزیز بیت ہی تو ملک تو پیر کیا  
 جگر کے رنگ گم را آہ سرد سے  
 ہی دل پہ کچھ اختیار میرا  
 پیا میر کے ہمین ساتھ آپ جانا تھا  
 کہیں ہمیں ہی تو اکیار آزمانا تھا  
 کیا کروں بر رہا نہیں جاتا  
 روٹھنا تھا آپ سے تجھ میں اور کس  
 دریا نہیں کر آج چہرہ کل ایتھر گیا  
 تو کہا میں حاد لگا دینی ہشتین اثر  
 بیجا نیرنگی کہیں باغ تریش دل  
 صدے تیری سر جاکے ہم  
 دیکھیں تو پہلے پہر ہے تو خوش بکرم

## سم دوم

۱۶۲ دو زبان جہے ملین تو میں ہے جن  
 می کی زبیر کو تو مدت ہوئے قائم رہن  
 قایم رہ جہیں ہے کہ قید سے شمع کی  
 آتا تو جون ذیل جو کچھ میر بہ کو سے  
 روئیکے کب تک ہے نثرہ شکار بس  
 کیا پوچھتے ہو سوجب آزر دکی یار  
 عشق تو قایم نہوا آپ خب ہے  
 کس بلا میں پسے قید ہو کج جاسی جا  
 بنو کے دید کو جانا ہوں دیر میں قائم  
 قایم آیا ہے پر وہ بن شبن رنجر  
 آخر تو جرم عشق سے کرنی میں بکھول

برہان کچھ اتنی تو آیا جہن  
 لی غالب اسے جو لیا سی زکات  
 ابکی جو میں نماز کروں بے شو کرن  
 تو جانا ہے او سکھ کو کہتا ہوں میں  
 اب گیا ہے ذبویکے جل نل تو سے  
 دل چکی دت ہوئی اب جانے کچھ  
 اور ہی کچھ پیشہ کیا جانے  
 پر آدمی کو خدا نیچہ منہ لکری  
 مرا کچھ اور ارادہ میں خدای  
 دیکھیں کس کس سے اب بگونی ہی  
 کیا بار او سکھ ہے نو کرن رو بر

مرزا احمد علی بیگ با فقط داریک تخلص قس مشہور ہے مرزا احمد علی بیگ  
 او سکھیا تھا اور داؤد بیگ او سکھ باب تھا بہ شخص ایک سوداگر وہ تہند  
 تھا دادا او سکھ مرزا عقیل امام مو سے رضا کی رودخہ کا خادم تھا او سکھ  
 ابا دادا جدا کا وطن مشہد تھا مگر او سنی اپنے جوئے در بیان لکھتا اور  
 فیض آباد کے لہر کی ہے شمر نیچہ کا ہی او سکھ شوق تھا جعفر علی حضرت  
 سی اصلاح لیا تھا یہ شعر او سکھ میں ہے  
 دل مضطرب کا دیکھا محب مضطرب اولنا ہوا اور مضطرب او سنی جو ذرا انصاف  
 آئندہ دیکھ دیکھ کے کتاب ہر کل وہ شوخ اس عالم شباب نے رسوا کیا بھی  
 پرتا ہوں ہر کسے سر میں انصاف پوچھا خط کی تیرے جوئے نے رسوا کیا بھی

## طبقہ دوم

### قدرت

۱۹۳

شاہ قدرت الدہلوی یہ شخص بڑا قوی اور نصیح شاہ ہے میرٹس الہی  
غیر او کا بیاتا جس حدائق البلاغ تصنیف کر ہے اوس کے شعر میں شاہ  
کی شاہ بہ ہوتی میں خصوصاً جارت اوس کے سلیس اور خوش ہے قدرت مذکور  
انہی ہے فصاحت اور صاحب کلمے اور دفا دار میں مشہور ہے اور اگر تحلیل  
فاصل اوس کے دوست بل تکلف تہی ہر وقت تذکرہ نویسے معنی کے وہ عظیم  
کی خوب دہوار میں رہتا تھا اور پشتہ تذکرہ نویسے علی ابراہیم کی دہلی اور شاہ  
میٹھا صاحب دیوان ہے اوس کا شعر ہے بارہ ہر وطن ایلے اوس کا دے ہے  
شہنشاہ بھری میں درمیان مرشد آباد کے فوت ہوا اس شخص کے عمر بھی چھ

یہ اوس کے شعر میں ہے

اشکان پر ہیز دورع البہر آیا	ای بادہ کشو شردہ کہ برابر تر آیا
کہہ دیر ہوئی اشک نہیں اکھوئے گئی	شاہدہ شرکان کو نہ سخت جگر آیا
اگلی نہ چل سکا تیر کر کے کو چور کر	خورشید جا بیکے تاب بام رہ گیا
جہان نظر تری باؤٹے طے کاغذ	سہی کے نامہ رانا تہ میں طے کاغذ
اگ اوس داغ کو لیکو کہکشاں نہیں	پہوئی وہ انکو جو لخت جگر او نہیں
اوڑائی زلف خاک ماتم میں دے	کیا ہمیں آخر زمین آسمان دے
حسرت امر صبح چین کر چوٹے ہی	مژدہ امر شام غریبے کوٹن چہرے
نوح کشی سے خبر دار کہ بیان نہیں	مرہم تازہ نامہ سورکن چوٹے
شب چین کی مصیبت کو کہوں کیا قدر	تنہا جان چوٹے ہر اوڑن ترن چوٹے

### قدرت

مولے قدرت الدہلوی زبان دان اور علم میں مہارت رکھتا تھا

## قسم دوم

۱۶۴ شاگرد حکیم شہزادہ خان فراخ کا اوسکا یہ شعر ہے  
ز فونہن اگر دل یہ گزشتار نہوتا  
تو ن زوز میرا آہ شب تار نہوتا

## قدرت

مولے قدرت الہ باشدہ را سپور شاگرد قائم جان کو پر مصنف ایک ذکرہ  
اردو کا جو در میان ۱۷۹۳ء اور ۱۷۹۴ء کے بیار ہونہا یہ شعر اوسکی ہی  
لاہون جلا کردہ صد سالانہ فیض دم مسیح اوسکی زبان میں  
انصاف ہے ضرور یہ غلم تاسکے کتون کے گہر تو جاتی رہی تھانین

## قربان

میر جیون قربان شاگرد سودا کا سیاہی پیشہ چوٹے عمر میں شعر کہنے کا شوق  
ہوا یہ شاعر اوس لڑکے میں جو انگریزوں نے فیض آباد میں ہرے عود  
شعاعت دیکھو تہ ہوا

## قربان

میر محوی خلف میر کلوتخیر شہزادہ خان فراخ سے اصلاح لیا تھا یہ شعر  
اوسکے ہیں

کون نہ ایک شوگر دمان آجا بعد جادادہ  
دست لبہ معجزہ سے جان ستادہ ہو  
کسی برکت نہ لکھاون میں بیار کہ آہ  
یہاں سجا کی ہونے جانی ہی تھیراؤٹی

## قربان

تخلص میر قربان علی عظیم آبادی ہی طبقہ دویم تھا اوسکا شعر یہ ہے  
لکھا لکھو کو دینے اوسکان بولگی بیکان کو  
کہ آزدہ نہیں کرتا کوئی غورہاں کو

## نسان

میر حکیم النسان مشہور شاعر ہیں جو امین درمیان عہد احمد شاہ بہا

## طبعہ دوم

کے موافق طبع لکھا ہے کہ یہ جوان اچھا ذلیل قبول کانگ خصلت تھا ۱۶۵۔

### میر محسن

برادر زادہ میر محمد علی کا اور رشتہ دار و شاگرد سراج الدین علی خان  
ارزو کا میر جو اس کا استاد تھا اپنی تذکرہ میں اس کے ذہن اور جود  
طبع کے تعریف کرتا ہے محسن اداں ایام میں بیش بر سکا تھا میر کی یہ کتاب  
کے جب کہ اس علی میں یہ لکھا اس پر ہے تو مشک ترے پانا جانے گا بعد  
از ان طے ابراہیم جب گلزار ابراہیم لکھا اداں ایام میں لواب سال و جنگ  
بہادر کے خدمت میں تھا

### مرزا علی مہلت

شاگرد جرات باشندہ لکھنؤ کا مصنفے بیانی کرتا ہے کہ وہ چند سال پیش  
برے تذکرہ کہنے کے مہلت اور طے غفر عشر میں کہ بحث ہو گئے تھے کسی  
رشتہ کی دہلے مہلت کی زخم کیا یا مرے دم تک تھے کا نام تھا یا اگر  
بہت دریافت کیا  
مرنے کے بعد یہ بھی گئی دیکھی یہ پیش آرام زیر خاک ہے آپ کئے

### مصطفیٰ

شیخ سید الدین مشہور شاگرد مرزا رفیع السودا کا اگر وہ قدامت کا  
ظہور کرتا ہو کہ جسم کی شرمین ظاہر تھا لیکن تقریر کے طرف کم مائل تھا  
در بیان لکھنؤ خبری میں کہہ میں بتاتا ہوں  
ہوین وہ دوا نہ کہ ہمارا علی علی  
زیر زمین رکھتے ہیں مہین لکھنؤ

### مخلص

رای اندرام مخلص دہلوی وکیل لواب اعتماد الدولہ کا احد کے شکر

## قسم دوم

۱۶۶ قدر ہے یہ کتاب جو کہ اولاد وہ شاگرد و مرید ایدل کا تھا عداوت میں منع الون  
آرزو کا شاگرد ہوا میر کے تذکرہ کہنے کے ایک سال اول او سر وفات پائی

میر محمد حسین  
منشی جہوے سید اولاد امام رضا امام ثامن کا بیٹے تھیں کہنا ہے کہ اسکے  
باپ کا نام ابو القاسم تھا اور مصنف کتاب جو کہ اس کا نام میر ابو القاسم بنی  
نام میر کل شہر بنی اس کا خوش مزاجی اس کی اماں و اجداد کی اصل اپنا  
نے کہ دو تین نسل بعد شایگان آباد میں اگر کسی نہ تعلق اور نفع خوب  
کہنا تھا اسے فارسی کتابیں بہت پڑھے ہیں اور عربی زبان ہی جانتا تھا مصنف  
کی وقت میں خدمت شہنشاہ غلام شاہ شاہزادہ سلیمان کے سرکار میں  
تھا اور آپ آقا کی خطوط لکھتا پڑھتا تھا جو کہ وہ اردو و سانسے کہ لکھتا تھا  
سلیمان شاہ شہر کی نقل کر لی تھی اگر اصلاح دیتا تھا اور خود سے ہندو  
شہر کے کہیں لکھتا تھا ۱۹۰۱ء میں شاید پچاس برس کا تھا مجھے معلوم ہوا  
کہ گلاسٹن حلقہ کا مصنف ہی شخص ہے

## تالان

تخلص میر عبدالحی نام خیرا کے پیر کا اسے خاک شایگان آباد بیک بنیاد میں ہے  
سلطان اسکی نسب کا حضرت علی مرتضیٰ فرنگ بنی ہے باوجود حسن و حسن  
کہا فائدہ میفرمے کہنا تھا اسی باوجود حال خدشہ سی کی واری حضرت جان  
میر کا دل پر کہنا تھا نہ قطب برز اسطہر کی دل سو گری اسکی شوق کی  
تو چہ شہر میں ہی کہ شہر جان سدا کے عشق کا باعث گریا و  
عجب فراد کا کہ جو د بازار میں تھا۔ یکم یہ خدمت اس کا نام اس کی  
جن بخت میں کہ یہ شخص نے عشق کے شعلہ میں سے گنا جاتا ہے اسی کا

## طبقہ دوم

۴۷ حال اس طرح کہا ہے کہ جوانِ جهان طریقِ دگر اور شیوہ سنگری کا اور میں

خوبے اور رسمِ مجربے کی اس شخص سے تعلیم پائے تیرا اور یہ ہے ادنیٰ

کہا ہی کہ ایک بزرگ جو کہ اوڑھ سجا اور قابلِ اعتماد ہے اوکے زبانی سن

میں آیا کہ اس شخص کا یہ دستور تھا شام کے وقت امر و ن شیریں ادا اور شکر

علی اور خوبصورت اسکے گھر سے روزِ یور سے آگے نہ پھرتا ہو کہ حسبِ طلب

امرا و قزلباش امر و تلاش کے ڈویوئین بیٹہ کو واسطے اعلان کر دینے کے

سہان جاتے تھے۔ شیخِ طہر الدین حاتم نے اپنے درویش کے دیباچہ میں سب

تلاذہ اپنے کے نامِ جان کہیں میں اسکا نام ہے اپنے شاگرد و دشمن شمار کیا

ہے۔ لیکن اصل میں شاگرد خود غلط فہمی کا ہے جو کہ اسکو چاہتا تھا اور

ہو سکتا ہے کہ وہ نوکِ شمر دیکھتا ہو۔ اور صاحبِ تذکرہ گلشنِ بیار نے

کہا ہے کہ جو شمر یہ کہہ تا تھا سودا کو دیکھتا تھا میں صفوان جو آٹھ میں اس

جان سے رحمت پا کر اپنے عشاق کے جگر پر داغِ حسرت چھوڑ گیا۔ چونکہ

شکل اپنے مرنے کے طبع پر ہے رکھتا تھا اسلئے صاحبِ دیوان ہے غرضِ ما

کہتا تھا کہ شمر اس کا خاٹے گفت ہے ہیں کہ پستانِ تلخہ ارج کے کہیں

موجود تھا لیکن بڑا ہو گیا تھا یہ اسکا راز میں نے دیوانِ شمس کو

اڑا تو صبا خاک مرے اگر اڑو تو تو کو میں اداس میں جھانک رہا

خود کہیں جو غم میں نہ لگا کر بعد بحسرت میں ایک تہ کا تو کیا ہوا

لال کے طبع کیوں نہ ہو کہ تو مانتا ہے دام میں میر پر آج

نامے خاک ہے تا ان کی ہوا میں وہ اکہم ہے تیرے روبرو ہوا

زینس تیرا گن ہے دگر انت جان دیکھتا خادو ان لبت مانا

پتا ہے خاک تو نہیں دانتا ہوا میرے عزیز دیکھو اسے یہ کہتا ہوا

## سم دوم

۱۶۸ تاجان کے دیکھنی سے ہر آنکھ تپتی  
کس کس طرح دل میں گزرتے ہیں  
حرم کو جوڑ ہوں کون نہ بکدہ میں  
دیکھ فائدہ کو سیر بارے پوچھا  
بہتر ہر کچھ کیوں عاشقوں پر غرض  
آتا ہر فاحش کو کسی گلہ و رقیب ساتھ  
غم و مصیبت ہر کچھ کا میران میں وصل کا  
ماہیہ پیادہ زندان میں دوڑے خون  
انجان تو تو اس سے کوئی درد دل ہے  
بیان تک نہیں ہے عشق کے محسن بعد  
کس سے فریاد کرو نہیں کہ وہ ہر جا ہے  
خالم و فاکا میرے جوتا ہے وصال  
جان کیا کروں ناتوانی میں  
کردن دھوکہ خوں جہ قاتل سے ہے

کہو دسی ہمار حسن کے خطاں بھلا  
ہر وصل سے زیادہ ہر انتظار کا  
کہ یہاں ہر ایک کو ہے ہر تہ خدا کا  
کیا میرے ہجر میں جیتا دھنک میوز  
کہ کہنا ہے غمیر کا اتنی باخدا  
لا تا ہے غار قبر میرے بجای گل  
ہرگز کس طرح مجھے آرام نہیں  
طوق ہے میرے گلے میں ہر کسان  
جو جاتا ہو میں اوسر آگاہ کیا کروں  
گل بے سیر ہر راز ہر گل کا گلاب ہو  
آہ اسات میں ہر کچھ کو سوتا ہے  
اے خاد ظلم کا ہے کوئی تار ہے  
ہر بات کے کمال عاقبت کہاں ہے  
کب آئیے بار قیامت کہاں ہے

د ا ف د  
مرزا داد علی مشہور بنام داد بہ شاہ عروسی قدر مرزا کے  
تعاونت کے شاہ گوردین ہے شاہ اعز میں ہو و تہا باد کا شہر ہے  
چاند نے کی میر کو سطر لکھا وہم دیکھنی کا تا شاہ آفتاب لٹا نہیں

حضرت  
تخلص جعفر علی خان مغفور کا ہے یہ ایک شخص عہد سائنس دریان  
نیراز شاہ عالم بادشاہ کے یہ شہر او سکا ہے

## طبقہ دوم

چکے دانت دیکے یار کی مٹی گائے سر جڑیں ہیں قطیان الماس کے نیلم کے خازن ۹

### داغ

یہ تخلص میر ہمدانم فرزند میر سوز کا ہے یہ عجب ایک جوان تھا نیکو روز بائیں  
 باوجود دربار نثر کے بدلی پر مایل نشیہ گل کے او سکی ساتھ دو منے سے دریت  
 سے بھی خود ہی سیزہ چاک اور سیزہ واسطے چاک کرنے کی بھی دقتا تھے اور نشا  
 لاؤ کی بے ہوشی کے ساتھ دونوں صورت سے موافق یعنی دل ہے او سکا داغ اور  
 لوگوں کے دلوں پر ہے داغ رکھتا تھا حاصل کلام نہیں برس کی عمر میں ایک  
 گل رو پر داغ کہا یا لینے عاشق ہوا ایک دشت عیش و عشرت میں اوس نو بہار جن  
 سی شغل رہا آخر کو دام بہر انین ہنسا بیٹا قے نے او سکا کا تمام کیا قریب  
 تہا کہ مر جائے یاروں لی بہت سحر او سکے جان جانے کی جہان تک ہو سکی  
 کی اور او سکے معشوق کو تکلیف رفتار کر دے لیکن او نے دھڑلے اپنی ڈٹا  
 کی تسلی کی یہ لکھ بھیجا کہ کل او نگاہ یہ اس عاشق بجا رہ لی جو کہ حالت جانکی میں  
 گو ماتا اسنی جانا کہ کل سے مراد روز قیامت ہے اور یہ لکھ بھیجا کہ خط پر یہ شعر رے  
 دم لکھ گیا ہے

از جان رمتے بود کہ مکتوب تو آمد دیگر چہ نویسم خرم خوب گرسفے  
 شاید کہ عشق صادق رکھتا ہو کیونکہ اس طرح کی تاثیر اوسے عشق میں اور بہ حال  
 عاشق صادق کا ہوتا ہے

اسی کی پاس تھا دل کیا ہوا ہے جہنم میں دیکھو  
 اسکی پاس ہے رہ رہ کر جو سکر آتا ہے  
 ادھر دیکھو او دھر دیکھو ہیں دیکھو ہیں دیکھو  
 اسی کی حب دیکھو ماتہ دیکھو کہ ہیں دیکھو  
 ہوا ہے رنگ دیکھو ماتہالی سر جبین دیکھو  
 پڑنا جو کہ مشکل نہیں کر کہہ سچہ ہو

مہر ان

## قسم دوم

۱۰۰ شیخ و مولوی محمد بن حافظ میرزا مصنف قصہ سیرت ابن بہ کتاب فارسی سے دیکھی گئی تھی  
اوسنے کہا ہے اوسکی ایک خطہ جلد ڈی تالیف کی پاس موجود ہے اوسکی نقل  
درمیان پانچویں حصے کی جو کہ دارالسلطنت فرانس میں بندوستان میں درمیان سابق کی تھا  
کی گئی ہے وہ نسخہ جو فارسی میں اوسکا نام جات انقلاب ہے وہ پیران میں درمیان  
چاپ خانہ عباسی کے چاہتا اس کتاب کے دو جلد میں جلد اول میں حضرت آدم  
سی تا محمد تک تمام پیغمبر کا حال ہے۔ اور دوسرے جلد میں خلفاء و محدث  
اور تمام دینیوں کا حال اسکا مصنف علامہ محمد باقر مجلسی ہے یہ کتاب ۱۳۱۸ھ میں  
تصیف ہوئے فورٹ ولیم کے مدرسہ میں موجود ہے

### مرزائے

شجاع الدولہ محمد عثمان مرزائے بیانیہ خان کا نواب شجاع الدولہ  
کی خدمت میں تھا اوسکو بے شہر کے کی لیاقت تھی اور علم موسیقی میں  
کمال مجسم سلوک میں کہ وہ ہے مصنف عجس کا نام جسے مرزا ایک باشندہ اودا  
جسے خود افروز کے اصلاح دیتے اور جس نے وادریں بنایا ہے یہ کتاب  
سری لال کوئی کے طور پر لکھے گئے تھے جسکی تصنیف کو دو سو برس سے پہلے  
ہوا کہا میں ہر نام اوسکا اودہ بلاں ہے اوسدن راما کا بیان ہے اور  
اون علوم و فنون کا بیان ہے جسے بندوستان کے واقع ہیں یہ کتاب بہت  
عجب تصور کے گئی ہے

### درد

تخلص سید گرم الدخان کا ہے یہ ایک بزرگ تھا خاندان نجابت سیر نواب  
سید امیر خان بہادر کا اخیانے ہائے تہا شاہ عالم بادشاہ کے وقت  
میں مرد آرا و عیش و عشرت میں نہر کرتا تھا شرار کا خالی کیفیت

## طبقہ دوم

ہین ہی یہ ایک غول پنج بے بیع زاد او کے حکم قدرت ار خانی کے مذکور ہے ۱۵۱  
 کھر جاتے ہے اور ہون لی پر آ کا غد نہن سے جو دستیاب او کی ہوئی تے  
 کھے ہے وہ شجاع آدمی تھا تعقیقات او کی بہت سلیس میں مدد کو بے ہوا  
 در میان عہد احمد شاہ کی جو ایک ٹرانس مرہٹے ہوئی تھی او میں لڑا گیا ہے  
 محل آتش خم میں دل تیا گیا جانے  
 دو انا بیہودہ رسوم عالم کو کہتی ہیں  
 ہمارے عشق کے انشا کو کوثر افغان کیا ہے  
 کناری سنی کنا رکب ہے ہر بحر کا پار  
 ایک گھنٹی کے لذت دیدہ پر آ کیا جانے  
 سمندر کو نہ لے نسبت سے آنکھوں سے دھڑ  
 او لہجے کے طبع جھڑوئے ہوتا لال گنا  
 تر تھا دیکھ لیل کو کہا یوں در دوسے  
 ادب کی حق او اگر لی کے یہ ادب کیا جانے

## درومند

تخلص میان محرقہ کا ہے یہ شاگرد سخن سخن فیض گستر میرزا جانا خان  
 مہر کا تھا اور مرزا سی معروف معروف جاعل اس خوش شہر اور ایک  
 شہرے موسم سافے نام بیع زاد او کے تھے؟ او سکویت سا کرتے تھے اور  
 فی الواقع حسب رواج اس زمانہ کے اچھو کے ہو اور شہار ہو او کے اچھی بہت  
 ہیں لیکن میر سافے نام بہت مشہور اور تمام خندوستان میں معروف ہے  
 بدیش او کے دکن میں ہوئے چند عظیم آباد میں پاس نواب غلام حسین  
 کے رہائش عام میں وفات پائے ۷۰

انظر تو کرد و شک چمن کے طرف شکوئے کو آئے میں سے مرف  
 چمن میں ہر اچھو نشہ بیان ملک کز گرس کے جا رہے گردن دیک  
 اپنی او شاہ کی طرح میں یہ شہر او سے کہی ہیں  
 خود یہ سخن میرزا جانا خان کہ حکم او کا ہے ناظر چروان

## قسم دوم

۱۴۲ لقب اوسکا ہے خود بجلال سخن کہ بندی میں اوسکے سبب  
 کوئی آج اوسکے برابر نہیں وہ سب کچھ ہے الا یہ  
 تعریف محمد علی خان کی کہ اوسکے مدوح ہے اور اوسے خواہ  
 چرکی اوسکے قدرت کی ازلیہ دہوم نئی ماتہ قدرت کی صافیہ  
 درباب داخل ہو بادشاہ شاہ عالم کے محل سرا کو اور مرخص کرنے نواہے خا  
 کے کہتا ہے ۷

سدا رہی سرسراہر وہ خاص کو مرخص کیا پردہ خاص

## فائز

معین الدین اس مصنف نے ایک اردو نظم میں ترجمہ ہندنامہ فرید  
 عطار کا لکھا ہے جو کہ مشہور کلام صوفیہ ہے اور مستند کلام ہے  
 جو کہ ایک مشرقی زبان دہ ہے اوسنی اس کا ترجمہ مستخرج بہت  
 لکھا ہے ایک قلم جلد اسکے سرکار کہنی کے کتب خانہ میں موجود ہے  
 اوسکا ترجمہ ہندنامہ عطار ہے اور کلکتہ کے ایک موسسے میں ہے

## فائز

صدر الدین محمد فائز فرزند زہر دست خان کا اوسنے ایک دہون  
 اور قصیدہ اور چہرہ شہزاد کا لکھا ہے۔ ایک مشنری بیان ہے  
 اور دوسرے جو گن تیسے مالن۔ چوتھے گوہر ہے۔ پانچویں ہنگ  
 - چہرہ زمین

## فائز

مسح اوسنی دس حکم ترجمہ اردو ریختہ میں لکھا ہے

## فیاض

## طبقہ دوم

میردے فیاض مصنف روداد شہد اکا زبان دکنے میں مرثیات کر بلا ۷۳  
کے بیان میں یہ اشعار احسن واعط کا شفع کے طور پر ہیں اور وہ مصنف  
ہیں ۱۱۵۵ ہجری میں تصنیف ہوئے

میرزا الدین فرزند اشرف علی خان شاگرد مرزا محمد رفیع اسودا کا وہ  
۱۱۹۹ میں لکھنؤ کے تھا اس میں ایک تذکرہ شعراء کا لکھا ہے

میر شمس الدین فقیر دہلوی متوفی ۱۱۹۹ میں سے ہیں اور سنی اردو شعر  
ہی لکھے ہیں لیکن فارسی میں ہر قسم کے اشعار خاصہ لکھی ہیں درمیان  
۱۱۵۵ ہجری میں وہ مکر اور مدینہ کو گیا تھا جب وہ اسے حج کر کے واپس  
انتقال پایا یہ شعر اس کے ہیں

حال اس کے بیاض گردن کا نقطہ انتخاب ہے گو  
ہے غرض دید سے بیان کام تکلف نہیں خواہ اید میر شمس کے خواہ او دین  
کہ ہر آواز تیری کو چمکے باشند و گئے نالی کر لی سے مگر او کی گل پڑ گئے

## فدوی

مرزا محمد علی فدوی مشہور بنام مرزا ابو شامہ مشہور ہے وہ گانا بھی جانتا  
مگر عطا نے تھا جدی مرشد آباد میں درمیان ۱۱۵۵ ہجری میں شاہ گنیش کے  
گلے کا گستاخانہ بنایا جسے اس کو تعلیم دیندار سے کی گئی اور اسی جہاں فوت  
ہوا یہ شعر اس کے ہیں

گایان کہ کو گز دیو کو توں فدوی چہ میر  
تجسے ہوتے ہیں درد مند جدا گو کرے کوئے بندید جستا

## قسم دوم

۱۷۴ شب ہجران کے اور تو فدا دے  
میں تقریر کر نہیں آتے  
برہنہ رت ہے کہ جس کے ہیں  
صبح ہونے نظر نہیں آتے  
چل ساتھ کھستہ دل خود ہے کھلے  
عاشق کا جنازہ ہو ذرا ہجوم کھلا

### فدوی

محمد حسین ولد میر غلام مصطفیٰ خان سید حسینی مولانا اسکالہ پور سولہ برس کے عمر میں  
وہ دہلی کے آغا شاہ مبارک ابراہیم کا شاگرد تھا علم میں بیٹے مشہور تھا اشار  
اوس کی قدامت کے طور پر میں اوس کی اماں و جد اور ویشی نے اوس کو نہیں بے  
پیشہ اختیار کیا تھا ایک دن فدا کی فورت و بیم کے کتب خانہ میں موجود تھا  
معلوم نہیں کہ اس کا کیا ہوا اور کیا شے اس میں موجود تھا اوس کے پرستار میں سے  
بارہم سے جو سدا چن بچن رہتا ہے نہیں معلوم بلکہ کون سے نہیں آتے ہے

### حسنی

تخلص حکیم میر حسین مرحوم کا ہے وہ عالم جوانی میں بہ نرفہ تمام ایام زندگی گانے  
بسر کرتا تھا ایک عورت رقاصہ بازار کے غلام بنام سہو نام کہ اوس دن میں  
تمام ہمیشہ انون میں بہت مختار اور بہت سرفراز تھے میر سہو ق الفکر سے  
خوش رہتے تھے بہت مشکل سے زیادہ یا محتاج ہزاران ہزار منت اور مست  
اوس کو دیتا تھا اور بار بار خاص مشرقانہ اوس کا بہت اپنے سر پر اوٹھاتا تھا  
از انجا کہ خواب کر بہت ہشام زبده اس کا کہین مولانا محمد امین قدس سرہ  
سے ارادہ رکھتا تھا دوسرے حضرت عنایت بے غایت اوس کے حق میں توجہ  
کرتے تھے باوجود بولی بلاء جلیل القدر کے اصلا کسے کی توجہ کی دیوانہ  
میں لگتے تھے اور لوگوں کو بھی دلات اور پرستار اوس کے کے تھا  
بچے حاصل کلام میر حسین مشہور بہت خلیں اور بار بار باش تھا خط نسخ

## طبقہ دوم

اور سنہ ۱۰۰۰ اور شہنشاہ اورنگزیب بہت درست کہتا تھا علم موسیقی میں ہے ۵۰  
 بیان فردنگ کلاؤٹ کی شاگردوئیں سے تھا اور مہارت پیدا کی تھیں اور  
 کچھ علوم عربیہ سے بہرہ اذہر تھا آخر میں بہت مشغول تھی ہوا اور متفر اور  
 پرہیزگار ہو گیا تھا شعر فارسی اور گاہ گاہ بخوشی کہتا تھا  
 بدنامے مشروران ملک پہنچ گئے چون کاردار کہستون ملک پہنچ گئے  
 یہ بات تو کہ بات نہیں ہے ایسے پرکشی کیا کہاں ملک پہنچ گئے

حرم

باقی میر محمد باقر حرم دہلوی مرزا جان جانان مہر کے مرید و نہیں سے ہر دہلوی  
 کو چور کر عظیم آباد میں جا کر رہا علی ابراہیم کو جاتا تھا ایک دیوان ہی میں  
 قصاید اور سکانت پورے

حضور

شیخ غلام بخش حضور وہ عظیم آباد کا مشہور رئیس کسی استاد سے اور شعر شہر کہنا  
 نہیں سیکھا بلکہ خود بخود سبب اپنے شوق کی آپ شعر کہنے لگا تھا۔ مولوی محمد باقر  
 سے صرف غلام بخش بن میں اسے پڑھتا ہے اور جس جہد میں علی ابراہیم تذکرہ  
 لکھا وہ کم سال تھا سو دہلوی بن مصروف رہتا تھا اسے ایک شاعری دیا  
 درگاہ شاہ ارزن جو عظیم آباد میں واقع ہے لکھے ہر

پہنچا

تخلص ایک شخص کا وقت حضرت فردوس آرامگاہ کے میں دہلی میں بتاتا تھا  
 کہی نیچے تخلص کرتا تھا کیے پہنچا یعنی کہتے ہیں کہ بہر ہندو تھا مگر مطیع اکرام  
 بالکثر اعتقاد مطیع بہر کہتے ہیں کہ سلمان تھا بہر کیفیت محنت وضع ہندو  
 شکل تھا بہر شعر اس کے میں ہے

## قسم دوم

۱۷۶

ہر چند کا دکھ ادا نہ کیا مانا  
بہم دیکھا تو مجھ سے دیوانے  
جہن من گدہ کہا جس نے تجھ کا  
دین جو گل کا گلاب ہر سندانہ  
زلف کو گہنا پر نشان عقل کے دھڑک رہا  
ہر گروہ میں اس کے دل ہے

## بھادور

راجہ رام بڈت برادر راجہ دھارام بڈت کا بہ ایک مرد عیاش و  
ساش خوش طبع نیک اختلاط کشادہ جین پاکیزہ ارتقا و سستی میں  
رہنے عورتوں کے زبانی کہتا تھا چار شعر اس کے کہی جاتی ہیں

## قطرہ

جن دنوں تھے محبت کا دیا تھا پیغام  
مجھ کو معلوم ہو جاتا یہ سب  
تو تو میں بخت جلا آئی نہ تم پاس کہو  
خیر الہ کو تھا یہ بھی دیکھا  
یاد میں تیری یہاں تلک رو یا  
ہو گئے خشک چشم نم  
وا در بنیا ہزار واد  
حال سے میری ایسے

## نبیحت

تخلص اک طالب علم عبدالمجید نام کا ہے اسنی مولوی محمد بسمل  
علوم رسید کا کیا یہ شعر اسکا ہے  
خورشید ہی شرمندہ تیرے ہوئے ہے غم  
ہی مشک تیرے موسیٰ خجل ہے  
تہا نہ دہن نقطہ ہو ہو ہے تیرا  
جون خط جالے ہر نینا

## بہار

تخلص میر میران مخالب بہار نواز ترش خان خلف الصدق  
مرغفے خان سفیر دہلی ایران کا برادر نواب مستند خان مر  
اچھا کہتا ہے

## طبقہ دوم

۱۷۷ آہ گریباغ سے وہ سرور خانا گذرے  
اشک قہر سے گلستانین طوفان گذرے  
بس کے ہی نش غم تیرے سر بند مینو  
ناوک ناز تیرا ویسے ہر سوزن گذرے

## بھسادر

تخلص راجہ نے بہادر کا جو کہ ایک راجہ راجگان صوبہ بہار سے ہی باب خبر  
پردہ اند کا اوسکے فکر کا تڑپ ہے  
سیاہی سو کی گئے دیکھے آرزو گئے  
باری جام کہنہ سے می کی بوٹنی

## منصور علی

سید منصور علی سبزواری مصنف قصہ سیف الملوک کا اردو نثر میں اوسکا  
نام بھر عشق ہے ہر معلوم ہوتا ہی کہ یہ ترجمہ فارسی سے ہوا سیف الملوک  
معرا کا ایک بادشاہ زادہ سلیمان کے وقت میں تھا۔ اس قصہ میں ایک کہانی  
عاشق ہونے سیف الملوک کے ایک پری بدیع الجمال نام پر بیان کی گئی ہے

## مشاق

عبدالرحمان مشاق ثیا ابو الحسن خان کا جو سیف الملوک کا بیٹا تھا قوم سے افغان بونہا  
یہ قوم دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم لوگ یوسف علیہ السلام کے اولاد میں ہیں جیسا کہ  
لوہی لوگ حضرت نوح کے اولاد سے ہونیکا دعویٰ کرتے ہیں وہ یوسف علیہ السلام  
کی بہاروں کی گرد و نواح رستے ہیں خاص اسی قوم نے سیداحمد نوبہ  
کی اتباع کے اوسکے ہمراہ ہو کر سکھوتی لڑے آئے آباد اجداد کا ملک  
کاشان ہے اوسکا باپ اور دادا دھو شاعر تھے اوسکی دادا کا تخلص  
سابق تھا اور باپ کا جس وہ اپنے زمانہ میں مشہور ہے اوسکا دادا  
بہادر شاہ مینی شاہ عالم اول کا استاد تھا مگر اوسکے باب کی کوشش گزشتہ  
انتخاب کر کے تھے جو اوسکے پاس تھا اوسپر قانع تھا مشاق نے بادشاہ

## قسم دوم

۱۷۸ سے مشتاق طے خان خطاب آیا اور بزرگ جاگر او سکھ خدمت تعلیم کے شاعر اور کے تھے بموجب بیان قصص کے علم طلسم وغیرہ توذ گنڈا جانتا تھا اور ریاضی سے بہرہ ور تھا اپنے زمانہ میں سب سے اچھا خوشخط تھا خط نستعلیق - اور خط ثلث - اور خط شعیب سے اچھا لکھتا تھا جو ان شوریہ ہر دل عزیز لطیف و مغریف تھا اونے ار آباد میں یہ شوق پیدا کیا اور شاہ محمد طے بہت سی ار آباد میں اصلاح لیتا تھا بعد از ان دسے میں اگر محقق میرزا علی کی ایک گلفاہ یاس جو غز کاٹ پڑی جو بند ہونکل بچے گیا تو کھل رہے دم مرگت اوچھ گنت کا باعث کہیں شگ پر پڑے تو بے گئی ہم رنگ کیوں سہزی چہرہ تیرا ہی مشتاق اپنی ہم بندگی پہ پھولی تھے

سو بر جہان لیکن دلی امید اور ہم  
ای چشم آفرین ہے تیری انتظار  
زبان مرگرو گفتم کہ تھے کیلے  
کہ نہ نظر آبرو تھے کیلے  
کنے دیکھا ہے تھے ہم پر انکھوں  
پر جو دیکھا وہاں خدا ہے

## منت

میر فرخ الدین منت دہلوی مان کی طرف سید جلال کار میر کے طرف منسوب تھا اونے میر نور الدین نور - اور میر شمس الدین فقیر کے صحبت سے اور اونکے اصلاح سے شہر کھنسا سیکھا وہ مولوی فرخ الدین کے مرید و نہیں سے تھا وہ فقیرے اختیار کی تھے اسلی بیے نرائن او سکھ فقیر لکھتا ہے وہ بہت ختم لکھتا تھا اور کاسے شعر بھی او سکے بہت ہیں وہ بہت جلد سوچتا تھا یا ان او سکے کا خوش اور سلیس شعر ہے میں یہ خدمت سروریم جو نس صاحب کے تھا عشق پر بہت رغبت رکھتا تھا اور خوبصورت حسین سے بہت توجہ دیتا تھا جب لکھو میں کیا فرقہ انامہ میں لکھا اور بہت بدھین و مانکے

## طبقہ دوم

حاکم کے کہیں اور بہت انعام اپنے ہر کلانہ میں جا کر گورنر جنرل کے خدمت میں ۱۰۷۵  
حاضر ہوا ملک شہر، لقب پایا پر حیدر آباد میں گیا نواب نظام الملک کی طرح  
میں قصیدہ کہا ہزار بار و یہ نقد و خسروان سے جمع کیا ہر لکھنؤ میں سی سر کرتا  
ہوا آیا راجہ ملکیت کے کی صحبت میں رہا بعد ازاں بسبب کسی کار کے انتقال میں  
برسکی عمر میں ہر کلانہ کو گیا وہاں فوت ہوا اس کے وفات شدہ اہل ہجرت میں ہو  
جیسے ہر لکھا ہے کہ وہ لکھنؤ میں فوت ہوا اس کی غلطی کی ہی ذیرہ لاکھ شہر  
اس کے تصنیف ہے ایک شہرے چشتی خان کا اس کے ہے جس میں ہے تصانیف  
کا حال اس نے آپ لکھا ہے میں ہے وہ شعر لکھا ہوں جسے یہ معلوم ہو جاوے  
کہ کتنے کچھ اس کے تصانیف میں ہیں وہ شعر یہ ہیں ۔

درین عمر وہ مشہور گفتہ ام بانین و طرز نوے گفتہ ام  
چو اشعار میں در عدد میرسد شہر تصاید بعد میرسد  
بد شعر میں از غزل سے ہزار زبان بعد رہا ہے گزشتہ شہر  
اور نثر میں ایک کتاب شکرستان مقابل میں گلستان سعدی کے اس کے تصنیف  
کی ریختہ ہے کہتا تھا یہ شعر اس کے میں ۔

اس ایتھا کچھ ہے لطف پیارے ہر دم جو کہو کہ جائیگے ہم  
گر اوس سب جان بخش کے میں بان سناو عیسے بے جو کہ بولی تو صلو اتہ سناو  
قدم برکہ گیا کون سینہ پہ اپنے گل داغ میں آج میں ہی کے بوجے  
دے اوس میں سخن ساز بسا کہ ہے پرتنا کہ یہاں نژادہ ملا ہے ہی  
تہمت عشق جث کرتا میں ہجرت ان یہ سچ ملنے کے خود کو نہ کہ سچو

سیاب

تخلص ایک شخص کا ہے جو شاگردوں شاہ حاتم سے تھا اس کا یادگار

## قسم دوم

۱۸۰۔ یہ ایک شعر لکھا جاتا ہے  
بتاب ہے کیا جوان تھا اس کا  
ہو خاز خراب اس اجل کا

بہادر

تخلص بہادر سنگ نام قوم سے کا تہہ باشندگان شاہجہان آباد سے ہر قصہ  
بریلے میں جا رہا تھا شاگرد شیخ غفور الدین حاتم کا یہ دو شعر اس کے ہیں  
علاؤ لا نظرا تا ہے کہ ہر گل رخسار رہا ہے گلے کا تو ہمارا سرارت  
ادھر تو سکہ ہر چوڑا و ادھر ہر زین بند نہ جانے کس نے یہ لولی بہار سارارت

فراق

حکم شہداء الدخان فراق بیتا بدیت خان بیت تخلص کا مشہور شعر ارشاد  
سے گزرا خواجہ میر درد کے شاگرد و نہیں تھا کب باطن اور کب ظاہر  
اور اصلاح شعر سب اس نے لکھا تھا یہ شعر اس کے ہیں صاحب دیوان ہے  
بیان تک مون سیکر نور و علم میں فرق قدم جو رکھوں نقش قدم نہیں تو  
صاف دکھو کیا اور داغ حلو کو دیو یا کام کیا کیا نہ میرے دیدہ ترس لکھا  
او گھڈیاں گیس گئیں یہاں ہاتھوں کو توڑ کر لیکن افسوس نوشتہ نہ شاقست کا  
یہ غم ہے ساخو و مینا مجھے کہ میرے بعد ذرا ہے نکو نہیں کوئے نوبہ لکھا  
حشر ذرا ہے وہ بے لکھے ہزار جمع لکھا ادھر وہ گھر سے ادھر کھل گیا  
مجھے تے دام زلف سے بلا جان پر کیا کرین کہ لکھے تقدیر کنج کو  
میں رکھ کے ماتہ جوینے پر اپنے دیکھوں بجائے دل مجھے ہوتا ہے خار سا سطر  
خوش آئی میں پاؤں کے تیری ٹھوکرین لم سر کو کہے قدموں سے اٹھائے نہیں  
آیا یہ چلیو لکھا مجھے بے سبب نہیں ہوئے سے آئیاد کیا کچھ نہیں  
انکو اس شوخ سنگ سے لڑائی میں بس چلایا چلی ہے تو چل چلیز

## طبقہ دوم

من تک گیا تا کہین کے دستہم اور سے ناز کے دوہین چلے مسک گئے ۱۸۱

سکندر

غیر محمد علی سکندر ایک ہر امر تہ خون مشہور ہے جس کے رزق آج تک ہندوستان  
 اچارے ہیں اوسنی پوڑ زبان اور مارواری اور نیالے میں بے تصنیف  
 بن اصلین باشندہ وہ پنجاب کا ہے سکندر نے نظم میں ایک قصہ سے تلاح  
 ہی دیا دشاہ دھوار تصنیف کیا ہے وہ میان نا بے کی شاگردو نہیں ہے ہی  
 جو کہتا ہے کہ وہ مقبول الناس اور روز میں اور عقلند اور مر تھا اوسکی  
 بے مثل قدام اور متاخرین دونوں کے ہیں <sup>۹۳</sup> میں پچاس برس کے  
 سکے ہے یہ معلوم نہیں کہ سے سال میں فوت ہوا شراب خوار بہت  
 بے وطن سے اگر دہلے میں رہی لگا تھا دہلے میں فوت ہوا بعد اوتھ  
 لے باشندگان دہلے کی اوس کے ہوبان کر بلا معلوم ہوا دین تین یہ  
 و سکر میں ہے

صحران رہا کہ وہ میں زما درما میں گسولے کی طرح مفت میں رہا  
 اہو جو کے نے جاب دریا میں وہ دیکھ لے ہر چشم ہر اندام میں  
 راچمن میں کونسا خورشید یارب کہ شہم گل کے ہونہر اہنگ با پھر تہ  
 ر کے مرید میں ہے دیکھی میں بہت ہیں ہوتی ہیں

ابن نشاطی

صنف ایک شخوے دکنی زبان کا جو کہ نام ہول بن مشہور ہے تہا بہ شہر  
 چیدر علی دقت میں تصنیف ہوئے اسکی ایک قلم جلد سے کارکنی  
 با خانہ میں ہے ہر ایک قصہ درباب سکندر اور قتال وغیرہ کا ہے  
 بن ایک کھنڈن میں گایان ہے اوسکا ایک قصہ اوستے جلیا ہے

## قسم دوم

۱۸۱ ظاہر ایہ وہ ہے شہر ہر جگہ فارسے میں جو ہر اباد کنہی میں وہ پورب میں واقع ہے

### ابراہیم

نواب علی ابراہیم خان وہ لاڑ پٹنگ گورنر جنرل بہادر کے وقت میں دارو  
یا قاضی عدالت بارس کا تھا سوار تذکرہ کے جگہ ذکر کیے دیا جہ میں کیا  
وہ مصنف ایک رسالہ کا ہے جو ایک رسالہ جنہی چاہ کا تھا اوسین  
میں کیا نے میں ڈاکٹر آرمایش محرم کی کرنے کی گھر میں - اور اغلب ہے  
کہ اوسنے اردو شہر ہر جگہ ہوئے کیونکہ مصنف تذکرہ کے ہیئت لکھا کرتے ہیں  
وہ درمیان ۱۷۹۳ء - ۱۸۰۰ء کے فوت ہوا یہ تاریخ ایک شہر جرات سی  
دریافت ہوتا ہے

### ابراہیم

عادل شاہ سلطان غازی کے جیسے ایک ہزار پانچواں اسی ایک ہزار چھ سو  
۱۷۲۶ء تک چھینک عمل کیا جس سال میں کہ وہ فوت ہوا - اوسنی تک  
کتاب نورس علم موسیقی میں تصنیف کی ہے اس کے دو جلد ایک سو ستائیس  
میں موجود ہیں

### اکرام

مولوے اکرام علی بہاؤ شاہ علی کا جو کتان لوٹ صاحب کے خوش  
ہے جو کہ فورٹ ولیم کے مدرسہ کا سکریٹری تھا وہ مولوی کلکتہ میں جا کر  
رہا اوسکے سفارتش درمیان ۱۸۰۰ء کے محافظ کتب خانہ ہوا اوس  
حال میں تیلر صاحب نے اوتی کہا کہ رسالہ اخوان انصاف کا عربی سے  
تم ترجمہ تہاں عبارت میں کرو مگر خوب عبارت میں کوئی کسر نہ ہو

## طبقہ دوم

اور جو تشبیہ آسان ہو اور جلد سے سمجھ میں آوے وہ بے شک بہترین ہو اس کتاب  
میں درمیان آدمیوں اور جانوروں کے سادہ سہنی جنوں کی بحث کرتی ہیں ہر ایک  
جانور اپنے قسم کے فضیلت بیان کرتا ہے مگر جو لوگ عقلمند آدمی ہیں وہ  
اوسکو پڑھ کر بہت خوش ہوتی ہیں اور اپنا حال اور باریک منبایہ خدا کے  
دریافت کرتے ہیں اوسکی پڑھنے سے بہت باتیں دنیا کی دریافت ہوتی ہیں  
اوس کی درس کی خوش ہوتے ہے۔ اصل اس کتاب کے مصنف کس  
آدمی ابوسلمان ابو الحسن وغیرہ ہیں وہ لوگ بصرہ میں رہتے تھے اوسکے  
دو قات درمیان مطالع علم اور دین تحقیق میں بسر کرتے تھے۔ اوسین اکاون  
جلدین میں جس میں سے اکثر رسائل بڑی ذہن پروردگار کے ہیں۔ انہوں نے اوصاف  
اون اکاون رسائل میں سے ایک ہے یہ ترجمہ مرادو درمیان  
شکستہ ہجرے کی طیار ہوا لارڈ منٹو صاحب بہادر گورنر جنرل کے وقت  
میں اس کتاب کے بہت قدر تھے بسبب صفات تجارت اور مینا کے مگر اوسین  
و بے لفظ بہت آئے ہیں۔ اچیک جنرل میں اسکا ترجمہ انگریزوں سے میں ہوا  
وہ اٹھائیسویں جلد میں ہے یہ ترجمہ میں ہے دیکھا ہے بہت اچھا ہے

## الہام

فضایل بیگ عبدالعلی غزلت کے شاگرد و منن سے تھا درمیان زمانہ  
احمد شاہ بہادر دربار محمد شاہ کے میں زندہ تھا فتح علی خاں نے اوس کے اشار  
اپنی فکر میں لکھے ہیں

## الہام

شیخ مشرف الدین الہام یا طول۔ اولاً تخلص طولا تھا پھر الہام رکھا۔  
اوس کی فارسی دو دیوان ہیں درمیان ۱۱۳۳ھ میں تبریز کے عمر گستا تھا

## قسم دوم

### امام الدین

۱۸۴

سید امام الدین علی دہلوی مصنف ترجمہ مفتاح البصائر کا یہ کتاب فتح ہو  
لی اولاً فارسی میں تصنیف کی تھی اور اسکا اس ترجمہ کیا۔ اوسکے اصل  
میں شیخ احمد بن سلیمان کی تصنیف بھی ہے یہ ترجمہ دکن ہول میں ہے

### عشق

رکن الدین شاہ رکن الدین عشق معروف گیشا وہ مرشد آباد کو  
گیا اور وہاں بہ بہراہ خواجہ محمد علی خان کے عزت دار دیندار و نہ  
اور مانند اپنے بار و احاد کے اوسنی درویشانہ طور اختیار کر کے  
کار ہنایا اختیار کیا اور ۹۵ھ ہجری میں ہستی پلا  
میں محبت خدا کے تہ اور اسکا ایک دیوان درمیان بیرس کے  
کی پاس ہے یہ شعر اوسکے ہیں

تیر کے نام پر تر رہتا ہے	اس طرح کا کہیں جا
اوسکے دامن تک پہنچے ہم	خاک میں آپ کو
تیرے عشق میں مے لیا کیا	نہ دیکھا سو دیکھا جو
وہ آیا نظر بار بار کے لئے	یہ حیرت ہو اور سکا
تیرے چہن ابرو میرا غنچہ دل	یہ عقدہ میں وہ جگو
خانان کر چکا ہوں میں برباد	تو ہے وہ میرے گھر
کیا کیا جہان عالم ہے تیرے چہن	لیکن شکایتوں سے

### مضمون

مختار الدین مضمون اولاد حضرت فرید شکر گنج سے دہلی  
زینت المساجد کے خدمت میں رہا یہ مسجد دریا جہنا کے

## طبقہ دوم

شاہجہان آباد کے تحصیل کے متصل واقع ہے اس مسجد زیب انساؤں و خریک خیر ۱۸۵  
عالم گیر کی لگنا ہے جو اوسنی پیر زیب سالی کسبہ انجریک و فالت ہے اوس کے  
قبر پر آئین اور ایک کسبہ کعبہ ہے جسے مونس مادر رحمہ فضل خداستہاں  
سیاہ از ابر رحمت قبر پوش مابست غنیک و مان رہنے لگا آرزو اصلاح  
شعر کے لیا تھا اوس کے دہت کسی یاری کے سبب کر پڑی ہے اسلے دشوار  
بے دہت کھلا یا کرتا تھا اوکھا ایک دیوان ہی ہی حسین بہت اچھی اچھی شعر  
میں جن صفت ایہام اکثر مانے جاتے ہیں کہ وہ اون ایام میں پیدا ہوا تھا  
لیکن اپنی گفتگو کے سبب چون تھا یہ اوس کے شعر میں ہے

بنے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبر یوب تھا گر یہ بیوقوف کیا  
خیر مرگان برستے ہیں مجسم آب بیکان کا اسطر پی ڈال  
ہمارا اشک قاصد کی طرح ہرگز نہیں دل تیاں کا شاد و تر کو خطابی

## سیر سیر

تخلص مرزا زین العابدین خان عرف مرزا سید ہر خلع الصدق نو اسالار  
جنگ مرحوم کا چہرہ ایک جولا ہے عمدہ زادون عالی مقدار سے نہایت  
باہم دبا و جار عقل سلیم رکھتا ہے اور فہم مستقیم ابد سے شعور سے خیال رنجہ کوئی  
کا اوس کے دماغ میں ہے بیان تک رفرقتہ صاحب دیوان ہو گیا کتب دی  
اور علم یقینی ہے پرہ رکھتا تھا اور برے باتوں اور مناجہ سے بہت بچتا تھا  
بزرگ اوس کے فرخ سیر بادشاہ کی وقت ہندوستان میں رہے بادشاہ کے  
دربار میں ہر مرتبہ رکھتے تھے اس شاعر کا دیوان بڑا ہے معنی چار ہر  
اس کے خدمت میں ملازم پیشہ شاعر ہے ہر زمانہ اوس کے شعر میں ہے  
ہماری آہ پر ہستا ہے کیا تو دکھا دیکھتے تھے اسکا اثر ہم

## قسم دوم

۱۸۶ ک خوش آتے ہیں سرگلسا تو بن  
باغ آتا ہے نظر خانہ زندانِ تجھ میں  
میں روتا ہوں سر پہ آتے ہی جب یاد  
وہ صورت مجھے یاری یاری کر کے  
اوسکے کپڑے کی طرف میں تو جاؤں سر پہ  
کشش دل ہے کہ گھنٹی ٹوک جاتی ہے مجھے

## سراج

تخلص سراج الدین علی سراج کا ہے صاحب عقل اور علم تھا نعل کرتے ہیں  
کہ ایک روز راہ میں یہ سراج چلا جاتا تھا ایک عورت اہل ہندو کے دیکھی وہ  
دارا و سکا عاشق ہو گیا چونکہ مخالفت مذہب کے درمیان تھے اسلئے مدت تک شدا  
اوسکے عشق کا اس کے تن میں پیو وہ جلا گیا۔ آخر تاثیر عشق نے اوس عورت  
کی بچہ گروہ کے دھین اثر کیا اوسنی اوس عورت کے والد کو فحاشی کے اور  
کہا کہ دو تو شرفاق کے جلی ہوئے ہیں وہ سبب اعتقاد کامل کے پیر کے کہنی  
سے اعواض کر سکا اوس وقت شیخ کو سپرد پروم کی کیا نیلے انپر لڑکی کو سراج  
دیوانہ کے سپرد کی۔ چونکہ کام پروم کا وصل جانانِ بخیر جان سپارے کی اور کہیں  
ہے اسلئے سراج پروم کے مانند گروہ چرائی محفل حسن اوسکے کے گہوم کے  
جان بچی ہوا۔ وہ عورت بھی شیخ کے مانند اوس پروم جلی ہوئے کے خاک  
رو کر کر گر نہ قصہ عجایب ہے ہر حاصل کلام کا یہ ہے کہ ایک غزل اوسکے ہندو  
بہت پسند ہے اگر کوئی اور ذوال اسکو گاتے ہیں جسکا یہ ایک شعر ہے  
جلی دشت عشق میں وہ ہوا کہ میں پروم کا بچا گرا ایک شاخ نہال غم جزل کس سے ہر کر

## خستہ

میان طبع بخش خستہ وہ ایک جوں رعنائی کو میرت زیبا منظر اولاد اجماد سنا  
مساک ربا نے سپہ محو کر مانے سر تھا اور محاورین بقعہ باصفا حضرت نظام الدین  
اولیا سے بہت خوش خلق اور مہذب نہایت نیک اور محبوب پاکیزہ کردار

## طبقہ دوم

تہوڑی مدت سے شوق اس فن شریف کا یہ چھایا تھا اور اصلاح ہو رہا تھا ۱۸۷۷

سر لیا تھا

جلوہ اوس نے جو ناگاہ لب لباب کیا  
روز و خورشید درخشان کا دین کیا  
جسکو پہچان نہیں کوئی سرریا جو ہے  
دل دانا سے من اوس شوق کو کیا کیا  
جو روح جفا مت کر دو دل کو نہ آزار دے  
جاہ کے یا سونگو کو شکرت دیا دے  
ہاں ہی نام نصف ظلمت و جلوت کی ہے  
سبکو بلاؤ صنم ایک مہین ہنگام دے

## خوشنود

تخلص ایک شخص کا ہے اوسکی حال سے کیا اطلاع نہیں یہ بیت اوس کے نام پر  
ہو غریقِ رحمت پروردگار  
آج سامنے کا پیالہ ہو گیا

## خادم

تخلص خادم علیخان اہل فرخ آباد سے ہے کاتب نامہ جنگ بنگش کہ ایک حاکم  
حکام ان بلاد سے تھا اوسکا استاد یہ شخص تھا کہتی من کو دیون فارسی  
کا ہر اسکا موجود ہے دیکھنی من نہیں آیا اصل اسکے کتبیل ہے لیکن وہ شاہین آباد  
میں تربیت پایا اچھی طرح عربی کے چائے کار نواب احمد خان بنگش کے میں نشہ  
روپیہ کی خواہ پاتا تھا اور آپ ہے نواب مظفر جنگ کے سرکار میں جو کہیتے  
تھا نواب کا تھا سر روپیہ باجو آکر پر لو کہ تھا بہت قابل اور خلیق مہربان اور  
شفیق تھا انشا پر دار میں بہت حوصلہ رکھتا تھا خط نسخ اور نستعلیق اور شفیقا  
اور تعلیق اور شکستہ من دست قدرت حاصل ہے ایک دیون فارسی اور دیون  
ریختہ دو نور کہتا ہی اشعار اپنے نظر فیضی پر بھیجے بے نظر محمدتے میر کے سرگزا تھا  
جو کہتے جو کہ چل باہر ہو  
اکیل کئے سے کب باہر ہو  
بے غفلت تیرا جو غار خواب  
خاطر کارما میں ہم گھبرا

## قسم دوم

۱۵۸ عاشق ہوا میں ایک جتنا بالبلند  
تیرے قامت کا اگر شور ہو لاریب  
اس کے ماتھوں ایک جہاں پر آئے ہے  
ہر کہن پر ہے دھرم و فادلا کے  
صد آفرین ہیں میرے ہی عالمگیر  
اہل عالم سے قیامت کا یقین اور ہر جاو  
چشم ہے میرے طوفان سے  
دل میرا چین کے یوں آہتا رہتا

## خستہ

تخلص عبدالرحمن عرف میان جیون یہ کشتہ  
الود ہے والد اسکا رقصاے قیوم نواب مجد لدو عبدالود خان بہرام جنگ  
کا تھا اور بعد ملت اس مرحوم کے وہ ہے مورد الطاف اور عواطف ترا  
شعور کا ہوا حاصل یہ ہے کہ یہ بردت تواضع اور خوشی اختلاط اور  
خلیق اور گرم ارتباط واقع ہو ہے شاگرد حکم شہا، الدخان فراق کا  
دست قاتل ہے خون کے جوہر گزیر ایسے رنگت کا کہہ رنگ حاشیہ دنیا  
جو کوئے لادے پیام اس کے آج کا  
جب خاک غریبان ہم اس سال ہے او  
یہاں تک تو ہے کو تہا کہ جہاں  
شہا سان پے تو ہر پاؤں ملک ہر  
سان من صدر ہے ہوں دیکھ کر ان کا  
انصاف کر دیکھ کر نہ برباد ہو کر  
وہ ہے قسم ہو اگر یاد ہو کر  
اوسے دامن کو ہے ہر ماہ لگانو یا

## حزین

میر محمد باقر مرحوم کا یہ تخلص ہے یہ ایک جوان تھا دو دمان شرافت سے  
شخص جبر ہے اور رفت کی نہ گرفت حاشیہ سخن سخن ہر گستر زرا باغمان  
مظہر الزمر کے فرزند زونہ کے کرنا تھا اعد اپنا شعر نظر فیض اثر اوس  
مظہر فیوضات اسے سے نکلاتا تھا صاحب دیوان اور مشرین زمان ہے  
راج عبد حضرت فردوس آرا نگاہ محمد شاہ عالم بادشاہ کے یہی ایک شخص

## طبعہ دوم

تخلص بجزین تاپس خان رفعت نشان اعظم الدولہ محمد میر خان بہادر جو کہ اپنے  
تذکرہ میں اشارت خسرین کے کھو میں دے کر اسے شاعر کی میں اور صاحب گلشن بخت  
نے جو اسے تذکرہ میں لکھا ہے کہ خسرین ایک شاعر حضرت فردوس آرا لکھا ہے  
وقت میں تھا اور سوار حال نام او سکا محکم معلوم نہیں اس خسرین سے یہی  
یہی خسرین مراد ہے چنانچہ ایک شعر اسکا شیف نے لکھا ہے وہ یہ ہے جو اول  
لکھا جاتا ہے مگر میں اور شریف نے لکھا ہوں یہ

دیران ہوا نظر سے حسن نہاںک کہم	چاہن کہ جل مرین تو کہیں خار میں
میں تو بندہ ہوں تیرے جور و خفا کا لکھن	سخت دھڑکا ہے مجھی سر دل سے لکھن
دلبر و نہیں سے یاد ہو تو میان مجھے کو	میں دانا ہوں ان لکھن کے شام
ایہی خسرین شکر کہ ہے معصن ارباب خن	فیض سے حضرت مرط کے دیوانہ
خسرین نے دے رہے دلن کہ ایک بن گوا	اونے بھوجی کوئی حق او سکا ادم
نالان نہیں ہے جور و خفا سے شہر خن	جو نے اس کے حق کیا بھوکا
کرن کو نکرتی ہم بخون کا نام	کہان لے میں ہے فن کی استاد
ان تو نے دیکھی کا جو کوئی مانل نہیں	زندگائے کا آؤد الیہ حاصل
اوس بیو کا کے عشق سے کہ ہو خوشین	پاؤن تک بھڑکے ہیں دھن

## جرات

تخلص مرزا بھل فرزند ارجمند عبدالباقی خان ابن حمید الدین خان بھوپا کا  
یہ ایک مرد تہا بہت قابل نیک کردار نہایت خوشدل شہرین گفتار حضور  
پر نور سے اپنے الہام کے خطاب کے مخاطب ہوا تھا بلکہ ہر لے میں خوش  
نیت تھو مرزا محمد رفیع السوداے رکھتا ہے یہ چہ شعر اس کے کہ جو نے نہیں  
بلا تو مجھے تو کہ کیا جو بھڑکال جو اسطر سے نور شاعر میر لال مرزا

## قسم دوم

۱۹۰  
 بیٹھ جو آج رہنما ہے چال کا  
 کیوں نہ ہو دین خالی دل ہم تار کا  
 روزہ روٹو ہے مہزون کر دیا ہر شے  
 جون برل گل چرین میں گلشن میں نہ لگے  
 غرور کا گرین شکوہ کروں جسے  
 جمن پہ آہ یہ کہیں لطف کا وہاں سدا  
 عکس ہے کمری کا شرم کفار چہ  
 دیکھو کج نور سے جہاں کا وہاں آئینہ  
 لخت جگر میں ہیں جس پس سے  
 سودھن کا دشمن دل ہی پر میر

## غزلت

تخلص سید عید اولیٰ نام خلف شاہ سعد اللہ صورت کار ہوا ایک قصین  
 دریاں اودہ کے رہتا تھا شایمان آباد میں آیا تھا پر حیدر آباد گیا فاصل  
 اور حال کچھ معلوم نہیں یہ شعر اویس کے ہیں  
 جلا صدف دل تو نے کون برق فاصل  
 شایانہ لطف میں برتے نہ بجا گستا تھا  
 شکستہ گبول دل اب نظر نہ کر مجھ پر  
 جو ہے لون توں تجھے چہ لکے لکے کام آتا  
 بات کہتے ہر شب وصل علی خاں ہے  
 یہ تو نے آئینہ میں مونہ تیر ملا دیکھے

## غلام

تخلص راجہ گوپال ناتھ خلف مرزا راجہ رام ناتھ ایک امیر مقرران شاہ عالم  
 تھا اس وقت وہ غلام تخلص کیا کرتا تھا یہ دو شعر اویس کے ہیں  
 جو ہم رہے تھے غلام اویس خود لکھے  
 خط در تو نے گوش پر آواز میں صدا  
 نالین والدہ تار و تریا مت سر کو  
 مردہ تو میں یار کے آئی کا سدا

## غلام

تخلص شاہ غلام محمد صاحب بن خاتم سے ہے اور حال کچھ معلوم نہیں یہ شعر اویس کے  
 کل جسے نظر تیرے گذرے مر گئے  
 پر آج دو ہے دور فاصل نظر آد  
 حکمین

## طبقہ دوم

تخلص میر سید علی خلیفہ اصدق میر سید محمد منظور رہا شاہ نظام احمدیہ در کا ہے شہ  
 کے محل دار کے میں ہے شخص کو نظم و نسق شاہجہان آباد کا اختیار تھا بہتر اور کہ میں  
 تو نے صیاد نیا غلام یہ یاد کیا بال و پر توڑ قفس سے بھاری ادا کیا  
 میر بان کوئے ہر جہر غم دلدار نہیں خس کا شعلے سوا اور ضرر و آہن

## لطیف

تخلص میر لطیف علی مرید اور شاگرد خواجہ میر درد کا ہے جو چہ نے تھا او سک جو چہ  
 پہنا خوب آتا تھا یہ تن شہر او سکے میں ہے  
 روتی ہیں شیخ و برہمن سپرد کئے آہن گہر لکھا ز یہ کافریہ مسلمان نکلا  
 رہتا ہے درد روز دل نا توں میں کیونکر اثر نہوے ہمار زبان میں  
 دامن کشیدہ جا ہوئے خجارتے " " تقصیر ہے کیا ہوئے اس خاکسار سے

## ماہر

تخلص نضر الدین خان بیاض شریف علی خان پشیمان کا سودا کے شاکر نہیں  
 سر ہے لکھنو کا رہنموا لے بہ شہر او سکا ہے  
 علی امتی نہ فرصت ہی کا بہرہ لگاتی ہے ہوا تیر گویوں او دہلیں گا رگوں کا

## محبت

تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الہک نواب رحمت خان مرحوم کا ہے  
 قصہ بریلے میں متعلقات او سکے محل میں تھا یہ شخص بہت عقلمند اور ذہین تھیکٹ  
 ادب پارسا تھا فارسی اور اردو دونوں میں شہر گستا تھا او سکا ایک دیوان  
 بھی ہے ہر ایک قسم کے اشعار کہہ سکتا تھا اور بہت دل کا فاض و دور آہ  
 تاج حافظ رحمت خان نے شکست کہاٹے اور او سکا سر کاٹا گھیا  
 اور شوق وہ لکھنؤ میں جا رہا تھا شہرہ اجڑی میں علی ابراہیم کے پاس

## قسم دوم

۱۹۲

اونے اپنی شہر لکھ کر وسطے مندرج کر لی گذار اب اس کے پہنچتے۔ ایک  
شہر سے پہر بنام اسراحت او کے تصیف سے ہر شہر ۱۲ ہجرت میں درساں  
لکھو کے تھا او سر سال میں گلشن ہند پر تصیف ہوئے اوستی معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
لکھنؤ میں تھا یہ شہر اس کے ہیں۔

جسکو تیرے آنکھوں نے سروکار لگا  
عاشقوں میں بے لکھا تو لے  
قید ہوئے ہر ہوا دو زوچا سے آزاد  
یہ بڑا دیوانہ پن اب کہ نامع دل ہوا  
آپ کچھ غیر و نکو چپ چپ کے رزم کر آئیں  
شہر دو سے زوہ بزم میں اپنے جوی  
گالی کا انتظار تو حد سے گزر چکا

بالغرض حیا ہے تو وہ بیار رہی گا  
آج چہرہ میرا بال ہوا  
میں تو بندہ ہوں محنت کی گرفتار  
تھا میرا ہم درد لیکن حکم سمجھا لگا  
یہ جو جو جوت تو ہم تہہ علم کر لیں  
تو اوٹھا لیجو اسی بار خدا کا حکم  
مونہ کو کہاں تک تیرے دیکھا کر کو

### مرزا

تخلص آقام زاکا ہے اصل او کے مار نذر ہے لیکن وہ لکھنؤ میں پیدا ہوا  
ہے بابا کا محمد اسماعیل نام تجارت پیشہ تھا وہ میر کے شاگرد و شاگرد ہیں

یہ شہر اس کے ہیں۔  
بالین سے جب وہ میر کی شہر کی تکیہ  
پہچانے مانگوئے کہ یہ کس کے لاش ہے

تجربہ سار سا کے طالع خواہیدہ دیکھ  
سہرت سے لیکھا مرا قاتل میر شہر کے

### مصدر

تخلص میر مار شہر الدخان باب مرثا الدخان کا شاعر مشہور ہے علم  
طب او سکو خوب آتا تھا مرزا میر آدے تھا کہی کہے فکر سخن سے کیا کرتا تھا یہ شہر  
کاؤ جو سوا شیرے کر چاہے کو صورت نہ دیکھا ہے میر الد کسو۔

## طبقہ دوم

### ممتاز

۱۹۳

تخلص ایک شخص باشندہ فیض آباد کا یہ وہ سودا کا شاگرد تھا اوکا شہر ہے  
ہمارے سونے سونے کا بنار دیتا ہے کہ جسے ہانے کی چٹنگی بنا رہا دیتا ہے

### نظر

تخلص ایک شخص باشندہ بنارس کا ہے وہ شاگرد سودا کا ہے بدشہر اوکا  
تا ایک نظر دیکھے تجھراے رتبان رہتا ہے سودا ہر خوشان ہن ہن

### نوازش

تخلص نواز حسین خان مشہور مرزا خانے کا یہ وہ نوہ لوب نامر خان کا  
شاگرد میر سوز کا ہے صاحب دیوان ہے مگر اوکا دیوان دیکھے میں نہیں آیا  
بدشہر اوکا میں ہے

مری چشم خونبار کے کھولے رنگا جا ہے گرا رہنے دوٹھا  
بھی رونا نہ اپنی حال پر کس طرح آوی نوازش برن ہی نہیں ہے میری بیکر  
بدشہر اوکا میں ہے پیکان ہنرت ہے کھل کاٹا سا کھٹکا ہی یہ کیا دیکھو میں  
اوس تذخوے بوسی غنی بعد ساخت جب سوچا پس مانگے تین چار ہن

### ما شعی

تخلص میر محمد شام باشندہ لکھنؤ کا سودا کے شاگرد وہ نہیں ہے بدشہر اوکا میں  
مراسو بار اوکا میں تھکا ہوا آرزو ہنجا او دہرے پر جواب مٹا ہنجا کھنجا  
دامعہ شہنشاہ ہر صبا کھٹ ہے کھٹے شام آرزو میں تو کہے کاکل کے کھنجا

### لقین

انعام اللہ خان لقین خلع اظہر آدین خان اصل اوکا کے سر بند مول  
اوکا شامیجان آباد ہے مرزا مہر کے شاگرد وہ نہیں ہے وہ انجمن

## قسم دوم

۱۹۳

ایک رومی خوش فہمی میں بس گلستاں اور سکی ماہ نے اسکو قتل کر ڈالا تھا  
یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس نے اپنے بڑے مذکور کو کون قتل کیا کیونکہ محبت درمی  
زیادہ ہو چکے تھے نہ محبت اور لڑائی لیکن اسجائے خدا جائے کیا ایسی حرکت  
ناشائستہ اور سہرے نہ کر کہ اس کے باپ نے اسکو قتل کیا فن نظم میں اس کو  
برتری مہارت اور اگلا ہی جمیع قسام شہادت سے بہرہ طرح کا شعر کہتا تھا شہد  
نے اس کے دو دیوان دیکھے ہیں بندہ نے یہاں اس شخص کے تعریف بہت لوگوں کے

زیادے سے بہرہ شہاد کے میں سے  
ہر گز سے صحت رائے نہ کر کر جہت یقین  
آنا کہہ جان میں کوئے برفا نہ تھا  
جو کہ کہیں یہ تجو یقین ہے سہا سہ  
تو نہ تھا حیف یقین در دوں ہوتا  
کہ بے ہنگمی نہ گیا ہر تو کا عشق  
گلا تو پہ گیا ہے ناؤ دیا میرا  
بار کے بات ہیں کون سنا تا ہر یقین  
اگرچہ عشق ہے آہستہ اور ملا  
دل جوڑ گیا ہو دگر سے توقع کیا  
اسے بندوں کو جلا کر داغ کھنچ کر  
جور و جہاں میں بار بہت ہو گیا دگر

اگنی تھی اس مجھ کو مایا نگہ ہوا  
ملے ہر تیرے مجھے یہ دل شہاد تھا  
بندہ جو تو بنوں کا ہوا کیا خدا تھا  
آج اس طرح کا دیکھا ہر روز اس  
اس در کے خدا ہو کر ہیں دو زمین  
قامت دور کے کہن ملے کی دیکھا  
کب کوئے گل دو انکو خروما ہی  
بہر ابراہمن یہ شعل کہہ سلا سہی  
اسی نے کیا کہہ بیگانوں کو کہتا ہے  
ان جوئے خدا سے جو دن مسلمان  
کرے تو کی یہ اس شہاد دعا ہے

میکرنگ

تخلص مصطفیٰ خان دہلوی شاگرد مرزا اسطغر کا ہے صفت بکر کے پیشانی  
یگانہ تھا بہت نیک نخت اور پارسا آدے تھا یہ شعر اس کے ہیں

## طبقہ دوم

کیون ہونے ہو تم کہو دشمن ہمارے ہند  
دوست کا ہوا دشمن کوئی ہمارے اس قدر ۱۹۵  
رد ہوتا ہوں اس سب برابر میں  
تا گلے تلے گون اسی بار میں  
نگہبان چاہی ہو دشمن کے پاس  
تیرے آنکھوں سے کہو کہو دل جدا ہو  
کیا جانتی وہصال تیرا ہو کہو نصیب  
ہم تو تیری خراف میں اسی بار مرے  
خدا ہے سی تیری اسی صفتی رنگ  
بجے یہ زندگانے درد سہر ہے

## انرا د

مگر اے میر غلام ملے خان مصنف رسالہ غزلان خد کا یہ ایک نام اس رسالہ  
کا تھا ایک فہرست میں جو کہی کہ ہے کت خانہ خزاوہ قلی کی اوسین پایا گاتا  
یہ فہرست مدرس فہرست صاحب کے پاس ہے ایک تذکرہ جو ہے یہی اس شاعر کے  
تصنیف سے ہی جسکو سب سے المر جان کہتے ہیں اور حال کہ معلوم نہیں ہوا تاریخ  
معلوم ہوتا ہی کہ کشتہ ہجر میں بد شفق موجود تھا راجہ بہادر جو اس سال میں  
لڑکر مقتول ہوا اوس کے مرل کے تاریخ اس شاعر نے یہ کہہ ہے  
شاہ بہادر اس از دنا بخت کرد در انجام و در آغاز فتح  
صور نامے نامہ تاریخش توخت شاہ در تہلے نمودہ باز فتح

## احمد

تخلص ایک مرثیہ گوشت و لب کا ہے اوسکا یہ بد اخیر مرثیہ کا ہے  
چن رہ سکی ہوئے گیارہ ہے جلاوب کو غمین روتے ہوئے اکھٹرا  
جس کا اہل حرم پہنچی میں ہو کے پایا گیا جب قافوخت کا چلا اوس کا  
سیر شیر تو پوشدہ خور افرو تھا زارے احمد و زہر آچا حشر تھا

## امید

نواب محمد یار خان بہادر فرزند دل خد ملے محمد خان روہیل کا کہنے ہیں کہ

## قسم دوم

19

اصل میں علی محمد خان قوم جاٹ سے ہی ہیں اور ان کے تہاد اور دھار خاں افغان جدار  
 مراد آباد کے کلا دہر تھا اور کوکسلان کر کے اپنا ٹیلا کر لیا تھا جسے کہتی ہیں کہ  
 وہ ایک غلام غلامان بدر حافظ رحمت خان کے سنی تھا بہر کیف مثبت ایندے  
 لی درمیان مشہد ہجیر کے اوکوٹھے رہ رہ رہنا بالباب تانید طالع کے رو  
 بروز ہر تبا گیا اور رفتہ رفتہ اس رہتہ کو ہنجا کہ حضرت فردوس آرا نکاح اپنے  
 شاہ عالم نے باوجود ہر شوکت بادشاہ کی بخشش نفس خود اور سہم لشکر کشے کے  
 تہی مختصر کلام یہ ہے کہ نواب محمد یار خان امیر شاگرد قیام الدین علی قایم کا  
 تہا بہت شہرہ اور بکے زمانہ میں اس کے سرکار سی نعمت پانے ہے وہ مجلس  
 مشاعرہ کی بے منتقد کرتا تھا تصنیف اس کے ہندی اور اردو دونوں میں  
 بہت شغف تصنیفات مختلفہ مشہور و معروف تھا اسے زمانہ میں درمیان علم ہوتے  
 کی نی لائے تھا خصوصاً تار کا نا خوب جانا تھا حکیم کبیر سہیل نے اس کو نظم  
 اشار کا شوق دلایا اسے اوسنی میر سوز اور مرزا رفیع اسودے جو کہ ان  
 الہام میں درمیان فرخ آباد کے مہربان خان کے ہمراہ رہتے تھے اصل لاج  
 شروع کی ہر جگہ اوستے ان دونوں نے عود و سر بہ درخواست کی کہ تم میرے  
 پاس رہو اور ہونے نہانا اور سوقت میان محمد قایم سے بہ درخواست کی اوستی  
 اس کے نوکری قبول سو روپہ ماہوار سے تنخواہ قایم کی مقرر کے اور سوار  
 اسکے اور شہرہ کو بھی اسے بھیج کیا تھا شلاف دے لاجورک۔ میر نام۔  
 پرداز طے شاہ مراد آبادے۔ میان غشت ہزال۔ حکیم کبیر صاحب جگہ  
 ذکر ہر ایک کے موصی ہر اس کے پاس اگر جمع ہوئے مصحفی کو بے زمانہ  
 اخیر میں بلا کر پاس اپنے رکھتا تھا اس امر کو نقتہ کس طرف بہت غبت  
 تہر ۶۲ ہجیر میں اس کو بہت ترے ہوئی ہے اوسنی ایک شخص سے

## طبقہ دوم

عادل خان کو جو کہ اس کام میں دستگاہ ہے رکھتا تھا اور جیسا معصوم شہرہ تھا  
و اسے ایک تصویر کشی کے نوکر کیا افسوس کہ یہ زمانہ خوشے کا بدل بہرے ہو  
ہو ہی ہر کانے زوہ ضابطہ خان نے جب ہکرتال ہر شکست کہا ہے اس وقت  
سے جو شخص اس کی پاس مقیم ہے سب اپنے گھر کو چلے گئے اور ایام  
میں معصی لکھو کو گیا اور بعد ایک برس کے وہ اگر دہلے میں مقیم ہوا اس وقت  
اوسنے سنا کہ امیر کو نے بد شکست حافظ رحمت خان کے درمیان کشیدہ  
کے انتقال پاپا بہر شہر اس کے میں ہے

ہاں سرخ تیری خسار کے گم ہوا تھا جیسا کہ بڑے ہی اتنا گنور جاتا ہے  
تیرے گرجانی سے یہاں اپنا تو گرجا جاتا اسی میرے جانے دشمن تو گرجا جاتا  
تیرا تھا ہے اب تک خورشید سائے تیرے آگیا ہو گیا  
اوس شکار انداز سے گرجا گرجا کیون نہ ہو سوتے قضاوت نہ وقت نہ گرجا  
بسین آیا جو تمہارا وحشی ہو سو کر دیا تم آدے سہا نہیں لا جا رہی

## امجد

مولے محمد امجد مرحوم خلف الرشید مولے ارشد بہر شخص قضاوت پیشہ با  
مولے عبدالرحمن کا ہے اس شاعر نے تحصیل علم ضروری کے خدمت  
مولے عبدالرسول بہار مولے سی کے ہی جو کہ شاگرد قاضی مبارک کا تھا  
اور استفادہ باطن کا حضرت مولانا فرید الدین سے اور فن شاعرین شاگرد سی نظام  
موجود کے کی ہے شعرا و کما اچھا ہوا ہی طالب علموں کے پڑائی میں بہت مشغول  
رہتا تھا اور اکثر مباحثہ علوم رسید میں بہت صرف کرتا تھا اس فاضل کے  
چند رسالے بے تصنیف میں ہیں ایک حاشیہ امجد صدر سے ہوا دیکھنے  
تصنیف کیا ہے جو کہ بہت مشہور ہے یہ رسالہ عربی زبان میں ہے در بیان

## قسم دوم

۱۹۸

شہزاد کے ستر برس کے ہو چکے تھے فارسی بہ او سکھ خوب  
 تہی او کو طاقت شہر گئی بنی بنست او کو تہدا علمی کے کم تہی بہ شہزادہ سکھ  
 مت ہم آخوئے کو انامیری اسے ملے  
 اپنے ہر جہ میں میں میں آپ بھا جا  
 جبکہ ہر آپ کو دیکھوں ہوں جہ نظر آ  
 اپنی نظروں سے یہی مجھ کو را

### جینا

تخلص ایک شخص کا ہے جو آپ تمام الدولہ حرم کی سرکار میں نوکر  
 بطور اہم محسن بننے کے شہر کہتا تھا گاہ گاہ ہر او تہی شہر چاہا ہوتا تھا وہ  
 زحل نامکنا تھا ہر دو شہر او سکھ میں  
 پہلی کام سی جس کی گردن موڑے  
 تہوی ہی تہے ہی تہی ہی تو  
 تنگ اپنا تو جلد جینا چہرے  
 وہ دیکھ او سکھ شکل اور

### جنا

تخلص چنانیک دختر تنگ خرم مرزا بابہر مغور کے محل خاص شاہزاد  
 جاہدار بہادر کے گاہ گاہ لب لب مرزوں کے طبع کی فکر شہر کرتے تہی مرز  
 سی صلاح لیتی تہے بہ شہزاد سکھ میں

روشنی کا عبث بہاٹا بھا  
 دہر بانی آنکھ انسو ہم رہے  
 نہ دیکھ میر نہ جے کو قرار تہا ہی  
 یہ کہے اش غم نے جگر جلا ہے  
 مدعا تہر بیان نہ آنا  
 کاف نہ گس میں جو نشہ  
 تمہارے ملنی کانت انتظار  
 کہ تا فلک میرے شعلہ سر آٹھ

### پیش

تخلص مرزا احمد اسماعیل معروف مرزا جان فرزند یوسف بیگ  
 اصل منسل تھا ولادت او نے در میان شاہجہان آباد کے پا

## طبقہ دوم

۱۹۹

اوسکے نسب کا سید جلال الدین جلال بخارے تک پہنچے ہوتا تھا وہ بہت مشہور  
شاعر ہے خواجہ میر درد کی شاگرد و نمن تھا سنسکرت میں بھی فی الجملہ اوسکو مہار  
تبی صاحب اور اخلاق تھا اوسنے ایک کتاب حسن لسان اور ضرب الامثال  
ہندی ٹیڈ کے لکھی ہیں ایک کلیات بھی اوسکا موجود ایک مثنوی بہار دہش  
بھی اوسنی تصنیف کی ہے جسکا انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے۔ طیش نے علامت  
مرزا محمد یار بیگ سائل سے سیکھا بعد ازاں شعر میں خواجہ میر درد کا شاگرد  
ہوا وہ سیاح پرست نیک اندیش آدمی تھا مرزا جہاندار شاہ بہادر کی مزار  
میں فخر رکھتا تھا جسکے ساتھ بنارس کو گیا علی ابراہیم سے بہر اوسکی واپس  
ملاقات ہوئے تھی بہت نیک فطرت تھا شاعر بھی مین سولہ برس عمر اوسکی  
تھی جیسے اوسکو شوق شعر کہنی کا ہوا اوسکی شعر بلب صفائی اور فصاحت  
اور تازہ مضمون ہونے کی مشہور ہیں وہ بہت خوش طبع اور وفا دار بہر  
تھا ۱۸۳۷ء میں درمیان کلکتہ کے موجود تھا یہ شعر اوسکے ہیں

آئی تو ہو کہین سے آخر طے دل تم  
نم تو کہتے ہو کہ دم بعد آجاتا ہوں تین  
کہ تیرے سلیقے سی نہیں ہم نہیں صیاد  
کسکے طرف لطف تر پیش ہو گیا ہے  
ہمیں تو شک کے قطرہ کا ہو تر تھا نال  
ہر طرف آج ہو بخت کے دھوم  
کتنی گرو جو ہیں بستی پوش  
کہتی ہیں آنکھ بچے ہنس نہیں  
ہو مبارک تمہیں خون نہیں

کیا ہوا اگر میری ہو گرجاؤ ملک گم  
پر خدا جاتے ہیں دم کا ہو کچھ نہیں  
لائی ہیں دام میں تقدیر ہمارے  
سچ کہہ ہمارے کسکے قسم کون او دہش  
ہے وہ لوگ ہیں جکی تین لہاں آتا ہے  
میر میں ہے ہر ایک تاشا ہے  
جہن کھیلے ہے جکے رعنائے  
دیکھ کر میرے تاشکینا نے  
پہرے رت نئے بہار سے

## قسم دوم

### بقا

۲۰۰

شیخ میر تقی القاری حنفی لطف اللہ خوشنویس کا اصل اسکے اکبر آباد کی مولد  
 اوسکا گھنٹو اور مصحفی کتابھی کہ وہ اکبر آباد ہی میں پیدا اور حالت صغر سن میں  
 درمیان گھنٹو کے ہمارے اپنے اطراف کی ایسا طبیعت طرقت پسند رکھتا تھا بلکہ طرقت  
 سے ہی بڑھ کر نوبت بھی پہنچا جی ہے اول اوسنے تخلص عین رکھا بعد ازاں  
 دے میں اگر بقا تخلص اختیار کیا یہ تخلص سب قرآن شاہ حاتم کی جو کہ اوسکا  
 اوستاد تھا بدلا تھا خواہ میر درد سی ہی اوسنے اصلاح لی ہے اور فارسی  
 شعر کے اصلاح مرزا فتح محمدین سے لیتا تھا مگر ریختہ گوئی پر بہت مائل تھا مصحفی  
 ہی دے میں اوسکے ملاقات ہوئے تھو جن ایام میں اوسکو موقوف شعر گوئی کا  
 سوا وہ چون پسندیدہ دیندار صاحب قناعت تھا الا یہ عیب اوسمیں  
 تھا کہ زود دروغ تھا اسواسطے ہر کتب جو گوئے کا ہو گیا تھا چاہے ہی خود اوسکے  
 چند بار بحث کر لی کہ ہمارے میر تقی کر دے میں اور ساتھ مرزا رفیع اسودا کے  
 گھنٹو میں ہوئے۔ لطف کہتا ہے کہ بقا بارادہ حج درمیان شمشاد ہجر کے  
 کی جانب حجاز کے گیا تھا ایسے سال میں درمیان اٹکے دار بقا کو پہنچا ایک  
 دیوان اوسکا گلہ کے آجنگ سوسا میں موجود ہے وہ شریک دورہ  
 میرد سودا کا ہمارے نظم میں طبع مشکفہ درگبین اور طرز بازہ و شہین  
 رکھتا تھا یہ شعر اوسکے میں ہے

پہاڑوں ایسا کہ پہر اوسمیں ہمارا گھا	دست ناصح جو میر جیے کیا رکھا
ہے کون کتر اتھا پس تو اوار گھا	یار کو پہنچے خبر نادر تنہائے کے
مخزن خاک میں مل جاتی ہیں	آہیں افلاک میں مل جاتے ہیں
اوسکا بن چا، والا ہوں نقاد و تڑپ	دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اکبر میں

## طبقہ دوم

اسی عشق تو ہر چند مراد شن جان ہو  
مریکا بہن نام کو میں اپنی تعارون ۲۰۱

قطعہ

گر قتل کیا تبعا کو خواہ  
نہاں ہے بہلا ہر خون عاشق  
رنج او کا صفا ہے تیر لو کر پا ہے  
عشقیں بو ہی کبریا تے کے  
دل سر لکھے کہیں پاؤ سے قاتل کی ہو  
ساتے کو ہر نوید بہار ہے باغ میں  
تو نے اس طرح اسی طرح گرایا ہو  
آہ کی برق جو سنی میں جکتی دیکھ  
کیا خط ہے لکھی حرکت ماہہ سرگرمی

اس بات کو موند ہی منت لگا لو  
جانی دو اب اس پہ خاک ڈالو  
خورشید خوار اپنے تین حرج چڑا  
عاشقے حسنی کے خدا تے کی  
کاش وہ خون کو میری رنگ شام جا  
سودے کی ہر خلل ہیکار داغ میں  
کوئے پر ہے کسی نہ اٹھایا ہو  
فعل اشک آن ہے دہن گانگے  
خامہ جو ہے ماہہ میں است

انشا

تخلص حکیم نثار خان فرزند ارجمند حکیم امیر شاہ خان مسعود رتخلص حکیم  
کا ہے ابا و اجداد او کی شریف زادوں نجف شرف سے ہیں عدد و  
امیر الامراء نواب ذوالفقار الدولہ بہادر علی محمد میر امیر شاہ خان بادشاہ  
فیصل مالک شریف سے وارد حضرت دے ہوئے اچھا خواہ فرد اور شعی اور  
بابر و صاحب قوت تھا کہنی میں کہ ایام حکومت سر ارج الدولہ وغیرہ  
حکام بنگالہ کے اتہارہ زنجیر فیصل خانہ میر امیر شاہ خان کا میں ہے  
انہیں ایام میں مرشد ابابکر نثار خان پیدا ہوئے بھلا تعداد کفایت  
علوم شمار فہ سے بہرہ اندوز تھا اور فن طبابت میں بے مہارت کرکھا  
تھا طرز کفار او کے محمد میر سوز کے کچھ مشابہ ہے قصاید اور مثنویات

## سم دوم

۲۰۲ اد کے سی خاصۃً وہ قصیدہ جو کہ نیت ساگر مرشد زادہ مرزا سلیمان شکوہ  
 بادر کی مین ایام طاز سے سرکار دولت دار اوس والا تیار کے مین در میان  
 کتب کے کہا ہی اور وہ کتب مین جا کر بادر میان تہہ ہجر کے وہ اس شہر مین  
 تہا مرزا سلیمان شکوہ کے عنایت اور سپر ہے۔ وہ کشمیرے اور ماہ آری مین  
 ہی قدرت رکھتا تہا فارسی مین اوسکر دو دیون مین اور اوسکا مطلع یہ ہے  
 صبح مینے جول بستر گل پر کر وٹ جنش باد بہار سے سرگے نیند اوچٹ  
 اور حال طبع اوسکی کا معلوم ہوتا ہے شعر فارسی ہے کہتا تہا اور لفظ  
 ہوئے ہی جمع کر کے شعر موزون کر دیتا تہا اور ترکے مین ہے غزل کہتا ایک تنو  
 شیر برج کی تہا جواب نام حوا بہار الدین عاقل کی بہت شرمین و بامزہ  
 کہا ہی حاصل کلام یہ شخص طریف الطبع بزرگو لطیفہ سنچ کشادہ رو ہنویار  
 یار باش خوش سانس اکثر صفات حمیدہ ہے آہستہ اور بہت اخلاق پسندیدہ  
 سی میرتہ تہا اور حق یہ ہے میر نسا اور خان ایک شاعر ہے زبردست  
 اور سخن سنچ قوی باز و ایک دول بہت بڑا جو کہ شعل انواع سخن مہ ہے  
 رکھتا ہر اور اقسام صنایع و بدایع کے تہا کثرت کرتا ہے اور بعض اشارے  
 نقطہ اور بعضی نقطہ دار اور بعضی صفت قلب مین کہے مین مگر بعضی صفت  
 اوسکی اشاد سے دنگ مین ہے اوسکا ظاہر ہوتا ہے اور رنگی بہت  
 کہتا تہا محاورہ بولچال حور تو نئے اکثر باند تہا تہا۔ کوئی شاعر اوسکے  
 طرز پر شعر نہیں کہتا تہا اور نہ اب کوئے کہتا ہے اور اوسکے اشار  
 مین غرقت اور لطافت اور چوچلا مین اور اچھلاٹ بہت بہر ہوا ہے  
 اور یہ شخص اپنے ہم عصرون پر اعتراضات اور مطاعن کثرت  
 کرتا تہا کہ اولکافہ تنگ کر رکھتا تہا چنانچہ ایک شاعر مرزا عظیم

## طبع دوم

عظیم تخلص سے۔ یہ معادہ ہوا کہ اس شاعر نے ایک عجلہ مصرعہ طبع مشاعرہ پر طبعی ۴۰۳  
 ہی وہ مصرعہ بحر بحر سے تیار ہوا جو غزل کہہ کر لایا اول اشار بحر بحر کی لکھا تھا  
 بحر مل میں جا بیٹھا اور لبیب نامہ حقیقت کی بی خبر تھا میرا شاہد ارخان جو کہ بد پر لکھا  
 انشا ارخان کی تھی اس کے سامنے غزل مذکور اوسنی پڑھ لی شروع کی انشا ارخان  
 یہی اوس مجلس میں ہرگز گوارا نہیں کی میں بیٹھے ہوئے تھے مگر سہ کرر اشار سکر اور  
 اور خوب واہ واہ کر کے عظیم مذکور سی کہا کہ قطعہ اسکے اب کرین اوس چارہ  
 کو قطع نہ آئے برسہ مفضل کہا کہ بحر بحر جو بحر مل میں ڈال دے بحر اور یہ  
 غلط فاحش ہے اور سوت عظیم شہنشاہ بحر بحر خود میدہ ہو کر اپنی گہر جلال  
 پر چند کہ اس شاعر کی عجمین عظیم نے اگر ایک خمس لکھا لیکن ہم خوب جانتے  
 ہیں کہ اوسنے صرف نفاست کی سبب سے وہ لکھا حالانکہ انشا ارخان کی  
 غلطی صریح کڑی ہے اور حقیقت میں وہ غلط ہے اس طرح کے بہت مطارعات  
 اسی کے ہیں اور اپنی ہم عصر دن کو تنگ کر لکھا تھا لبیب رکاوٹ طبع اور  
 علمیت کی لوگ اسکا مقابلہ کر سکتے تھے غرض کہ اشار اس شاعر کے بہت  
 اچھے اور مضامین دلپسند اور چہل کے اشار میں جو کوئی دیکھے وہ جی جانے  
 اور اوق اشار سے شانت رہی اور استقلال اور مزاج زندانہ اور مہر  
 طبع اور جودت ذہن پائی جاتی ہے اکثر میں میں چوئے کہ اس جہان سے  
 رحلت پائی یہ اشار اویکے ہیں

شب کو میں اوس راہ میں تھا	ہم حاکم زمانہ خوف محسوس
تا تھا کہ جوئے یہاں تک تو	اویکے اویکے کی ٹرگنی چٹن
فلکی کہنی کہ میرے دامن کو	نہیں اب تک کیا کہنی من
مفت جل جائے گا پر ہی کر مرک	ارسی میں آگ اور تو ہر خس

## قسم دوم

جب یہ دیکھا کہ چوڑا ہی نہیں  
تک پہلے کبوتر چارواں نہ سے  
ایک دو تین چار پانچ چھ سات

دیوان اوسکا دیکھنی میں آیا ہر اشعار منتخب ہوئے  
تو آپ کہنے لگے اسکو سنا بیٹو گویا  
واسطے دو دو تک عشق کی یاں لگتا  
سستی ہے تیرا نام زلف کا خوش آیا  
فل بدلوں سی ہوں لعنت کر شیطاں پر  
دکے ارمان ہمارے بھی لکل سکتی ہیں  
نجم ابھل گیا ان سوجھے میں ہم بڑھتی ہیں  
کبوت کیا کر رہی ہے نکالے بلا کو خضر  
سائے آنکھوں کے اکبار اندھا آیا  
حبس من مخوں ہی یہ شاید دوسرا

قطعہ

مستوا دشمن پر بیٹے تھے میر گہر آ  
تب لے کوٹ کی تاج کو یہ کہنی پر ہے  
کیا پر سنا تھا اسے کہ ہے گہر جا کوٹ  
خون یہاں کے کوٹ ہوا حصول بھی  
پر تو سے چاند نے کے بھی باغ تہنا  
شفقت سے ماتہ نہ دہر تو دہر ماہو  
ی صرا ایسے لاف میں لگا کر

بوندین پرٹے لگن اور ہر سا گیا  
بے رہتا ہے پر افریکہ کا آیا  
اسکھٹے کس نے بادل بہت گور آیا  
کہنگ و نام کو چوڑا اینہ نام ہی کیا  
پہلوں کے بیچ پر اگر دھڑاں  
یہ آگ سا جھپٹنا نہ کا دیکھنا  
جکے دھوئیں سے جھپٹنا نہ کا دیکھنا

## لمبھقہ دوم

۴۰۰

ہن ایک شمع لائے خرس کے شراب انشا

دود ناگلاب سے نوکر کہہ ابان تہدا

ایک بر سر دی پڑی ہر ایک تارا جم گیا  
چاند سی مہر کی کو اس کے دیکھ کر گر کر دے  
کیا دشوق تھا جس کو اگر کیے بت ہوے  
سر دہرے راز کے نیو جو حال کہہ  
آجوری برف کے انشا کو نیو توئی  
دکھوے باگ کے ہر ماہہ سویرے انشا  
برق کو چہر قدم سعدی باب بر کہہ  
چہر کا تو مزاج ہے کہہ اور سو  
ای خون اوساد آگے خم ہو کر  
ہو جو انشا کو اجازت تو ہے وہا  
خصی میں تیرے ہے بڑا لطف اہایا  
گایان سیکڑون دین پاؤں جو ہے یعنی  
مگر نازین کے کہنی سے ماہر اہو کہہ  
کی ہے شب جو سہوا تعریف چاہیگی  
کیا سیر او گئے ہر تار بودہ مشورتن  
خدا برین کے جتنی ہیں جو رہا کہہ ہو

کاسہ چرخ برین سار کی کاسا را جم گیا  
بار جا را گشت سورج کا کنار جم گیا  
تہا جان تک شہر میں موجود وار جم گیا  
اوشن میں جوا سے کھلا سر را جم گیا  
اسکے ہر سے کو نفع تھا را جم گیا  
کوئے کہنے ہر تو اس گنبدی دہن میں  
ماہہ لیکن نہ کیے دل سیاب بر کہہ  
بات میں تم تو خا ہوئے اور سو  
مان خلیفہ ہم آد کہیں ہوئے آج  
کبھی بلبل کے فرستو کہہ جو ادہو  
ابو حوا اور ہے نصیر کین کے  
مخیں خوب سر کین خوب سے انشا  
میر لطف تو دیکھو من از حق کے  
میرے طرف سے اہد ہر تار بودہ  
اور ادسکی ہے کہہ کہہ خرن و انشا  
مالہ چہرے ہے اپا کھڑا کہہ ہو

## حسرت

قلص قلدر غش حرات کا سلا او کے نسب کار ایمان محمد شاہی گ  
جھے جلا دل نادری کے ماہہ عین اگر مردان جان دوسرے ہوتا ہے

## قسم دوم

۲۰۴

یہ شاعر عمل موہتے میں ہے لاف نکتہ دانے کی مارتا ہے لیکن ساز خوب کہا ہوتا  
 اور کہہ احکام سہرہ نم کے بھی جانتا تھا نیک و بد روزگار کے کہ ہے دیکھنی ماہا ہوتا  
 کہ اندھا ہو گیا اور عفو ان شباب میں جان نحر ہوا در میان کشہ ہجر کر کے  
 وہ فوت ہوا تھا خوبصورتوں اور گانے بجانے والوں کے ساتھ بہت گہلا ملا تھا  
 تھا عمر و بہت تھا ایک زمانہ مرزا سیلان شکوہ بہادر کے خواں نعمت سی  
 زو بار بار چنانچہ بہ شعر او سنے جب کہا تھا کہ جب خواہ او سکر مند ہو کر وہ ہے  
 حیات اب بند خواہ تو گھر میں ہم کہ خدا دوسے جب تک سیلان کشہ  
 المشاہد خان اور مصحفی سے بہت مطارد اور مساجد ذکر کرتا تھا مولد او کا  
 شاہجہان آباد گزرہ تو زری عود کے واسطے لکھنؤ میں جا رہا تھا۔ مشفق سخن  
 جعفر علی شمس کی تحریر بہ سال او کے فوت کو اقسیم لکھو اپنے شمار  
 میں اگر تودہ مضامین عاشقانہ جو کہ مشفق اور عاشق میں گذرتی تھیں  
 لکھا کرتا تھا اپنے مسائل کے اشعار اور مضامین او کے دیوان میں بہت  
 پائے جاتی ہیں۔ ایک روز کا ذکر کی مجلس شعراء مرزا محمد تقی خان نے  
 مجلس کے گہر میں منعقد ہوئے یہ شاعر بہ بہت سراپے شاگردوں  
 کو ہوا۔ بیک شریک محفل ہوا غزلین بہر ہوا اور نہایت مورد تحسین و ازین  
 خاص و عام کا ایسا ہوا کہ شعر کا نام مشکل ہو گیا سمجھا تو کہا اتفاقاً سیرت  
 بہ نظیر محمد تقی بہر ہوا اس مجلس میں حاضر تھے غلام رحیم جس حیرت لے  
 حیرت کر کے اپنی تین میر کے پہلو تک پہنچایا اور دوا خواہ اپنے اشعار  
 کا ہوا میر نے دو چار بار خاطر دار کے چیک دیکھا کہ شعر او کا اصل کلام  
 کیا ہو چکا ہے میں جو دیکھ رہا تھا ہوا چار کتا ہوا (میر کے مقولہ کے  
 بند خدا کتا ہوا میں دیکھ رہا تھا) کیفیت اس کے یہ ہے کہ تم شعر دیکھو

## طبقہ دوم

ہوا اپنے چوا چا نا کہہ لیا کر د۔ ایک دیوان اس شلو کا بیت پڑا مشون تمام انواع ۷۰  
 سخن کا مرتب کیا چرچے۔ خوش چرت پڑا و ستاڑتا شعر خوب کہتا ہاگو ہو با مشون  
 اور لو طہون کے گون کے بہت کہتا ہا یہ او سکے شعر میں سے

موسے بنی مروج ذات کر با شکا	کسی بندہ مگر اوس کے مع موہا شکا
سجھو کہ یہ کہنا ہے وہ فاضل	نام لے مر ابی و مان جانین کانہ شکا
تا تو اپنے سے تانا جب بچے صا دے	بول او تانا ہی نفس کا کس طرح شکا
گاؤں جانی سے جہت نیکو کو شکا	وہ ماتر ہے کہ کس کی گے کا ار ر شکا
نہ اسے کی جب میں شانے گا	وہ آئینہ محکو دکھانے گا
کون دیکھ گا بیلا نہیں رہے کیا	خواب میں آنے کے کبھی قسم کیا
تہا ہی دہر کا خدا کا کیا کام	جا کے و مان جو نہ آتا مار مر صبا
جہت میں پو جتا ہوں کہ یہ منظر دل	جانی نہ وصل میں ہی تو ہر کا سطح
عید بان کو بھی دیکھ س میں بار کمال	جین آتا ہے گلا کا سے تھرا نکال
جیران بھی دیکھ کے بولا وہ ہے	ہی آج تو جرات سے تصور کا حکم

## قطعہ

کل واقف کارا ہی کہتا ہا وہ بہا	جرات کے جو گہر رت کو سہا
کیا جانتے کبھی لے کیا ہم چکا سحر	جوات نے اپنے اخی کے کان ہم
خط و حشے سے تیرا می ل دیا فرود	اتنا آتا ہے نہ دیکھو نہ جھٹکا
دہم دیکھ ہو روتا ہے	ماری ڈالے ہی شمشین حسن
کہ گھاؤں کا رت اس میں ہر جہا	بہ وہ جاسی کہ اس کو ہر گاہی
جناؤں در دمحت تو کلف تو اس کے	کو نہ مجھے بہ با میں دوا
روداد اس کی ہر ٹو ہو یہ ہر سکا	کیا چکے سے گہر تو شامت نصیب

## قسم دوم

۲۰۸

دم آخر زو جو وضع اون فن کے ہنگام  
دل وحشے کو خوش ہے تیار ہے در پہ  
یکے دل کہی ہوئے ہیں برخواستہ  
اوس پر دشمن سے کو کس شکل ہر  
گزری ہے ب او سکی لب زان کاغذ  
قابل مجھے مژدہ روزہ وقت قل تو  
کیا صل کو جو جاہی گستا ہے زمین بس  
یاد جب آتا ہے یہ کہنا تو اور جاہی بند  
آج یہ اس کے جو چلے نہ پڑے اوس  
ازرہ صحن یہ کہتا ہے نہادون کو  
کیا اوس گہر میں نہ چاہے نہ آؤ زار  
جب چہر پر ہے نہ رہے نام کو سرخ  
لون جان اگر اس کے تو یہ چھلکے  
خوش ہے دلکاب اعضا نام تجھ میں  
زلبہ کرتے ہیں ایک ہر رنگ ہر جرات  
اتر بازار رحمت میں یہ ہے ہر کار  
دل ہی جب چاہا کہ ہو ڈاؤں کو کاہر کا  
یون وہ انکو نہیں کہہ کر دکھانا کوئی  
سخت تجھ میں عین اس دل کا ستار  
یون زمین کو کہہ کو کہہ کہہ نہیں مایا ہو  
آہ میں کیا کہوں کیا نہیں ہر جہنم خشک

کر اگر نفس بر کہنے لگا تو یہاں  
دوانہ ہے ولیکن بات کہتا ہر کجا  
آپ ہشیار رہی ہو دوایہ کر کے  
جو خواب میں ہے اسی تو سوزہ نامک  
نخل بہن رہے لب و دندان ہار  
مک شرم کیجیو میرے گرد دکھائی  
لڑ جائے ہے جب انکے کہ میں  
اپنی ہٹ تو رکھ لے تو تو ہٹ کر  
ہم وہ کہ نہیں گے جو میں ہر گز  
دل کو شخص کو دیتی نہیں انار  
اپنے صبر اس کے جان پر اگر نہ  
تب بس کے کیا اونے کو تو ہٹا  
دارون نہ ہو کو تیرے آج سے  
جو مجھے دل کو نے دلی کہہ رہے  
یہ شمر کہتی نہیں رہی ہو انکے  
سچا ہو تو ادھر آری او دل  
کیون گیا پاؤ نہیں شے مجھے ہو  
پہوٹ پوٹ آتا وہ دنیا ہو  
گرا وہ تھا ہو تو یہ گاہ شیا ہی  
کہہ تو بہا ہا ہے کہ اب کہ نہیں  
جو خرد از خرد ہو حلا نامک

## طبعہ دوم قطعہ

۲۰۹

باری کہ جذبہ نعت نے کیا اہ کو اثر  
سو نہ چرے گزری طرف کہ کیا ہی خوش  
خبر او اس کو نہیں کرتا کوئے  
آمین مت بہر او سی ہم کا بن  
اس نئی ہے بھی سوئے سی خیال  
تہ اطلاق کیا آہ و فغان کے یہ خطرہ ہے  
وقت ذبح او سکا پاؤں میں کیا تو مانتا  
اب جو آتا ہے سو بہر ذہن آتا ہی ہے  
کوئی اس طرف کو کہنے لے جاتا ہی ہے  
کہ بیان صفت ہے مرنے کوئی  
اتنے حاسے نہیں بہر تا کوئے  
خواب میں آوے نظر تا کوئے  
نہ از ہے من کہیں اور جانی ہے  
کئی حلقوم سے سوار لہجہ لہجہ

## قطعہ

ایسے بیدار کے حکو دام میں کا آخر  
اور کوئی بیدار دونوں کتاب بیدار آہ  
میں جو رہتا ہو تو کچھ ہے وہ بچہ ہنسک  
جس میں دل پہلے نیکے ہے کہنا اثر  
کوئی تو کہتا ہے اسکے توڑ کر چھوڑ دے  
جو تا شا دیکھتا ہی فرج کر کر چھوڑ دے  
تو نے دل حبس کو دیا وہ ہنگام کی کیا  
وہ ہے کی بات ہو پس کا اب دھڑا

## مشطر

بیان نور الاسلام متروک شاہ فیض علی نے پیر غلام برادر کلان شاہ  
بہادر علی کا مصحف سے اصلاح لے لیا تھا مصحف کہتا ہی کہ وہ عربی ہی جانتا تھا  
اور بہت کتاب میں اسے نظم و شعر فارسی کی پڑھیں دس برس کے عمر سے  
شوق ریختہ گوئی کا کیا جب وہ شعر کہتا تھا اس وقت دو وزوہ سالہ ہی  
ہو عاشق ہوا شہزادہ میں پچیس برس کا تھا اب کا حال دریافت نہیں ہوا یہ شعر  
اوسکی میں سے  
ہر دم خیال بار جو پیش نظر رہا  
ہجران میں ہے وصال میں پیش رہا

۲۱۰ کل شب وصل جوئے کمر کھانڈیوم  
 چاہت میری دلتے آتما دیکھ  
 دولت جن پر جس پاس ہوا اس سے حال  
 ہمارے جین شمع زہر کھانکے شمع  
 برتا آج نہیں مرغ سحر خرب  
 غالم کہیں تو ہے دل لگا دیکھ  
 کہیے اور زدی چہیں نوکر سمجھی  
 دلتے یہ در شمع تہمت جویا ہر اپنے

### لی قید

سید فضل خان بے قید شیا محمد عثمان نائب نواب حمودہ الملک اسیر خان کا  
 بعد ازان جو مورہ دار تھا تہ کا تھا جو کہ ایک سندھ کا صوبہ کا ہے بلی قید نے  
 ایک شے سے قدام کے طور پر تھیا پانسویت کے کہی ہے باعث اس کا ہے  
 کہ ایک روز سے رفاہ میر عاشق ہو گیا تھا اس کا حال اس کتاب میں لکھا ہے  
 میری تہ اس کی شہ نہیں آئے

### خلیق

یہ سخن دل میر حسن جو مشہور شاعر صاحب بدر بنبر ہے اس کا یہ شیا تھا  
 مولد کے عمر سے اس کو شہر کہنے کا شوق ہوا اپنے باب سے اصلاح لیا  
 تھا جب مصنف لکھنؤ میں گیا اس وقت حسن نے اس اپنے لڑکے کو اس کے سر د  
 کنا اور کہا کہ اب اصلاح اس کو دیا کیجئے در میان شہام کے وہ دریا  
 فیض آباد کے موجود تھا صاحب دیوان ہے اکثر مرثیہ اس کے مشہور ہیں  
 یہ شعر اس کے من

اشک جو چشم خون نشان سے گرا	تہا ستار اک آسمان سے گرا
ہنس دیا یار نے جو رات خلیق	کہا کے ہو کر اس میں آگرا
خفت میں فرق اپنی توجہ نہ آیا	ہم آپ میں نہ آئے جب کہ تو آیا
کہا ہے جو گل کچھ و خاک	تو دو میں ہنس پڑا وہ گل کھاک

غرام ناز کا پامال ہونے لگتی ہے چوٹ دکھائے ہر قدم سنا ۴۱۱

خلق

میں خلق بنایا میر حسن صاحب درمیان ۱۸۹۵ء کے نوٹی برس  
یا جیل اور خوبصورت اور نیک چلن آدمی تھا اس نے اصلاح اشعار  
نے آپ سے ہی ۱۸۹۵ء میں زندہ تھا فیض آباد میں رہا کرتا تھا صاحب  
تہا ہے بہادری شہر میں

عالم میں چلنے کے وہ محو نظر آیا کہ اتنا ہے نہ آیا پیش جو وہ کبھی  
رہا میں نے کئی کئی بار دیکھا ہے میں نے زلف میں دل کو کھرا دیکھا  
لگائی تو لگھا یا پتہ کیا کہ معلوم ہو گیا گورنگی اور جان پہ کیا ہو گیا

خواجہ حسن

بے در خواہ ابراہیم ابن غیاث الدین ابن محمد شریف ابن ابراہیم کہ  
ہو رہا تھا فرج کھار مو دو دے اور بنام حسن مشہور ہو گیا تھیں ہی آیا  
جدا دے اسکے شاہجہان آباد میں پہاڑی پر رہتے تھے چند سال اولیٰ ہو کر  
نے ملے ابراہیم کی حسن اگر کہیں میں رہا سرکار نواب سرخاوا الدولہ حسن  
اسروں میں رہتے ہو اس وقت بریلے میں رہتا تھا بعد ازاں غفر آباد  
اگر رہا درمیان ۱۸۹۵ء ہجری کے زندہ تھا علم ریاضے اور موسیقی میں  
س کے شہرت تھے علم میں بے محنت کرتا تھا خصوصاً تصوف بہت  
ماتا صاحب دیوان ہے۔ جعفر علی حسرت سے اترا میں اس نے  
مطلع لے تھے اور قلندر بخش جبرٹ سے بے ملاقات رکھتا تھا خوش  
اعد تاش میں آدمی تھا بہتر تر وغیرہ طلبات میں مشغول رہتا  
طا قدرت الدخان اس نے ذکر میں تھے جن کا باشندگان کہیں کو

## سم دوم

اور رہنے والے راہ خدا کرتا اور دانا کے اوسے مقتدی اور شوا اپنا  
 اپنے سادات و پیروے اور اخروہی جاگو بیت روپہ او سکوی بطور نذر  
 بت خلق اور نبات خوش اخلاط تھا شمر او سکا با نرہ اور ہر کیفیت  
 بن ایک بازار رنڈی بننے نام سے علاقہ خاطر وار پیدا کر کے اسکا  
 ذخریے مطلق میں ڈالنا تھا جیسا کہ یہ شعر ہے

او سے او سوقت میں جس طرح انکسین	بہادورہ دم خجین
ہنسے سے میں جو ذکر و دواں بار ہوا	طلے اسیر
شدت گریہ سی لی خاک سو جاو کیا	ہم سے بچے
حسن او سنی احسان و عباد اکھا	کی
یہ او کے کہ عرش سلا بلا دیا	وقت
خانہ نام میں جو پر سے عزت کے شہر	دل دلا
نہی پہلو میں یہ ایسا دل پر شور مچا	بین ارم نہیر خلد ریا
میرے ساتھ بکنا ہی حافل کو دیکھو	ہلا میں دیوانہ ہی پر پھرنا
ورق و لب کی طرف موزہ دکھا کر	اکس کس یو فائز کا تیر جے شمار
کیا ہو کو یاد سے ایسا بھلا دیا	ہو سے سی ہی کیا بکھو لوگو آہ
آنا ہنسا تو لے کہ جگر رو لا دیا	مغفل میں زات غیر کو احوال پر ہے
دیکھا بھول گئے ایسی کہانیں کہیں	تہارا وہ وہاں ہر دیکھیں تو ہر دیکھیں
پر کچھ ایسا ہو کہ کبھی تمہا سی رہا	کب یہ کہتا ہوں کہ سر جان جاگتی رہی

یہ محمد حسن دہلوی سو دہ کے شاگرد و نہیں سے تھا میر کے شاوہ میں حاضر تھا  
 حسن

## حصہ دوم

اس مصنف نے ایک تاریخ نظم میں درباب فتوحات شہر کے جو کار نامے ہیں جو ۲۱۳  
تہن کہی ہے اور اوسین رقم سے نظام عثمان اور مرہم وغیرہ کی جیسی اسکا  
نام فتح نامہ ہی وہ ایک جلد سرکار کے کی کتب خانہ میں موجود ہے

### میر حسن

میر غلام حسن شیامیر غلام حسن ضاحک کا پوتا امام ہر کے کا واقعہ اور اسکے ابا  
واجداد ملک ہرات کی تہن قوم کا وہ سید تھا لبب انقلاب زمانہ کے وہ دہلی میں  
آکر سکونت پذیر ہوا اسباب اسکا باب ضاحک پیدا ہوا شروع ہوا ہے پس پایا  
فارسی اہلے اپنی شوق سے پڑھی اوسین وہ شعر ہے کہ تاتا قضا یہ اسکی بہت  
اچھی ہیں وہ فریفت اور خوش خلق ہنس کو تھا جس پر اسکا تخلص ضاحک دیا  
کرتا ہے اکثر وہ سیر طار بطور وب کے اور ایک بڑا جہان کرتا تھا دار اسکا  
بہت ہی ذہنی و بولیش کو مندوایا کرتا تھا قضا یہ کہتا تھا رنگ پورا تھا۔  
اب میں اس کے عجیبے شاعر و ذکر کا حال کہتا ہوں واضح ہو کہ میر حسن کتاب  
کی خلاف اس بات میں تھا کہ دار اس اپنی بالکل صف چلے کر دانا اور کمری  
اگلے وقت کے لوگوں کیسے باذات تھا اور پوشاک اپنی باب کیسی تھا جدا  
بڑا تھا رنگ پورا وہ فریفت اور خوش خلق آدمی تھا کہ جو وہ اور کلام  
سیب زبان سے کسی نہ کھاتا تھا سوار ازین شیرین مزاج خوش خلق اور  
پسندیدہ تعلیم یافتہ کسی شخص نے اسکو پڑھنا نہیں کہا اور نہ کہ الزام لگایا  
پھر میں ہے سے اسکو شوق نظم کا تھا جب اسنے اس شوق کو کرتے جاتے  
تو میر درد کے صحبت میں رہا جس سبب سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط  
ہوا اور قائم رہا حالت عادی سے من گوارا کہ جب سلطنت تباہ ہو گئے لاجا  
ہو کر وہ کو باب کے ساتھ کونچ کر گیا اور فیض آباد میں داخل ہوا

## قسم دوم

۲۱۳

بعد ازاں کنبو میں جا کر مقیم ہوا جہاں اوسنے بڑی شہرت پائی نواب سالار جنگ  
 بادر اور مرزا نواز شیلے خان بادر صفدر جنگ کے معاصرین رہا حسن علی  
 بالکل نہ جانتا تھا لیکن فارسی لکھا تھا اسلئے اوس نے بائیں شہر ہے کے میں  
 خصوصاً رنجہ میں نامے تھا قصیدہ اوسے مطلق اچھا ہوتا تھا آخر ماہ ذوالحجہ  
 سنہ ۱۲۱۲ ہجری میں چار ہوا عشرہ اول محرم سنہ ۱۲۱۳ ہجری سے ماہ اکتوبر میں فوت ہوا  
 عمر اس کے چار سو برس سے زیادہ ہوئے کنبو میں پشت مرزا قاسم علی خان کے  
 باغیچے مدفون ہوا اس کے چار بیٹے تھے سنہ ۱۲۱۸ء میں چاروں زندہ تھے  
 میں بے جوشاوع تھے وہ فیض آباد میں جا کر رہے میر حسن خلیفہ - اور میر حسن  
 تخلص حسن بہرہ دونوں سرکارزاتھے داماد ہو صاحبہ والدہ اصف الدولہ  
 کی میں نوکر ہوئے اور میر حسن تخلص خلق دار اب علی خان کے خدمت میں  
 رہا خلق اور خلق کا ایک ایک دیوان ہے اس کے شعر میں مانند اس کے باب کہ میں گن  
 بیان مصحف سے اصلاح لیا تھا حسن مذکور کے تصنیفات یہ ہیں - ایک دیوان  
 اقسام سخن کا حسین تخمیاں تہذیب ہزار شعر ہیں - دو سرا تذکرہ ہندی مصنفوں  
 کا رنجہ میں لکھا ہے - تیسرے شعرے بدرغیر اس شعرے کی برابر کسے سے  
 آج تک اچھے متوی نہیں ہوئے - چوتھے سوا بیان یہ سب سے پرے  
 کتاب میر حسن کے ہے اس میں جو تو کے پوشاک عجیب کا حال بیان کیا گیا ہے  
 اور طوایف کا ہے اس میں ذکر ہے اور مسلمانوں کے رسومات شادی  
 کا ہے حال اس میں مذکور ہے مرزا رفیع نے اس کے چوکے ہے  
 وہ میر فیض الدین ضیاء کے ہے شاگردوں میں سے ہے اس کے بعد شعر میں  
 تا اشار کو پہنچنے نہ ملے غیر کے وہ ہے اس قدر سے کہی اسکو شمار کیا  
 جو چوتھیں ہیں اس میں کلین روز جا جا کے بات کر لے ہر ایک سے ہلکار کر

## طبقہ دوم

میں حشر کو کیا رُون کہ اُٹھ جاؤں  
 دامنِ محو سے اُٹھنے کو حشر کا چین  
 دروازہ گو کہلا ہے اجاگیا ہر حسن  
 جو کئے آویں ہے نزدیک ہر ہی ہے  
 کہتا ہے تو کہ تجھے میں ہے بناتا رُون  
 دلو کہو یا ہی کل جان جا کر  
 دے تے بد دعا کئے میری لگا ہے  
 شبِ صلِ صومِ ہر گز ای ہی ہر گز ہے  
 تیری رت داد و ستد کہ عجب  
 گھاتے ہو لب لبے لب سے دیا  
 شمعِ سیان اپنی ہے ستم بہر نہیں  
 غیر کو تم اُٹھ بہر دیکھو  
 ترے ہمام کو جب کوئی کھار بہر کہیں  
 بہر آئیہ کو وہ دیکھے گناہی حسن  
 کہیں کے میں یہ باتیں کس بن بن کو کرے  
 ساتھ دیکھوں کسی کو کسی دلو کہ  
 آجا کہیں شباب کو مانند نقشِ پا  
 عشق کب تک اگ بین میں یہ سر بہر کا لگا  
 کہا ہے بہر تا ہوں دم آ لگا  
 اٹھوئے نہ کہو کہ حسن را زدِ شفا  
 وقتِ بچہ ہے کہ کہی نہ ہو کہے تنگ

۲۱۵ ہر باہر ہے ایک مجھ قیامت تو نہیں اور  
 پاؤں دیوانہ کی پہلائے میاں دیکھ  
 ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب  
 ہم کہاں تک پہلو سے ستر جاوین  
 تو ہی کہیں ہو سچا میں یہ ہے چاہا ہوں  
 جہنم آج ہے بے کھو آون  
 آخری یہ گہرا سا کہو آون  
 گریبانِ سحر کو نام رکھنا وہ نہیں ہے  
 جو بوسے کو اس شوخ سر جاڑ  
 حسن اور میں کے وہی پری  
 اپر آون سے جل اڑی ہو گئے  
 کیا غضب کرنے ہو ادھر دیکھو  
 جی دہرک جاتا تیز اگر کہیں تو ہی ہو  
 ایک دم میں وہ شوخ جو پاتا بھیجے  
 ہر ایک جان تو ہی حسن بن نہیں کر  
 میں ہے جی رکھنا ہوں بھگوبی ہو سچا  
 نکلتی میں راہ ترے سوا ہوں سر  
 راکھ تو میں ہو چکا کیا خاک اب لگا  
 لگا کئے صاحبِ گرم آ لگا  
 پائے کی حرکت ہی ہو سچا  
 صبر و تاب و خرد و ہوش کے جادو

## قسم دوم

۲۱۶ ہونی میں عشق تیار دیکھ کا مہر  
کے آرزو تھی جو اس طرح تو بخیر گشتا  
باراجو جوش غصے دریا گھس کے  
جان و دل میں اودھس سے پرے  
ادھر گیا کوئی ماس سی ہری  
مالی جو کہ سب شیرے اوسان بکے  
دل ٹھکانے ہو تو بکھیرے  
کھا تھکے کوئی اور کیا روئے

## مخزون

مولوے سید محمد حسین مخزون سید لکھنوی بہر سب سی نامور مرید محمد بکت کا تھا نا  
وطن اعلیٰ ہے دہلی جو چھوڑ کر الہ آباد میں رہا علیٰ ابراہیم اوسکو جاتا تھا  
وہ کہتا ہی کہ وہ زندہ دل جمیدہ آدے تھا وہ اچھی طرح سے اپنی شہر  
پر تھا تھا فار سے اور اردو دونوں اوسے ملے میں

## مخزون

امروہہ کا میرزا وہ عالم شاہ نام اوس ضلع میں وہ بہت اچھے شاعر تھے  
جس عہد میں کہ مصحفی موجود تھا وہ بے اوس زمانہ میں مشہور تھا علاوہ  
اور تصنیفات وہ مرثیہ اور سلام لکھتا تھا کہ کتبس میں رہتا تھا وہ اسکے شہر میں  
بی جا جاہک کرتا ہے گریبان کہ تین کے آل سے حمن میں گل کو سودا گریا  
تم تریاو گے کہ تیرے لگان کئے ہو اپنی مطلب ہی کے سستی جو تھان  
اہل دنیا تو ہیں دینی ہیں مردوں کے غم گردا کو کہن کہ خواب شیریں صبحاؤں کو

## مخزون

شاہ مخزون نو مسلم ہو چکے تھے علیٰ ابراہیم کے شاہ اور محبوب رہے مصحفی  
کی پڑا ہے لکھن میں تہذیب و تہذیر محمد شاہ کا تھا۔ چھٹے غلطی حاشے رکھا تھا

## طبقہ دوم

۲۱۷  
 پہ بخون رکھا وہ شاگرد میر محمد تلے کا تھا موافق اطوار قدام کے وہ مشہور ہوا۔  
 طے ابراہیم جب موجود تھا وہ کلبہ میں رہتا تھا بڑا نہ مشرب میں اپنی تین مشہور گلیاں  
 اور گلی پر جا رہا تھا ۹۶ ہجری میں انتخاب کے واسطے علی ابراہیم کو اشارہ اپنی بیچے مصنف  
 کہتا ہے کہ اس کا ایک دیوان بھی ہر اور اس کی اشعار فصیح و بلیغ تھے۔  
 جس سے جی چاہا تو تم نہ کسی سے پوچھو مجھی کیا پوچھتے ہو اپنے سے جیسی پوچھو

محمود  
 نشر کرنا پاشا کن خند محمود اصل او کے کشمیر کے مگر خندوستان میں پیدا ہوا مرزا مظہر اللہ  
 کی شاگردوین تھا درمیان ۹۶ ہجری میں کلبہ میں موجود تھا

## محدوب

مرزا غلام حیدر محدوب دہلی شیا ملک لشہر ارمرزار فیہ ہو دا کا ۹۶ ہجری میں  
 کلبہ میں رہتا تھا او کے شعر بے لائق درج میں ہوا رفعت شعر کہنی کی وہ غنت مند  
 اور وفادار ہے تھا بہادری کے شعر میں ہے  
 عداوت سے تمہاری کہہ اگر چہ تیرے جانوں بہا تو ہم ہر دہی کہو اثر ہو دہی تو میں جان  
 تمہارا ہم سے جو عہد وفا ہو اس کو تم جانو میری بچان میں کہہ تو دگر ہو تو میری جان  
 طے کی جی تیرے کے رو دہ کا زار زار جنت میں تیری سایہ دیوار کا تلے

## مسکین

میر عبدالہ مسکین شاعر مشہور ہے جس کی ذکر کلکتہ صاحب نے اپنے خندوستانی  
 گویمین بہت انتخاب کیا ہے اور ایک مرتبہ تمام دکان جو سندھوام تھا حسین شہادت  
 سلم اور اس کی بیو نکایاں ہی درمیان کلکتہ کے ناگہی حروف میں مستحکم  
 میں چاہیے اس مرتبہ کا شربہ دہا سوا بیان کے بنائے گئے ہیں مسکین کی  
 مرتبہ نسبت شعر دن کے بہت گئے ہیں او کے مرتبہ غزبہ بہت دیکھی ہیں

## قسم دوم

تحسین

۲۱۸

میر جو عطا حسن خوش کلام سے مذکور تھے اولین تحسین تخلص اختیار کیا بعد میں انہی  
باب کی رسم رقم لپیٹ کر میر محمد باقر کاٹیا تھا جسکا تخلص شوق تھا اور سکو سو دہائے  
شعر دیکھنے سے شعر کہنے کا شوق ہوا در بیان کلکتہ اور عظیم آباد اور فیض آباد کے  
راجا جان نواب شجاع الدولہ بہادر صفدر جنگ کی تعریف کی تھی اور سنی قصاید میں اور  
ایک کتاب گلستہ دہستان اور سکے تصنیف میں ہی یہ قصہ چار درویش کا ہے ان  
کی چار درویش اور اس میں یہ فرقہ اپنی کہ اس میں غلطی بہت ہے اور سکو چار درویش  
رسم کے تین بنے ہیں باراد کیا ہے

مقصود

ایک صفہ بازار سے تھا لوگوں کو شہر پہنچانے لایا تھا صفیہ کہتا ہے کہ جو کہ  
وہ ناخاندان تھا اسکی اچھی شہر میں شمار نہیں کیا جاتا مگر اسکا حال مفصل اپنے  
ذکر میں کہا ہے وہ صفیہ کا شاگرد تھا اور سکے شعر چلی میں اکثر لگائی جا  
تے ہیں یہ شہر اسکا ہے  
بوسہ دے شہر ہے جو دو نو کو راوتی ہے

طبقہ سوم

اس میں وہ شاعر ہیں جو طبقہ دومین کے شاگرد تھے اور انکو  
الفاظ صحیحہ اور محاورت و لہجہ کا اتہال  
کرنے کا بہت شوق تھا

نصیر

تخلص شاہ نصیر الدین مجاہدہ نشین تھا صدر جہان کا ساتھ جس تک

## طبقہ سیوم

اس شاعر مشہور نے شعر گوئی کی شوق کے اور اکثر بلا وین مثل لکھنا اور جہاں آوارہ  
بار لگیا اور اکثر شاعر نے جہاں گیا مباحثہ اور مقابلہ کیا اور نامور ہو کر آیا ہے  
شہر و نینا و مسل شاگرد میں جن امام میں کہ در میان شاہجہان آباد کے قیام رکھنا تھا  
ہر پے کی استخوان تار کو محفل مشاعرہ کے اپنی مکان پر منعقد کرتا تھا قریب  
پانچ یا چار برس کے گزری تین کو وفات پانے میں ہی نصیر کو دیکھا تھارنگ اوکھا  
کالا اور مدہنا تھا چہرہ پر شاعر ہونا اور خواہ کی معلوم ہوتے تھے لوگ صفات  
اور خلق آدمی تھا یہ شعر اے گلے میں

بہشت بہشت تیری یہ خطر بمان لیا  
لکھا ہی دم بہشت زنی شک سی آواز  
خود خود خالق ہی شہر جو گرا دے ساقی  
قدم نہ کہہ ہر چشم پر اب کے گھر میں  
دی دین کون جگہ اس کی تاثیر کو  
یہ عالم اس کے خط بننے دیکھا ہے  
شوق نظارہ تیرا کنج کے لایا تھا آؤ  
جنش بہ قیامت ہو کر جی آؤ ہم  
دل بہ کتا ہے کہتے ما و بھان دلو آؤ  
دیکھنے شاعر جو ہر پے کے چاند نے  
درپردہ آؤ ہر سی کو ہے رہا ہے

یہ شاعر مشہور طبقہ چارمی میں تھا استاد کامل لکھا ہے گندہ جسکی صرا  
شاگرد محمد دین

## قسم دوم

۲۲۰ تخلص میان سید محمد میر جوٹے بہائی حضرت خواجہ میر درد و علامہ الرحمۃ کا جو کہ ایک مرد  
 شکستہ خاطر اور دلریش اچھے صفتوں سے متصف اور کامل درویش تھے  
 دل دیا کہ خدا اپنے بڑی بہائی کے رہتی تھے اور ہوسے علوم ضرور یہ  
 مولے خواجہ احمد خان سے پڑھی تھی بمقتضا انہی خاندان بزرگ کے علم  
 باطن اور تصوف سے خوب ماہر تھی اور شائیان نیک بنے اور بہر ہر کاری  
 کی اونکے پیشانی سے ظاہر نہیں دت ہوئی کہ اس جہان فانی سے کسی کوچ کر  
 ملک جاوے میں اپنے ایک دیوان قلیل المجلد شل دیوان خواجہ میر درد  
 انکے بڑی بہائی کے دیکھنی میں آیا۔ بعضی خیالات اس شاعر کے بڑی رتبہ  
 کے درد مند اور دلہیز اور پسند طبع واقع ہوئے میں ایک شاعر ہے  
 اس زبردست شاعر کے جو کہ صاف صاف مشتمل مجاورہ اردو خالص  
 پر ہے اسلی وہ بہت مشہور ہے۔ بدوقت ہونے خواجہ الرحمۃ کے بھی صاحب  
 سجادین اس خاندان کے ہوئے ہے یہ چند شمار واسطے نہت طبع و فن  
 تذکرہ ہذا کے کہے جانی میں۔

اب ہر کج نہ جین لائی گا	دل دلا نہ میں کچھ آتا ہے
مگر کوئے چہ سے سر انجام ہو گیا	دیکھیں گے او سکے شکر کی کچھ آتا ہے
کیا فائدہ جو اور کے جین اثر کیا	او سکے شکر کی دین تو لاتے جائے
داغون کو میرے شمار کرنا	ہو جائے جو او سکے معلوم
پہر اور بتوئے چاہ کرنا	جے اس کے مجا خدا خدا کر
مگو میرے عفا ہے رہس نہیں	یو فائبرے کچھ نہیں تقصیر
پر جین تو اثر کے آس نہیں	یون خدا کے خدا سے برحق ہے
یام نہیں اس آہ میں باسا نہیں	مرو چلو کہاں تک اب رگنہد کرین

## طبقتہ سیوم

بانغرض ایک دودن بیت معل میں کل  
 ہم اسیر ہو اسی چاہی خاطر داری  
 یہاں تغافل میں اپنا کام ہوا  
 حال میرا نہ پوچھے مجھے  
 دلہانے دو درے کھو  
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا  
 آپ نہ جلیجے نہ کچھ اوس میں راہ کے  
 چپ چپ کے دیکھے کے غریب تباہی  
 میں جبر سے آپ کھو دیو کیا جو اسکا  
 آپ میں کہنی لگوں سو کہاں سیر حال  
 تاری تو نہ تر گئے شب ہجر  
 کب آتا ہرگز کیوں تیرنگ آتا ہے

## احسان

تخلص میر غلام علی نام کا ہے جو کہ توفیق حیدر آباد کا ہے آدمی مانگے اوسکو  
 یہی اوسجا کے شعراء میں شمار کرتے ہیں شمسہ ہجری میں موجود تھا معلوم نہیں  
 زندہ ہے یا مر گیا۔  
 حاسدوں کے عقل تاؤ جا حیران ہو گئے  
 عید ہے اگر تیرے درپر زبان ہو گئے

## احسن

تخلص مرزا احسن علی۔ تاسم نے اپنی تذکرہ میں اوسکا نام مرزا احسن علی  
 کہا ہے۔ علی ابڑیم نے اپنی تذکرہ میں لکھا ہے کہ یہ شخص لڑکا زوایا تھا  
 کا میں عہدہ پر شے پر مامور تھا۔ سن ایک ہزار اٹھ سو عیسوی میں نواب

## سم دوم

۲۴۲ سرزاز الدرد حسین رضا خان کے سرکار میں زمرہ شعراء میں منسلک ہوا۔ اور تذکرہ گلشن بخار میں لکھا ہے کہ لوہ نصف الدولہ مرحوم کے پاس پیشہ شاعری پر لازم تھا بہر کیف خوش گوئی اور نیکوئی بیان سے مشہور و معروف ہے بعضی بیان کرتا ہے کہ شاعر اس شاعر کے خلاف امیر اور تعویض ہوا کرتے تھے اور پیشہ شاعر پہلے خواجہ مولویں خان کے خدمت میں تھا بعد ازاں نواب وزیر مرحوم کے ساتھ رہا شاید یہ شخص شجاع الدولہ ہو اس شخص نے فن نظم میں اور فنون زیادہ نام پیدا کیا تھا اس کے اشعار سے فصاحت اور لطافت اور تسکلی ظاہر ہوئے۔ صاحب دیوان ہے سرگزشت امیر ضیاء الدین ضیاء سے اصلاح لیتا تھا بعد ازاں مرزا رفیع البکر آٹلا ذہن سے شاعر کیا گیا یہ چند شعرا اس کے کلمے جا میں سے

اوٹلا سرخاسے جو گوشت تھک کا  
گوشی اور جانگی سنی میں جگر کے کہن  
حسن بر آج ہر ایک رہا رہ گرم لاف تھا  
اشک گلگون کو نہیں مل دگر سر سوز  
سجدہ گہ جی خاک حسن اتو سار غزلتے  
نہم میں اسکی جو کھوٹے کبھی گزشتی  
تم تو دل ناگو ہو جان جان تک حاضر ہے

دیکھ او مسکو رنگ زرد ہوا آفتاب کا  
تیرے آلو کلا کوئی دن جو رہا اندھا  
گوئی خورشید رو کھلا تو مطلع صفا تھا  
یہ کہے سنگ سی نسبت دہ جگر سوز  
جان دی تھی او سر کسے حسرت اکبر میں  
دل دہر گتا ہو کہ میرا کہن فکر انو  
بات یہ ہے ہے کوئی آگے فرما کے

## احسن

تخلص احسن الدرد خان شاہ جہان آباد ہے کا ہے جو کہ متصل لاہور سے دروازہ کا سر بندے مسجد میں رہتا تھا خوش مزاج اور حسن پرست بہت تھا جس معشوق زیبائی تم ابرو دیکھا تھا سر سجدہ میں چکا دیتا تھا اور اور مزہ و محراب کو طاق نسیان پر رکھ کر چا خطبہ خوانے کے آہ و نالہ سہ کرنے شروع کرنا مشق

## طبقہ سیوم

سخن حکیم قدرت اللہ خاں اسی کرتا تھا۔ آخر کو نصاب و عین نے اس کے دل پر ۲۲۳ اثر کیا تھا نگار زار کی تسبیح ماتہ میں پڑے اور عہد برہمن کو توڑ کر بیت شیخ اختیار یہ شعر اوسکا ہے۔

اوسکی گلے میں حسن شب چوری چور جانا یہ حال دہل نیر غار خراکیا ہے

✓ احقر

تخلص ہرزاجو اعلیٰ قرلباش کا ہے امار و اجداد اسکے اصل باشندہ چہ سان کی ہیں مگر بعد و نسل کے اوپر سکونت ہندوستان میں اختیار کے برہمن صاحب شتوے بدرنیر سی اصلاح لے اور اوسکی شاگرد رشید و نہیں سر تھا شروع جوئے بفر بارہ برس کے عمر میں اکثر زیارت مرارات خالص البرکات سے شل ہزار حضرت جناب علامت کل کشار فر کے جو کہ نجف میں واقع ہے۔ اور ہزار جناب امام حسین رضی اللہ عنہ سے جو کہ کربلا میں واقع ہے۔ اور ہزار کا طین بنے ساتوین امام جناب امام محمد بن جعفر بغدادی اور بارونہ امام سید امام آخر الزمان جو سارہ میں ہے ان زیارت سے فایز ہوا جانچ اس سفر رحلت اثر میں جابر برہمن گدڑی پر لکھنؤ کو معاودت کی ۹۲ شہر میں وہ دہلیا لکھنؤ کے تھا اوسوقت عمر اوسکی بائیس برس کے تھی یہ دو شعر اوسکی کہے جاتے ہیں

ہیزم میں اوسکے جو شب چاہ گاند کو بولا اوشکر مصل سے دین دہت خود بولا

نقطہ قرل ہسی مرغ اور باش بنے سر آیا ہے پس قرلباش ہسی کس مرغ شکر ہوا اور قرلباش اس قوم کو اسے کہتی ہیں کہ لال توئے و کر لوگ پتھر میں مل اوتے تارے مگر خیال کیا گیا ہے کہ یہ دوسرا اون سپروئے اولائین میں جو مہر ہوا

یہ شیخ حیدر کو رحمت کر دے تھی

یہ شہر ۲۶ میل کربلا سے حوائج و ب میں واقع ہے

## قسم دوم

۲۲۲ کہو دیدار ہے دکھائی گا یو یمن در بدر پہ اسے غما

احمد

تخلص شیخ حافظ غلام احمد ایک جوان ہے طالب علم حافظ قرآن صاحب علم  
وفداحت نہایت مہذب نباتت مودب خوش خلق بامروت صاحب جیا  
پر قوت اصل او کے مالک پنجاب مولاد اسکادار الخلافت شاہجہان آباد  
نسبت تذا ایک شاعر شعراے ایران سے رکھتا ہے درگزر بان لئے فارسی  
اور بخیر سخن شعر کہتا ہے ۔

آہ دالم و شک و غم ناز جا نکاہ  
رکھتا ہوں تیرے غم میں یہ سائن کہ  
لی بکھو رسائے ہر نہ خوہش نہیں کہیم  
پہر کو نے صورت جو ملاقات بہر  
لی و فالس بلے وفا سے ہو چکے  
آگے لگ جا چھوڑے ہو چکے  
ہی ہے اپنا جو دست ناز سا  
پاؤ تک تیرے رہے ہو چکے

احمد

تخلص احمد بیگ قزلباش کا ہے یہ شاعر جون رعنا صبح الوجہ تو اسکا گہری  
سی خوب مامر عہدہ رسالہ آرسر کار مرزا علی عہد بہادر مامور تھا  
دل نہیں وہ شر ہے کافر جو غیور اور ہوئے  
ہم نہ مانے گے خدا کا گہر اور لوٹ جا  
غضب ہے باترین تو جو تیغ کین گہری  
نہ او تہہ سکا تہے لہلہ کے جوڑن پر  
دختر زرتختی ہیں ای میر منان  
باغ جنت میں جو شہر ناک تھے

احمد

ایک شخص ہے سکائے دار لہر و رہر بانپور سے شیرین کلام غلام احمد نام یہ  
دو شعر او کے ہیں ۔

شاخداشا و جہانیں ہے شکار  
خچے دو نئے کہل گئے گلشن میں بہار

## طبقہ سیوم

یہاں تک ہوا جس کہ چشم چرخ گوہر کے ڈھن گچوں کے گھون میں مارا ۔

احمد

تخلص مرزا احمد بیگ برادر کلان مرزا بلوچ شہر کا اشار متغیر رکھتا ہے مگر

اجا کہتا ہے ۔

نہ اپنے خیمے دست کہہ دامن بایکا  
چھایا سی شہت خاک وہ غمک ماکا  
خوشی سے پرین پھول پہلی ماویں کے  
کیا جب قصد کو گلشن سیر گلستان کا

احمد

بیان معصام الدہر جو لمبہ دوم انعام الدخان یقین کا وہ ایک جوان تھانیک انشت  
سپاہ پرشہر پاکوئے میں عمر بسر کرتا تھا ضلع مشرق میں درمیان شہر اجمیری کے  
جان بخش کے جان اپنی خواہ کے بہادری میں سے

تیرا بوسہ تو بھلی نیاز دور اور کھو  
دما کر ذوق سے ہو تو انشتا کیا ہوگا  
باد صبا قسم ہے مجھ کو سحر گلہ کی اج  
کچھ کہہ تو میرے دور کو وہاں گلستا کی بات  
تین کو جلا گیا کہ تو کسو ہیکے شمع  
بن گئے ہماں نہیں بچے بن سرکاش شمع  
آہوں پر جسے تھا اٹھار بوسہ ہے  
وہ آج کر گیا ہے اور اترتے ہیں

احمد

تخلص مولے شیخ حفیظ الدین احمد کا شیلا طلال الدین جو کالو نا شیخ محمد ذکر صدیقی  
کا بہر مشہور مصنف ہر بزرگ اسکے عجب آکر دکھن میں رہنے لگے تھے بعد وکیل  
کی شیخ حسن اوس خاندان میں سے بنگلہ میں جا کر رہا اور طریق ونداری کا  
ادب وقت سے اونے اختیار کیا یا خیر نسل تک یہ طریق چلا گیا آخر نسل  
سے جو ترک پیدا ہوا لیے شیخ سعد نے دیکھے خوشامبور اسے مشہور ہے  
جبب خوش طاسے اور بہتر اسے اپنی کے شاکر و شیخ غایت الدکان جو کوشا

## قسم دوم

شیخ عبد الکریم نے کاٹا نزا ماحث اور کے تعلیم کے جو اس نے باہمی تہی ایک  
 آویغے درجہ ہے کو پہنچا۔ پھر آویغے منسل بادشاہ کے نوکری بروقت اجاڑو  
 پائے کی اختیار کے بلال الدین جو اس کا باب تھا وہ مدرسہ فورٹ ولیم میں بچہ  
 مدرسہ پر مامور تھا۔ اچوتھیں برس کے قریب کلکتہ میں درسیان اس مدرسہ کے  
 پڑا جو کہ گورنر جنرل مسٹر صاحب کا بنایا ہوا تھا چنانچہ اس نے بچے اور تیار  
 زبان میں سیکر بعد اس کی فورٹ ولیم کے مدرسہ میں مدرسہ اسرار میں ڈاکٹر کلکتہ  
 صاحب نے جس کے سرگرمی مطالعہ زبان ہندوستان میں مشہور۔ حیار دہش  
 کے ترجمہ میں اس شخص کو معروف کیا۔ اور وہ ہر اس کام پر بدل متوجہ  
 ہو گیا۔ اور اس کے والد فاضل نے اس کی مدد کی یہ ترجمہ کے مہتر مشہور  
 میں تمام ہو چکا تھا اور اس شخص کو سب سے بڑا انعام جو کہ ترجمہ میں ملتا ہے ملا تھا  
 بعد خدمت کے مدرسہ ترک کر کے شرف صاحب زرڈنٹ شہر دہلی کی خدمت  
 میں بچہ میر شمس مقرر ہوا چنانچہ درمیان شمس اتھارہ سو غلہ کی شناخت  
 میں تھا اب معلوم نہیں کہ زندہ ہے یا مردہ۔ یہ معلوم ہے کہ عیار دانش فاش  
 زبان میں ترجمہ کر ہوئے ابو الفضل کے ہے اور اصل میں وہ کتاب احمد  
 کی گئی ہے جو توصیف سے کلیہ ذمہ سے جو کہ اولاً زبان غدی میں حکیم  
 بدائی کے تصنیف ہے اور نام اس کا کرکٹ دنگ تھا۔ احمد کے ترجمہ کے  
 جارت جو کہ صاف اور شمس اور الفاظ چیدہ اور لطف اور ترجمہ ناطق  
 اصل کے ہے اس واسطے اس کی بہت قدر کے گئے ہے اور اس ترجمہ کا  
 نام خرد افروز رکھا گیا ہے۔ یہ ترجمہ شمس ۱۸۶۱ء میں درمیان کلکتہ کے تمام  
 روک صاحب کے چھاپا گیا تھا اور بعد دو سو لوی کاظم علی جوان۔ اور  
 شمس غلام اکبر۔ اور مرزا ایک۔ اور غلام قادر۔ اور اس کتاب کا تیسرا

## طبقہ سیوم

کی کچے ترجمہ زبان ہند میں ہیں۔ ایک کا نام منتخب انوار ہے جس کے ایک جلد ۲۲۷  
 قلمی سچ کتب خانہ فورٹ ولیم صاحب کے ہے۔ دوسرا ترجمہ برجیہ ہندی میں  
 بنام کلیلا و منہ ہے جس کے ایک جلد درمیان کتب خانہ سرکار کئے بہادر کے دریا  
 میں موجود ہے۔ اور ایک ترجمہ اردو سنہ ۱۸۳۵ء میں درمیان کتب کے تیار کر کے چھاپا گیا

## اسد

تخلص رہے کبریت شک کتہری کا شرا و سکا بھی خائے کفیت سے نہیں یہ  
 شعر ادسکا ہے  
 چشم کو حال سے عاشق کے پیو پیو  
 دل جو حیران میں تو یہاں پر خاشاک ہے

## بیاب

شکوہ رہے ہندو کا تخلص ہے یہ ہندو مطیع الاسلام تھا وہ محمد فایم کے شاگرد  
 می ہے بہاد اسکے شعر میں ہے  
 رہے باغ جا نہیں کہو آرام سے  
 پیس کے قید قفس تیرے چو لہرام سے ہم  
 ہنسی مذہب میں ہے ایک شرط طویل  
 کہہ غرض کفر سے رکھتی ہیں سلام سے ہم

## امین

تخلص محمد مرزا اسماعیل ابداء حال میں و حشے تخلص کرتا تھا وہ تبدیل تخلص  
 ی دریافت نہیں ہوئے ہر کیف جو ان فرخندہ تھا خوش فکر ایک اختلاط تھا  
 پاکیزہ رہے سستی ارتباط تھا  
 عین میں جب اوس گل کا ہندو باہر  
 کیا جاتے بلبل کے پہر جان پہ کجا ہوگا  
 بچے تو وہ ہی عید حسن رہنے کو  
 کچھ نظر آجاتے لب بام کس کا  
 رکت ہر ملک اوس دست نگاہ پرانے  
 کہ گھر سے سرگلو کے نامی جہ کے پرتیا  
 خدا جا جائے کہ بوئے زنت لے لے آتیا  
 شہ باد صبا کہ طرہ کسبل یہ ہے

## قسم دوم

۲۲۸  
تخلص میر محمد امین دکنے ایک مشہور شاعر ہے جسکی سوانح اور تصنیفات کی ایک  
ساتر نامہ ہے اور ایک مشہور تفسیر کے جو کہ مسلمان عربوں میں پسندیدہ قصہ ہے  
یہ نظم علیحدہ ہے اوس طور سے جسطرح کہ جامی نے فارسی زبان میں  
زینیا لکھے ہیں اور سوار اوسکی جو اور شہر فارسی کی لکھی ہیں اور ایک دکنی  
زبان میں ہے ایک جلد پر نام قصہ یوسف زینیا کے نام حیدر آباد کے کتب خانہ  
میں یہ کتاب ہے اسی طور پر جس طور پر کہ امین نے لکھے ہیں یہ شخص قوم سے سیدی  
رہنوالا بنارس کا شاگرد میر غلام علی انگرا سے کا طبع اوس کے رنجہ گوئے پر لکھے  
رکھتے تھے اخیر عمر میں طرف مالک جنوب کی گیا وہیں فوت ہوا یہ اوس کے شعر میں سے  
کیون شہزادہ خوشبو چلا ہو کہ کسینہ  
جی سے کہد کہ آہ سر کہ سا نہ  
رکھتا ہوں میں گل خوردہ کی طاووس  
بند ہے ہندو سی چلے تو چل نکلا

## حیران

تخلص حافظ بقارہ فرزند ارشد حافظ ابراہیم کے یہ دو نوے بیسے باپے خط  
اور تعلیق خوب لکھے ہیں اور بہت اہل اور نیک ذات ہیں اور ایک بادشاہ  
کی سرکار میں نوکر ہیں یہ  
ہوں دو امان اثر کے ناز شکر کا  
جان بلب چون چلا جاتا خوشی رہی  
نا ملک سر دے کو دل اسکی جانے  
حیران کو بعد مرگ تغلف نہیں ضرور  
پہ کیا قید ہے مجی اوس کی زنجیر کا  
جلد آ عالم نہیں ہے وقت بہ تاخر کا  
آہ یہ دیکھا اثر اس آہ بے تاثیر کا  
ایکشت استخوان ہے کہیں خاک و

بعد مر نیکی ہو نہیں میرے اسی دوست  
کہ غم خویش مند ہوں غم کا لے تو قیر

## طبیبیوم

مگر درتبت کی ہونہ اور ایک سٹو ہوا تاکہ جانے ڈھیر ہر چہ رخ خوش تقریر کا  
کہدیکہ نزار پر کو نمز نہ لائے گل چائی بہ میر کرداغ ہیں کا دیکھ گل

حیدر

تخلص میر حیدر بیگ الہ آباد کرکائی یہ مطلع او سکا ہے  
ہی کہ ہر کو تو اسی سجاد م یاد آتا ہے وہ تیرا عالم

حیدر

تخلص میر حیدر علی نام کا ہے مولہ او سکا شایمان آباد اور بود باشن او سکے  
فرخ آباد میں بنے یہ شخص ہے پرشہ نیک ات خوش اویزہ ستودہ صفات تھا  
اشعار شغوق رکھتا ہے دیوان مرتب نہیں کیا ہے

تسخر کو عالم کے بنا طور کھا کیا طوق محبت ہی تیرے کان کا بالا  
شکر کے جھاسی دل میرا جاتا ابلا ابھی شرم تو رکھو کہ میرا عشق ہی ہلا

حیدر

تخلص میر حیدر علیجان لاہور کرکاکو کہ اولاد مجاہد حضرت محبوب سکا جس ترہ  
کی سر تھا بہ ترزا اور عیش تمام اپنے ایام بسر کرتا تھا مولہ او سکا دار السلطنت لاہور  
اور اکثر بنواح حضرت دے اور دیار شریف کو گیا اور گرم سرد زمانہ سے  
دقت تہادت تک بلکہ محمد اود بنارس میں ہوا شاعر اوہ شگفتہ بخت بیاد درام  
کی سر نزار با آخر پاور میں گیا یہ شعر طبع زاد او سکے میں ہے

بیوجہ نہیں حسن دل افروز زبان کا دیکھا تو یہ مطلع ہے خداوند جان کا  
یہ بدترقہ ترقہ عشق نے پنہا دیا اپنا کر وئے پر میر اب چاک ہستام گریا  
ارادہ چلی ڈب بچہ اس چشم تر کا خدا حافظ آج اپنے دلوار دور کا  
لشک خشت مجھ پر خاں عالم کلا بار می خون کی دولت اپنا بہر نام کلا

۲۳۰ دل سلامت رہے پر ہم کو مین دل بہت  
 قسم دوم جب ہو کر جس لگا تو خسر و ارباب  
 تخلص نام او کا حسام الدین بہت اونکے ہے  
 ملک خصال پر دشمن خوش کو بہتا جال ہے کہ سگ یار کو مین تو کہتا

ارام  
 تخلص سے پریم ناتہ کہہ لیا ہے تیرا نذر مین دست قدرت رکھتا تھا اور ہزار  
 صاحب اقتدار تھا اور خوشنویس مین دست رس نام۔ یسے خط و تعلق اور  
 شکستہ دو نو پر قادر تھا او سکے عہد مین کوئے شخص خوبے قلم او سکے کو نہ پہچانتا  
 اور شاہ پر درگاہ مین قادر تھا آخر عمر مین دیے جا کر مومن الما و بند رہن مین جو کہ جا  
 سادہ اہل جو کہ مے قیام پذیر ہوا او سے جا کر فوت ہوا شعر فارسی اور رختہ  
 دو نو کہتا تھا ایک دیوان دو ہزار شعر کا او سے ہے اور اشعار فارسی متفرق ہے مین  
 خون انکھو سے نکلتا ہے رما دل کا فوارہ او چلتا ہے رما  
 کون غمخوار سے کر کر آرام کی ایک محبوب تھا سو جلتا ہے رما

ارام  
 تخلص کہن لعل کا ہے جو کہ مقصد سے پتہ بردزیرک اور دانا تھا اور نہایت  
 خلیق اور مودب کنشادہ رو اور مہذب ترش سخن کے پیر شاہ الہ خان انشا سے  
 کرتا تھا اشعار متفرق رکھتا ہے  
 ہم او سے بزرگ ہجر مین کیا کر کہتین کو سکے کہیے حالت ہے جہیز مین مرنی  
 بد مومن سیر کہتین پوند تو یار سے مل او کو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اعتبار مل

ارمان  
 شاہ علاؤ زخو و بلند حضرت عا حسرت کا ہے جو کہ بلا دشہ قہ مین شمار

## طبقة سیوم

مشاہیر سے گنا جاتا کتر ہیں کہ یہ جون ہوشمند اور ارجمند تھا ہے  
 دقت بستر غم بر جو یون کر رہی ہے      تبا تو چاہے رہے وہ بے حشری چاہی ہے  
 پھر چاہے رہی کہ گراہ دیکھے گویا ہو      دو دن نہ چپ کے تو جانت تیرا ہر ہو  
 تاسرا میں آو آقا بستان ہے      یہ دل یار جگتا زمین مشتاق ہے

## ارمان

تخلص ایک امر کا ہے جو کہ مخاطب جامد جنگ ہے نسبت تلمذ امیر سہ علیجان تھا  
 رکنا ہے کتر میں کہ یہ شخص بہت پسندیدہ اٹھارہ سو وہ کردار محبت آسان دم  
 شناس تھا ہے  
 ہر کے گوشت پیانوں میں اس بن زمین      رکھوں سامع میں جیوت نال غوہا

## آزاد

میر مظفر علی آزاد دہلوی مصنف ایک کتاب توہیر کا ہے علی ابراہیم نے اس کو  
 اگر نہ شد آباد میں دیکھا تھا معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ مشغول تھا اپنی علم توہیر  
 کی تحقیق میں پھر ہے وہ کچھ تصنیف نظم بندی پر ہے اہل تہا کو یاد نہ کرہ و لیس لکھتے  
 ایک قول بہت اچھے اس کے اخیر گذار میں انتخاب کے ہر لیکن ہمارے دو میں شہنا  
 نہیں ہوئے ہذا چھوڑ دے گئے سلسلہ ۱۱ ہجری میں موجود تھا

## آزادہ

آرام آزادہ یہ ایک ہندو تانے شاعر ہے جسے ایک ہییت۔ منوالا  
 اپنی کتاب نظم بلاغ میں انتخاب سیکے ہے نقد

## آزادہ

ایک جون عدیم ہندو نام سنگ کا ہے آزادانہ لوکلیم اور تانے رکنا  
 تانیا ہوتا ہے کہ اس کو سے کتاب بنایا تھا اور شوق اس سر کا

قسم دوم

۲۲۲ اور کہتے تھے مشاعرہ سہیل بیگم ان مرحوم عاشق تخلص کے لب شبنام کی تمام کی تمام  
مدام نجاتا اور ذوق طرے کرتا اور شعر فارسی بہر کہتا تباہہ ایک شعر اور سکا ہے  
ان دنوں پیارے ترغیظ کلام اور ہی . طور خشک اور تہے طرح جسم اور ہی

اشفقت

تخلص عظیم الدخان نام عرف بہور بخان قوم افغان شاگرد میر محمدے مائل کا،  
کترین کریمہ شخص ایک مرد تالیق - آشفہ طبع و ارستہ مزاج سپاہی پیشہ تھا مولد  
اوسکا دے وہ کھنوں میں ۱۷۹۵ء کی فار سے اور ریختہ دو لوگ تھا اور صاحب  
دیوان ہے یہ حال مصحف کے تذکرہ میں دریافت ہوا جیسے کہ ایک غزل منقذ اوس کے  
انتخاب کے ہے آخر کو لب کتاب باطن مائل بخدا ہوا اور توبہ شر کرنے سے  
کی اور دو تجارت سے ایم بسہ کرتا تھا اور ہر غزل کے مقطع میں مضمون زلف کا لکھتا  
برگشتہ بحث ہے دیگر میں کم کے لی  
وہ اگلے ہمارے ہر خط یہاں ہمارے  
جوگ لیا آشفہ ہے نہ کہ ایک لک ان لوگوں کے

اشفقت

تخلص مرزا رضا علی گ ایک خلف الصدق حکیم محمد شفیع بعض کتب میں لکھنوی  
تھا بعض اگر آبادیے کتب میں اور تذکرہ فریسیہ سے دریافت ہوا اگر پیدا ہوا  
تھا اگر وہ میں بر فیض آباد کو گیا خصوصاً لکھنویں جہاں وہ فوت ہوا اور دفن  
ہوا اور در بیان شہداء ہجری کے بارادہ علاج کرنے مبارک اللہ ولہ ثواب  
مکمل کے مرشد آباد کو گیا مگر وہ اچانک ہوا اسے یاری میں فوت ہوا  
اگر اسکا بیانیے خواب نامہ الگ جب جان شن اپنے باپ کا ہوا تو  
اسے بہت محبت رکھتا تھا چنانچہ یہ سات برس اس کے خدمت میں رہا اور

## طبقہ سوم

۳۳۳ قریب لاکھ روپے کے مال سے کامیاب ہوئے قرضدار وہاں کا ہو کر کلکتہ کو دریا  
۱۲۱۲ ہجری کے چلا گیا جہاں اس کے بہت تعلیم اور قدر ہوئی دریاں ۱۲۱۲ ہجری کے  
مصر کے کہتا ہے کہ یہ ایک چون تھا بے پرواہ اور کم عقل جو بہت کم کھائے اپنی بابت  
سی سیکھا تھا کہ وہاں برکت پائے مگر شعر کہنے کا بہت ذوق تھا ہر تقدیر شاعر  
اس کے صاف اور درد انگیز ہیں اس سے شوق بہت بڑھنے میں آئی ہیں  
لطف اسی خوب وقت تھا چنانچہ بیان مذکورہ بالا اوسے دستیاب ہوا ہے  
وہ کہتا ہے کہ اوسکی فن ہوتے کی طرف بہت رغبت تھی بہت فن شعر کی یہ  
شاعر مطون بسبب فراہم کرنی دیں کہ ہی کیونکہ شاعر ہند دیوں مرتب کرنے  
کو اگر وہ چاہتا ہے ہوا عظیم تصور کرتے ہیں اسلئے کہ کو شاعر اگرچہ مصنف کتاب  
کثیرہ کا ہو لیکن اگر اسے ایک دیں ہے نہ پایا ہوتا وہ اور مصنفین دیانات سی  
کم تر پاتا ہے ہر شعر اوسکی میں سے

غصی میں اونے رہتا کوئی تو گویا  
بھی تھا انکو نہیں یار تھا دل میں  
دم آخر جو بچکا آئے تھے  
فقط نہ اپنی عزت میں آن دیکھتے جاؤ  
پاسی اشک لکھتے ہیں بارہ کا جگر  
اگرچہ وہ دیکھتے تصدیق لیکن شفقت  
اپنی کے ہوتی پھر کو حد تھے تو نہ  
ہمیشہ لگ لگتی ہے میر سیدی

پراوڑ کے چلا تو کلچو کچو گیا  
یہاں تک انتظار تھا دل میں  
وہ فراموش کار تھا دل میں  
ادھر ادھر ہے میری جان کئی جاؤ  
تمہارے جہنم تھا ارمان دیکھتے جاؤ  
کوئے گہری کلمی مہمان دیکھتی جاؤ  
ہم پر ہے رکھتے ہیں پیار میری زبان کئی  
ابھی موت دی گندہ این آجی ہے

اسعد

مرزا اسعد بخت خلف الصدق مرزا حسن بخت بہادر بنیرہ شاہ عالم بادشاہ کا

## قسم دوم

۴۳۴ ایک شعر اوسکے سین میں آیا ہے اور حال ہے دریافت نہیں ہوا مگر میں یہ جانتا ہوں  
 کہ شاید موجود ہوں  
 تو اس قدر غضب ہے کہ اتنے تیری ذبیح ہرے زرنار ہرے

## الم

میرالم صاحب پوری فرزند خواجہ میر درد درویش ماہر علم تصوف سے تہا ۹۹۶ء  
 تک حالت شباب میں تھا مصنفے کتاب ہے کہ بہ شاعریت خوش خلق اور حلیم الطبع  
 تھا استاد شعر و ریاضۂ اپنے والد بزرگوار سے پائی تھے مطالعے اور قطع اس  
 شاعر کے بہت اچھے ہوئی تھی چندے مرشد آباد میں ہی وہ رہا تھا ۹۹۶ء میں  
 ایک لوندی سی دولت رام کو اوسجا چاہتا تھا ہے باعث اوسکی مقام کا دہائی  
 میں بہرہ کیون نہ بقرار ہوا تجس و قول سے قرار ہوا  
 شل اینہ کو حیرت ہوں آہ کس کبھری سے دوچار ہوا  
 چوڑا کب ہوں اب میں بہرہ تیرے خاطر یہ گوجار ہوا  
 اتوا دست کو ہنے رام کیا بس خدا تجکو ہے سلام کیا

## افسوس

تخلص میر شمس علی فرزند میر علی انصاری طب بطن خان دار و فو تو بخانہ نواب خان  
 علیجاہ کا باشندہ نارنول صوبہ اگرہ کا سلسلہ اوسکے نسب کا امام ہام جعفر  
 علیہ السلام تک پہنچتا ہے شاعر اہل سخن سے ہی میر حیدر علی حلی علیہ الصلوٰۃ  
 تیا تھا اور بنین ایام میں در میان کلمہ کے عربی زبان اور علم حکمت کا مطا کرتا  
 اوسنے ایک دیوان رنج ہے تیار کیا ہے جبکہ مرزا جوناخت فرزند شاہ عالم  
 دہلے سے کلمہ کو لیا اوسراوسکے اشارت کہ قدر دانی فرما کر اپنے مصاحبوں  
 میں اوسکو داخل کیا بعد چند سال کے مرزا حسین رضا خان سر فراز الدولہ

## طبقہ سوم

جو کہ نائب نواب اصف الدولہ کا تہا لارڈ وولزلی صاحب سے جو کہ گورنر جنرل ہندوستان کا تہا افسوس کے واسطے روزگار کی سفارش کی حسب الطلب گورنر جنرل ببار کے افسوس مذکور کلکتہ گیا وہاں بہت عزت پائے فورٹ ولیم کے مدرسین تصنیف و تالیف اردو کتابوں پر متعین ہوا اول ہی اول ڈاکٹر کلکتہ صاحب لی او کو گلستان کے ترجمہ کے واسطے فرمایا۔ وہ ترجمہ اس بندہ کریم الدین نے ہی دیکھا ہے بہت اچھا ہے پڑاؤ سے اور کتابیں تالیف کیں اور کئی تصنیفات سے انہیں محفل شہور ہے یہ کتاب فارسی سوجان رشے کے سی او نے ترجمہ کی ہی دوسرے سربایان ہر جوشنوی لی نظیر کوثر میں اور ستر گیلے ہے در میان شہداء اچھے کے وہ فوت ہوا یہ اور کئی شعر ہیں یہ

تقصیر چہ چہی کے امید ہی نہیں افسوس	حصول کیا ہے جو زدہ بہار کا بھنا
کیا لکھوں اور کون میں احوال پر گننا	جو اسے کے سب طاقت تھر نہیں
دیکھتے ہی او سے حاضر ہر جاں کو	وہے اشخاص جو یہاں آئے تھے بھانگو
کیون ہوا سقد رکھنڈ اور پت پر غور کو	صبر کی طرح نہیں اس دل ناصر کو
اور کئی اہتر ہے حجر پہ ان بنے	دیکھنی آگے آگے کیا ہووسی
دیکھ کر بھکو وہ حاضر ہوا رجاں کو	وہ ہے غمخوار جو یہاں بیٹھا تھا سمجھاں کو
کچھ بات تم سے کہ نہیں سکے ہزار	دلت میں تم لے ہو تو غیر وٹنے لہے

## الف

تخلص مشکل سین کا تہ کارنیو لا عظیم اباد کا دلے میں ہے آیا تہا اصلاح سخن کے قلندر بخش جہت سے لیتا تہا یہ شعر جو اسکا لکھا جاتا ہے اس ظاہر ہوتا ہے کہ اچھی طبیعت رکھتا تھا ہر قدم پر بیان ملک ان میں سو سونا ہر کیونکہ گہر جانے لے شام و سحر و چار کی

## قسم دوم امان و لطف

۲۳۶

تخلص میرا مان دیکو جو کہ مشہور تخلص احمق ہے یہ تخلص امیر اشعار متغیر میں سے  
اختیار کیا ہے ہر نام اور خانہ اپنے ہے اور سنی اصلاح شعر کسر سے نہیں لی اپنی طبیعت  
سی آپ ہے آپ شعر کہنی لگتا تھا وہ خود کہتا ہے کہ شاعری میرا پیش نہیں ہے اور نہ  
میں کسی شاعر کا بہائی ہوں میرے گفتگو اور دو صاف ہی کیونکہ میں شاہجہان آباد  
میں پیدا ہوا ہوں اور سکی آباد و اجدار ہا لون بادشاہ کے وقت سے مغلیہ بادشاہوں  
کی خدمت میں رہا ان بادشاہوں نے اور کو جا کر بن اور انعام ہے دی ہے جب  
سلطنت علیہ کو زوال آیا اور سورج مل جاٹ کے سلطنت کے بنیاد ٹری اور  
ایام میں اور سکے جاگیریں ضبط ہوئیں اور وقت آنے احمد شاہ درانی کی اور سکا  
گہر لوٹ گیا اور سوقت اور سنے اپنا وطن چور کر عظیم آباد میں اختیار کیا بعد چند  
سال کے وہ کلکتہ میں بار اور روزگار گیا چند مدت تک بے روزگار رہا بعد ازاں کے  
ایک جوان مسلمان کے تعلیم کے واسطے سفر فرمایا۔ آخر شش منہ میرا ہمارے ملنے  
ڈاکٹر کلکتہ صاحب کے رو برو اور سکوپیش کیا اور مدین سے وہ محتاج نہ رہا درمیان  
۱۸۰۶ء میں یہ وقوع میں آیا اول ہی اول دلچسپ قصہ چار درویش کا زبان  
فارسی میں اردو میں بنام باغ بہار تصنیف کیا یہ ترجمہ بہت عمدہ کلکتہ میں چھپ  
چکا ہے اور پر ۱۸۰۶ء میں درمیان مدرسہ کی چھاپا گیا پہر کا نور میں درمیان  
۱۸۰۶ء کے چھاپا۔ ۱۸۰۶ء درمیان دہلی مولوی محمد باقر کے چھاپہ خانہ میں  
چھاپا۔ پر لکھنؤ میں ۱۸۰۶ء میں چھاپا۔ علاوہ ازیں پر انگریزی حروف میں  
چھاپا گیا۔ پر انگریزوں سے میں ترجمہ ہو کر کلکتہ میں درمیان ۱۸۰۶ء کے چھاپا۔  
پر دہلی کے مدرسہ میں درمیان ۱۸۰۶ء کے چھاپا غرضیکہ یہ کتب بہت دیکھے  
چھپ چکے ہیں اور واقع میں یہ بہت دلچسپ اور بہت مرغوب الطبع قصہ ہے

## طبقہ سوم

بہت صاف اور سلیس اور عام فہم سو فی مئادہ کے ہے کون ہو ۲۳۷  
 ایک بہت اچھا ترجمہ اوسکا کیا ہے حسین دلچسپ شروع میں۔  
 ب فارسی زبان میں ایسے سرود و بلوچ کے تصنیف ہی بہتر ترجمہ درمیان  
 کے ڈاکٹر کلکتہ صاحب کے خواہش میں چوا تھا۔ دوسرا  
 فصل صاحب مودع کے حکم میں اخلاق حسین کا اسے نکات  
 میں مدح و عطا کاشفہ مصنف انوار سہل کی تصنیف میں ہے اس  
 حصہ درمیان دیوانا گر کے کلکتہ میں چپا تھا اوسکا نام گنج خوب  
 صاف اور خلوت اصل میں محض لفظ ترجمہ نہیں ہے بلکہ بعضی  
 دے سے بتفصیل بیان کیا ہے یہ ترجمہ بہ نسبت اصل کی بہت فصیح و  
 یا گیا ہے۔ اطلب ہی کہ امان نے پیشتر ترجمہ کرنے کی کوشش  
 ہے تصنیف کیا تھا ہمارے ماتہ او کے شہر نہیں ہے بجز تاریخ باغ  
 اب تصنیف کی ہی وہ ہے

یہ باغ و بہار	تہی کن بارہ سوسترہ در شمار
کے تم راز و ن	کہ ہی نام و تاریخ باغ و بہار
بہین آپ کہ	ہمیشہ تر و تازہ ہے یہ بہار
ہے بہر سیر ہے	اور رخت جلو کے ہیں شگ و بار
ینگے لب بعد مرگ	رہیگا مگر یہ سخن یاد نگار
یاد مجھ کو کرے	یہی قاریوں سے ہر میرا زار
و تو رکھو صاف	کہ پو و نہیں پوشیدہ رہتا ہی خار
ب زہر و خطا	یہ جو کیگا ہر چند ہو ہر شمار
جاتا کہ نہیں	یہی ہے دعا میرے اسی کو دگار

## قسم دوم

۳۳۸ تیری یاد میں من رہوں دہم  
کئی اس طرح میری لیل و نہار  
زہر کش کے تختے ہو مجھ کو  
شب گور کے اور نہ روز شمار  
تو گوئی من لطف پر لطف رکھ  
خدا یا بقی رسول کبار

نید

تخلص میر تقی علی نام کا جو کہ مشہور نقیب عالم ہی سکنا ہی سکندر آباد میں ہی قیام  
کے لیے پڑا ہی ساجو پیٹاں کرتا تھا  
جادو کری ہی شہر میں سید کا رنج  
دیکھو سکندر ہے بھلا بن گیا

سید

تخلص میر غالب علماں النماط سید ہاشم اکا ہے یہ ایک سید، جلل نسب  
اکبر شاہ بادشاہ کے دفتر کا میر منشی خوش صحبتی سے مشہور، مدت ہوئی کہ اس  
جان سی رحلت کر گئی تھی ۱۹۴۲ء میں فوت ہوا تاریخ ابرہہ سید کے کہ اکرام  
نام ایک نقیب تھا نقیبوں حضور الہ سے باہر دروازہ لا چور ہو جی ہوئے تھے  
ادراپ او سکا نشان ہے باقی نہایت لطافت اور پاکیزگی سے اوسنی  
کے تھے یہ ہے

صبر امشب گری کن برسے اکرام

نہ خازہ نہ کلکو نہ ہی نہ رنگ خاتو  
ای خون شدہ دل تو کو کسی کام نہ آیا  
سب کیا پوچھے ہو جس پر زار نہ نکلا  
کیسے کچھ مرض ہے مجھ کو آزار نہ نکلا  
سید سے یہ عداوت لہری کفر نہ نکلا  
پڑے خازہ او سکا سب ہی تو نہ آیا  
زلف و کانکل خط و خال ابرو و چشم گیسو  
اس دل زار کو کس کس نہ بلا چاہا  
نہ ہیں گردوں نہ شک نہ سیاہم  
دل رہتی ہیں گردش میں سدا ہم  
جب نہ تھ شکل تان نہیں نظر ابھی  
دل کو الہ کا کس رو مکان نہیں

## طبقہ سوم

یہ دہرگ دے جو مشتق کچھ اوپر  
وہ مرض ابھرے جسکو خفقان کہتے ہیں ۲۳۹  
مین اور ترک عشق پر امکان ہر نہیں  
نامح کھیندے کو یہاں کان ہے نہیں  
جو انکو اور سے وہ ترا جائے  
تو ہم ہیں کہیں دل لگا جانتی ہیں  
یار و میری بالین سے نہ اوٹو نہ جدا ہو  
حالت میرے اچھی نہیں کیا جائے گی  
بنائی کفر و دین ایک تار سے ہے  
کے سب مستعد زنا سے ہے  
تینے قاتل کی میرے تن ہی لگتے جا  
کو بہرہ آخر ہے ہر زخم کی موزین پائی  
ابر و کی اشارت پیری رتلی میں بھی ہے  
تو ارا ہے ہر مین چلے جو کھرتے

## شاد

تخلص ایک ہر مین کا ہر جنون سکندر آباد ہی اوسکی نگر سے ہے  
اوس ننگ چیر کا پڑا جن میں چکس  
چپا کی پھول اور گنتی ہیں دہر ہاڑین

## شاد

تخلص ایک شخص رسوا پڑا نہ کا ہر نام اوسکا سلوم نہیں دکن میں گیا تھا اوسکا  
پاؤں جو کہیں دکنی ہر جنگ ہر شہ  
پہر رشک سے لڑا کر مر اٹھاروں پائ  
خون پکڑتا انکو ہنسی کے جہرے شر ہی  
کامل جوئی فن اپنی میں یہ وہی ہے

## شاد

تخلص میراج حسین کا ہے بزرگ اوسکی جج عہد سلطان شمس الدین کے حب  
سی ہند میں اگر رہی اور وہ درمیان شہ ام کے شکوہ آباد میں رہتا تھا  
بہار و کمر لیں ایسے ہی رعایا کیا  
کام آئی کی قیامت کو مسماں کیا

## شاد

تخلص خوشوقت داسی نام چاند پور کا ہے اور قایم کی شاگرد و نہیں سی  
تھا اوس کا یہ شعر ہے

## قسم دوم

۳۴۰ جب تک ہر کام ٹکرائی تو ابرو چٹائی تیر کے ہونے کوئی کہنہ سچے تلواری کو

شادون

تخلص بر جیلے نام کا شاگردون پورنجان ہفتہ کے سے ایک شخص ہے در پھر ادنیٰ  
دل دینی آہ شادون غل اتر کو کہے یاد ہر مکہ ہے یہ حضرت اوتاد

شاگرد

تخلص شاہ شاگرد علی رنوالادہلی کا ہی ایک شخص تھا پر آگندہ دل اور فقیر صاحب

یہ شعر اس کا ہے

اوسکی آنکھوں نے نہ ایک غل کو بیا کیا زلف نے ہی دل عالم کو گرفتار کیا

شاگرد

تخلص محمد شاگرد کا سوا اسکی کو وہ شاگردون محمد علی خشت سی ہی اور زیادہ  
اوسکی حال پر اطلاع نہیں اوسے ہے

کیا پوچھے ہے حال بلبلو لگا جوان پگڈرنے ہے گزریے  
گھین تھے کیا تیرے بلا سی گل توڑ کے تو تو گود پر لے

شاہ

تخلص شاہ سعد الد ایک صاحب دل ہر درویش خستہ جان جگر ریش اوتی ہے  
دوست ہی تھی اپنی بہان ریت جب تو ہے نہیں تو بہر کہاں ریت  
کبر ہے استعد انکھوں میں خوب صورت کر دیا نظر آتی سی خوب درخت مجھ

شائق

تخلص میر شاہ شاگرد میر ہدایت علی میگے تخلص ایک شخص تھا اوصاف نکے  
موصوف اداچی تر فونے مشور من ہو سے من کامل کسوئے تھا اور تر  
خوچو یہاں کے آسائش کو ہم ہرگز باب آسا کوئے دم بہان بہان بن

## طبقة سوم

اوس سنگدل کی دہن درجہ بزرگ تاثیر بنے دیکھ لے بس بنے آہ کی ۴۱

## شایق

تخلص میر محمد نام کا ہے پہلی پہل شاگردا شے نام ایک شاعر کا تھا آخر میں شاگردی  
جوت کے اختیار کی

تانا دیکھ کر جراح کے رہم لگا لگا ہمارے زخم مانکے توڑ کر کھل کھل کی جتنے

## شایق

تخلص محمد محمد بن حسن ابن شاہ غلام محمد الدین روم سر ہند پر کا شیخ

زادون بریلے سے ہے  
چینا سدا لکھنؤ ایک آن سیر بن آیا  
دن گیارہ رات گئی رت گئے دن آیا

## حاج

تخلص حافظ محمد حیات مرحوم کا یہ شخص طرف اللہ کے سی مثل جنائی اور طرف  
والہ کی سر سید رکھو صبح لہجہ بزرگ اسکی خوش معاش تہر اور برہمی  
بزرگ جہد و نبرد پر وقت عطا ارے شاہ عالم بادشاہ کی متاثر تہر اور برہم آپ  
در ویش خصلت تبارک علایق دنیا کا اور بہت خلیق اور شفیق بزرگ صلاح

و قوسے کے آرکستہ اور حسن صورت اور سیرت سے میر آہ اور نہایت خود

اور مہذب تھا مشرب قادریہ میں اور مہذب میں جیلے اور محبت رسول

خدا میں دیوانہ کے کہ دو دفعہ زیارت حرمین و شریفین کو گیا اور مجاورت

رو فیہ رفیعہ مدینہ یسے حضرت پیر خدا علیہ علیہ وسلم کی امتیاز کے

ادو گنا میں کہہ گذرا کیا بیان تک کہ وہ میں جان بحق ہوا اور جنت

البتح میں حسب تمنا سے خود مدفن پایا لیکن بسبب اس کے کہ شوق ریختہ

کئے کا ہے رہ گیا تھا اسلئے بطور و غرض طبقہ دوسرے کی شعر کہتا تھا اشار

## قسم دوم

۴۳ شہزادہ اسکی بن دیون مہر نہیں ہوا یہ دوشہزادہ کے بیٹے زادہ بنے  
کشمکش از دوزی خاص باونک جو اندر کاہے سر پہ جینہ کر رکھون کیا رہتے ہو سو ہو  
جیا کی تلخ کامر کا یہ قصہ مفصل جا کہو کشمیر بن سمن سے

### حجف

تخلص میر چراغ غلام کا ہے رہنما لکھنؤ کا تافین میر شیر علی افسوس سی ہے  
جسکی ہر ایک امید بدل ریاس ہو کیا اوس مر فیض عشق کے جگر کی ہوا  
ہر اپنی تو نہر دیک و فاقہ خوب دیکن ہو بلف جو تیرے بے طبع آدمی کو  
یہ دل ذرا ق کے صد سچو آہ مر گیا تیرے مر فیض کا ایمان در کمر گیا  
وہ ہر جان تاب اگر بام ہر آوے تانہ گے نہرا سلم نظر آوے  
کہتا ہی کوئی بال اوس کوئی لگ کل کچھ میں ہے کیون تیرے کمر جو نظر آوے

### حیرت

تخلص غلام خرم الدین نیرہ نواب میر منو خلف الصدق مرحوم اعتماد الدولہ خاں  
خان شہید کا لابی میں شب در در رہتا ہے سقط لڑا اس اوسکا شامہاں  
ہر بہ شہر اوس کے ہینے جو نے میں جسطرحے جان کھلی  
ہم اوس نیرہ سر دیون پر ارمان کھلی ایک عالم اوسے کھو کا تماشانی ہے  
یہ ہم دیکھن کن لکھنؤ نے میں آوے کئی اوس کے تیر ونگے یکاں کھلی  
میں دھو تھا جو کسین میں دل اوسکا اب میرا ماتھہ ہر اور ذہن رسوا بھی  
اول خوش ہے اور تازہ پہاڑ آئی ہے

### حیرت

تخلص بندہ جود نامہر شاو کشمیرے لکھنؤ کا جو کہ شاگردوں قلندر بخش جرات  
شمار کیا گیا ہے ایک دیون مختصر اور چند مشروبات رکھتا ہے دیکھن میں

## طبقہ سوم

یا ائین فن مرتبے میں ماحر اور تیر اندازی میں مشہور تہا بہت عمر گزشتہ اور ۲۴۳  
 رک سے شاہجہان آباد میں گزاری پتیس برس کی عمر میں محمد اسلم خان نے گذر کیا  
 نقش پاؤں کی گلی سے اور نہیں گنا ہوا امنوں احسان خوب اپنی تالیف کا

## افسر

عس غلام اشرف شیا غلام رسول کا ذات کا شیخ نزرک اسکے جو وہر گا وہ خانہ  
 صاحب کے تھے تانہ غلام ہوالی مصحف سے ہی اکثر فکر اور سکھانے اور سلام  
 برتہ کرتے رہتا اور سکونہایت شوق ہوتا تھا نظم کا چانو اولاد اسے اس میں  
 نیکی اور اونکو پہل دیا اور سلام اور مرثیہ گوئی میں تخلص اشرف کہلاتی  
 اشعار متفرقہ میں افسر

دیکھی ہی یہ داغ یہ اپنی جنین پر آتا ہر اوسے شک شبیر و حسین پر  
 م نہیں کیا ہر تہ خاک تا شا نرگس کے جوڑے ہر جہلی انگوڑی پر

## افسوس

نہ مرزا غفر بیگ مرفوم اتوا اس کی بی قوم توران کے ماہگیر مشہور میں  
 باب ماہگیر نہیں بلکہ سپاہی پیشہ میں ساہوگرے میں عمر بسر کرتے تھے یہ  
 راہ وجود لشکر گرد گئے شوق سخن کار کہا تھا اور شوق شعر ہدایت خان  
 یت سے کرتا تھا اور کچے کچے وقت غیبت اونکے کے حکم شاعرانہ خان  
 سے اصلاح لیتا تھا قاسم نے اپنی تذکرہ میں لکھا ہے کہ لکھا ہے کہ لکھا ہے  
 شعر دیکھتا تھا شاہجہان آباد میں فوت ہوا

دیکھا کہ تبار جہاں لکھا تھا تھا تو میں نکو جانا تو دیکھا ناکیا تھا  
 تھا یہ میرا دل تو نظر سے اوسکے زلف نہ تھا نہ تھے تو تھکا ناکیا تھا

## قادر

## قسم دوم

سید خلیل قادر با قادر سے دکن ہے جس جہد میں فتح ملے جس نے انا تر کرہ  
کہا تھا یہ دکن میں رہتا تھا اور کئی تصنیفات میں خصوصاً صنائع اور تلیس پن  
پایا جاتا ہے

## قادر

میر قادر بہ شاعر و دانش سلوم ہوتا ہے لیکن قابل اور مشہور شاعر ہی تھا  
بادشاہ کے علاوہ اسے میں تھا اور اسے گردن اطاعت کی دیندار سے معرفت  
کر کے آزاد سے اختیار کی خود وہ باند کے امر کا نہ تھا اس نے آخر تمام جان و  
نفس کو انسان عشق اطاعت و منش کے کر دیا تھا ہمیشہ استواری بازار میں پہا کر تھا

## حیدر سے

ایک شاعر فصیح مرثیہ گو گذرا ہے اور کے مرثیہ دیکھنے میں آئے اچھا لکے ہیں  
دن او کو اس کا سچا خیال رہتا تھا اچھا کہتا تھا ایک مرثیہ اس کا چیس بند کا دیکھنے  
میں آیا بہت اچھا تھا جس کی آخر تک یہ شعر ہیں  
وہ بہت کہتے رہے اور شاہ فرید میں جا کر رکے لاش اور کے اکبر کے بادشاہ  
اب کے رونا بانو کا گناہ نہ کار نہیں ہر کہا جاتا نہیں مجھے ہے ہی عرض اسرور  
تہا را حیدر سے ہوں میں ہر عقبا اصول میرا جو مرثیہ جو میری عود قبول ہوئی

## حقیر

تخلص میر امام الدین عرف میزکو والد ماجد میر محمد سے قربان کا ہے یہ سید  
نیک خلعت اور باریک ذہن خلیق اور بہت خوب اور شکستہ تھا  
سے پیش میں اوقات بسر کرتا تھا اور ربا عات فار سے کی منافق اہل  
میں بہت کے ہوئے اس کی ہنر و نعت ہے کیا کرتا تھا

جو عود میں جو میرا لکھی ہے خیر شمعین خبر اناؤں درود و خیر و خیر

## طبقہ سیوم

بل ادب جو اس کل رفا کی آئی ہو  
 سر پہ اپنے قریب سے کون دہن کا ہر  
 پامال ہوئی ہر حقیر آہ جان میں  
 جون نقش قدم مار کے پاؤں ہی بھر کر  
 حقیر شوخ سے کس رنگ آہ غا ہو  
 کراؤ کر ہندو کے اپنا ایلے نقلے  
 دلویت گیسو کی دلواریا ہے  
 تران چہین گریہ کار لے ہے  
 آہ کی مصرعے میری گرسا دیکھیں  
 پر کسی پیار کو نہ دیوں غافل کیے

## قطعہ

میں وہ حقیر ہوں آبا خیال خوبین  
 کہ تہہ میں ہرے دامن دہرا پہنچا  
 جھک کے بھر چرایا جو مارے آؤ  
 کہلی جو آنکھ نہ دیکھا اتر گیا پہنچا

## دیگر

یہ جو می پاؤ ہم بیان دیکھیں  
 ستم اس نقش کے ماتھوں بیان ہے  
 ابھر گئے تو اسکے چہر ڈالیں  
 بیان پر پاؤں تیرا دریاں ہی  
 ہوں بہت و نسبت عالم تصویر طرح  
 گراہوں اور غمخوش جون بھر کی طرح  
 دلیں ہی تیرے رہن دریم کی سی خیر  
 راہ کسی کی تو آتے ہو نظر دور چین  
 یاد میں اوست کا نوک کن بواہین  
 کہ خودی ہوئی گئی بلکہ خدا ہے محکم

## حقیقت

تخلص میر شاہ حسین اصل او سکریج اور وہ بڑے میں پیدا ہوا اور کتبوں میں نشو و نما  
 لیا اور کتب میں قلندر بخش حرات سے کیا اور غنیف اشعار ہے آؤ متعلق  
 ہے ایک کتاب جذب عشق اسکی تصنیف سے ہے اوسین وہ دار و دار اوستی  
 بیان کے ہے جو تہہ ۱۲ ہجری میں تجسیم خود آؤ دیگر تہہ یہ شراوہ میں ہے  
 کیا تیری شمعین میں امجدہ واد گھا زلیت سے ماہر ہے و جو ماہر نہ تو مانہ گھا  
 ...

## قسم دوم

۴۶ دوبارہ گریہ ہو تو قطع کیجوات اب بختیہ

خدا شاد ہو کر مل میں اہل کجرت ہو کر میر  
مگر ارمان سے تو بس ہم ہر دم شمار میں  
کہ اس دم آدہ اور دُزبان یا زدن

تھیں سچ الزام حکیم محمد شرف خان یہ کیا حکیم محمد شریف خان کا ہے جو کشتہ  
میں اچا حکیم فاضل شہر گزر ہے علوم شمار سے ہر بہت پرہور اور عوام میں  
ممنون شریف سے باختر ہا تقصیر امراض اور تعین اوضاع میں دست قدرت رکھا ہے  
بنایت خوش طبیعت یا رہا شرف مزاج غریف الطبع پاکیزہ سانس شہر میں رہا  
حذب ایوانی

میری رہائی تو او سکھ کیے کہو یا  
کہوں میں کیا رنگ زخم ناسور  
کسی ہی لخت جگر آنک سے کاٹی ہم  
تیا کی سے سیاہی و زخم کا گھر تھا  
بغض پہا تہیر سے اس طرح بولا حکیم  
بھر اس دیدہ تر نے تو بویا  
ہنسا کیا رگر سو بار رو یا  
فدا تو تیر کہیں یوں نہ کریم  
کہا نے لائیں میں خود دل صحت کے  
کام آخر اس جو لگا ہر کیا سیاق

## قصاحت

مرزا محبوب قنات شیا حسن یک لاجور کا وہ دریاں ۹۶ ہر یک  
زندہ تھا مرزا جنہ سے حسرت کا شاگرد تھا

## راغب

محمد جعفر خان راغب حلز ابراہیم کے وقت میں وہ موجود تھا ہر نے نامے خانہ  
کے۔ حوالہ: ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



## قسم دوم

ایک خانہ خراب میں دو نو  
یہاں ٹکڑے ٹکڑے دلی چٹائی تھیں  
جو اٹھ کنبوں میں دھن اوس ڈرا کا  
کہ الہ یا ور ہے بیدست و پاک  
وہاں اب ہے ہر امتحان باقی  
ادھر کچھ دلیں تم سمجھو ادھر کچھ دلیں ہم  
بس اب چکر بڑ کا کچھ چکر کچھ ہم

یہ جو چشم بر آب میں دو نو  
وہاں رشتہ نجات مستحق تو رہا  
نہ پاؤں کو جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت  
سرد راہ بیٹے صد آہید اپنے  
بیان مجھیں نہیں ہے جان باقی  
خفا کو تم وفا مجھے قسم کو ہم کرتے  
گالے تھے دیر سے ہر چہا کا یہ ہم

حفظ

تخلص حافظ محمد حنیف دہلوی کا ہر بہرہ خط و راستہ مزاج خوش طبع طریف اور  
نیک نیا دتا ہر بہرہ خوب نامی مشہور اور مشہور مولانا روم علیہ الرحمہ کے خوب جانا  
تھا اصل او کے خط و لید کیر کشمیر مولدا و سکا دہے جنت نظیر شہر ریختہ میں طرز  
خاص جو او نے اختیار کی ہر اچھی ہے اور اشار کے اصلاح حکیم نثار الدخان  
فراق سے لے کر ادب کی ہر حکیم قدرت الدخان قاسم سے ہر اصلاح لیا تھا تیرہ  
برس او کے وفات کو ہوئی ششہ ہجری سن فوت ہوا

بس غضب تو نے کیا سحر کیا کام کیا  
وہ بدنام ہو جسے بیجے بدنام کیا  
اگر ایک دم مہا لے تو ہر بدنام کیا  
حیران ہو من حنیف تیرے غفل کیا ہو  
بیقرار سی آپکی بے اختیار کیا  
ہر چک باری باری اب ہے باری کیا  
ہر بدنام کیا کہ ہر کون مانتا تھا کیا

دفعہ او میں بت کا فر کو دلا رام کیا  
میں تو بدنام ہوا عشقین الہ کرے  
محبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھایا  
جو یونہی او نے وفا دہن تھائی تو  
حضرت دل میری ضمیں دگر کو تھائی کیا  
ہو جتا جانا تھا جاہ سے جا تا تھیں  
یہ ہر ہر کے کیا کیا کہ ہر اکھا

## طبقہ سیوم

دیان میں کسکی یہاں پھر ہونا چاہیو کیا میری جان کہیں تم بے گرفتار ہو

### جذب

تخلص میر غوث الدخان المعروف میر ہیکار می اغوہ بریلے سے ہر شخص کو دہ  
اور حلیم صاحب فطرت سلیم ہی علوم سہی سے ہیں اگاہ تھا ابتدا و سکا ہر فن میں  
دراز مگر ہر کوتاہ ہے اکثر ملکوں کے سیر کے اور فریب بخارا کی جان او سکی ملاک ہے  
عہدہ جاسوسی میں اور حالات نوے بلا و مختلفہ پر کئی بہادر کی طرف مقرر تھا شاہجہا  
میں رہتا تھا اب اسکے اولاد میں سے ہیں تو وطن میں سے

وہ ان صفائی و خود نمائی ہے	یہاں میری جان کی صفائی ہے
اسی فکر مجھی آئے لی ہری	یہ تیرے دل میں کیا سائے ہے
چشم ہرگز ہر ڈوبیا ہے	آہ یہ کیسی آشنائے ہے
یہاں ہے ہم تو جان بحق سلیم	وہاں ابے عشق آزمائی ہے
جذب جل دیکھتا تازہ یار	ہم ہیں اور اسکے جہ سائی ہے
جو کہ حلقہ گوشہ نشین کے ہیں	ناک میں او سکے جان آخر ہے

### جراح

تخلص غلام نامہ شیا حافظ رمضان جراح کا اصل کا کشتہ مرگوشاہجہا  
میں پیدا ہوا تھا میرے کہ یہ تخلص اوسنی اپنا مقرر کیا تھا صاحب تذکرہ گلشن بخار  
اوسین کہتے ہیں کہ اس فن میں دہنگاہ ہے رکھتا تھا گاہی گاہی میری پاس لکھا  
تھا اچھا شخص تھا چند سال ہوئے کہ اس جہاں کو چھوڑ کر دار افغا کو گیا یہ شہر  
اوسکی جگہ کے ہے

جراح زخم دینی میں مت کر دنگ تو	اسو اسطے کو زخم مری یار گرم ہی
اگر ہنسنی او سبت و فرید و گو	پرے میں جبے کو کب بسیار گرم ہے

## قسم دوم

مولوی امان الدین بکالے در بیان کلکتہ کے سنہ ۱۸۱۲ء میں تھا اور اسے ایک ترجمہ ہندو نام پر اسلام تصنیف کیا جو اسکا ترجمہ فارسی میں ہے جو ایک دوسرا صاف اردو نسخہ میں چلا۔ تیسرا ترجمہ قرآن شریف کا اردو میں تصنیف کیا جس کی کسی اور عالم کے ہی مدد سے ہوئی۔ چوتھا ایک اردو ترجمہ فارسی کتاب اخلاق کا کامیاب ترجمہ کلکتہ میں سنہ ۱۸۱۸ء میں شروع ہوئے تھر مگر پوری نہ ہوئے اور ختم کے مدبرہ میں

### شمس خان

پہلے بی خدمت جان حاکم صاحب کے جو کہ مشہور زبان دان مشرقی اور لٹری اور ملکی دیکھو اب اسکو خوب آتا تھا اور کے خدمت میں رہتا تھا وہ سنہ ۱۸۱۸ء میں وہ بنگلور میں جو مسیور میں رہتا تھا وہاں ایک زائر صاحب کے ہمراہ ایک دکنی ہندو ستانے میں اسے ترجمہ کیا جس میں اعتصام الدین کا سفر جو فارسی میں لکھا گیا تھا اس کتاب کا نام شگرت نامہ ولایت ہی جو سفر سنہ ۱۸۱۸ء میں لکھا گیا تھا یہ سال سرکار گئے کے واسطے بہت مفید آجانی اسے سال میں وہ مشہور عہد و بیان الہ آباد کے گئے تھے جس لارڈ کلاو صاحب کعبت شاہ عالم سے صوبہ داری بنگال اور بہار اور اڑیسہ کن حاصل کے اعتصام الدین اس باب میں ایٹے ہو کر شاہ عالم پاس آیا تھا

### شگفتہ

مرزا مصیغ علی شگفتہ بخت بیجا شجاع الدولہ نواب اودہ کا سنہ ۱۸۱۸ء سے سنہ ۱۸۲۰ء تک عداوتی کرتا رہا مصیغے کہتا ہی کہ وہ جوان ذہین اور عظیم الطبع اور زیادہ تھا اول میں اسکا تخلص بیان تھا پھر شگفتہ ہوا مرزا کا نظم علی حوالے سے

## طبقہ سیوم

اصلاح یافتہ اولیٰ شرف و اور بلند الفاظ شستہ خصوصاً قصیدہ میں بھی ۲۵۱  
شعر اور کے میں ہے

اکہین چراگے شب دہ باسی اٹھ گیا      حرف مروں آہ زانہی سے اٹھ گیا  
بوسہ تیری ہوئے ہم دیکھو ادب کر لیا      گایان دینی میں یہ آپ غضب کر لیا  
غم نکھا ایدل اگر شب نصرت کر لیا      پاس ہے رخ او سکا بے صبح ہو کر لیا

شورس

مرزا حسن شورس عظیم آبادی مشہور نام میرزا خواہر زادہ طالع بد و عیاد اور  
شاگرد میرزا قزوین کا وہ بہت ضرور اور متحرک آدمی تھا اسے ریختہ میں  
ایک تذکرہ شعراء کا لکھا ہے اس کا ایک دیوان ہے ۱۹۱۷ء ہجری میں لکھا  
ہوا یہ ایک شعر اس کا ہے

ریق گرچہ بیت بر خلاف ہی ہوشور      ہوا کریمین ہے بارگاہ کامی کام

بخشش

بخشش علی فیض آبادی مصنف ایک ترجمہ اردو کتاب سیر التاخرین کا جو کہ  
فارسی میں ہے یہ ایک تاریخ ہندوستان کے بہت مشہور اور بڑے تاریخ نویس  
جس کا ایک ترجمہ انگریزی زبان میں پر در بیان کلکتہ ۱۸۹۹ء میں چھاپا گیا تھا بعد ازاں  
وہ ترجمہ کرنل برک صاحب لندن میں چھاپا بخشش علی کے ترجمہ کا نام اقبال  
ہے اس کا ایک سو سیٹ کے کتب خانہ میں ایک جلد اس کے در بیان کلکتہ کے موجود  
ہے فقط اب اس فارسی سیر التاخرین کا ترجمہ چند مرسوں شاپہان آباد  
نے اردو میں کر کے چھاپا ہے

حسرت

تخلص جعفر علی خلف ابو الخیر لکھنؤ کے بے بزرگ اسکے دلے میں پیشہ

## قسم دوم

۲۵۲ سلاک کرتے تھے اور وہ ملک شریف میں علم اوستاد کا بلد کرتا تھا شاگردیت  
میں چائے تھے قلندر بخش جرات شاگرد رشید اسکا ہے اور یہ آپ نسبت  
کی سرب مشک و پوانے رکھتا ہوا ایک دیوانہ اور سکاباد کا زمانہ میں باقی ہے  
سرکار دانا پادشہ زادہ مرزا چاند ار شاہ بہادر کی میں بیچ سلک ملا زمانہ خان  
کے مسلک تھا آخر میں بسبب بدعت سادت ازل اور رہنمائی فیض لیل  
کی تعلقات دینے سے آزاد ہو کر سالک سالک خدا جوئے کا ہوا

نظر امانی کھڑا کیا ماہ تانا سیا  
جان کیا تھے اوس سرور کی تھکا  
کیے گئے گاتیر لگا آگیا  
نفس نہ دیکھ اسے عیب تاتہ لگا اور  
زخم تیرنگہ و خیر ترکان او تھا  
جو کر چاک قاتل دیکھتا تھا  
رجوئی کے کوئی خط کبر آیا  
کے دشمن کبے نصیب نہو  
کل کتبے میں خوش کہ نہیں جو تم آن سحر  
دوستو کا دیکھا اس دور میں دکان  
پرائے بال ان زلفوں کے چاروں طرف  
کوس منظر تھا بون تلخ کیے زندہ کو  
جو سوزا ہے دل تپا ہے اور شرم گراں  
رنگ آلود و آبیہ کیا زندہ لکھتی ہی  
کیا ہے سرسبز یہ یہ لہو کو

جو تو تیر رکھ زانو پر یوں چھوڑ دیا  
بلا ہے آفت جان نمونہ سرفرا  
تر ہے ہر دل ہوا اسی الیہ کیا ہوا  
اپنے قیہ مشکل ہے ماسے چھوڑ دیا  
پر دل زار تو مر جائے احسان او تھا  
جو میں پوچھا کہا دل دیکھتا تھا  
خود کیا کہوں قاصد میرا کام آیا  
جیسے تجھ بن گئے ہمارے رات  
ہستی تو ایک دن بے نایاب کر دی  
دم غنیمت ہے غور و غم کہاں لکھیں  
دل مارا وہ شو کو دوزخ و جہنم  
وے کیا کیے حرکت ملا لگا کر  
اسے دن ہے یہ موت کا یا شاہد  
کہ جسے پاؤں پرتا ہو اوس کو گھر  
لوہم نہیں دل دینے میں کیا کردو

## طبقہ سیوم

سب انگن بن ہم لین گے جادو کو گے  
کیا خاک ہے جین جسے برباد کرو گے

خون اہل سپرے و عینا خے و مگر یہ  
نازاج کیا جان و دل دھیر ہر گے

## قطعہ

حسرت کے نزار ہر گئے جسم  
بس سنے ہی حیکے مر گئے ہم  
اپنا تو بنا کر گئے ہم

کل روتے ہوئے جو ا تھا تا  
پڑتا تھا یہ شمر وہ ت خاک  
و اما دون پہ دیکھے کہ کیا ہو

## ولہ

آہ و فریاد بیان کیا کرے  
وہ دل کے کوئے دو انکری  
اگر رو کو جی کہو دین تو میرا دل نہیں پتا  
تو ہے مجھ کو سیر یہ بکشتان اوشیا  
یہ سب تھا پہلے جسم اور کا  
دست نرگان میں سارے پکاراں کا  
پیراں جات سنے تو زو نہو  
دیکھ کر اوسکو گئے بنے جان دور  
میں ہوں تبسم جدا خدا کو ہے  
کسی نیک برسون میں نہ رہی کو طرح کا

تم جو کہتے تھے کہ حسرت سی  
آکھ اسین کیا بگڑتا ہے  
گیا دل سو گیا رو سی کچھ حاصل نہیں پتا  
آشیان چھوڑے اسی میں آرام تو  
دیر میں تھا کتب میں محو آہ کا  
ہی جا رہا وہ وہاں تک اشک اس غم کا  
نازک دل کی زخم کو مریم کو نہو  
نرم میں میرے کل جی پر و کو ہے  
مکو جسے خدا جدا کر کے  
یہ بھی ایک تم کو نہ ہو میرے شکل اکی گہاگی

## حسرت

تکلیں زد فرام وہ بہا جان شاہان المودے تھا شرفار سے بہت سات  
سی کہتا تھا ایک دیوان بہا ہوا انخار سخن کا رکھتا ہے جو کو فیض اے ناشائستہ  
ہر اسرار استوار و بھلا اور مناسب طے ایرانیوں کے کا درہ میں بہت کم خطہ

## قسم دوم

۲۵۴ کرتا تھا اور کیلئے ہے ایسا سر کرتا تھا بہت خلق اور تواضع تھا تو بس میں اس کے  
 گذر کر گریہ کیا تب قفس قفس کے شریر غریبے کہتا تھا یہ کلمہ شر اور کے میں  
 فوق تھے نظر آئے ہر جہی شرف و حشم گریان نے ہر گز یہ پٹ خان کیا  
 ہوشیار جو آرام پایا ہے جان کو چہ اب کو دیوانہ بنایا ہی  
 کہاں کہیں کوئی یاد کو چڑھا سولے ہر جہی بے عشق کب ماہر اوٹھا ہائے  
 آنکہ تو رو کے جھوٹ جاتے ہے دل چار سے یہ آفت آ کر ہے  
 شمع کے طور آتش ا لفت سر سے لپاؤن تک جلاتے ہے  
 دودھ کسی میں کروں ا طار سن کے کون کے جاتی ہی  
 دن تو گذر اپناڑ سا چون توں دیکھی رات کیسے تلے ہے  
 غم کے پاس روز جاتے ہو اپنے حسرت سر خار تلے ہے

## حسرت

یہ کہ جات حسرتوں پہلو سے مشہور بنام میت قلعے خان نواب شکر جنگ لہ نواب  
 صولت جنگ جو کہ صوبہ دار پورینہ کا بنگال میں تھا نواب سراج الدولہ صوبہ دار  
 بنگال کے خدمت میں یہی وہ رہتا تھا درمیان شہرۂ اجمہر کے نواب مبارک الدولہ  
 یہ مبارک علی خان صوبہ بنگال کے افسر و نہیں سے تھا۔ شہرۂ اجمہر میں فوت  
 ہوا بسبب طرافت اور دقت سے کہ مشہور ہے بدیدہ گو اور حاضر جواب ہے  
 بہت تھا وہ مرزا جان جانان مغل کے شاگرد و نہیں سے تھا اوسکی دو بیویاں  
 میں دو ہزار شہر میں اسی شاعر کے قصہ طوطا مار تصنیف سے ہی مراد کر کے لکھا ہے

## محشر

علی قلعے محشر اوس کے اباد و اعباد خواہ ہے اور وہ خود لکھنؤ میں تعلیم  
 پایا تھا نظم اوسکو بہت شوق تھا اردو فارسی دونوں میں شعر کہتا تھا خود

## طبقہ سیوم

شاہو نے کہا کہ آتا ہوا اپنے وقت کے حقیقت کچھ نہ جانتا تھا مردِ مہلت کو لکھنؤ ۴۵۵  
 میں قتل کر کے جانبِ ہلی کے پہاگ آیا تھا بعد دو برس کے اگر آباد میں جا کر رہا  
 جب اس کو اطمینان اس امر کا حاصل ہو گیا کہ مہلت کی رشتہ دار اب کچھ جھگڑ نہیں  
 کہیں گے اس وقت لکھنؤ میں گیا ہر چند کہ وہاں بہت ہوشیار رہا لیکن بعد  
 چند سال کے مہلت کی رشتہ داروں نے درمیان ۵۰۰۰ شہ ۱۲ ہجری کی اس کو  
 غفلت میں پا کر قتل کر کے خونِ مہلت کا عفرین کیا اور ان ایام میں اس کے عمر بے  
 برسکی تھے خواہ مرد و سبھی اصلوں لبا کرتا تھا یہ دوسرا اسکے بیٹے  
 دور میں اس چشم کی گرد و کھوکھالی نہیں کس گھر سے کس دم غارتگی کی فرمائش  
 جانی شہر پر لکھنؤ میں وقت ریل ہی جلدی پہنچ کر تیرے ہی آئینے میں ہی

## اسلام

تخلص مسیح الاسلام رہنے والے قصبہ تہانہ جو کہ مسافرات سہارنپور کے اس شخص کو  
 ہر ایک فن میں گونہ آشنا تھے تھی اور آتشِ بازے خوب بناتا تھا اور فریفتہ  
 تھا ہنسوتا اور خوش فکر اور پارسا آدمی تھا اسکے پوتی میرے ملاقات گوہ  
 منصور پر چڑھے تھے اور سنی بیان کیا کہ تخمیناً ۱۸۴۵ء میں یہ شخص فوت ہوا  
 ہی اس کا بہ شہر ہے  
 غمِ ظالم کا لڑکھ بھی رہتا ہی جا میں یہ باروے عقاب جو ہر تیر کے پر

## فرصت

مرزا الفیگ فرصت آباد کا اسکے ابا و اجداد ایرا سے ہندوستان  
 میں آکر رہے جس جہد میں ملے ابراہیم ذکرہ لکھتا تھا فرصت کے برابر آباد  
 میں کوئے شاہو نہ تھا وہ درمیان لکھنؤ کے ۱۸۱۵ء کے پشتر فوت ہوا  
 غیرت

۲۵۶ بیان قلندر بخش جرات کر شاگردوں میں سہم دوم

تخلص: نیراجید سٹے بیگ خلف نرزا نیاز علی بیگ باشندہ بیگ کا شاگرد مصنف  
 کا بہاد کے شعر میں شمسہ امین موجود تھا  
 شمسہ دیکھا ہوں میں جب یار کھنڈ گنا ہے تب وہ دیکھنی دو جا کر کھنڈ  
 وہو میں میرا ہیں سہر سہا تب ہی تہا تربت یہ کس جھنڈ کو نے چرا گل  
 گلستاں لادیا جو کل او کو رقیب نے جہنی ہی گرم رشک سے ماتھوں پہ کھانڈ  
 تیغ نگاہ کس کر دیکھے ہر بنے یار ب ہر زونگے سے اپنے نیراز مقدور ہیں  
 سیل گیر میں ہم تا بکر ڈوب گئے بیان تلک رو کہ مایوں کے گہر ڈوب گئے

غضنفر  
 تخلص: غضنفر علی خان نوہر غلام حسین کر ڈوڑہ ساکن لکھنؤ کا جرات کر شاگرد  
 سی ہے تذکرہ اول لکھنؤ کی تمام شاگردوں جرات سے نماز تھا او کو میان کھلو  
 ہیں کہا کرتے تھے اہل و اجداد او کے چر شاہے کا عہدہ رکھتے تھے لیکن وہ شہنشاہ  
 کا آدمی تھا جرات کی مشہور شاگردوین سے ہر یہ شعراؤ کے میں سے  
 کہتا تھا اس بریض کو وہ کل سنا کر دی کوئے صاف کسا کہا سنا  
 تصور میں ہوا سی دو بدو ہم کیا کرتی ہیں پر وہ غنڈ کو ہم  
 کہنی دیکھے جو کل تصویر مخون تو گویا بیٹھے ہیں بس جو بہو ہم  
 لایا یوسف کا مصو جو کہاں نقشہ لکرا دس شخصے وہ اپنا طائر نقشہ

حمید  
 چوتھے لکھنؤ سے بروقت تذکرہ لکھنے سے ابراہیم کے لکھنؤ میں رہتا تھا میر نصیر  
 کے شاگردو نہیں ہے زمانہ مذہب تھا ریختہ کا او کو بہت شوق تھا

## طبقہ سیوم

۲۵۴

ہوس

مرزا محمد تقی خان بیاقواب مرزا علیخان کا درمیان ۱۸۳۱ء کے لکھنؤ میں رہتا تھا  
اوسکی اشعار سلیس اور عبارت خوش اور شیریں ہے تصنیفات سے اوسکی ایک مثنوی  
ایسے مجنون کے بہت دلچسپ ہے اکثر شعراء اہل اسلام نے اس قصہ کو لکھا ہے خصوصاً  
مولوی جامی نے فارسی میں بہت دلچسپ ہے جسکا ترجمہ زبان فرانس اور  
انگریزی میں موجود ہے اوسکی بہ شعر میں ہے

نزع میں ہے عجیب حسی دل شاد کیا  
جانا ہوس کے ہر دم میں نکلے ہوا نہیں  
بچ کر کہا اگلی زمانے خیر سچ تو یہ ہے  
مشرعین ساتھ لی گیا کون نشان بار  
درجے دروغ عشق نے تم میں ہے ایک  
اکھار سے کیا تمہارا صاحب  
ہوس جب ذکر آجاتا ہی اوسکا  
رخش کا انہوں نے ہی کیا وقت ہر  
ہی ہے سوچ مجھ میں کیونکر اوس کا  
غش آجائے دیکھ کے قصا کو کہیں  
میں در و دل کوں خبر تو کہل کھلا گئی  
ترہا نہ تیرا صید ہے تیر کو کہا کر  
مجنون سے ہوس نہ ہو مگر ہم جا مقابل

آئی بچے تو کہا اوسے نہیں یاد کیا  
بدنام ہے تو دوست گل سر ام صبا  
کہ تیرے عہد میں تجھ کو نہی پیدا ہوا  
سینہ سے میں نکال کی پکان گل ہوا  
روئے پر میری دیر تک دہنہا کیا  
بندہ تو غلام ہو چکا اب  
زبان ہوئے نہیں دو دو پر بند  
مجھے دیکھتے ہیں جیج ب سوہر میں  
جو یاد تیرے آدھن نرا میں نہیں  
پر دیر اپنا تہ نہ بار نکال تو  
نیرے سادہ دل نہ تیرا کہیں جاوے  
اس قدر سی کہ ہو پکان گل جائے  
ہوڑیے تو اناسی ہو کر اگر آئے

ہدایت

سیان شیخ جہاںت الدہلوی ہدایت خان محبوب بیان صاحب گلشن

## قسم دوم

وہ دوست اور شاگرد خواجہ میر درد کا تھا سوار اسکے ایک شترے اکیس برس  
 قدر کی دہلیاں یاں نارس کے نصف کی ہے اشار میں شاگرد۔ میر درد کا تھا  
 ایک دیوان چھوٹا سا رنجہ کا بہر اوسکا ہے جسکے بہت سے محفے اوسکی بہت سی  
 کرتا ہے وہ دیوانے بے ہمتا کا دیکھا ہے یہ شتر اوسکے بن در میان شتر کے فوت ہوا  
 نہ رحم اوسکے چہین زین میں صبر ہمارے گزری گئے کیونکر اے کیا ہوگا  
 دیکھ اوسکے چشم مست کو دل تو بہک گیا بس میرے جان دو پیاؤں میں جھک گیا  
 ناتوانی اچھا جان ہے میری گردن پر کہ تیری پاؤں سے سر جھکا اٹھانے نہ دیا  
 جا تا میں درد دل کوں پر اوسکے روڑ جو نغم ایک دگر ب اظہار مل گیا  
 کتر ہے نہیں لہجہ میر کے شب یارب کیا ان سو گئے صبح

## حصہ

میر بہادر علی جیسے بہت ذی قدر شاعر ہے اوسنی سحر ایان کے طور پر ایک  
 کتاب تصنیف کی ہے جس میں درمیر اور بے نظیر کا قصہ مشہور بیان کیا ہے اس کتاب  
 کا نام شتر بے نظیر ہے مگر نظم ہے اوسین ملاحظہ ہو ہے در میان شتر کے کلکین  
 چہرے۔ اور ایک رسالہ بنام قواعد اردو جو کہ بنام رسالہ گلکوست اردو زبان  
 کے صرف و نحو چلا گیا ہی۔ تیسرا ترجمہ دستاویز ہوپ دیش کا بنام اخلاق  
 ہند ہے جو اوسنی در میان شتر کے ایک فارسی ترجمے جو حکم شاہ ناصر الدین  
 حیدر نواب بہار کے بنام مفرح الملوک کے تیار ہوا تھا اوسنی کیا تھا اس کتاب  
 کی ترجمہ اردو ہے جو تین۔ اور ایک ترجمہ ہوپ دیش کا ہندی میں چلا گیا  
 در میان شتر کے وہ ترجمہ پرت پور کے راجہ کی ایک ہند نے عیار کیا تھا  
 - چوتھا ترجمہ اوسے ایک تاریخ اشام کا ہے در میان شتر کے بموجب  
 فوہش کو برک صاحب کے عیار کیا تھا اس دلچپ تاریخ کے اصل اور مکمل

## طبقہ سیوم

کی وقت میں بے احمد شہاب الدین خلص نے کہی تے۔ یہ ترجمہ اور تفصیلات ۲۵۹  
 اوسکے سی عظیم القدر ہے۔ اور ان کتابوں مفصلہ الذیل میں اوسکی ہر دو تے  
 - ترجمہ قصہ تھان وغیرہ مصنف کے میں جو ڈاکٹر ملکومت صاحب نے جوئے تے  
 اور ایک ترجمہ قرآن شریف کا اردو میں حسین سوار مدگاروں کے کاظم  
 جول کے ہر مدد ہے جسکی باب مید عبداللہ کا ہے مولوی عبدالقادر  
 کے اردو ترجمہ قرآن کا جوئے میں انجام گاہیا

سعید

تخلص قاضی سید الدین خان خلت الصدق قاضی القضاات نجم الدین علی خان بل  
 کا کوری سی ہر جو کہ ایک قصہ کہنو کا یہ ایک شخص سی صاحب بریتہ اور ثروت کا  
 اور صاحب اخلاق اور برت کا مدت تک خدمت فتویٰ کے انکے ساتھ متعلق رہی  
 عیش و عشرت میں اپنی اوقات بسر کے مقرب دورہ کے ہمراہ کسی اگر میر کے  
 دار و شاہجہان آباد ہوا تھا صاحب گلشن بیارستہ اوسکی ملاقات ہونے  
 تھی اور وہ کہتے ہیں کہ اوسے زمانہ میں ہر یہ بستی میں آیا کہ اوسکے کہیں  
 اندر ہو گئیں مثل مردک دیدہ کے غازی شیں ہے

یہ ماضی اوسر ملی سی ہو کو کو کیر کہ پری کو نہیں خوش تے ہر ان کو

ذوقی

تخلص المروءات شاہ ذوقی ایک درویش ہر کہنو میں یہ اوسکے شعر میں  
 اپنی یہ چاہ اوسکے دھورت اسی عزیز و نگاہ کیجئے کا  
 ہی بات گمان اوسکی تیر ہر اوین جو تیر ہے لا حاصل تقدیر ہر ان کو  
 جلا امل جو تجھ کو آتا ہے ورنہ کوئے دم کو دم نہ دے

ذوق

## قسم دوم

۲۶۰ تخلص ذوق نام مراد آباد ہے نست شاگرد کی سہد سے جلے ذکی بکری تخلص  
 اور پشہ عطر فروغے کا کرتا ہے کہو ہین کہ موسم ملین در میان کو چہ دبار کے  
 اشعار پڑھنا پڑا ہے  
 علی کے تصور میں کچھ کم نہ زاد کیا  
 گروہ نہوا اسکے تصویر اور میں ہو

## ذوق

تخلص ذوق قاشاہ نام اہل نارس سے ہر ایک فقیر ہے سر دیا ہر نہ میر تہ کو  
 پر گیا تہا یہ شعر اسکا ہے  
 لی نام کے میں زینت زینت کسی رکے  
 ہم بات کر و تر میں ادھر نہ ادھر کے

## راقم

تخلص خلیفہ غلام محمد یہ ایک جوان ہے خوش خلق نیک خصلت شیریں گفتار  
 پاکیزہ گوشت فار سے کی مہارت رکھتا ہے اور شہار دار میں ہے ماہر  
 فی الجملہ علوم و ہر سے ہے یہ رکھتا ہے لیکن اصول کتاب سے خوب ماہر  
 اور باخبر ہے خط تعلیق اور نسخ اور شفیقا اور ثلث اور شکستہ وغیرہ  
 لکھتا ہے گاہ گاہ فکر و تخیل کرتا ہے قبل اس کے کہ لکھو کو نہ گیتا حکیم قدس  
 قاسم سے شرح شمس اور عاشق میر کا پڑھا کرتا تھا اور شعر کے اصلاح  
 اور نہیں سے لیا کرتا تھا پر جب کہ لکھو سے آیا تو مرزا محمد شمس سے کتاب  
 فن طبابت کا کما شروع کیا اور ایام حیات پیشہ سے میں لکھو کے بہر کیف یہ  
 نو شعر اس کے ہیں

آب اپنے کے کو پاوے گا	جو کئے تجھے دل لگاوی گا
ہم کو کیا جانے کیا دکھاوے گا	رو تہا بات بات پر او کا
عشاق میں نام کر گئے ہم	وقت میں تیرے جو کر گئے ہم

## طبقہ سیوم

بہن کر کے عاشق بر بیان  
قصی سے نیرجہ ڈر گئے ہم ۶۱  
جس کا تیر طافات اور آوے  
تیر سے سوسے ہی نہیر بات اور آوے  
آج دل تیرا ہے کیا ہے  
رگ ہر ہر بار ہی کیا ہے  
ماتہین او کی کہ تو جگر ہے  
تج ہے بانگاہ کیا ہے

## رباع

نی دیر میں کہہ پڑ حرم میں کہے  
ہم سے میں کہے نہ صدم میں کہے  
دنیا ہی غلغلتا حجاب راتم  
دم میں کہے اور ایک دم میں کہے

## راقسم

تخلص ایک ہندو بندہ راجن نام کارنہالا شاہ بیان آباد کا ہے شاگرد مرزا محو فیض  
سودا کا کس نے اسکو تیرا لکھ لکھا ہے اور کس نے شاگرد مرزا مظہر کا لکھا ہے  
بیان تک قول خاطر کبھی تیر شاہ کا  
تائب کہیں کہ راقسم تیر شاہ کا  
ہائے کار ہر لکھ او سے جو تیرنا  
تک وہ خط خدا کی فاصد شاہ کا  
ایک ہر دیکھ بار جوتا ہنسید  
گلشن میں ساتھ او کے تیر شاہ پرنا

## قطعہ

ای با جان میں تیر گلشن ہے کچھ تیر  
مجس قسم ہے پیروں اگر ہوگ ویر کہیں  
آتا میں جاتا ہوں کہیں اور حبیب  
اپسین در دل کہیں تیر کہیں  
مراں میں ہی تو کہے کریں اور  
یہ کہہ کے تیر اوستے جب تیر دادا  
کہی تھا کہ تیر کش جسم کہ ہوئے خا  
تار گر نہ کہیں پر کیا کہ کر چاہے

## رافت

تخلص بیان ہون احمد بدیع زادون فاروقہ اور عزیز زادون مجھ سے ہے  
نسل او کے فب کاشیخ احمد آشتہ محمد اعف ثمالے قدس سرہ کی بیچا ہے

## قسم دوم

۲۶۲ بن مشی آدمی کے در شان ہی نہیں  
جس کو نبو سے عشق وہ زنا نہیں  
دیکھ کر شمع کو عاشق کے تار آتے  
کس طرح جلتے ہیں اور دھوکے کا گدھا

## رضا

رضا دکنیہ دینت اس کے قصیدہ میں کے ہیں جو کہ کے کی طرح من کتاب ہے  
میں کہاں ایسے بے حلیل و نظر  
راے کے موافق تقدیر  
یکہ جاوے یہاں اس کو ہے  
علم حکمت فراست و تجربہ

## رضا

تخلص مرونے عبد الرحمن تہا تیرے کا یہ شخص شاہ امام بخش تہا تیرے کے  
مرد و نبی ہے ہی

آدمی پہلا ہے پانے کا  
کیا بد و سا ہے زندگانے کا  
کہو نہا کیو دکھا آ نکو  
یہ ہے شہوہ ہی دستاںے کا  
ابو تہا تیرے رضا کو شاہ  
دیئے علم کا برائے کا

## رضا

مرزا محمد رضا شاگرد مرزا محمد رفیع السودا کا یہ شخص مینوالا کہو کا ہے  
بوجب تحریر قاصد کے اور بوجب تحریر شیعہ کے عظیم آباد کا اور شاگرد میر رضا  
کا مرد خوش فوکیکیت محبت نہاد پاک خصلت سحر من آیا ہے یہ دوسرے  
اوس کے کہی جوئے میں

یہ یہ آرزو کہیں نہی میں کرے  
جس کو بارے کہیں دم کھلے  
ہر کے رات کو کو گزرے  
یہ لہا تہا ہے اچھین کھٹے

## رضا

مرزا جیون خلف الصدق مرزا جان تو ریگے جو کہ نیک خصلت اور دین

## طبقہ سیوم

آہ برادرس تراسے لکڑی ہے اشک گلگون میں سے لکڑی ہے ۲۶۳

## راسخ

تخلص غلام علی نام عظیم الامین درویش از عمر سب کرتا تھا سنا ایک ہزار دوسری  
بہر میں فوت ہوا یہ دوشیزا دسکی میں  
دشیز درود کی اس کی تری کیا گیا آب تو مردہ میں تھی اور میں رسوا کیا  
اب اور لگا ہونے ایسا دکھ تائین راتوں کو گھارنے صیاد گلستانین

## راجہ

تخلص راجہ بہادر خلف الصدق راجہ شباب رادیو نام بگلا کا ہے اوسکا  
یہ شعر ہے

یہ زخم دل باز ہم تک پہنچے دم ہم تک نہ پہنچا ہم دم تک نہ پہنچے

## رے

تخلص خزانہ خان بنم کا جو کہ امراء کھنڈے شمار کیا جاتا ہے اور وہ سطر قرب  
کا نواب وزیر اعلیٰ کے رہتا ہے ایک سو بیسے بیسے جنون کے زبان ریتہ اوس کے  
تصفیٰ سی ہے دیکھنی میں نہیں آئے  
دلکلب ہے اور فنا چاہی کی یہ ہم پہ ہر جانے ہی اوس میں بان کے

## رے

تخلص سیف الدور سید رے خان بہادر صلاحات جنگ کا ہے متوطن شاہی  
کا تھا اس شعر کے امیر و تین سے گنا جاتا ہے مسائل فرقہ و ثنائی عشریر کو خوب  
جانتا تھا سید بنی مصنف تذکرہ گلشن بخار ہے ہر غارت پر گناہا مت ہونے  
گند گیا اوسکو و غارت در میان منہ آہر کے ہونے  
میری قتل کو میں منہ آہر کے ہیں تیرا نام ہو گا میرا کام ہو گا

## سم دوم

۴۴

مولادسکا لکھنؤ اور سکندر شاہ کا قلعہ رخس جڑ کا بارادہ میں ہے  
اور راجہ برہم پور نے غلام علی شاہ سے لیکھا ہے صنایع نقطہ پر بیت کو شش کرنا ہے  
یہ کسکر نکالنا ہے اور کتب میں بن کر رہیں گوشگل غریب پر گز بن ہزاروں دروازوں کے  
گلاب جہاں ہے ہر دم کو ان کا جو تو جابین ہم ہر رکتی بن سو خیز جگر میں آج اور جگر میں  
ادامہ از دوازتہ سو کدیاں پر فتنہ گرین زوہ پرین شجر میں ہر شے وہ پلان کر لکھن  
خضیبہ پر کس تو یارو کنگدہ ہمارا کو کھینک دے جن میں لوں ہے وہ سلا مار تو نظر میں  
چو کبریا دین ادا ہو شے کو کسے ہے تھے صہا جانی تو آئے نغہ بہ کون آگاہ شہر میں

## راغب

تخلص ایک جوان کا ہر روز سجان قلعہ بگ نام کا ہے یہ ایک شخص سپاہ پر شہنشاہیہ  
تھا دوز باہنیں ہر کار اور ریختہ میں شہر کہتا اور غار سے میں نسبت شاہر دوسرے کے  
شاہراہ پر زاسر کہتا ہر اور ریختہ نظر میراثا الدخان سے گزارتا تھا ایک ناز  
ایسا آیا کہ انشا سے برخلاف ہو کر اوسکی حویات لکھ کے درپے ہوا استادان  
رہنمیں کے یار دین سے ہر اگرچہ مولادسکا ہندوستان ہی لیکن اصل اوسکی  
سرزمین بلاد ایران کے ہے  
رنگ چمن جواہر کیا آج ہمارا پاس ہے اپنی رنگ گل بیان لکھ کر کہہ دوسرے  
ہونہر دوش میں چہایا اوسنے دلو پر دے میں بیایا اوسنے

## راز

تخلص مرزا یوسف علیگ نام یہ ایک جوان زمینی اور شایان تازہ شوق ہے  
ہر دمن اوسکر بزرگ لکھا خط توڑیں اور سستہ اکہرا اوسکا ہندوستان یہ دوسرے  
اوسکے میں ہے  
خشب کاشن لکھنؤ کا شہر کا شہر ہے لکھنؤ کا نام صبح کے ہونہر دوش ہوا

## طبقة سیوم

۲۹۵ حال کا آدے مشہور ہے یہ ایک جوان تھا ترافع اور شیریں زبان شہزاد کا چاہا  
ہوتا تھا اکثر اولیٰ کتب فیض سخن کا شاہ محمد نصیر الدین نصیر سے کیا آفرین میر  
نظام الدین منو کے شاگرد و نہیں شمار کیا گیا مدت کے گزر گیا صاحب دکن تھا  
تہا ری وصف دکن میں ہر شہر ہو گیا کہ گویا رشتہ مضمون میں ہو پرتی  
خبر سے گرم اخلاط ہے وہ ہم ہے تے میں اور طے میں  
کو نرسے کی اسکو ہتھوڑا یاد آئے ملک سے ایک ہی اجودہ من کھارے

## رضا

میر رضا طے طرازیس کنبوی کا بہر تخلص رضا ہے کہتی ہیں کہ یہ شخص  
بہت شوخ مزاج ازاد وضع تھا شہزاد کا کیفیت کا ہوتا تھا عظیم آباد کے  
رہنما لو نہیں ہے بہر خیال کے شاگرد و میں سے ہر شہر و مع جوئے میں نیک  
بھی اور بارگاہ اختیار کے

ہفت ناز جو کلبوینی کا صندوق ہوا تیر جو دین لگا سولب مشرق ہوا  
مت پر جو رضا کا چال غم تھائے ایک دل تہا کو بیٹیا ایک دل ہو دیا

## رضا

میرزا طے رضا مانگورے فن طبابت میں دست قدرت رکھتا ہے گام گاہ  
کو ریختے کرتا تھا یہ شہزاد کا ہے وہ

خود نمائے کا اگر شوق ہو تجو کیا ہے بس رضا اپنی کو دکھلا دیا ہر دم

## رضا

ایک جوان کا نام یاد دیا دت سے میر محمد طے نام جو میر شہزاد کے مشہور  
تھا یہ ایک جوان طالب علم سے رہنے والا کنبو کا بہر خیال الدین ضار کے  
شاگرد و نہیں ہے جو کہ صفت کئے اور شہزاد کے میں مشہور اور علم

## قسم دوم

۲۶۶ دوش اور قافین مہارت رکھتا ہے یہ شہزاد کے ہیں۔  
اسکا پرچہ انجام ہے سبھا کر لیا اٹلک  
حسن روز افزون مائیں جنت خرد

رضا

تخلص حمید الدین خلف حکم کوئے چاند کو رکھتا ہے یہ شہزادہ کی ہیں۔  
آہ کیا دن ہے کہ شہزادہ تیری اسی گلو دو قدم صحن خیابان میں چلی تھی  
اب یہ حالت ہے کہیں تیرے تیرے گلو بن گھٹا جو دیوار تلے بیٹھے

رضا

تخلص میر محمد سید کا ہے جو کہ رنوالا گھوٹا اور شاگرد وہیں میر سید کا گنا جاتا ہے  
نقش شیریں کا شہر ہے پر اوسکالی یہ نہیں ممکن کہ جاوے خاطر وادے

زار

تخلص برہان الدین خان کا ہے جو کہ خط شکستہ کہتے ہیں شہزادہ تہا نگر کتب خانہ  
اور کہہ سایل عولی ہے رکھتا تہا بخت خلق اور کشادہ میثا ہے تہا اگر شہزادہ کی  
خواص و فن لازم تہا خانہ سے اور از دو دو نور بانین شہر گستا تہا بہ خیر شہزادہ کی  
کیونکہ او بہت کوریا مال دلہام لکھو کتب وہ دیکھے ہر خدا کا ہے اگر نام لکھو  
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے پر کیسے ہم نہ کامیاب ہوئے

زار

تخلص ایک سید زادہ میر مظہر علی نام کا ہے جو کہ نواب احمد علی خان بک  
حک کے طافین ہیں ہے تیری رتہ کو پیاسا  
اگر کہیں ہے اپنا تو کا بیگور خواہ پناہیں او سکواں صحن صفت ہے  
اب نہ لے لیا اور پریشان ہو گیا خوب تھا اس سے وہ گھر زون تھا

زار

## طبقہ سیوم

تخلص میر جون اصل اوسکی کشمیر مولد اوکھا شامی آباد کیا ہی کہ اوائل میں شوریہ ۲۶۴  
نراج تھا آخر کہ مولد اوکھا کراچ پر غالب آیا پر افادہ پایا

ایک دن پہلے ہر دنیا سے اٹھنا ہو گیا  
یا اے شبِ فرقت نہ کہنا ہو گیا  
بیجا دی تم اوسکی گلے سے جان لیجے  
آرام جو رہا ہے ہو گا وہاں ہے

زر کے

تخلص میر محمد علی مراد آباد کامی مدت تک مکنو میں رہا۔ اور وہاں کے شراب سے تر حال  
کر تاراج ہوئے عید پر شکارکے تحصیل مسافرات سہارنپور پر بحال ہوا پر ایک دفعہ  
شیفہ مذکورہ نويس گلشن بنجارے شامیجان آباد میں دیکھا اتفاقات سے ہو کر باوجود  
گھر سے اوڑھوئی لیتے کہ حاصل کیا چلا گیا۔ پر ایک دفعہ شامیجان آباد میں آجند  
روز رانگر جنگ قیام پذیر ہوا ہر روز شراب بتا رہا مرد زکی ہو کہتا تھا کہ کتنے عجب  
یعنی علماؤں کے محل سے جو کہ ایک محل محلات کہتے تھے پری میں فن تاراج میں ہو  
اجی رہا کہتا تھا ایک قصیدہ اسے مدح آصف جاہ والی حیدر آباد کی میں ہے  
صفیق پری ہوئی ہے صاحب دیوان ہے گرد دیوان اوکھا دیکھنے میں نہیں آیا  
یہ چند شعر گلشن بنجارے لکھی جاتی ہیں جسے اوسی لکھتے ہیں

آفتیں اتنی آتھیں عجب ایجا جن  
ترک مقامات کے جو چونہ بات  
حال یار رہے ہر رنگی باز ہی  
آتش عشق کہیں ہو پرک اوڑھنے کے  
اٹھائی بہت ہی تری زندگی کے  
دل سے رہا جا ہمیشہ  
خوش ہو جائے گاتیابی دلبر لکین  
ہر کام ہے شکریہ برما تھا  
ہم سے نہ لہنا اسے منظور تھا  
کہ اپنی آنکھ کا دل اوس کے گرد گھمال جا  
احاطہ ہو سہی بہت گرم تہا نا دیکھا  
بہت تہہ پر ای شوق کر رہا م  
گواہ و غیر مفصل ہے  
راہ پر ہے تیر کی ہی جہت میں

# سم دوم زمان

۲۶۸

تخلص سے دوزمان کا ہر ایک شخص تیار ہو کر نوا لا اوسکی فکر سے ہر  
عارضی ہر گل کا صاف و لیکن جھلک سبز نرگس کے چشم ہے پتیلی پک نہیں

## زمان

تخلص اوس شخص کا جسے یہ قصیدہ مرح خدا بندہ خان اقبال کے مدار الہام سکار  
دولت دارنوب غفران تاب احمد خان نکیش کے میں کہا ہی یہ دشمن اوس قصیدہ میں  
باشان و ماشکوہ وہ عالم نام ہے جس شخص کا خدا کی خدمت میں نام ہو  
ہو کہوں اوسکی سلاہ میں پائین تربت تاب میں اوسکی سب و مدار الہام ہی

## دور

تخلص داؤد گیک کا ہر وہ ایک نوجوان زور آور شاگرد پیر بڑی بہا محمود گیک  
شور کا تہا یہ شعر اوسکا ہے  
بول میں میان سیاہ خانہ غلن سہر آنکھو نہیں مٹ گیا کر

## زینت

زینت ایک کبھی رنٹے ہی شوخ مزاج اور شوق بازار عشق ساز انر گیک  
مقتول ہو کر اوسکی ناز کا مقتول تھا مغفون ہی اوسکی محبت اور وفادار پر نظر کر کے  
یہ شعر چور کر کہوں کو جلی گئی یہ شعر اوسکا ہے  
شب بہاب میں تاصع زینت خیال ماہر وہی اور ہم میں

## خود غرض

تخلص ایک شاعر کا ہے فرخ آباد کا رہنوا لا اوسکی انگار سے ہر  
بند قبا کو کہل کے گلشن میں جا ہو وے نہ گل کے کا کہیں مار دیکھنا  
خوش رس

## طبقہ سیوم

۲۶۹ تخلص حافظ غلام محمدا ہے یہ شخص صنیر حسن سے نایاب ہو گیا تھا لیکن قرن شریف  
حفظ کیا اور خوب پڑا تھا اور علم موسیقی میں بے مہارت رکھتا تھا خصوصاً ساز  
خوب جانتا تھا اور خیال اور ریہ ایجا کرتا تھا کہے رنج ہے کہتا تھا باب اسکا جو ما  
ابریہ نام رکھتا ہے وہ محمد شہا حسام بادشاہ میں بیچ سلک ملازمین  
حضور پر نور کے مشک تنبا چوب زبا اپنے سے کسی عہدہ پر بادشاہ کی طرف  
سی مقرر ہو گیا تھا بہت ظلم اور تعدی اس کے مقام تحصیل زر نامہ سے پر  
عن رمضان شریف میں سلطان کو آفتاب کے تیز رفت میں بروقت نصف الفار  
کی کڑا کرتا اور جنگ بھگتا نہ چھوڑتا آخر کو وہ بے بہت کین و عذاب میں  
گرفتار ہوا یہ دو شعر حافظ غلام محمد خوش رس کے کہی ہوئے ہیں

وصل کے باتن منم ہو جو ادا بنان      آنکھیں وہ ہیں خود خود دھنک کو لائیاں  
مانی اب کس نے با تو کھا او کے برا      عشق میں ایسے کچھ ہوتے ہیں نہ تو یا

## خیال

تخلص غلام حسن خان کا ہے یہ بہادر زادہ برکت الدخان برکت کا تھا  
ابار و اجداد اسکے صاحب اختیار گندے برکت الدخان اسکا حجاج جو کہ فارسی  
خواندہ نہیں شہر ہے اسی اصلاح اس نے لی کہتے ہیں کہ دو دیوان اسکے ایک  
لاکہ شعر کے موجود ہیں

تجی تو خیر کو منظور موند کیا تھا      نقاب کو فنا گر جی سے ایک رہا تھا  
پہرے سے ہوا خانہ بخون آباد      پاؤں جب جئے دہرا انکے دہرا  
حاضر میں ہم تہ آؤ ششیر کہیں کھلاؤ      جود کے آرزو ہوا سو کہیں کھلاؤ

## افضل

کمال شاہ محمد اصل متوطن آباد کا صاحب دیوان بریختہ میں دوستدار محمد

## قسم دوم

۴۰ گویاں کا تھا خانہ او نے ایک کتاب نظم اسماعیل بن بابوی سے جس کو کٹ کہا کرتے تھے بارہ مائے تمہنی میں اور ایک کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ بارہ مائے گویاں کی طرف نسبت ہے اگرچہ مسلمان تھا لیکن یہودی برہ اور گت او نے ہندو کی طرح میں افسوس جو اس سے وقف تھا او نے اپنی آتش محل میں لکھا ہے کہ یہ شخص بہت مشہور فی فکر اور صاحب غور تھا۔ اشارہ اس کی کتاب نہیں ہوئے مگر اسے کٹ کہا جاتا ہے کہ شرجو بچہ یاد آگئے میں لکھا ہوں یہ

نوسکھ کٹ میری کہانے  
بہی چون عشق کے غم کر دیوے  
نہ جھوٹوک ہی دن سینہ راتا  
برہ کے درد سے سینہ جراتا  
تہا لوگ مجھ پر کہیں رے  
خرد گم کردہ دُمنون پر رے  
ارسی جس شخص کو یہ دیو لاگا  
سانا دیکھ اسکو دور بھاگا  
ارسی یہ عشق ہر ہے کیا بلا ہے  
کہ جسکی آگ میں تن میں جلا ہے

## حیدری

منشی میر سید محمد بخش حیدر تخلص شاخین میں سے ہے وہ ایک ستارہ مصنف ہے جسے بہت سے کتابیں بنائیں ہیں طو بلا کہانی کے دیا چھ نکوہ بیان کرتا ہے کہ اوسر علم ابراہیم خان سے جو شہرہ آفاق مرآتہ تعلیم ہائے ہی اور وہ مورخ علامہ خازن پور کا بھی شاگرد تھا بنی این بیان کرتا ہے کہ وہ ستارہ اعراب میں موجود تھا اور اوس بہت وقعت رکھتا تھا سوار اکثر نظم کے اوسکی تصنیف سے یہ ہیں ایک طو بلا کہانے یہ قصہ ہے ایک مطلق عبارت میں غبار الدین شیشہ سے تصنیف لکھا مگر محمد قدیر کی کہ یہ مختصر کر کے سہل عبارت میں تصنیف کیا ہے اور حیدر نے اس کتاب سے اپنا ترجمہ کیا ہے مگر اسکا ترجمہ شاید بہ نسبت اوس کے ہی اور اوس میں نظم اور نثر دونوں میں ہوتی ہیں علاوہ اسکے اصل اس کتاب

## طبقہ سیوم

ایک کتاب سنسکرت میں ہے بنام سکھاسنن ہے جس کے اس کتاب کو درمیان ۱۵۲۱ء  
 ۲۴۱ پرچہ تصنیف کی ہے۔ اور ایک ترجمہ اردو قعد حاتم طائے کا ترا اور نظم امیر  
 تصنیف ہے ہر ایک ترجمہ اسکا دشمن فو نے انگریز سے ترجمہ طیار کیا ہے اس ترجمہ  
 کا نام آرٹس مغل ہے یہ ترجمہ درمیان ۱۸۲۱ء ہجری کے طیار ہوا تھا مگر ہندوستان میں  
 خیالات در باب ترجمہ کے اتنی پھیلے ہیں کہ وہ حقیقت میں ترجمہ نہیں رہا بلکہ اسکو  
 ایک علحدہ تصنیف مثل اول کی تصور کرنا چاہئے۔ تیسرے مغل مغرب اسپن اوں  
 شہد اکابیان ہے جو پندرہویں امام حسین عاتق گذر میں یہ کتاب ایک ترجمہ و تصنیف  
 کا پرچہ جسکو گلشن شہید ابوبکر کہتے ہیں یہ ترجمہ ۱۸۲۱ء ہجری میں طیار ہوا تھا یہ کتاب  
 جو پیش کردہ سید حسین جوہوری کی تصنیف کی ہے۔ چوتھی کتاب گلزار دانش  
 یہ ایک ترجمہ بہار دانش کا ہے۔ پانچواں تاریخ نادر ہے یہ ایک ترجمہ تاجد شاہ  
 کی تاریخ کا ہے جو فارسی میں موجود ہے لکھا تھا جسکا ترجمہ سر ویم جوہر نے انگریزی  
 میں طیار کیا ہے۔ چھٹا مجلہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی حیدر بخش نے ایک مختصر شاننامہ  
 اردو میں لکھا ہے ایک مثنوی بنام ہفت پیکر اس کے تصنیف ہی یہ ایک قصہ  
 وہ ہے جس میں مضمون وہ ہے جو نظامی کے کتاب ہفت پیکر میں ہی ایک قصہ دیکھتے  
 زبان میں ہے بنام قصہ برام و کل آدم وہ ہی اسطور کا ہے جو کہ بد نصیب سلطان  
 ابوالحسن آخر نواب کو لکندہ کے حبسے شکست کا کہ اور رنگ زیب کے قید میں مقید  
 ہوا تھا درمیان ۱۸۲۱ء کے

## حیف حیران علی

شاگرد مرثیہ افسوس کا وہ نسبت آج شاعت اور اپنا اشار سلسلے کے جو علاقہ  
 میں آئے ہیں ان کے امین وہ کہتے ہیں رہتا تھا جس نے اسکو دیکھا اور نہیں دیکھا  
 کے ہر ایک امید بدل بیاس ہو گیا آئین مرثیہ میں کسی کی امید

## سم دوم

۴۴۴ ہی ہے تکیہ و فاضل لیکن ہو لطف جو تیرے ہر طبیعت ہر او

### حیرت

مراد غلام آباد ہے وہ پیشتر ذکر کیا گیا تھا اسکی اشارت سلیس میں وہ تجارت کو بہت تنگ کر دیا تھا وہین فوت ہوا

کہان ہے پیشتر میں محتسب خرم توڈر بنیں میری جھگڑا ہے آبلہ و لکھا  
نظر آئے جان نقش پر آب آخر کار تاج سر پر سے گر اشل جان آخر کار  
سادہ بریو کے دلا ہر محبت پہ بھول موندہ پر دیوین گے تجی صاف آخر کار

### حجام

وہ سہارنپور میں رہتا تھا نام اسکا غایت الدین ہے میں مدت تک ہاجامت بناتا کہ بغیرت اور نہ مرفق ایم پی کے در بدر رہتا تھا معصی کرتا ہے وہ اہل شہر کہتا تھا اسکی خیالات مال سے بہ زیادہ باریک تھے وہ دہلی کے تمام شاعر و نقین پسند رہتا تھا اسنے اوس پر پوچھا رہتے تھے قطعہ میں وہ اپنے پیشہ کا فخر بطور طرقت بیان کرتا ہی اسکا سامع کو فریقے پیدا ہو خاص و عام اسکو پسند کرتے تھے مولے فخر الدین کی ڈاڑھی کو خضاب مٹھل اور جہر کے لکھتا اور اونکے حجامت بناتا اور اوکھا مرید تھا۔ مولانا فخر الدین نے جو اپنی دستار او پوشاک دے دی تھے وہ بناتا اسونکے اسکی ملا کے آدمی اسکو شاہ جہاں کے تھے معصی اسکو جانتا تھا سچ لکھنے کے اسکی ہر پتیں برس کے تھی حکم قدرت خان کہتے ہیں کہ وہ درویش تھلک صاحب شہر اکڑا وفات اپنے مشغول بنی لکھتا تھا اور مشغول مولانا روم کے بہت پڑھتا تھا اور سماج پر فریقہ تھا اور وجد کرتا تھا بسبب برکت انھاس مگر کہ حضرت زبدۃ الہی مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ کے مرید تھا بہت اوصاف صوفیوں سے متصف اور سہروردی تھے

مرزا دیار کے دریا اور مخصوص تھا ازاں جا کر بیت حقیقت مند اور نہایت  
خوش گنج تھا وقت خدمت گزاری اس گل گزار وجود کے خدیبا غزلوں  
ہوتا تھا اور کلمات شریف و غریب دل حقیقت منزل اوس ادب کا خوش گنج تھا  
اور بہت غلطی تھا شاعر اس کا کیفیت سحر کا تین ہر غزل کے مقطع میں پر در ہر مجلس  
کرتا ہے شاعر در شید مورخ السودا کا بی بیات کی کہ جاتی کا پھر تھا مہند کے  
سوا کہ کچھ شاعر نہ جانتا تھا بیت و ت جو سے کو در گیا عدم ہے

روز رخسار کی تابان نرکز خون کی	بہتر اس شعل سے حجام ہر کیا ہوگا
جیسا نظر اپنا تو شکر نہیں آتا	بی وصل تیرے سیرے نہیں آتا
خط آنے سے پہلے اپنی رسائی نہیں ہون	حجام کس طرح حسی میں کیا پھر کرین
دیکھ عاشق کے تیری رسوائی	عشق کے لوگوں کی قسمیں کیا بیان
ایک روز نصیبے کہیں تین بیوں	پہر سے میرا اور درد یار تیار
ہی جس کی ایک روز میں توں کوئے چو	بجز نہیں کسوئے بیار تیار ہے
اوس کاوش بزرگان کا کلام بحر عشتابی	اسی انکھوں سے جو ہمیں من عکس ہوا
شمال تاویل کے ایک دو گام غلط	خدا کرے کہ ادب تیرا سند کوئی
اس قدر باگے جو حجام کے اب نام	کہا بلا انک سے لفظ کلام تو زکار ہو گیا
دوکان دار ہو کر حجام ساری خلق	کچھ ہے اولی جب کے کارا رنگ
آج کلے خوب دو دیکھے تو میں بد سگ ہے	افسوس حجام ہے پستی پر حجام تک
رفیوں پر میان پر آتے سو گھر پاپا	بلا حجام کو جس روز ہم حجام کئی

خزین

صاحب عالم مرزا محبت بہادر دام ابلا کہتے ہیں کہ بیت زم و دل شریف  
گفتار اور نہایت پاکیزہ دین اور سترہ احوال

## قسم دوم

یہی فرماتے تھے شاعر متذکر کہتے ہیں یہ پانچ شعر اوعلیٰ میں ہے  
 کردن کیا وصف میں اوس شاعر کو ذکر کیا گیا  
 چنانچہ کہی کہ میری شوق کے لہر کو بہر کا یا  
 کردن میں کیا بیان اوس شوق کی لہر کا  
 حرا کی بال اوس کے زنون کا تیرا دشمن جو ہے  
 نرا ہی ایل غزون جو ہے محبت کا  
 کیسے چشم کے گرد سے ہون دشمن میں مہم  
 یہاں سے سزا دہ کسان کے کھال کا  
 حزن کو ذبح کر تو شوق سی قاتل بہر گئی  
 نہ لے پر اپنی موند سے ہر گز تو نصرت کا

## سابقہ

تخلص ہر از محمد جان ملک اصل اوس کی دشت چقان ہے باب و مسکا کشمیر میں رہتا تھا  
 اور وہ سہ ماہی والوں کے خود دل میں اگر خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا مرید ہوا لکھا  
 فارسی میں خوش شکر تھا تاریخ اپنے کہتے ہیں ایک قصیدہ خیم خان کے مخرج میں لکھا  
 صوبہ دار کشمیر کا تھا بابی صفت اوسنی لکھا ہے کہ ہر مصرع کے دو تاریخ لکھے ہیں۔  
 اور شاہ جام بادشاہ کے سرکار سے اور سکو یہ حکم ہو گیا کہ ایک کتاب شایانہ  
 حسین سب حال ایام خلافت کا مندرج ہو جائے اوسنی موافق حکم کے لکھا شروع  
 کیا لیکن افسوس کہ قبل تمام ہونے اوس کتاب کے اوس کے عمر تمام ہو گئی۔ مگر وہ کتاب  
 اور وہ قصیدہ جاری کہی میں نہیں آیا دو تین غزل حسب خواہش اپنی دیکھو  
 اوسنی اردو میں نصف کے تین جسکی ہم یہ شعر کہتے ہیں یہ اوس کے دشت چغت  
 تصور کرنے میں کسلی کو اور اوسکی نصف دشتاب نہیں ہوئے حکم قدرت الہی  
 قاسم اپنے ذکرہ میں اسکا تخلص سائے لکھتے ہیں۔ اور اوس میں یہ لکھا ہے کہ اوسنی  
 اپنی پیر و مرشد کی مخرج میں ترجیح بند اور ترکیب بند اور رباعیات وغیرہ بہت  
 کہی ہیں اور اوس میں بہت عشق برہی ہیں انقصر کمرے لکھا ہے لیکن انفاظ  
 دشت چقان نام ہی ایک دشت کا جو واقعہ ہو گئی تو قدس میں جس ملک حریف اور مصر اور ہوا اور لکھا ہے

## طبقہ سیوم

ہندی اور سکے زبانی درست نہ تھی اور اردو مسلکی محاورہ پر چند وقف نہ تھا ۔ ۷۵  
 افسوس کہ اخبار پہلے بارتھاری  
 غازی محمد اسرار تھاری  
 رخاں حسن کو شہر پہنچے ہیں لیکن  
 دزات ترشہتی میں گرفتار تھارے  
 ہم گھبراہٹ تھارے کہو کس راہ میں  
 دشمن میں تھاری درود تو آتھارے  
 جب کہ غضب ہو تو ہم فریاد  
 ڈرتے نہیں کٹھن سے درود تو آتھارے  
 ایک قطر اس شخص نے انہی غریبوں کو بھر بند کر محاورہ اپنی طرح اور انہی ہوتا ہی  
 کہا ہی وہ قطع یہ ہے  
 ہندی میں زبان نہیں اوستے  
 کو لاپے ہوں نسل سپر  
 گر ہوئے ہو تو کیا چنا  
 بے عیب خدا میں شہر ہوں

## سائل

تخلص میرزا محمد یار بیگ مرحوم کا بر اصل اور سکے افغانستان قوم سی اور بیک گروہ  
 پیدا ہوا شاہجہان آباد میں بہ شاعر خوش فکر سلیم الطبع بیت سین اور نہایت پند  
 ادبے تہا نسبت شاگردی کے شیخ طہور الدین حاتم سرگشتہ تھارے شہر اوکا کا خاں  
 بھگلی اور خوبے میں نہیں ہے پابہریشہ تہادت جو گذر گناقتد  
 وہ عالی ہو گیا دست شکستہ طرح آہ اپنا حب کوئی قوت بازو کیا

## سامان

تخلص میر محمد نامہ کا جو کہ باشندگان جو پور سے ہی محو شاہ بادشاہ کے زمانہ میں  
 وارد دارالخلا و شاہجہان آباد کے ہوا بہ شہر اوکا ہے نہ  
 رقیب اس طرح ملی ہیں دیکھ گورشتہ میں میں اوس شہر کے  
 تخلص اسحاق کا جو کہ شاگردون شاہ مبارک ابرو کی سے تہا بہ شہر اوکا ہے  
 سبجان

## قسم دوم

۲۵۶ جان و دل سب قبول ہے یا نا ہر گلے میں تیرے بھی جانا

سبقت

سبقت تخلص نرزا اصل فرزند مرزا ہے اکبر اخذ کا ہے جو کناگر دون جہت سے  
تا اصل او کے زمین ایراجت نشان مولود کا جان آباد نیک بنادکت دیر  
اسی سبترین اپنی ہفتوں پر سبقت گیا تا طبیعت او کے رات معلوم ہے  
ہی او کے یہ شعر ہیں یہ

جان برون پہ گے تو ہی خلق نہ کر ہوا	تا کیا یہ اضطراب دل جو کہم ہوا
بولے کیا تم ابے یاں کس آباد گویا	تا وہ بولے جو تر او کے مجھ میں آ
کیا فائدہ ہے کہ بولے اختیار کا	کہ فائدہ کے بات دلا اختیار کر
ہر کوئے اوس غرض سے کا مجھ ہو گیا	میں ہی کہ تہا نہ اوس کو دیکھ منوں گیا
احوال جانا برون میں اسرار کا	سبقت سناؤں کو کہ خبر دلو ماس کے
کیون نہ پر غم تیرا خلق ہی او کوٹ جائے	قصہ جس میگہ کے قتل کا جب لیں جو

سایہ

ایک شخص سایہ پیش شاہ قلع خان نام کا تخلص اور یہ او کا مطلع ہے  
یہ تہا یہ شعر کوئی جوت کوئی پوچھے کہ کس کا موندہ موندہ میان کوئی کوئی پوچھے

سایہ

الہام بخش مسلم کا تخلص سیاہی یہ شخص خلق اور رار باش آدمی تھا ہر یک  
شخص پر شفقت کر تا خط تعلق لکھتا تھا ہر شے کو دیکھا یہ وہ شعر ہے یا دین  
رہی ہے سچ پر وہنگی دلا سکر آئین نہیں ہے موج وہ وہ شعر ہے یا دین  
سایہ جتن سے جیسے میرا سطر جی گئی ہے جیسے جتن شمشیر میں

سایہ

## طبقہ سیوم

یہ ایک شخص تھا لکھنؤ میں کشتہ مزاج اوسکا نام معلوم نہیں ہوا الا یہ جانتے ہیں کہ ۲۷۷  
ایک ستر کے نوذری پر یہ عاشق تھا ہمیشہ اوسکا رضا جو رہتا کتے ہیں اوسکے خوشی  
کی لئے جانے آجانے نہیں گو دمی نیر اوسکی ماتہ ہی مقول ہوا۔ اور حکو اوسکو قصاص  
میں مار لی کا ارادہ لوگوں نے کیا سب کے خواب میں دکھاتے رہا اور یہ کہا کہ عاشق کش  
مستو تو دکھائیو ہے زہنار زہنار کیسری مشوق کہ ہاک زکرنانا چار اوس ستر کے کچھ  
چوڑا داوار اعلیٰ درجہ ہر گون راوی یہ مطلع اوسکا ہے  
سرخفت کشور تن میں ہو گئی لیا گو سریر اپنا بنا یہ دو ذول میں باؤنا گو

## تجاور

ایک بند و فقیر تھا جسے ایک کتاب تصنیف کی ہے باہم سنسار کے خندہ یار براج ہا کا  
کی نظم میں جس میں سنی سنی اودی کی لوگوں کی لکھی ہیں یہ کتاب تصنیف ہوئی تھی لیکن  
دیوارام کے جو کہ اس قوم کا حابی تھا اور شہرت رہیں کا جو کہ اگر وہ کی ضلع میں رہتے  
ادسکاراجہ تھا جس کے ۱۸۷۱ء کے جس میں سن میں مار کر لیس سینکڑو گونر خیر فی فتح کیا  
جس کی کہ اوس لڑائی کی سہ سالہ رہی مصنف اس نظم نصبت امیر کی بموجب  
اوسکی اقوام کے یہ مراد تھی کہ ثابت کرے اس بات کو کہ کل صورتات تھوڑے جو کہ  
انسانوں نے اپنی کتاب میں مندرج کی ہیں فریب ہندہ اور ناکارہ ہیں افسوس  
وہ مراد حاصل ہو اس کتاب ہے کہ انتہا پر فریب من صاحب مرقب فی یہ  
کیا چرانی رسالہ اشک رسا چرنگے سرواں جلوسن در باب مختار قوم ہندو  
اصلی کہ اوس کتاب میں نہایت پر فوسے ہتے جا رہے

## فدا

امام الدین فدا دیوبند جو فرید آبادی اعلیٰ ہے شاگرد میر تقی علی خان  
کا یہ شخص خیر اور آزاد آدمی تھا درمیان غلامی کو اب ملے درد کا

م ۲

۴۸ مہابت بنگ کی دے سی بھار میں اگر سکوت پذیر ہوا  
زبات بات میں ہوا بھر آزدہ ہر تو کچھ نہیں اسی دل رہا تیرے کباب

خادم

خادم علی خان یحسین خان خادم بیجا حاجر احمد علی قیامت کا عظیم آبادی علی ابریم کا  
چچا اچھا جانب باب سے شیخ بنی ہاشمی اور بچے کی طرف سے حسین اوسکی طبع  
سبجیدہ اور طلیم ہر صاحب دیون ہر بہ ایک شعر اوسکا ہر  
مجھ کو کہتے ہو کہ چل باہر ہو آپ کے کہنی سی کب باہر ہوں  
اس شعر میں صفت ایہا بیت اچھی وضع ہوئے ہر

آٹھ گاہ

تخلص حسن نامی قصہ خون بادشاہی باہنایت جودت طبع اور حدت ذہن خد  
میں اوسکو چر دست قدرت ہر بہ بیت اوسکر ہے شاکر و قصہ خون میں میرا محو  
مشہر قصہ خون گدھے شعر گوئی میں شاکر و میرضیاء الدین کا وہ ایک جوں تھا اوس  
زمانہ کہ مصنف گلازار ابراہیم حسن نہا میں موجود تھا میں ایک ہزار سات سو  
سی ایک ہزار سات سو چھ ایک قصہ

ان تیغ کچھ اعراب شش مزاج تو رنی پہ آج یہ بے گن گار گم ہے

الور

تخلص و محفل شایخ زاد و شاہیمان آبادی کا ابار اوسکے عہدہ دار و حکمت  
شاہی کار کستی میں اور یہ بذات خود ایک مرد خوش اخلاق بار بارش قوی ارتباط  
نیک معاش پاکیزہ طبع نہتے صورت کشادہ پیشانی نیک خوتا خاتم مکتا ہے  
کو زمانہ میں اس شاعر کے معلوم ہوا وہ کہا کرتا تھا کہ میں ایک ایران زائے شخص  
کا شاکر و ہوں فارس سے شعر کہتا ایرانی سی سیکتا ہوں اردو سے کہتا تھا

## طبقہ سیوم

۲۶۹

در میان شہ ۱۸۰ کے موجود تھا یہ شہراو کے میں سے  
پانی نہیں میں وقت ہم اتنا فراخ کا  
دل لگیا تو بے سی ہو کر نہیں  
ایسی جان بخش ہوا موسم گل کے آئے  
ہوا شک جو میں بہار غویاں

نخلص بکرم اللہ ولسید اکبر علی خان بہادر مستقیم جنگ برادر حقیقہ نواب تاج محل  
یکم صاحبہ والدہ ماجدہ مرشد زادہ جانیان چلن بخت مرزا جہان دار شاہ بہادر  
تیم قدرت اللہ خان مرحوم اپنی تذکرہ میں لکھتی ہیں کہ یہ ایک چلن تھا پاکیزہ سیرت نیک نفس  
خوش اخلاط نیک معاش صاحب طبع رنگین علم موسیقی میں بے دست قدرت  
کہتا تھا فکر ریتہ کرتا تھا حذایام جوئی رحمت حق سے پیوستہ ہوا خدا او کو بخشے  
فیما در میان شہ ۱۸۰ کے فوت ہوا

ب میں کہتا ہوں ہجر آگے مسیحا کر  
اپنی زندگی نظر آتے نہیں خدا  
خان سے کم نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر

ایک دم تو کہو آ اس دل مایکی ما  
ہوں ہم جان میں او میں عیار کو  
دیکھو او سکو ابر ہی بیان پانی پیرا کر ہی

اگر  
اے ایک شخص کا حوام سے حاجہ شاہ اکبر جو کہ مشہور ہے ہونام سے ہر مصنف  
بنا ہی یہ شخص دلو سے خوش طبع رنگینہ اور پسندیدہ آدمی تھا یقیناً حضور  
نور بنو محمد شاہ کے نوکر و نہیں منک تھا شاکر دشتی غفور الدین حامی مشہور  
صنف اشارات صوفیہ کے مصنف سی اوسنی بڑا فائدہ دیندار ہے اور  
صلاح شرکادو شایا شاہ حامی کے اچھے شاکر و وہیں سے ہر جگہ مصنف نے شہ

## قسم دوم

۲۸۰ شامچا آباد میں محمد کا تھا اکبر نے اول اپنے شہر میں کتبے بنوائے مگر اس درجہ کا ہرگز اشعار اس قدر مشہور کے اپنی نام سے ترہیل میں کچھ پرواہ نہیں کرتا چنانچہ جانے کلام او کے حال او کا خاکہ ہے یہ اشعار کچھ بن کر او کے من صاحب دیوانے ہو کر تدار کے طور پر لکھا ہوا ہے کیا یہ اور شکل نشید سر اسطور ہے کہ مصحف جسکے ذکر سے لکھا گیا او کو پسند نہ آئے

دل میں جوان درجے اکبر کی دوستان  
کسی لگے کے تیر کا بکائی رہ گیا  
ہی بر میں ہے بیک کیا حارسین کا  
جو پاٹ ہی جامہ کا نوختہ ہی حسن کا  
ہمار کر دل میں خبر ناز کے کیا لکھ کر آئین  
یہ کا فر خود و حریف تن کی لکھ کر آئین  
بہ جتنی خوب و سرکش ہیں انکو خوب کیا ہے  
گئی پر حسن کے ایک ایک کے یہ قانون ہیں  
خدا چاہے جو ہے اب ہمار حق میں اکبر  
ضمیمہ اپنی ہم آج ایک کچھ لکھ کر آئین  
میں میں دل لکھانے تو اسکو مٹ چٹے  
بار سی بجائی دل میں بیان کیوں چٹے  
وہ اکبر نو یا میرے گلے سے لگ کر  
آئی ہیں اپنی دلیں رہ رہ کر کچھ بولتے  
جسکے تذکرہ میر بہ حال معلوم ہوا کہ وہ خود بیا کرتا ہر کمر پسند نہیں ہے

اکرم  
خواجہ محمد اکرم دہلوی ایک شاعر و ستانے ہر کو خصوصاً قطعات تاریخی کے  
کچھ بن ہو تیار تھا

## جعفر شریف

یعنی لالہ میان بیاض شریف کا قوم ہے قریشی ہے سنے باشندہ الور  
کا قدیم سلطنت لگندہ میں کس شہر میں وہ زندہ تھا در میان ۱۲۳۴ء کے  
او کا باپ باشندہ ناگور کا تھا وہ منصف ایک شہرے ذی قدر شہر کا کتابچی  
قانون اسلام کا ہے جس کتاب کا انگریزے میں ڈاکٹر کلاڈ صاحب

## طبعہ سیوم

کیا ہے یہ رسالہ بیشک سے بڑی قدر کا کتاب نہیں ہے مذہب اہل اسلام میں جو تصنیف ۲۸۱  
ہوئی پہلا اہل اسلام کے مذہب کو وہ مستوجب بیان کرتا ہے

## حک حنون اس

یہ شخص مذہب ستارہ کی قوم سیوۃ چتری تھا مولداوسکا اودہ اور ساد اوسکے  
ایک کتوا میں ہے (جو کہ کھنوا اور اودہ کے بیچ واقع ہے) وہ تمام عمر عبادت اور  
اوستی میں رہا بعد از شہر و زمین کے بن۔ اولاً پر ہمارا کہ یہ رسالہ بطور نقشہ  
کے لکھا گیا ہے در میان کیمو اہر ہاؤس کی اور دوسری ایک اور کتاب بنام۔  
جوان پر کاس یہ در میان لکھنے کے تصنیف ہوئے تھی۔ اور ایک تیسری  
- ہمارا لیا ہے

## طالب

تخلص طالب حسین فرزند عسکری نالان کا شاگرد اناشا خان کا ہی یہ شہر و ملک  
رشت میں آہ شہر بار جو کالی بہر ایک شہر گیا خاشاک بیابان گپ

## دلوانہ

تخلص ایک ہندو کا نام اوسکا سرب سنگر بہ شہر دہلی مشرق سے گنا جاتا ہے  
ایکدت بدہ کھنوا میں علم اوستا کا بلند کرتا رہا اور بہت آدمی اوسکی شاگرد ہوئے  
جس طرح جہریت جو کہ اوستا کا بلند بخش جہت کا ہے وہ بھی نسبت اوستا کے رکھتا ہے  
اور اوستی چار بنی اوستا کو استاد مسلم الثبوت گنتی بن اکثر سیکل طبیعت طعن دہلی  
کی رکھتا تھا گاہے رنج بھی موزوں کرتا تھا دھان سنگھ اچر کے فوت ہوا  
جان پر امنی جہم میری خوشنویسی  
دل ہی کو تیر تیرتے کی آگے مڑ گئے  
بات کہہ بن نہیں آتی یہ اب اظہار غم  
رسم کا کتب جگر جو خورہ پھیل جائے

## رباعی

## قسم دوم

۲۸۲ وہ لوگ کہاں کیا رہے  
وہ وقت کہاں کی خوش معاشر کیجے  
اب ناخن غم سے دل خوش کیجے  
ایک گوشہ میں انگریزیت ہو کر تنہا

### دوانہ

تخلص مرزا محمد علی خان بہار سے محمدہ جلیل القدر ہمیشہ ستارہ اجن ایام  
ہر اردشن الدولہ کو لبرک نامہ شاہ جہان آباد کی بیان آیا تھا نواب مصطفیٰ خان  
موت گلشن خیار سے ملا تھا یہ شعر اس کی ہیں

اوسکا آخر او دہر کلام ہوا  
انما قعد او دہر تمام ہوا  
تاؤ تو دست جنون کیا کرو گے  
گریبان میں جدم نہ ایک تار ہوگا  
چلے جے اکھن یو لڑیں نہ جائے  
جون چراغ صہم عم سہ نور نہایت  
آبدی صہم کی بے پردہ مزار پر  
خاک اوس کی ہے آب کو ہنر کیا بحث  
ہنر کب آسمان کی گرد نش  
میر گشتہ کو دیوانہ

### ذاکر

تخلص مرزا احمد علی شاہ گور شاہ ایک شخص سے شاہجہان آباد میں ہنر و کمال  
چہرہ اسلام کو اور کچھ کے قشتہ ذاکر طالب کفر ہوا اوس بت حیا کرل

### ذکرہ

مرزا راجہ رام ناتھ جودہ نظارت حضور الہیہ امور تھا اگرچہ ہندو مگر مطیع الاسلام  
چنانچہ ایام محرم الحرام میں تہذیب بنانا اور کسر پوش رہنا اور شریعت کو گوئی ملوانا  
اور غیرت کرنا اور گیارہویں جہی پر اپنی کی بہ عمل تمام فلاح کو سمجھا بہر کیف ایک  
مرد تھا صاحب ثروت عمدہ معاشر نیک فطرۃ بسبب موزوں طبع کی گاہ بگاہ  
مگر بڑے شے کرتا تھا اور چونکہ شاہ عالم کا تخلص آفتاب تھا اسلئے اس نے اپنا تخلص  
ذکرہ رکھا تھا یہ شعر اوس کے ہیں

## طبقہ سیوم

تیر کی گوجی میں روز شہر اپنا پیر فرہ  
جگاہی مسر دیا لنگی مطلب کو رو کرنا  
غضبے اکی ماسٹر کو تادیبی بن لال لکھن  
چنایے بین سریر جاہ کا و چنایا لکھن

دورہ

تخلص لاجنی داس جہان آباد گاہ ایک مرد تھا قابل نیک خصلت مسلم پیشے

عمر سہر کرتا تھا  
کام عاجز دئے کر دینکی کی تخم بول بول  
اب رون جہا ہے کچھ ماتہ اپنی ہولو

دکا

تخلص کا وار خان نام لکھنوی کا اولاد نواب محبت خان بی حافظ رحمت خان

مروم کا ہر جنگی حالات سحران بیان کی نہیں  
آہ کس طرحی اوس مرد پیش کو دیکھیں  
اوس کے گہر میں تو کوئے سورن لیا آؤں

دکا

تخلص خوب جذ کا تہہ دہلوی کا شاگرد شاہ نصیر گاہی ایک روز مولف بن گیا

سے ملا تھا کتا تھا کہنے ایک تذکرہ رنخ میں لکھا ہر محروہ دیکھنے میں بہنیں آبا حکیم

تخلص کا کہ بہ شخص سکندر آبادی اصل اور چن آبادی المولہ رحمت سے کام کرتا

سبب افراد اور نظریہ اور تہکوا کی جیو افادہ ادا دہلی میں آئے تو اکثر

لی اس شخص کے بزرگوں میں سے اہل معیال کو اپنی ماتہ سے مار ڈالا تھا اور ہر آب

مگنے تھے اور تہرہ میسے آدمی عورت اور مرد اس تہکوا سے جان سلامت نکھا کر

گرتے پرتی کوئی عظیم آباد کی طرف جا با تھا اور کچھ شاہ جہان آباد میں رہ گئے

نہی ہر کیف لاجوب جذ بہرہ سخن سازے اور انشا و وارے اور سیاق

و غیرہ مقصدے گر جی سے خوب رکھتا ہے اپنی شرکی اصلاح شاہ محمد نصیر الدین

می لیتا تھا دیوان اشارت حبیبین اگر انواع سخن میں جمع کیا ہے

## قسم دوم

۴۴۰ کہیں درویش ہو دیکھا بہت رت دیکھا ہو  
خون ٹھکانسی ہر پر دل تو دھڑکائی با  
ایسا جکڑ چلے سر پہ دیکھا نیند کہاں  
ہلی جو ابرو دلدار دیکھے کیا ہو  
نقش پاخانے مچنے نے بنایا ہو  
شرم سر ہو گئی ہالی سے دلت خون

نی لگاؤں نہیں رہے جو سے ان شیش کا  
اے جب تک حریرہ خار کھینا ہے را  
ہاتھ سی چرخ کے تو بڑی ہی فکر اکھین  
کہاں کہاں چلے غوار دیکھے کیا ہو  
جس کے قدموں سے اوسنی شاہ کو  
سوج دریا بھیجے پاؤں کے زیر کوئی

## بیجان

عزیز خان بیجان افتا نے رو بیلا تباہ بہر بندوستانی شاعر و نین شاعر کیا گیا ہے  
میں سے اوسکی ملاقات تھی یہ دو شرادشکی میں تیر دین صدی میں ہو گیا تھا  
ایسی نادان نہیں ہم کو بیجان کے  
ہم سخن غیر سے ہمل ہو جو آواز بیل  
ایچ دینا ہو جے کہ کہ برادر یہ ریش  
اوس سے دستار ہے خانہ برادر بیل

## بیکل

سید عبدالوہاب بیکل دولت آباد سے ہر میر عبدالمسلے غزلت کے شاگرد و نین  
سی ہے اوسنی اصلاح اشار کی طے ابراہیم سی لی تھی علامہ ابراہیم سراج الدولہ بہادر  
کے مین وہ طے ابراہیم طے اوس کے شعر میر کر ہاتھ ہیں

## شیر

تخلص شیرارت طے دیکھو کا کھنو مین جا کر میر نظام الدین ممنون کا شاگرد و جو  
پہر مرشد آباد مین آیا وقت بازگشت کے مین بر سر راہ بیٹھا ہے مین مبتلا ہو کر  
جان بقی ہوئے شیر مین موجود تھا

دلی تیار پیم ہاتھ دیکھیں مین  
یارب زکے وقت گرہ ہر کسکی  
دیکھتے ہیں نیچے حرمت کی ہر مٹی مین  
دالستہ ہے وہاں غلام دیگر کیسے

## طبقہ سیوم

شاید دل قیاب کو تسکین ہو اپنے کچھ اس کے رکھ سنبہ تصویر کیلے  
یہ آئینہ شریک غزل میں کہدین جو بیت دوم لوگ اور طوایف گالی میں

## برق

دار بگادوت کنبوی کا تخلص ہے لطف او کے چلے گا اس شہر غلامیہ  
میں موجود تھا

نثر کے طغریں جبار چلتا ہر امی خون را پیے کوید اپنا ہوا پھر

اسی تخلص روشن ملک نام جو باہا محمد الدولہ مصر کا وکیل اور  
شاگرد نصیر بہ شخص تواق تخلص اپنی کے علم سے بیرون تھا اور چونکہ  
جان زغیریم ستر بن شکر آل تبرین تیری زغری کے سو میں بہ قول لکھن  
جی ہر گناہ کو سپی میں آجاتا چک

## آخر

تخلص ایک بادشاہ زاد و گاہی جو خانہ لکڑ کاٹنے سے ہے طبع مستقیم دکن شہر  
میں کے طرف بہت رغبت ہے  
بچہ ہے بہت خوش ہے کہ مرثا لکھن تیری کہے سے ہرگز اودھا قسم را

## احمد

تخلص احمد علی رینوا فیض آباد کا اوسنی ایک قند گل صنوبر کا حکم بادشاہ اودھا  
مروم کی نظم میں لکھا ہے یہ قند گل صنوبر زبان تیر میں ہے ایک گل صنوبر زبان  
میں ہر چار ہے اودھا کے ایک طرز نام جیلا اودھا کے کتب خانہ میں ہے۔ ایک اور  
گل صنوبر نام گلشن ہند اسکا ایک جلد ورت دوم کے کتب خانہ میں ہے موجود  
۔ اس احمد علی رینوا دین پانے سے ہیں اول مور پھر۔

## قسم دوم

۲۸۶ رنگ ہری یہ کتاب کتبہ ہجری میں دریا نیش آباد کے عیار ہوئی ہے

اخگر

تخلص شک چند دیوان مرزا خورم صاحب فرزند ار چند مرزا چاند ارشاہ مرحوم  
کی گہر کا تہا یہ دوشتر او کے منہ  
کون کہا جگر ہنر پرستی چوڑد  
رات دن پی میں جگر پرستی چوڑد  
دو جان دشمن ملتا تھا ہیں دیوار بار  
ایسی شے نایاب ہی ہفت کسے چوڑد

تمنا

تخلص برآمد علی جزوی کا ہے یہ مسئلہ او کے کہی ہوئے قصیدہ کا ہے  
کرنا ہی کا رتبہ سی نت چرخ داگر  
ناخن بلال پاس ہے انجم جزاگر

تمنا

تخلص عباس علی خان منل کا ہے یہ جو ان کا شہ جانا آباد کا ہر باگہری  
میں امام سید کرتا تہا  
کیا بات کہوں ہدم اوں نہ سزاگر  
ایک چشم کی گردش جھلکی یہ جزاگر

تمنا

تخلص محمد اسحاق خان مرحوم کا ہے یہ جو ان کا شہ جانا آباد کا ہر باگہری  
بیا ہر نف آسن الہ خان بیان کا جگر سہ کار نامہ ار چاند ارشاہ بہادر کے سرور  
ہم پہنچائے ہر بہ مرزا شگفتہ بخت بہادر المعروف بہرزا جگر صاحب کے ہر کار  
میں جو کہتے مرزا چاند ارشاہ بہادر کے ہر مختار کار ہوا لیکن افسوس کہ  
عین حالت شباب میں ہر گیا فکر بخت کرتا تہا

کل بلیں چمن بن غزلوان چنان  
بجز ہے او کو ایک کے سو کھانا  
گرم نگارہ تھا اوں چاہ لکھون پتہ  
ایسے کھت کی دکنہ ہر آئے کھین

## طبقة سیوم

شب فراق کے سختی نام کٹ جاوی  
جو صبح تو میری ہلکے لپٹ جاوی  
ترہ رہا ہی کوئی خستہ جان میں کتنے  
او بھی نہی زرد جو ہر زمان میں کتنے  
ہوی گرد ہون کے بہری کان  
چرخ ہر آنکھ اس فغان سے گئے  
اب اپنے یہ صورت ہی کہ ہون بھل چیر  
طاقت نہیں پروا کے اور پاس کچھ

تخلص ایک شخص کا ہر جو کہ طالبانِ ذہن  
تھا اور دنیا سے نفرت رکھتا تھا اور لوگوں کے کہتا تھا گاہ گاہ  
کرتا تھا یہ مطلع اور سکاچ خدا اور کو غشی  
حسن اور غشی کو جس روڑ کیا یاد کیا  
بجکود یوانہ کیا بجکود ہر نر ناد کیا

نعت ملِ نذرت کا ہر ہی تخلص تھا جو کہ خلف الصدق طے رام نذرت التخلص  
یہ خدا کا ہے یہ چون مودب اور مہذب دریافت ہوا مسقط اکبر اس او کسانا حجاب  
خستہ تھا وہاں اشارت پر اپنی باب کو دکھاتا تھا یہ ہیں شر و سکین  
مشتاقِ قدم بوسے ہر غارِ یابان کا  
نہوت جگہ کو سداہ شہک آنکھوں میں  
جب سے کا زدہ کبیلی نظر آجین اکھیں  
لہے ہر دھاتی تیری یہ نوریدہ سر  
تو دلی طائر آسردہ تافتار آجین  
ہمیں ہر گز نہ کے بت طائر آجین

## تنبہا

تخلص محمد عیسیٰ کا بزرگ او کے خاک پاک حضرت دہے کی اور اب لکھنوی  
تو لو پاکر نشوونما ہے وہیں اما اور اصلاح سخن ہے سان غلام محمد مصطفیٰ  
میں یہی کیا برگشتہ طالع ہونگے تبارک  
ہم کے بیوہ جو تر بہتر میں نہیں بسلیں  
پر کئی درنگ میرے او کی سوا انکو  
اب خبر کا یہ رہ کہ مرزا میر

## قسم دوم

۲۸۸ خاک میں دلوں کا، تو قیمت کیا دھون  
چیز اگر قیمتی ہیں تو پہلی جگہ قیمتی ہیں  
غیر سے شکوہ نہ اڑا کیے دانا کر نہیں ہے  
من جو ارسوا تو کیا جنگ نہ ہو سکتی  
اندولن چاکر ہر این گل اسر تنہا  
ہم کو کس نے اپنے گریبان کو سلا سکتا  
حشر میں غم کے ہم آہ بیگنی پرستے  
انامو نہ جس سے بیان گزرجا ناگوسی  
من یوروتھا تو منا کر مجر وہ یوں ہلا  
کبھی کیا کرتے جو نگو نہ مٹا تو گئے  
آئی تو ہر آن کے ایک ان نہ ہرے  
کتا ہی کہا وہ کمر غنم نہ ہری

تنہا

تخلص شیخ خوش چاہ ہے کا بہ جون پایا ہی منس والا نزا د خوش نویس  
ظریف نباد تھا یہ شعر اوکریں سا  
کیا بلا ہو کہ ہے سوز غم سے سین پر  
آہ کا شعلہ جو کھلے ہر سوں ہار ہار  
ان جون کو کیا آدہ انکھان کی خدا  
جو نگہ تر جی پڑی ہر جی سی وکی اپنی  
تھا یہ بنام وقت نزع تھا ہار سے  
اب قیامت پر ہار اودہ دیا رہے

تنہا

قاسم کتھا یہ بہ ایک شہان زادہ نور سید جسکی گل غدار کا سبزوہ تازہ جمای  
اور مہابہ اس کی سبکیں کی رہتا ہے اوکھا تخلص ہے تنہا پر صاحب کھار دین  
نبات طبع اور نبات سلیم سعادت انیم سدا خان نام بسبب صحبت حکم  
میر قدرت ادب خان کے شوق سخن گوئے کا یہ پہچا یا تھا شعر اے کا ہی نظر  
قاسم سے گاہی بلکہ تار ادب خان قزاق سے گزارتا تھا افسوس کوں نہ گیا  
کوہا سب سے شاخ فکر آدمیت کو  
از مری جا کر مرید حضرت خواجہ کھار دین  
نہ ہم پہاڑ تیری عاشق کا عالم آدہ  
دیکھنے دیکھے تو اسکو وہ کوہ دم پر  
مٹ کر جو گریبان گیر قابل کا میر  
قل کا اپنے نہیں غم مجرم اور ہے

## طبقہ سیوم

### تہانیکہ

۲۸۹

تخلص شاہ الم بخش تہانیکہ کا ہی یہ ایک درویش ہے بیک نہاد سادات پیکار  
 قادر ہے نسبت ارادت کی ایک شخص ہے جو اولاد امجاد حضرت تمیش کار فرما  
 سر ہی رکھتا ہے اور اوقات شاد روزگاری درویشاں گزارتا ہے گاہ گاہ بطور  
 خود شعر و حداد کی طرح سی بیک پڑتا تھا یہ چار شعر اس کی ہیں  
 اس جانین اس جان میں کون ہے  
 ہر نہان میں ہر جان میں کون ہے  
 جو دکھ نہا تجھے دہم  
 ہر حال و بران میں کون ہے  
 تو کمر میں گنگو سے پاک ہوں  
 پس یہ گویا ہرز باغ میں کون ہے  
 لوگ کہتی ہیں خدا ہے لامکان  
 پھر زمین و آسمان میں کون ہے

### آرام

تخلص خیر الم خان نام کا یہ ایک تیرگر رہنوا لا قہر سوزن کا ہی شہر و زنگ  
 مصاحب نہیں تھا جسکا خطاب خیر النجان اور تخلص صاحب کرتا تھا نال اس کی  
 جات کا حین حالت نومین پڑمردہ ہوا در میان شہرہ ہجری کی موجود تھا  
 یہ تین شعر اس کے ہیں

یاری پڑھنے سے میر کا غد  
 تاؤ کیا کڑی کر دیا کا غد  
 ایک دم آرام کہ اس چشم کے بھل میں تو  
 کیا ہوائی سرد ہے نرکان کھل چڑ  
 جین رکھتا تو عباد ارشک گشتی ہو تو  
 خاک حاشی پر چھٹا کیوں ہے دہن چوڑ

### کتابت

تخلص مرزا سزا الدین سچو بانی مرزا خن بخت بہادر کا حافظ عبدالرحمن خان  
 احسان سے اصلاح اشارتی سچا گوئی میں  
 دل کو شکر گرفت ہوا ہے جہاں  
 اب میں کہ طرح و طرح تجھ پر جا گیا

## قسم دوم

۲۹۰ دست خن کے ہاتھ سے جاؤ گے  
 جگہ میں دروہ انکو نثر ایک نہیں  
 یہ بیٹا بہر گدانا تک اولیٰ پر ہنر  
 واپس دست خن کو آکر تیر دست د  
 سر جو بچے کے سر ہمارا یوں تندا  
 استدر او بر دست خن سر استنا تھے

دامن سبا تو جاگ گریبان چ گیا  
 تیرہ کے سوٹ گیا شاید ابد کھا  
 گریبان پہاڑ گرہ سے کوئی دم غن  
 لی گریبان ہر نہ داسن ہے ایکسہن  
 کہ نہ امار سونے کا جو سہن تندا  
 جان دینے ہی مجھی دل نہ دینا تھا تھے

## ثابت

تخلص اجابت خان کا نام کتاب کر نام اسکا اصالت خان تھا بہر کیف تلاذین مرزا  
 جو ندیہ تخلص کے سر ہی رہنوا عظیم آباد کا اپنی وقت میں یہ ہے علم استاد کا  
 اوس تعابض کہ آتا یہ تین سرور کے میں نہ

وقت سر کی میری اس موجود ہوا  
 اپنی ہے جکار بان چھین ہو ہوا

تذکرہ قاسم بن محمد دوم اسطر کہا  
 اپنی جینی کا یہ ہے تین ہو ہوا

بمگر بزمین فترات چرا حلقا ہے  
 آہ ثابت یہ تیرا دل نہر اود ہوا

معصر کہو جو آہ کامور و کون پوین  
 سلطان دہسپر کا دل خن کر ہو پوین

## ثابت

تخلص ایک مرد سادات نشان اسمی شجاعت الدخان کا یہ سکنا می کہنو  
 سن تلاذین بیان جنر طر حتر کی میں شاد کیا جاتا کہتی میں کہ یہ مرد خوشنوب  
 دل کشادہ رو بخدا شتئل تبا یہ مطلع او سکنا ہے

آئی جو تم تو دین کے بار اسطر  
 ہر دیکھے نہیں کہو اے یار اسطر

## ثاقب

ایک درویش سید شمس الدین کا نام یہ تخلص ہے جو کہ بہت نیک نیت حکیمہ

## طبقہ سیوم

۴۹۱

نوشا گردن شاہ مبارک آبرو تھا یہ دوشہر او سکی میں  
تیری عتاب سے کہیں یہ رنگ نہ اڑا کہ مرغ روح میرا او کیے دودھ نہ اڑا  
میری ادب نے رکھا بھوکہ جان ملک محوم کہ بعد قتل ہے دہن تک ہونہ اڑا

## نماق

ایک بزرگ تھا مشہور صاحب علی شہین کلام ہر شہاب الدین نام یہ تین شعر او بیکر  
نماق کی فنش اترناقل نے انکی پوچھا یہ کون مر گیا ہر کسا ہی یہ خبازا  
بسی بیل کی اگر شعور کینا جا ہے اسی معور او سکی تین دگر کینا جا  
ایک گونہ چستی ہوتا ہے عاں کا کام نکو کا ہی کو جہاں شیر کینا جا ہے

## شہادت

تخلص مرزا محو صادق کا ہے جو کہ اخلافت مشہور اور عمدہ آماجھے لہذا  
کیست ہے ہر شہر تھا کلام او سکا در داود اور محبت احمد معلوم ہوتا ہے  
الجہل نہ وہ غیش نہ وہ مشقت ہر جہری دروہ اور ہم بن عجبیت ہے  
نہ وہ آرام نہ وہ چین نہ وہ جہت ہی بستر دروہ ہر پیر میں عجبیت ہے

## شہادت

تخلص سید درویش علی نظر او سکی نام ہرادر کس تخلص ہر کرنے چاہیج  
لطف رکبتر ہے مرد آزاد تھا ایک شہر او سکا کہا گیا ہے  
قابل ہر خفا کی او چہاں کی ہم ذرا شہادت بنا ہے ہر کس آفت یاہ کی

## شہادت

تخلص ایک سید زادہ شیر علی الدین نام کا ہے جسکی اصل کشمیر کے اور مراد او سکا  
حظ آباد گاہ گاہ طرینہ کرتا تھا اصدا صواع من شاہ مشتاق عبد تخلص جو کلاہ  
دیاز میں مشہور و معروف ہوا اونی لیتا تھا خوشگوار جب بیعت یکتا محوم

## قسم دوم

۲۹۲ ہر کتاب پر شرادے ہیں  
جن پر خندہ لکھی گئی ہیں وہ سب ہی  
فائن الہی فریادیں ہیں اور میں ہوں

قوم میری اور سکا ایک ہندوستانی قعدہ  
زبان سے ترجمہ ہوئے ہیں

## نثار

بعد الرسول یہ عبدالرسول اکبر آباد کا او کے ابا اجداد بری جہدہ فرخسیر  
کے وقت میں گئے تہرہ نامی شاہ میر تے کا دوست تھا اس کی صحبت میں  
اوسنی نظم کا شوق کیا میرا دسکو اصلاح دیتا تھا میری مصحفی دونوں او کی  
تہریت علم اور ذہن اور ذوق کی کرتے ہیں نثار شاہ جس کا تہا جب  
مصحف نے اوسکو اکثر قعدہ اور دین کیا تھا

## نہال خندہ

منشے نہال خندہ پیش دے کے لگا لگاوری کہتا تھا جان وہ دیکھ  
رہا اکسنی گل لکھا دے کا ترجمہ فارسی اردو میں کیا اصلین یہ کتاب ہے  
میں ہی پر فارسی نسخہ ۱۱۲۲ میں نسخہ نعت اللہ لکھالی نے نام گل لکھا ولی ترجمہ کیا  
اور نہال خندہ نے اردو میں اوتی کر کے نام مذہب شوق رکھا اس ترجمہ کے اصلاح  
میر شیر علی افسر بخوشی ہی وہ قعدہ پسند ہے نہال لکھنے کو لبیب نورنگا  
کی ۱۱۲۲ ہجری میں گل لکھت صاحب نے اسے ایدان منظم ایک شونے  
نصیف کر دے

## نظام

نہال خندہ کا ایک غلام علی بن خان بہادر فرورنگ مسیحی ہے الٹ

## طیفہ سیوم

احمد شاہ کے عہد آری بن اور وزیر الماک اور کا خطاب عالمگیر کے وقت میں ۲۹۲  
تھا احمد شاہ کے وقت میں نظام الملک خطاب پایا اور صف بھی تخلص کیا جسے وہ نیا  
مشہور نظام اپنی عہد بن لب و لہری اور تحف علوم کے حاشی اور بن  
کی کا وہ خطبہ خوب لکھتا تھا اور گفتگو بہا خوش آواز وہ در میان سدا کی تک تھا  
اوس کی اشار کے بڑی قدر ہے

## سد نور علی

بگمالے مصنف ایک قصہ اردو بشر در باب ندامت کے مسمی بہار عشق

## نور خان

قصہ خوان اوسنی ایک شوگر سے احوال کلکتہ لکھے ہے اور ایک قصہ بلند آخر کا

## نصرتی

پرامشہ مصنف دکنی لکھتا وہ در میان نصف سولہ سو صد کے موجود تھا اوس کا  
تصیف می بہ کما میں میں گلشن عشق یہ قصہ کوز نموج کا شیا نراج بہار اور وہ  
مانے کا اور ایک گلدستہ عشق اسین دکنی شاعرون کا انتخاب ہے اور علی نام  
میں تاریخ علی عادل شاہی بیان علی عادل راج بجا پر کا یہ ایک بہت بڑے  
شوگر ہے جسین قصیدہ وغیرہ مندرج ہیں

## یا کسار

سیان صلح الدین پاک باز شیا سید شاہ کمال کا اور لوتا سید شاہ جلال کا وہ  
دہلی میں یوگ اور غوث سے شعر کہے کیا وہ اکثر گوشہ نشین رہتا تھا اور  
عبادت کرتا رہتا تھا مگر شاعروہ میں آتا تھا

## میر محمد علی قزوی

مصنف ایک تذکرہ اشار ندر کا حکما ذکر علی ابراہیم نے اپنی تذکرہ میں

## قسم دوم

۲۹۴ کیا ہے اس مصنف کو جو محمد علی بیگ کتبی میں ادبسنی ایک ترجمہ شمشیر خانے کا زبان اردو میں لکھا ہے سر کتاب کو اصلین تو کلن یکے فردوسنی طبع کے شہانہ سے مختصر کیا ہے اور سنین صرت ترجمہ ہے ہنن بکا اشعار فردوس کی کتب بہر کے بن اور سوار اسکے اون شاہر کا حال جو فردوس نے اپنی شاندار میں اونکا حال لکھا ہے اونکا بہر کچھ تذکرہ مدحیات کی لکھا ہے مسٹر ایڈیٹر کتبی فی جو اگرچہ میں ترجمہ مختصر شہانہ لکھا ہے خصوصاً اسی شمشیر خانے کی پیروی کی ہے۔ محمد علی کی شاندار کا نام شاہ نامہ ہی

### محمد ابراہیم

بیان موابہم: ربیان ۱۸۴۲ء کے سندرس میں رہتا تھا منشی گری کرتا تھا شیا مکتب میں اور فوٹو شاخ میں جو پورا کاتا جو کہ ایک جمہدار سوار دکھاتا تھا محمد ابراہیم نے بچپن سے انوار پہلی کا ترجمہ زبان دکنی میں کیا ہے اور سننی شریک شری میں اور فوٹو میں ترجمہ کیا ہے اور نام اسکا دکنی انجی رہا ہے اور اس کتاب میں ایک نو نعت دیکھ لی کہ کہ اور دو میں اسکی سے بیان لکھی ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں کہ میں تین برس تمام دکن کے سیر اس وقت کے کوئی خط دیکھنے مجھے نہ جانتے۔ اور ہی ترجمہ دیکھنے انوار پہلی میں

### عشرت

غلام علی عشرت اسکی ایک شہر دکنی زبان میں لکھی اور اس کتاب میں حال و احوال کا مندرج کیا ہے یہ قصہ بہت پسندیدہ ہے حکام اور حال و بریاں حال جاننے کی کہیں کے عشرت آپ بیان کرتا ہے کہ اوسنے اس تاریخ کو اپنے ملک کی زبان میں اسکی کہتے ہیں کہ وہ بہت پسند اور دلکش قصہ ہے اور عادت صاف اور سلیس اور بہت خوب ہے

## طبقہ سیوم

### اسمعیل

۲۵۵

مولوی محمد اسمعیل یہ صاحب عالم اور بہت دیندار اور سید احمد جو اس فرقہ کا بانی  
ہی اور سکابت سرگرم مرید و مہین سی ہر ایک تھا اور اس فرقہ کا نام طریقہ مجددی ہے  
اس فاضل زبردستی ایک رسالہ تقویت الایمان اس فرقہ کی بہت کی گئی وایت  
کی طور پر لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مطلب اس مصنف کا مسلمانوں کی دونوں سے  
پرستش و دیون اور بزرگوں کے دور کرنی اور بہت اور روح کا طوطا مکرنا  
اور ایک خدا کو ماننا اور اسکا شکر کرنا مسابلی بیان کئی جوی اسمعیل  
اور اصل اہل اسلام کی من۔ اکثر لوگ اصل مسائل کو مدوجہ سے جو غلط  
تیمز گانے نہیں کرتی۔ اور کئی تصنیف سی ایک مراد استقیم ہے ہی محکو معلوم ہوتا  
کہ یہ کتاب کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے وہ پتیا شاہ عبدالعزیز صاحب کا تھا  
جو کہ سید احمد کا استاد ہی اکثر لوگ اسکو بہت مستند اور عالم جانتے تھے  
اسمعیل اور محکو عبد اللہ کے ہمراہ سید احمد دے سر گلزار کو دے گئے اور ایک  
جج کی آیتنا اسمعیل اور یہ مولوی کو گئے ہمراہ سید احمد صاحب کے درمیان شروع  
۱۸۷۵ء میں گلزار سے سندھ میں سوار ہوا اور اسی سال کو اکثر برہمنی مرتد کی  
بیس برس کا مدد ہوا **مہاراج راج راج کرشن ہار** کہ کچھ دیکھ کر گھبراہٹ ہوئی

وہ درمیان ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوا اور سکاباب مہاراج نامہ کرشن ہار  
دارن ہنگو گورنر جنرل ہار کا تھا اور ان ایام میں وہ جوان تھا سندھ  
تک اس خدمت پر مامور رہا بعد ازاں گورنر جنرل لارڈ دکنلاؤ صاحب کے  
ہمراہ دے گئے دہلی و مہین گیا مہینے ہو کر گئے امتیاز میں اور عزت و  
اپنے بیک چلن کی حاصل کر کے ۱۸۷۸ء میں مہاراجہ تیسرے برہمن کے مہاراجے  
اور کے نائب نے کہ زمین نہ لار کے ہار کو جو گلزار کے قلب میں ہے

## قسم دوم

۲۹۶ دی ہے جسے ہر ایک بڑا اگر جاسے جامع کلیہ طیار ہوا اور راجہ بہت سرگرم  
انگریزوں کے خوش بین دربار میں اس مصیبت کی جو ہر جعفر کے صوبہ دار ہونے  
کی پیشتر اون پر نازل ہوئے تھے وہ تمام انگریزوں کے جو میر قاسم سے ہونے لگے جب  
کہ اس نے ہر بہت نہ کہائے شاعر مذکور میجر ایڈمر صاحب کے ساتھ راہ وہ رام حرن بوا  
کا پوتا تھا جو ارکات نواب کا غیر بخشی تھا جب اس کو ایک قدم مرہٹہ مسمی ہوئی  
کو جو ہندوستان کے دکن میں رہتی ہی فست و نابود کر کے کا عہدہ ملا اوسنی کو فوج  
او کو شکست دی آخر میں ان ہی سرکشوں کے ترانی میں مارا گیا راج کرشن بہ  
خطاب ہمارا راجہ او بہادر کا گورنر جنرل جان میکرسن اور شاہزادہ مرہٹہ  
بہادر شہنشاہ جہاندار شاہ جالشیہین وارث شاہ عالم کے تخت کی اور سوار  
اوس کے اور ہندوستان آکر وہ یہ دونو خطاب آئے وہ درمیان کلکتہ کے انگریزوں  
اور مسلمانوں تر بہت بافقہ کے محبت میں اکثر نہاتا تھا علم کے تحصیل کا اوس کو  
بہت شوق تھا مثل ہندوستان یون مصنف کے اپنی تین مشہور کیا وہ بائیس برس  
کے عمر پا کر سنہ ۱۸۷۰ء میں ۱۱ اور دو بیٹی اور اٹھ بیٹے خیرہ چوڑی اوس کے  
تصفیات میں ایک قصہ نظم شاہی ہے حسین سلطان محمد معظم بہادر شہنشاہ  
بڑا بیٹا عالمگیر اور گزیر کا ہے اور پانچ جلد ہندوستان دیوں۔ یہ اس کے  
بیٹی کالی کرشنا کے پاس ہیں

## رام حرن

بائیں فرقہ رام سنی کا جو ہندوستان کے گورنر میں راجہ ہر رام حرن  
ایک میر کے تھا شہنشاہین درمیان سپر کہن کے جو ہے پور کی علاقہ میں ایک  
گائے ہے میدا ہوا یہ نہیں معلوم کہ کس وقت اوس نے اپنی اماں و اجداد کے  
دھرم تک کیا آؤر پہلے معلوم نہیں کہ کس سب سے وہ مرگے اس بات کا

## طبعہ سیوم

ہوا مگر وہ کہیں ہر سے بت پرستی ہی شہر تھا اور مگر تعلیم اس بات کی دی گئی تھی  
 اس سب سے برہمنوں نے اکبر بہت مصیبت سخت نازل کی اس نے اپنی وطن کو چھوڑ  
 میں چوڑا خوشی و سرگرمی ہو کر ہلوارہ میں جو اودہ پور کی علاقہ میں ہے  
 وارد ہوا اور وہاں دو سال رہا اسی عرصہ میں ہیم سنگ بادشاہ اوس ملک کی سنے  
 جواب را اما اصل کا تھا برہمنوں کی پرکاشے سے اور مگر نصدیج کے وقت تک  
 ہو کر شہر سے نکل گیا سر دار شاہ کو رکھا جس نام ہیم سنگ سے تھا اور سکی  
 مصیبت پر دم کیا کہ اپنے دربار میں اور سکنا دے اور موافق اور کے سوا نہیں  
 گئی اس کو بول اس مساوت سے نایا اور تھا مگر اپنے غریبی کی سب سے وہ اپنے  
 اور سوار جو کہ استقبال کے واسطے پہنچ گئے تھے انھار کیا وہ شاہ پورہ میں ٹھہرا  
 میں پادہ گیا لیکن معلوم ہوا کہ وہ یہاں بعد دو سال مقیم ہوا جس تاریخ  
 میں اس کے قوم نے بنیاد پائی شہر امن فوت ہوا - عمر اس کے آٹھ برس  
 کی تھی اور شہر مندر شاہ نور میں چلا گیا جہاں ہے کہ سادہ پورام حاکم ہلوارہ  
 - جو رام چون کے سخت دشمن تھے تھے اس کی ایک بیٹی کو اس کے مارنے  
 کی جھڑپیں ہوا تہا رام چون جو غلب اور اسکی ارادے وقت تھا اس نے اپنا حاکم  
 اور تھی کیا کہ اپنا دھارہ کر دیا مگر باد رکھو کو دے خدا جسنی جان بچنے کی ہے جب  
 تک وہ نہ چھا تو نہیں مار سکتا ان باتوں سے اس قافل کو یقین ہوا کہ اس کی جان  
 نے غیب ہی معلوم کر لیا ہے کہ یہ بچو مارنے لیا ہی ہوگا اور اسکی بیرون میں کر کر  
 اور اپنا جرم مساف کر دیا رام چون سر جیس ہزار دو سو سہ میں جنہیں پانچ  
 سے گیارہ تک مصر و ہر ایک میں ہیں اور تیس جہت ہر ایک اشوک میں بھی یہ  
 گتین امده جو اس کے خلق تصنیف کی تھیں دیوانا گری حرف من خلق ماندا  
 میں راجا راجہ کے الفاظ امیز اور فار سے اور عربی اور سنسکرت اور پنجابی

## قسم دوم

۲۹۸ انتخاب میں ہے

### رام موہن راسی

راجہ رام موہن نے اردو میں بہت کم تصنیف کیا ہے مگر انگریز بہت ترجمہ کیا ہے اور دنیا کو اردو میں مختصر کیا ہے وہ چار نہیں گیا ہی مگر سب سے پہلے اردو میں دیکھا تھا اور انگریزوں نے اسے پیرس میں اس شخص کو بے اکثر دیکھا تھا اور انگریزوں نے اسے اردو اور انگریز میں عام کیا ہے یہ تو رام موہن راسی کے ہیں جو ہمیں بتاؤ کہ اس کا دادا ایک بڑا عمدہ مرشد آباد میں رہتا تھا اور سکھ تیار کرتا تھا جو اسے اب کا باب تھا دربار سے شہر ہو کر رادھا کر جو بدواں کے ضلع میں ہے اور جہان اس کی بہت دولت ہے گناہیں ہوا ہے جانی میں رام موہن راسی کے ہیں جن میں پیدا ہوا وہ چوتھے عزمین درمیان ایک کتب جس کے ولی اور فارسی سکھیں کو ٹیلا لایا اسی جہان میں وہ واجب خیال درباب مذہب کے پایا تھا حالات نے اونکی راہ اور وطن پر اثر کیا اور سکھ شکوت اور بندے حکومت کے بغیر کہتے ہیں بنارس میں کھڑے تھے مگر سولہ برس کے تھے وہ بہت بڑے کے طبقہ خارج ہوا اور ایک رسلا اور سنی اپنی سب کا جاری کیا اس تصنیف کے سب سے اس کی اہمیت تھا جسے اور سنی سکھ کی تبت میں درمیان بد ملک قوم میں مجموعہ دریاں کر نیو گیا دامن دو تین سال راہ کو اونکی سب سے سنی اور سنی پسند کو تبت اور مکہ میں جس کے حرم سکھ کیا اور سنی آپ نے اس کو بلوایا اور سوت سرودہ انگریزوں میں ملتا ہے اور انگریزوں نے دامن قوم پانچ اور رفر فرڈ انگریزوں نے ملایا کیا سرگرم خیر خواہ ہوا اور سکھ آپ نے سکھ میں فوت ہوا وہ دامن سے عوام راہ رنڈا اس کو کہ نہ ملے مگر انگریزوں نے خجیب میں اور سنی ایک عمدہ پایا اور ایک پور کے کلر کے خدمت میں ملا

## طبقہ سیوم

مفسر ہوا جو جس برس کے طعن اور غلطی کا کوئی برکتش تو ان کی ترک کے اور  
 بل و جان آباب میں کو کشش کی کہ انہر کے ذاب کو اصلاح کے ساتھ احسن  
 درسان کلک کے اگر ناہ اور وقت بٹا نا خواہ اس اصلاح کے رد مان و میر کی دینی ہوا  
 جو اہل مکہ و لبنان سے تہا تصنیف سی۔ اور گفتگو سے ۲۰ دہم سی یہ اصلاح ہے  
 خصم کے خواہم کی تہا جس کی اصل ذہب اعتقاد خدا اور دنیا کے ہنر انراہ اکمل  
 کی وہ تہا پیتر دیکھل ہوئے اور تہا اور ویا اور ہوگو۔ اور تربت اور اصل  
 اور دیکھل تو ان کو ہر امر تہا تہا یہ نگہ بجا اور اسکا تہا تہا کو کو جو غیور کا جو دیکھل  
 اور ایک مجلس میں اس اصلاح کی وراج دیکھ کی واصلی چیز کی بھی جگانام ہر ماہیا  
 رکھا گیا تہا و دنیا کا تہا ایک لسا اور او سن تہا تہا اور خصوصاً خصل و بہتر  
 سی وہ جاتا تہا بکنا سی خدا کی ثابت کرنی کو۔ اور تربت اور اصل کے اصل تہا  
 دریافت کرنی کو اسے دیکھ اور دیکھائی زبان سیکی تہا احسن و احسن ایک کتاب  
 سی نعت عیسے مسیح کی اور رہنا اس اور تہا کی چھتہ اس کتاب سی ایک تہا  
 دلو و لوگوں کے دون میں ہر ماہ و سیانو میں بہت زیادہ بہت ہندون اور تہا  
 کہ اس سب سر رام ہو جس کی کشش سے آدم صاحب جو ایک تہا اسد گم  
 مشہر تہا اسکی سے اور دلیل ظاہر کی ایک بکالی اور اگر تہا اخبار میں بکالی  
 وہ مالک تہا انہن اخبار و بین او سی کامیابی سی کیوں کے رہن ہر ہی و  
 کیا جب کہ مشہر میں یہ ایک چہار سال بکالی میں اسے لکھا تہا اسے پور  
 سی وہ ذہن کے تیار اور خصل کے تہا سی بت پرستی اور وہم سی تہا  
 وہ مدت تک جاتا تہا یورپ کا سفر کرنا اسی سب سی او سن اسی تہا  
 سی توخ و اسفر کے درمیان مشہر کے تہا تہا کے تہا تہا  
 گورنٹ ہر یکہ زیادہ کرنے چاہتا تہا اور ہر یکہ تہا کے املا دنی اپنے تہا

## قسم دوم

۳ واسطے کوئی ایسے بزرگ کے ذمہ نہ جانا اور اوپر سے خوشی سے قبول کر کے راجھا  
جا کر ایسے ہو گیا پھر جو بن نوامیر کو سوار ہوا اور ہزار سپاہ ایک لاکھ تیس راہ  
اور دو ہندوستانے نوکر لے کر گیا اور بن ابراہیم کے ماحر من در میان افغانستان کی  
داخلی جو اسد کا رکھنے اور سکی بہت تعلیم کے اور بادشاہ دہم قوت کے سامنے جا کر  
گیا اور اپنا مطلب بآواز دیرہ برس لندن میں رہا اور بری بری امرن کی صحبت آئے  
اور قافوئی اور بری اور علی اور قاسم کے جلسوں میں جا کر آتا تھا ایک شخص جس کا  
خود بھی شیبہ اور سکی بھی خوش خطے امد علمیت کے گھر دہس میں در میان ہزارہ  
جس کے گیا اور پر افغانستان کو ہزارہ سوتن میں گیا کہ وہ دیر ہو گیا اور وہاں  
میں ہی شخص کا گیا یہ تہری وعدہ کے افغانستان میں سال و خمد میں فست جو امین  
برس کی عمر میں یہ دریافت کیا گیا کہ وہ اپنی اخراجات میں خدا خاٹے کفری  
مرگ سے تار کرنا تھا اور کچھ ادا وہ تھا کہ اسی سال میں ہندوستان کو چلا  
ترکستان اور رہا اور اچان کو جو تہا یہ مختصر بیان اس عجیب شخص کا ہر ایک  
صورت موافق اور سکی تک غفلت کی ہے چہ ہشت افزوں کا سا آبر و کالی خط  
دخال دست اکھین چو ار روشن قد میاں لباس آسانی ایک سفید و شاد  
کے طور پر اور با کرتا تھا

## موزون

یہ شخص موزون باشندہ سادہ کاسٹم الہی فقر کے شاگرد و نہیں سی ہے  
میت موزون رکھتا تھا راج کو سے میں بہت بہرہ رکھتا تھا کہو میں جا کر ہنی  
کھانا کھاتا اور دو دو روز بائیں شہر کہتا تھا یہ اور سکی سر میں رہا  
ہی کو آئے سان سار اچان تیرا  
طبع برہم میں ہونا جو گھر  
دل جوں کا گئے گئے

## طبقہ سیدم

اپنی کوئے کو عاریت کیا  
سے زول کہ جن کو نابو کو دست تھا  
یہ بجا نابو کے ہیں ہم ۳۰۱  
کسی آدمی کو یہ گھر جہی میں  
معلوم ہا کر وہ جسے انتظار کو  
ہمیں کا پرل پیسے نامہ میں یار کو  
دل بہت محبت خیریاں کی درستی پر  
پہل چیلے ہیں سیکر سو گری گری گری  
حسن اور عشق کے کیا غنیمت نکلی

## منوال

منشی منوال کاچر مصنف ایک کتاب بافت کا جوشل اقسام سخن ہے جس کے  
شاعران اردو گوین اور فارسی گو گوٹھا ایک تذکرہ اور پنجاب دو ادب کا  
یہ اسکی چاہ غازیں در بیان گلشن کے قلم اعراب میں چسپی اسکو گلشن  
کہتی ہیں یہ تذکرہ بہت اچھا ہے

## مخلص

مخلص نے خان مرشد آباد مشہور نام میراقریبا نواب نوازش محمد خان شہادت  
کا نصف اول تذکرہ اردو کتاب کر دہ جو خوبصورت تھا تمام انہی معصومین بمنزاج  
کشادہ روح کیساں خوش خلق تھا جس نے ابرہم نے گلزار کیا اسے بہت شمار  
رہنما اسکو دوسرے اسکا ایک دہان پر فیر خوش سے ہی شہزادہ ہر میں دریا  
مرشد آباد کے وفات پا یہ ایک شریف نے اسکا لکھا ہے  
کوئی ایچر ایچر مخلص یہی کرتا ہی قفس میں رس کے ہم یہ خیر باد کو پہنچی

## مروت

جعفر مروت مشہور نام میراقریبا میرے معصی کتابی کہ وہ میا کیرے کا تاج کو کم  
کیرنہل شیخ خضری ہے کہتی ہیں یہ مروت قابل اور تربیت یافتہ تھا بیشتر اسے  
بائے علم رب راہر ریت کا گو وہ شعر کہی میں ہے مشغول تھا مکی

## قسم دوم

۲۰۶ ادھر شوق تھا کہ حضرت وہ ایک جوان شاہراہ کو خانہ و کسٹم خان سے دوستی رکھتا تھا اسے حضرت اس کو ابتدا و شوق شہر گزرتے میں مفید بتے کہ خود ماضی اور نقدہ موجود ہے اور یہ کہتا تھا جب وہ درمیان راہ پر کے کشتہ میں رہتا سرایان کی طور پر نظم میں ایک مفسدہ اسے نامہ بنی اور سکا اور وہ حسن کو پیش کرنے کا لیکن چونکہ ان ایام میں سفر میں تباہی آ رہی تھی اور ان کو پورا کر سکا مایہ بر سر بعد جب وہ راہ پر گیا کہ اس سفر میں رحمت علی اور سنی اس میں صاحب اس شہر کا ایک پانی پڑھا ہے کہا کہ میں نے شہر میں تباہی ہو رہی تھی کہ مشہور کیا کہ تو اس کے دوستوں کے یہ کتاب اتھا اس میں شہر کے ہر آدمی کو شہر کی بنیاد پر سے ملا وہ ازین میر حسن نے موت کو شہر پر لکھے ہر آدمی کا تھا اور اول اشارہ اس کے ہر اصلاح کو بعد ازاں جب وہ رستم کو میں رہتا تھا میان ظفر و شجرات میں جو اس کا ہمارا تھا اصلاح لیتا تھا کہ وہ دو نو میں سے کس کے شاگرد کا اتوار میں کرتا موت تو اب فیض امیر خان کے خدمت میں رہتا تھا یہ پھر اس کا ہے غیروہ پر دیکھ دیکھ کر ام گھار کا چین بر جیں ہے نقش پہلے ہزار کا

## برق

پروانہ شاہ برق مراد آباد ہے اس شخص کو شہر چوہارے اور بنگلہ سے بہت شوق تھا کہ ظفر و شجرات میں رہتا اور بیکار میں اپنے اوقات کو گزرتا تھا وہ اس شہر کی کہ جیسے سے بیکار رہتا تھا شہر کے ٹاٹا جیسے سے وہ بھی چوہر شاہ میں لگا گیا وہ شاگرد محمد یار خان کا تھا مصلحت سے اس کو دوشہر کے میں

## درویش

تھیں جو اس سادات مقام شاہ علی نام کا ہے یہ ایک فقیر زادہ من حضرت درویش سے تھا اور غرضت شاگرد وہ میر نظام الدین مرقی سے ایک بھیکو اس کے

## طبقة میوم

بزرگوں کا پرل کے منہ میں تھامنا اور سلی سب کا اور دیا شاہ مجھ جو تر اس پر ۳۰۲  
ہے پیٹھا ہے اس کے شہرت تاجی ثون خط ترقی کا اور دریافت سنا اور قصص کا اور  
بہت تھانکر بننے پہ کرنا تھا

دل میں کبہ شہر مندہ سا پر وہ سناں گیا	بوسہ بگلا تو دے نوید ایہ پر
یعین ہو گا کہین دہو نوادہ پر کو کو	ابھی تو کم ہو چکا ایک پہلو سی ل اپنا
رانا جانا ہوں پیچھے آہ یاد میں سیر دیکھ	خود رات ہی ہے کیا ہی تیر کا پر ناؤ پر
شب زخم کا کانا کھانہ کوئی ٹوٹ گیا ہو	بی طرح تشریف رات پر سیدہ میں دیکھ
ہمیں تو قسم لوجہ اگر کبھی بچا ہو	بخش کے وہ کیا بات ہے ہر مہینہ

## دریغ

تخلص سید زین العابدین کا جو کہ پوتوں سیف اللہ و کسیر صفیان بہادر ہر مصلح  
سن کے شاہ تعمیر علی  
یون وہ بولا دیدہ تر دیکھ دو چار کی

## دل

تخلص شہزادہ کاشکاد شہزاد عظیم آباد شہر سے ہر مرد خوش زندگانے کنا وہ شہزاد  
ہمیں کو تک خوشے میں آیا ہر شہزادہ دار چو تابی  
پر وہ ادھان کی نوے ایہ پر گزریا  
نلا د شہر و مقام جھٹکتے ہر اپنی  
او روٹ کے ہر جال دالے  
جی پاتا ہی ہر گز نہ یارسی

## دل

تخلص دیر پر شہزادہ کا و خیر لاہر شہزادہ کاسبے اور سلی افکار میں ہے

## قسم دوم

۲۰ امید و میل اچھے ہے تو کچھ بڑا دل جس سے کہ رسم نامہ و پیام ہی نہ

تخلص ہو کر شمس الدین نام کا ہی ہے حضرت ربیو الی وہی کے ہی اوقات شریف اکی  
اکثر یاد کو میں گذر رہی تھی اور نہایت تو کئی سرایام بسر کرتی تھی بہت صحت قوی اور ہار  
و داغ جو پہنچ یہ شر او سکا ہی رہ

ہوئی آئی ہی کسمرات چلی جاتی ہے نیری ایٹک ہے وہی بات چلی جا رہی

## دل

تخلص نہ ہو اور خان باشندگان سرکار کو ال کا ہے ایک دیوان صبح اور چند شہ  
ادسکی تصنیف سے میں دیکھ میں نہیں آئیں

ست پہا سر پہا نامہ قابل اگر  
کما ستر کو کہہ ستر گاہ اگر گلشن میں  
خان کو لبستان جو رتار ہے  
ساتی جو پایا بھی سینے پہ لیا

پہر ہے جانا ہی نصرت سے کہیں لی اگر  
خان داغ حشر لاہر کی جہاں پر  
کتنے تربت پر میرے وادی مخمور کو گل  
زاہ تجھے خبر ہے خلال و حرام کے

## دل

تخلص آزاد خان بذریعہ قبول اسلام کے آتش جہنم سے آزاد ہو گیا تھا  
یہ ناشایر کہ قاصد کو طے ہر دشنام خط کا انعام گیا نامہ و پیام گیا

## دل

تخلص غلام مصطفیٰ خان فرزند دہند غلام علی الدین خان کا ہے یہ ایک جوان  
تھا قابل اور قابل دوست بہت عیش میں غرق کرتا تھا

سر میری انگوٹھا ہو اب کہ گلو کہ  
سنگ گٹھا کا خدائیر میں زندہ کہلاو  
مختر میں کوئے کیا تیرے فریاد رکھا  
برائے میرے ابر سیاہ آنکھوں میں

## طبعہ سیوم

کیا کیا سے گزری گئی انکھوں کے دیکھی گویا کہ خواب پر وہ خاوندین اینین

## دلیر

تخلص شاہنگاہ ایک طالب علم تھا درویش نہاد بلکہ عظیم آباد میں کتے ہیں کہ خدا  
اور رسول کے ذکر میں اور محبت اصحاب قبول میں بہت دل گھائے رہتا تھا یہ شعر  
اوس کا ہے

پہر ہی یارب وہ کہہ دینا ہوں بار ہوں ہوں گلے میں ماتہ ہوں

## دلخوش

تخلص ہوا در سنگ کتہر کا جو کہ پوتا راجہ خوش حال کر کا تاجیج جہد جہد شاہ بادشاہ کے  
اہل ثروت سے گزرا اس

ہوں تیری ہجر میں جو نہ یہ کس جہرا چشم پوش نہ کر آہنگ گزشتہ سے مل

## دلسوز

تخلص خراجتاج قوم افغان کا یہ ایک جوان خوش طبع یا رماش طبعہ گویا کہ ہر شہ  
کشادہ میں کتبک زندگانی رفتی غریب بجان گناہ شہن شہن کے حکیم شاہ الد خان  
سے کی ہی شہب بہت پتا تھا ہوا لاقصب اہل اور گلشن بخار میں لکھا کہ شاہ نصیر  
سے اصلاح لیتا تھا کتہر ہیں ہے پور میں جا کر گیا یہ شعر اوس کی ہیں

ارادہ ہا جس سے کا تھا ای بیدا گر اپنا گرا خد ہوں ہر تیر گناہ حق تسلیم اپنا  
جگر ذائق کی عقد حوصلے لاوارر رہا بیان خزان میں سدا اوسم ہاوار رہا  
تپ خواہر کی یار کے جو کچھ بغض غیب کو بے کمر دین ملک بخار رہا  
وہ کہتی ہیں راز دل اپنا مت کہے اپنے یار میں کہنا  
اور بہانہ دل کے مقرر رہے روز دو دن چار سے کہنا  
وہ جو نہ زلف و سر نہ دے کے ہے تو ہم ہوا بیاں وہ دیکھو رات کتہر میں تو ہم ہوا بیاں

## قسم دوم

۳۰۰ سب سپین گے ہم اگر کہہ رہے ہوں  
پر کہیں کچھ اور نہ کہہ رہے ہوں  
رہنم اسطرت جو کہ پڑے  
دن بیری کچھ نصیر بیان پڑی

دیگر

یہ شخص میر حایت اور خائف عالم خان کا ہر جو کہ دار و نگہ نصرت خانہ  
پر سہ فراز تھا اور ہم دوست میں اپنی ہم سنوں کے مختار اور فن ریل میں بڑی  
بہارت رکھتا ہے اور کہنے کی تبت اور جو کہ بی پانا ہر جس زمانے میں کہ طرح  
شعور کے ڈالتا تھا نواب مصطفیٰ خان کو نصرت گلشن بجا کو بے بلاتا تھا  
جس طرح تاک میں دم لایا میرا شہنشاہ یا خدا اسکے پورے یو میں شیطانی  
دیگر سے تم کیسے سے گرا گئے تھے سر سوائے ہر کو چہ بازار ہونے

## دوسری قسم

المشہور نواب ہو کر کے نواب انتظام الدولہ خانانک منقور کرد و جو خاص نواب  
اصف الدولہ یاد کے یہ ایک عورت تھی پارسا اور باتھو اور پر ہر کار کا اختیار  
سنیہ کاسنی کے نہ نکالا باوجودیکہ بے بی ہئی شیکے اور اسکے شہدگی میں بہت سہ  
رہے تھے اور اکثر اوقات تلوات قول شریف کے کرنی رہے اور وہ غیر ہر  
کرنے اور سب اسکی کہ سلیمہ الطبع تھی شاعر و ن اور اہل عراق سخن سے  
خوش ہوا ہے یہ دونوں اسکی میں انہر غاوت کے شہر کے حوا میں کہتے ہر  
اتر کم طرف نہیں ہم جو بیکے جاوین مثل لعل جاوین جبر جادو میں کہتے جاوین  
مت کہ فکر عمارت کی کوئی نہ ہو شک خانہ دل جو کہ اہو اسے نصیر کرد

## نواب صدف کہ اکبر میں

ساقیام سے چکا در کہ بکر جاوین برق کی طرح جبر جادو میں کہتے جاوین  
جانیز جہانگ جگ پائی عمارت بنانے چلا جانے

## ملفوظ دوم دوست

۲۰۴

تخلص ناماد کا معلوم نہیں ہوا، نظم اور کلام سرور کا اور کلام فراخ آباد کا کہا ہوتا ہے  
رہیں گیدہ کی طرح جس میں سیلاب ہے بھڑائی دل تیاہ سر سبز ہے

### انٹرس

تخلص امیر الدولہ نواز شمس خان شاگرد میر نظام الدین ممنون کا ہمیشہ زاد و شاہ  
نواز خان مرحوم کا جو کہ زمانہ سلطنت حضرت شاہ عالم بادشاہ کی تمام اوج و جاہ میں  
وسادہ خدمت ممتاز کا تھا یہ شخص اب ہم اس منصب جلیلہ سر فراز راہ و متن  
بیت تذکرہ میں لکھے ہوئے اس کا نام لکھ دیکھے لکھی گئیں ایک مائتین مجلس مشاعرہ  
امیر میں منعقد کرتا تھا سہوا شاہ جہاں آباد کے محل میں آجین جاتے ہر اور نہیں آتے  
اشعار تھے تو تھے شاید کہ موجود ہو

ہر کار آفت تباہ و خسار میں آہ  
جب تک دم سرودہ بدن و لکھنوی چین  
کشتی سے اپنی چرخ خبردار رہ کر آج  
درد دل سوز جو کا ہشت تن کاوش جا  
چہرہ جو غضناک ہوا ادب پر چمکا  
کماندہ ہوئے جو بندہ ہو گیا ہو  
رنگی ترنگ و دودھ طوفان نشان ہیں  
حضرت عشق نے کیا کیا بھر نام کیا

### ادب اش

تخلص شیخ امیر ازمان بخوری شیخ زادے لکھنؤ کا قاسم لکھا ہر کہ یہ مجز کار سنوا  
ہر اور گلشن بخار میں وطن اسکا لکھنؤ کہا ہے ہر کیف شاگرد غلام ہوئے مصحفی کہتا  
اچھر شاہ و دین تھا مصحفی کہتا ہے کہ ایک نوار سات سو ترافین میں یہ جون تھا ادبیت  
سرور اور دین تھا اسکا نظم پیتا ہے ہر اور خصوصاً یہ دول شہر و کساری یہ کہتا  
دل و دودھ کی جو بارہی سمودر میں لکھی  
ہو گئے پیرا انتظار میں ہم  
تو یہی ادب اش و دول شہر و کساری

## سم دوم

### برق

۲۰۸

میان شاہ جو برق جون غریف الطبع کوثر اور زندہ دل تھا استفادہ سخن کا۔  
 غلام پہلے معصیٰ سی اوسنی کیا تھا لیکن اوسکو خوب آئے تھے شکرۂ اجری میں جو۔  
 اب معلوم نہیں کہاں ہے بدین شعر اوسکی میں ہے

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کہ کلام نہیں ہے  
 کیا دہوم سی آخر کرمی کہاں ہے جو امن  
 والہ کے کہ تجھ بن مجھے آرام نہ  
 افسوس کہ ساقی و سر و جام نہ  
 اسی برق دل اپنا نہ جلا دین اوسکے  
 کچھ خوب توں کام کا انجام نہ

### لی خود

تخلص لاؤ نراین داس کا ہے یہ مرد متعدد پریش نیک اندیشہ مہا خان شہ  
 سی ہے شاگرد بات ارخان کا گاہے نظر حکیم شاہ ارخان فریق سی ہے  
 اسے گذراتا تھا اور گاہی گاہی نظر خواجہ میر درد و ملازمت سے حاصل یہ  
 صاحب زبان نغز شیرین زبان عذب بیابان ہے

سرسنگ گرم سے یری ہا سلاہش کا  
 چمن بن اگل موج رنگ لڑے جسم میں  
 بتایا اہی کیا دل تباب م تشر  
 نظر آتا ہے ہر ایک گل میں گرد آب  
 میری اکھنسر دیکھ سیں سنگ گرم کو کہ  
 نہ کیا ہو کسو نے جو کہو تلاب تشر

### سپوش

تخلص ایک جناب علم عبد الرشید نام کا ہے قصبہ شکار پور میں یہ پریش شہ  
 بسر کرتا تھا اوس نواح کے طور پر گاہ گاہ رنر طراز ہوتا ہے مرد نیکی اور صا  
 سنی میں آیا ہے

وہ ہیں دن ہی کے گلے میری گلارہا تھا  
 خورشید ہو گہری سی میری کیونکہ مقابل  
 اب تو صورت میری میری عزیز ار  
 تو زلف آجے کہوں تو ہوشام زم

## طبقہ سیم اشک

۲۰۹

محمد خلیل طے خان اشک تخلص مصنف ایک قصہ میر عزاکا جو کہ اردو نثر میں لکھا گیا  
تہا چھٹا ایچر میں اس کتاب کی دیباچہ میں لکھا ہے کہ یہ قصہ پہلی لکھا گیا تھا محمود  
غزوئی بادشاہ کی واسطی پر جو وہ جلد کی اور وہ کتاب نصیف کی جو پہلے بلقاء  
عبد محمد غزوئی کے جن لوگوں نے جمع ہو کر اوسکو نصیف کیا تھا یہ قصہ اس واسطی سے  
ہے کہ مختلف ملکوں کے عربی اور درحوم و قفیت بسبب اسکی پیدا ہوتے ہی اور فن کریم  
اور قزاق ہے اسی معلوم حوالی میں چنانچہ وہ مصنف خود مستقر اسبات کا ہے لیکن محمود  
غزوئی جو کہ یہ بات چاہتا تھا کہ کسی سی کسی اثر میں رہے نہ لیا کری اسکی ہر روز تہوڑا  
بہت اوسکی تڑپہ لی کا خیال رکھتا تھا یہ کتاب کہ کچھ مشابہت رکھتی ہے ایک قصہ میں  
جو کہ نصیف چوہا اسپین میں نام اوسکا ڈاکو گشت ہے اور ترجمہ کی گئی ہے کہ گنی بانو  
اسکی اشعار اتہ نہیں آتے

## بیجان

تخلص شیونگ دھو جو کہ فن رمل میں مہارت رکھتا تھا یہ ایک شخص واسطہ طبیعت  
سکین نہاد نہایت خوب و مسکین آدمی تھا در یہ میں رہتا تھا کہ وہی پر سی گر کر گیا  
اوسکی موت کو یہ سال قتیبا قسوں ہی ششہ ایچر میں فوت ہوا اوسکی بہ دو شعر میں  
اسان کہ پڑنے کی ٹوٹ کی ٹوٹ کی ہو کر جب کہین آہ ہاری میں اثر ہو گیا  
بیجان میں جان لگ ہی دی پر میرا نہاد وہ شوخ و لبر

## فروع

میر طے اکبر فروع شاگرد شمس الدین فقیر کا علم طب امدنیہ میں اچھی استعداد  
رکھتا تھا ریختہ سے لکھتا تھا فارسی شریعہ اوسکی بہت ہیں  
× فروع ×

۳۱۰ ایک شخص میر فرخ علی نام باشندہ دہلی کا ہی جو ریڈ گونر کا شوق رکھتا ہے  
چشم ہی نور لگاتے ہی نوٹ دسی صبر ہر میں تیری جدا تجھی ہو الیکا کچھ

### فرخ

ایک رند میر زاد گپنی رہیوے کا بے نام او سکافون بخش ہر اپنی عاشق سے بہت نسا  
اور سنے جڑی کی عاشق میں رہتی ہے یہ شعر او سکا ہے  
باری مثل کی تو پیر نصیر ہوئے گلاہ پاک کے شاید ہی تاثیر ہوتی ہی

### نئی سرائین

ہمارا جو کھینچے نیراں کا زرد اور ہاتھ رکے کہم تران رند کا یہ شخص عالم آدمی تاد وینا  
لا جو کر رہتا تھا اسکی ایک کتاب بنام درون جان کے تصنیف کرے جس میں پچھلے ستر گز تھا  
اشارہ شہزادہ دو گو کا جلی او سکولہم آئی گئی بن او سک کتاب کے دیباچہ میں مصنف اس  
کتاب کا بیان کرتا ہے کہ وہ ہندوستان میں خوشی اور آرام رہتا تھا جب تک کہ او سک کی قسمت  
سنے اس شخص سے مل گیا کہ او سک خوش حال کو بدل کیا۔ پر وہ مجبور ہو کر کلکتہ کو گیا  
ہی او سک کی قسمت بنے او سک کی سچی سے پیر کی۔ وہ بارہ برس لی روڈ گار او سک  
میں رہا آخر مشہور جید بخش قابل اور شہرہ رسا ہونے او سک کی حال پر رحم کیا کہ او سک کو  
دیا گیا او سک کی روک جاتا سر جو شہر ہندوستان زبان الی تھا او سک کی وفات کو دیکھتے  
اس صاحب نے اسکی خدمت میں لیا اور او سک کی تلک سے کو بخش معیت میں وہ کی  
او سک صاحب کو بخش میں او سک کی شہزاد کی کتاب درون جان منکر تصنیف کی  
تھے اس کتاب میں تین مرتبہ میں اول شایا اور دیا جو نظم میں۔ دوسرے خلف  
اشارہ تھیں۔ تیسرے چند شہزاد کی۔ ایک اور کتاب جو نیراں لی گئی تھی  
قہر شاہ و دودیش کا پیر جیسا مضمون دوسری ہی جو فارسی قصہ نظم پالی میں ہے  
اور او سکا ہی نام ہی اس صاحب کے پاس ہے ایک نئے جلد استغنی جو

## طبہ سیوم

جو درنی جلد میں ہے یہ کتاب اردو زبان میں بنی خواجہ کے پہلے ہے تصنیف ہے غامی ۱۱  
 جس پر جو کیا گیا ہے نام چار گلشن کے اس کتاب کا فکر و یک صاحب فی فورٹ ویک  
 در کے رپورٹ میں درمیان صفحہ (۳۲۹) کر لکھا ہے اس کتاب کی قلمی جلد فورٹ  
 ویک کی مدرسہ کی کتب خازین موجود ہے اور حالی میں ایک سوسائٹی کے کتب خاز  
 میں ہے یہ کتاب بت دل ہے

## فارغ

شاعر دو، شاگرد حاتم کا تھا خدادین جو ہر سی ملاقات رکھتا تھا اوسکو شعر دینے  
 لکھا اچھا تھا خاصاً ابتدائی اور تمسید اوسکو اچھی آتی ہے بہشتی و سکائی سا  
 قلم اسٹک جو کھلا سہو گوہر کھلا بعد مدت کی میری چشم کا جو کھلا

## مرکت

تھمس مرکت علی خاں آبادی کا جو کہ کتب مرکت خدمت نصیر اللہ و جنرل اختر لکھا  
 ناظم دہلی کے مریج و آب اکابر دہلی کا تھا ایک مدت بہمنی راہ و پناہ مریت  
 دلواہ پر خلک نشین، ان فرض نام مراچی طرح گزراں کرتا رہا آخر کار اپنی وطن  
 بن دفات پائی یہ سال وفات اوسکی کا اہلار دہلی سے میں نکلتے ۱۲۰۰ میں فوت ہوا  
 چونکہ دیہت اور صاحب فعل تھا اشعار سے شوق نام رکھتا تھا اور اچھا لکھتا تھا  
 افکار اوسکے کا یہ ہے

اشکون کو بہادیدہ گریبان مجھ کو	گہرا غم عالم کہیں طوفان مجھ کو
موسم گل ہی نہیں ہے میں نہ جان ہوا	مست لیم سر ہے سرخ گرفتار میں
پہنی آست اوسکو کہیں دگر نہ	الاشب من اسے مرے تشر نہ
دل تیار کی طرح ہر آنی کوئی	میں سمجھتا ہوں کہ تو ایسی ہی ہے کوئی
خوار تھا میرے اس کا ہمال گمانی	بکرم کی پیٹھی پاس رہتا ہے کوئی

## قسم دوم

۲۱۲ شہزادہ سوزش دل شک کی بھائی  
 بکرا کار کا سا جو پایا تو یوں کہا  
 خط کی نمود چہرہ پہ معلوم ہوئے  
 تصور میں تیرے گر کوئی چھٹی کو کہا  
 یہ آگ وہ ہے کہ بجتی نہیں بجلائی ہے  
 بالی خدا نے ڈالی کسی دکان کے  
 قاصد نے جب کہا کہ یہ خط کی رسید ہے  
 ذرا دم لو کوئی آیا ہوا جانا ہی جوتی

## سیاک

میر نجف علی سیاک مشہور ہندوستانی مصنف ہیں جو کا امام سعید موسوی مہدی موسیٰ کاظم  
 جو ساتویں بی امام جعفر صادق کے بیٹے تھے اور اولاد میں مشہور ہے اوسکی ابا داد  
 عوب کی ہے لیکن بعد چند نسل کے وہ کوئل میں آکر رہے اگرچہ سیاک پیدا ہوا تو  
 کی عمر میں ہلڑ میں آیا جب وہ بچہ ہوا تو کوئل میں گیا اور اوسکے تحصیل صرف و خواہ  
 فارسی کے کچھ ہی تھے جو جکا اوسکو بہت شوق تھا بائیس برس اوسنی مطلب کیا  
 لیکن شہر گئے کا اوسکو بہت شوق تھا شہر گئے میں شاکر دہمصحی کا تھا بہت سراوڑ  
 مجلس میں اوسکی بے بہت کی ڈاکٹر سو سو چوبیس اور وہ کی اپنا مکان بدلا  
 ایک دن ہو تو کوئی صبر کرے روز کے انتظار نے مارا  
 داد خواہی گھر گئے رستے اوسکا جس کو چہرے گذار ہوا

## بلاتی

سید بلاتہ دکن کا ایک شاعر ہے جسنی ایک مثنوی صراح نامہ رسول خدا  
 کے در بیان شدہ ہے جو یک تصنیف کے ہی اس کتاب کے ایک جلد میں سر میں  
 موجود ہے یہ ایک مثنوی اور تیرہ مثنوی ہیں اور غزلیں کے ہر جو شیخ احمد  
 بیٹی محمد ابراہیم گیتی نے ایک جلد میں جمع کی ہیں جس کے آخر میں اوسکے اور تصنیفات  
 بھی مندرج ہیں

## قاصر

## ملحقہ میوم

تخلص مرزا میر علی بیگ باشند وہے کاشا گردنار الدخان بران کا ہے یہ شعر  
یا کس گلو کی پس ل کو ترک آگئی آہ کر سکتا نہیں میر تقی میر نے

## جان محمد

شاہ جان محمد بنیر مصنف پریم بیلا کا مرزا وہ غل خان کی خدمت میں ایک کتاب  
قلم جلد کے موجود ہے

## جلال

تخلص ایک شخص کا پرینوالا فیض آباد کلہا شراوہ کے ہیں یہ  
قدر عاشق کے وہ کیا جانے جو ہر شب دہ عشق رکھتا ہو جو شخص اپنی خود اپنے کا  
دل دیا مفت اب اس آئینہ رو کو افسوس میں تو حیران ہوں حال اس شہر واپس  
ایک بازار میں بیٹھے ہیں جس کے دید کہ کون نہ آیا آہ کیا سوچو اوس بادی کو  
ایک عالم جو خریدار کیون سمجھے ہی بیٹھی جب کہ وہ یوسف سر بازار لگا

## جلال

تخلص جمال الدین حسین برادر خورشاد کمال الدین حسین تخلص کمال کا یہ مطلع اچھا ہے  
جی میں آہر گریبان بہار کو دشت کو اوتھ جائے دامن چادر کو

## جلال

جلال علی جو مشہور بنام قصہ غول تھا اسے ایک قصہ امیر حمزہ کا تصنیف کیا ہے  
اور یہ بے سبب سمجھا جاتا ہے کہ حاکم کے طور پر اس کا کتاب لکھی

## جوہر

شہور ام مشہور بنام جوہر منوعل نے اوسکی ایک قول پس تھا ہے

## جولان

یہ رمضان علی جولان درمیان دہے کے محمد شاہ کے وقت میں رہتا تھا دریا

## قسم دوم

۱۲۴ شمسہ اعر کے وہ تہیا جاپس برسا انہو جو اپنے وہ سب سی اچھو کان کہنجاتا

### جوان کاظم علی

مرزا کاظم علی جون دہلوی بہت نامور مصنف درمیان ۱۸۹۶ء کے کہن میں رہتا تھا اور  
 سنہ ۱۸۵۷ء میں وہ کلکتہ کو بموجب سب کرنل آئے۔ جب کہ گیا وہ ان جاگر کلکتہ  
 کا وہ گادر تصانیف کا جو اپنی زبان بیان کو نامہر کہ کلکتہ میں سنہ ۱۸۱۲ء کے وہ زندہ تھا  
 اور کی بیون جان۔ اور ممتاز نے یہی مثال اپنے پاک شہرت پائے۔ اس جوان  
 ایک کتاب سر سیکھ نامک ہندیہ لکھی ہے۔ بہ قصہ اول میں زبان بران ہا کا مین  
 تصنیف ہوئی لیکن وہ کا لید اس طور پر نہیں ہی بلکہ مہا بارت کی طور پر یہ کتاب  
 درمیان کلکتہ کے سنہ ۱۸۵۷ء میں ناگری حروف میں چھپی تھی اور انگریزی حروف میں درمیان  
 سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد از ان فرق شریف کا اوسنی اردو میں ترجمہ بھیج ڈاکر کلکتہ سے تھا  
 تھا۔ اور بطور تاریخ فرشتہ کے اوسنی ایک تاریخ ہائے بادشاہی طرز ان  
 دشمن کی تصنیف کی۔ اور ایک بارہ ماہ جو بہت ہندیہ اوسکی تصنیف سے ہے  
 اور اسکا نام دستور ہند پر ہے وہ بھی اس تصنیف کی ہے۔ اس کتاب میں مذہب  
 اور سنہ ۱۸۵۷ء کی رسوم اور تہواروں اور عادات و تقابیان جو اور گردش اقباب اور  
 اور زمانہ کے اور فرق اور کتاب جو درمیان سنہ ۱۸۵۷ء ہجر کے واقع ہوا تھا۔ اور بہت  
 سی شہر ہے اسکی تصنیف کریں اغلب ہر کہ اسکا ایک دیوان ہے بنا ہوا۔ اور کلکتہ  
 میں ہے گا ہے اوسنی ہجر کی ہے۔ اور خود مقرر۔ اور نقاب سودا کا بھی ہر ہر

### جوان

مرزا انیمیک جون اصل اسکی شاہجہان آباد مصنف کتاب کہ یہ نام ہے جون ہتا  
 اور شکل کا خوب اور قیل و قیل کا خوب خوش کلام حالت مباحثے مفید ہوں  
 شہر کا تہا کا جو کا ہے قیل میں ہے دار و ہوتا تھا اسکا ہے مصنف ہے اس سے وقف

طبعہ سوم

ہوا جو غلوں کا گزرا  
اپنے نے نیالات کی ہے ذوقدار شمار معضیٰ نفیس ہے ۲۱۵  
گزارا تاتا

## جانشی چندرا

چندرا مصنف ایک کتاب سنکرت اور بھاکا در باب قوم جنیس کے یہ کتاب در بیان  
صفت کی مطابق سنہ ۱۸۷۰ء کے تصنیف ہوئی نام اوس کتاب کا سما می کا ٹیک کی ہی پرست  
پر بند و نسج صاحب کے پاس ایک جگہ ہے

حکیم کبیر کو

شیخ غفر یہ ایک مشہور حکیم تیار ہوئے کہ کتابا مصنف نے نواب محمد امیر خان امیر کے  
گرمین او سکو دیکھا تھا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ایک دیوان ہے ہر اسوے کو زور و دم  
کی درمے کے کتب خانہ کے ذریعہ قلمی کتابیں ایک دیوان کبیر ہے

کافر

برسطا قی کا نو دیوے بہر سید بک مشہور خاندان کا دیو ہے جو کہ خوب رنیر کہتا تھا  
پہلی اوسنی شخص نیکن نگاہ پر جنون - آخرش کافر ہو گیا وہ نام کافر کا شکار ہو گیا  
کیونکہ وہ بوجہ بیان ابراہیم جب شہر کہتا تھا اوسکی بعد کہا کرتا تھا کہ یہ ایک حکما کر  
اوسکا پیشہ سپاہ گری اور فنی اور فتح ہے جسے خوب وقف تھی میر کہتا ہے کہ وہ  
میں تک اوسکی گرمین مشاہدہ ہوا علی ابراہیم نے اوسکو مرشد آباد میں دیکھا تھا -  
لیکن اوس کے شہر کے بہت قدر نگہا تھا

کاکل

شاہ کاکل دیو ہی ہم بعد آبرو کا اوسنی دنیا کو ترک کر کے فقیری اختیار کی اوسکا  
تیر نواب سدا اللہ خان کے بازو میں اتنے ہی  
کالی کرشنا

## قسم دوم

۳۱۶ راجہ کالے کرشنا بہادر سوربہ بازار گلکٹہ کا عالم بندہ ہے۔ اسے اکثر شوق علم کا بھی وہ  
 تیار ہے۔ راج کرشنا سورجی کا اور پوتار راجہ ناوا کرشنا بہادر سورجی کا بھی مشہور ہے۔ ان میں پیدا  
 ہوا وہ دلاوت پر ہے اور خصوصاً اٹھلستان اور انڈیا کی علم کے بہت قدر کرتا  
 اور شوق پر بہت رکھتا تھا خصوصاً ایک چاہا غازی رکھتا ہی حسین اوسنی اپنی تصنیفات  
 چھپنے میں اگرچہ وہ علم میں کم تھا تو سب سے اوسنی بہت تصنیفات چھپے تھے جس سے اس کا  
 شوق علم کا ثابت ہوتا ہی ایک سو سائیر گلکٹہ اور لندن اور پیرس کو نہایت آرزو  
 اس بات کی ہے کہ اس کو اس کی سوتیلی بیٹی میں داخل کیے۔ گورنٹ اور بندوستانے  
 بادشاہ چھپے اوسنی غلت اور تھپا ہے میں اوسنی انگریز اور گجالی کتابیں بھی  
 چھپنے میں اور انگریز میں سنسکرت زبان سے ترجمہ کر کے چھپایا اور سکھ ہندی  
 تصنیفات سے ایک بھی بھائی ہے اس میں بہت قصہ میں اور حکایات مختلف زبانوں میں  
 سے خصوصاً فارسی اور انگریزی کے ساتھ کتابوں سے منتخب کی ہیں۔ دوسرے ایک  
 اردو ترجمہ انگریزی شاعر سنی کی ہے کہ اس کا نام حسن الدین ہے جو اس کتاب کے  
 ایک طرف اردو اور ایک طرف انگریزی ہے اور آخر میں تاریخ نظم میں بھی ہے۔  
 نیچے کتاب نظام مشی ہے

## کمال

شاہ کمال الدین حسین نام شاعر ہے اس کے ابا دادا جواد مانگ پور کے رہے  
 تھے جو کہ ایک صوبہ آباد کا ہے بعد ازاں صوبہ بہار میں جا کر وہ سلطان مظفر  
 میں جہدہ مانگ جلا پر ملا رہے جب کمال جوان ہوا اس کو درویشی اختیار کے  
 بعد ان بگلا میں آیا یہ کہہ گیا معصوم کے وقت میں وہ راجہ مانگ جلا کے  
 رہنے لگا اس کے گھر میں رہتا تھا جس دیوانہ ریختہ نے استادوں کے اوسنی  
 اپنے مطالعہ کے واسطے جمع کی تھیں اور محبت ہی اس کو اپنے ہی لبیب کہتے

## طبع تیوم

اول دیوانہ کے ادنیٰ بہت بزرگ استاد چیکہ تھے اول میں وہ کیا شاعر نہ تھا ۳۱۷  
پرفلندرخش جوت کی شاگردین شمسک ہوا بزرگ اوس کی بہت ذی عزت  
اور ذی مقدور تھے اوس سب دنیا ترک کر کے لباس درویش کا پہنا تھا بروقت جائے  
کنز کے جراث کا شاگرد ہوا اوس کے بہر شرمین سے

چرخ گشت شیشہ دل کیہ نہ کیا او کام  
آہ جو کہ ہر سو ہوتا سو کر چلے و یک  
اور دکھو یا شاہجو دشت کی کال  
یہ بھی کہ شے کا بزم میں ایلو ہے واہ

## لطفت

مرزا علی لطیف یہ ایک طریف شاعر و شیا کا فلم بیگ خان کا استر اباد میں رہتا تھا  
در میان شمسک ہر کے نادر شاہ کی ہوا کا غم ذکر دے میں آیا اور بشارت  
ابراہیم خان صفدر جنگ کی مقرب بادشاہ کا ہوا یہ مصنف فارسی اشعار  
کا چرخمین ہر تخلص کرتا ہے مگر لطیف ریزہ کہتا تھا اوس نے ایک تذکرہ نام لکھ کر  
در میان شمسک ہر میں تالیف کیا تھا اس تذکرہ میں نسبت اور موقوف  
اوس کے اکثر لوگوں کا حال مفصل ہے اور انتخاب بہت کیا ہے لطیف دیباچہ  
میں کہتا ہے کہ میں اپنی کتاب گلزار ابراہیم کے طور پر لکھے ہوں اور بہ نسبت  
کہ وہ بلند خاص و عام ہوندر عبارت میں لکھے ہوں کہ یہ کتاب گلزار ابراہیم کا کل  
مخالف ہے اوس میں بہت سا ایسا بیان ہے جو گلزار میں نہیں ہے اور جو دونوں  
وہ اس میں مفصل ہے اوس میں پہلے حصہ میں ساڈھ شاعر و ن کا ذکر ہے جو  
اپنے دیوانوں کے سبب مشہور ہیں اور دوسرے حصہ میں کم رنگ کی شاعر  
مگر وہ اس کتاب کے دیباچہ میں یہ بیان کرتا ہے کہ یہ کتاب تمام ہونے سے پہلے

۱۸ نظام الملک وزیر اول کے کتب خذین جلد اول سے نواب سادات ملکان کی وقت وہ  
تائیف ہوئے تھے وہ اسکے دیباچہ میں نواب مدوح کی بہت تعریف کرتا ہی لطف کی بہت  
شہرتیں اوس پر اپنے مذکورہ میں اپنی اشعار میں سے بہتر صفو منتخب کئی ہیں جنہیں غزلیات  
اور قصیدہ اور ایک حتمی کی شہری پر یہ اشعار اوس کی ہیں ۔

ہو گئی زنجیر با ہے یہ زلف مر شکن	ور نہ دل محسوس کو دیا کیا کوئی دوا تھا
کیو اور سن لطف کو مشاہدہ سحر کشا نہ	لا کہ دل توئی اگر ایک وہ مر توٹ گیا
نہیں سمندر و ہر دانہ پر وہ آتش بون	کہ جس کے نام سے آتش کو اختر از ر
جو چرخہ چرخہ تو وصل ہو کعبہ	یہ زندگی جو تھی اس میں نواستہاں رہا
ستی ہے طوفان لوح نگہ پر نہ دیکھا تو وہ	دیکھیں یہ چشم گریان اور اب کہ کون کیا
ساتھی ملا دی تم میرے چہرے کی بار بار	احسان کون کہنے سے سہرا اور المیہ کا
تیرے کاؤن ملک پر لطف کھرا دے لے	ہی ایک عالم کو تیری نالہ و زاریاں کشا
فراد سنا رنگ نہ بخون سا کیا حال	کس سوز سے اور سوز سے پیام محبت
کیا کہ ہے سلطنت سرگ کی تیار	قانع ہو استخوان پہ چار ہاتھ کے طرح
ہی یہ ہے نئے چہرے وصل میں بیا	پوچھی ہے وہ کتنی پریشانی کہ ہیں حلا
کسی دیر بجا جو جانتی ہم	دیکھے دل اس میں ملا میں پرتی میں
اپنا تو دکھائی سے میں کام ہو گیا	گو اور طرح اوس کے جو حال میں
خوبے کا بسک تیری ایک عالم کو ہے	اپنی بغیر دیکھے جا کر حالت تباہ ہے

### محبوب

سو داتا کا شاہی اردو شہر کہا تھا دے میں پیدا ہوا وہ علم اور خوش گفتار  
اور چہ جارت کے والا تھا اسکے دو دیوان مقابل میر کہ ہیں کہ ہیں بہت  
میں دریاں تھے ۱۲ ہجر کے رہتا تھا

# طبقات قاسم

۲۱۹

چشم قدرت الرحمان قاسم باشندہ دے کے دم سے میر حسن و فو بقدر ضرورت او  
 ہم تک قرب اور گرا آتا تھا صبح بار دیکھا کیا کر رہے ہو فانا فرزا دین صاحب اور کویت  
 اعتقاد تھا ہر بار دین تاریخ کو فانا فرزا دین صاحب کویت میں کیا بی شہادت  
 ملا کر لائی میری کتاب اگر انتقال ہا میری سال ادنی وفات کا ہر شہادت  
 میں ادنی وفات میں میری کتاب سے رخصت نہیں کا بیت شوق تھا ادنی شوق سے  
 ایک کی برہم ہے اور ایک دیون سو خود اور ایک مذکرہ شہادت کا ادنیون بیت  
 اپنا لکھا ہر گز تاریخ وفات و حیات کیا ذکر نہیں ہو میری بصر فراموش تاریخ  
 اویسی نکل سکتی ہو اگر ادنی اپنی برحمت اٹھائے اور خوب طرح حال دیکھے یہ  
 شہر اورنگ ہیں

میں دلفرا میری کلام بنیں رکنا	اے از محبت بیان انجام نہیں رکنا
میں ہر رخصت میری حسن ہر کلام عباد	اے از محبت بیان انجام نہیں رکنا
قاسم کے سنا باور میری قلم شب	اور نام ہے اور کی قابل خط اصباح
میں ہر قلم میری قلم شب	دن طہرات خط میری خط شب
وہ اسی میں میں میں میری قلم شب	مٹ جائے کسو طرح تو میری قلم شب
دشنام میری شہادت میری قلم شب	کیا جانے کیا فسر میری قلم شب
جان جادو میری قلم شب	ہر ارادہ میری قلم شب
تفصیل میری قلم شب	ہر زچہ عالم میری قلم شب

## قابل

تخلص ہر اعلیٰ محبت ایک بادشاہ زاد کر کا ہے جو فانا فرزا دین صاحب سے ہر ابرار  
 ذوق سنی اصلاح شہر کے شہر میں بافضل شہادت میری قلم شب میں رہے ہیں یہ

## قسم دوم

۲۲۰ شہر میں زاد او سک میں سے  
 سنا سز بڑی غیر سے کوئے  
 کیا جو قتل ہے تو نے اج خوب کیا  
 احوال گریہ شکر پر ایا رانی کہا  
 تم جہتے ہو جاؤ تم بیان سے  
 رہ رہ جانا ہر عشق میں بہتر  
 ستم اس سے زیادہ کیا ہو گا  
 کہ میں عذاب سے چھوٹا ہے لڑائی  
 اسی کو اپنے سر عشق میں اس کو توروں  
 ابھر جائے پر نہ آئین کی ہم  
 نہ جنیں گے نہ رنج اٹھائیگی ہم

## قبول

تخلص عبد الخدیگ کا مولد او سکا کشمیر ہے وہ فار سے شہر کہتا ہے لگا ہر گاہ  
 رنج ہے او سکر باغ فراوانش کرتا ہے بہتر او سکا ہے  
 دل یوں خیال زلف میں پھانسا ہوا  
 تاریک شب میں جیسے کوئی پاسبان ہے

## خدا

ہر خدا حسین و لا آسا ہر زاہد تا نواب حاتم خان کا وہ در میان فن رمل کے  
 فانی رمال تھا بلکہ طب و غیرہ علوم میں بے پندیدہ جو تھا بائیس برس کی عمر  
 میں در میان شہرہ ام کی موجود تھا او لا قمر الدین منت سی اصلوح تیا تھا ہر ادبی  
 بیٹے سر اصلوح لیا کیا بعد از ان معنی کے نظر سے شہر گور اٹھا تھا فقط

تیری جو نگاہ میں بک بین  
 کیا کوئے سر جلا کے ہو دہلی  
 نام کیا رہ گئے کہ کام کو رہ گئے  
 دامن ہٹا کر غم سے وہ رہ گئے  
 نہیں کہا تودہ قسم میر کی کہ جا گئے  
 ظالم یہ جرم دل ہے کہ عاشق تیر ہوا  
 ہر ایک کے بحر بار میں ہم  
 اتہ تیرا کہو اوٹھا ہے نہیں  
 بنام ہونے تو ہی ایک نام زمین کی  
 بیان کچھ غم میں شکوہ بخت سیاہی  
 شیخ جو پوچھو تو یہ بات ہر مجال کی  
 قتل خدا جث ہے کہ وہ بگناہ ہے

## ملقبہ میوم

۳۴۱

### جعفری

تخلص میرا تو ملے پسروم میر قمر الدین منت کا چو تا باغی میر نظام الدین ممنون کا ایک  
جوان تھا بکلیہ علم اور ادب کی آگستہ اور خلق و صلاح کی زیور سے پہرہ تیری بانی ہے  
سے شش گنا گنہ شر اور سکر ہن بردقت رحمت سفر حجاز کی راہ میں فوت ہوا  
کہیں جمع کر ہو گیا دودل کا تو ایک روز چرخ سیاہ خام ہو گا  
اسنار سا کی دیکھ دراز دستے کب دامن سیاح جا کی چو نہ آیا  
یہ حجاب الگ ہو کر آوے تو ہم پر کتنا جعفر سے لگ پردہ ہستی پر حایل رہ گیا  
تو ہر گز غش نہ یاد پر نہیں کر کم آپ کو دور بس ای امیر بارہ کچ  
امام و حدیث شب اکٹم کہو نہ آیا آواز چین د کو جب تک کہ تو نہ آیا  
تین یوں دین خیال نہ بار نہ کچ ناخدا ترس کچے میں قنوار نہ کچ

### جعفری

تخلص ایک مرد کا ہے ماک شریف سے یہ قطعہ دو بیت کا بلکہ سرور نگر کے  
تاریخ میں اسے کہا ہے  
نہر ہے تازہ یہ آباد سرور نگر  
یجاہ و دولت و اقبال شان کوکب فر  
کہی ہرے پر پر جعفر سے عجب تاریخ  
رہی ہمیشہ یہ آباد سرور نگر

### جلو

میان جلو یہ شاعر اتھان خان کہتے کا موزادہ تھا وہ ہندوستان کے مرتب  
در بیان حکومت محمد شاہ بادشاہ کے عمارت میں رہتا تھا میر تقی کا شاگرد تھا

### جوہری

تخلص ایک جوہری پو کا پر میرا لاشاء جان آباد کا قاسم کہتا ہے کہ تازہ  
شہر گنر کا اوسو ہم پہنچا ہے یہ تین شہر اکلی میں

## سم دوم

۳۴۲ ہر مائل کھاکل دل ناظم سمجھ کر  
کا ذکر ذرا دیو امان سمجھ کر  
تا دیکھے اوہ ہر بار گلستان سمجھ کر  
دامن میں رکھوں ہوں مغلطان سمجھ کر  
ای جو ہر کر اس چشم کر گناہی ہو

## جون

تخلص ہر زائیم یک نام اصل اوس کے شامیان آباد خدا بام سے سرکار دولت دار دنیا  
سلمان شکوہ بہادر کے مین در میان کنبہ کے جا کر خون من کو کر ہو گیا تھا اور شوق سخن  
بیان نظم ہوا معنی سے کرتا تہادت ہوئے کہ اس درقا سے عالم جاوے کو کون کیا  
پہلو میں دل اپنی کو بے غور نہایا  
از بسکہ جو کرمی خورشید قیامت  
کو جن تہری سار دیوار نہ پایا  
ظلم و ستم جو کس پر ہے اور تہائی  
جب اور کوئے تجا لم حدار نہ پایا  
دیوار و در کے چائی نوراح کجی  
کیا روز نون سی ہے اکھیں بڑا بیان  
جو یکے جاؤں تو اوس کا شیشا کھلے  
کیونکہ سیرے دیوار کی کیونکہ خراو  
جیتا نہیں پر تہا ہر کوئے اوس کی گلی

## جون

تخلص ایک جو ایک نہاد خدا یا دشیر بن کلام محب الزمام کا ہے آراوش اولاد  
امجاد حضرت اسماعیل سے بقدر ضرورت و جود سے تہوڑا سا پرہ در اور رسائل و  
سیلابیہ گو نہ باخبر خیال طبابت کا ہے سر میں رکھا ہے اور گاہ گاہ استخادہ سپہ من  
شریف کا میرفت الہی فرزند و بلند حکم قدرت الہی خان قاسم سے کرتا تہاد وطن کا  
حضرت دہلے پیشہ اوس کا سلم گری یہ چار شعر طبع زاد اوس کے ہیں  
تو بہت ہو گا پشیمان مانہ اوس کی گلا  
نکھر میں تہرے دلا پر تہا باز گر گلا  
وہ بت کہتا ہر گز نول گھایا مانہ چال پر  
بر ب کبھی پر و دین جو دن کا لہ چاہر

طبعہ سیوم

حامی میں بد عنوان کی اسیر و فقیر  
یار و پرورہ گز بن مسلمان آج کل ۲۲۲  
چشم و ابرو کا گرفتار نہ کیا حد شک  
عشق اپنے طرے راہ تاثر ہو  
جوشش

تخلص شمع محروم روشن تازہ خیال کرنے داؤن عظم آباد سے ہر شعر او کا صاف اور  
بے غش فکر او کا لذت پر اور دلکش طریق اختیار کیا ہوا او کا پسندیدہ اور طرز  
پسندیدہ او کے برگزیدہ اور باوجود اس فن و خوش من بہت مہارت دلچسپ لکھنا  
وہ زمانہ کیا ہوا جو ہر گریہ میں اثر تھا  
گر وہ میں یہ دل بیکر آزار دینا  
جیسا کہ دل پہ زخمی ہو اس کا خدنگ کا  
او کا خدنگ داغ جگہ گئی گیا  
دیکھ کر ایک ستم ترے جاکار لکھا  
او سکر آنکھ کھول دیکھیں اے جوشش  
ہر خشم تان سیکہ و ہر بین جوشش  
او سکر جوشش کا بچے خون ہر جوشش  
یار کو کا صد ہے اگر جا کے دیکھنا  
کل جو اوسے دیکھ کر ہو گرا ہم بے خبر  
قیس پر باجورداشت میں دیوانہ تھا  
دے تہون ہون جن حکومین ان بے خبر  
نزد کیا دن تیرے بے وفا کا  
جیران ہو کر سطر آ وہ ہائیں طوہر  
ہمارے آہ کی صد نہیں آوٹاں کا

یہ چشم و فتنان تیرے دل پر جگہ تھا  
ایک روز نہ ایک روز ہوا رہ گیا  
گلشن میں ایک گل نہیں ہے اب لکھا  
ایک تیر تھا کہ صاف جگہ گز گیا  
کو کھن جو تو نہ دم مارے سو فاد او لکھا  
موند تو دیکھو شراب خوار دیکھا  
ہنر تو کس مست کو ہوشیار نہ مایا  
ہو چکا ہے وہ اس طرح سے سو لکھا  
یہ بے طرف سے نہ لکھ کر دیکھنا  
ہنس کے وہ کہہ لکھا چہرہ ایدر لکھا  
او سکر بے خبر کی دروازہ پر چلنا  
دوست اپنے سے تیرے کبھی لکھا  
اگر ہو دے ہجر اس انسانی کا  
جولو ہے او سکر طرز و عمل خالی لکھا  
یہ چرخ بام کین ہے کبھی لکھا

## قسم دوم

۳۴۴

نہ ہونے میں ٹکوتے نہ غم کیلنی ہن  
 نہ شکل نشینہ آنے ہر نظر نہ جام کے ہوت  
 جاتے ہیں سہو صیاد دام اور ہر ہر خط  
 ہن تو روئی آخر ہر رنگ دکھلایا  
 روئے کی لئے ہوں آفرید  
 باری حال پر ادسکو نظر نہیں ہرگز  
 دیکھے ہم میں اور اون انگوٹھیں ہوت  
 دو کی طرح میں دسوختہ جا ہرگز  
 عرغیر گزری ہے رنج و ملال میں  
 لی درخس کا ہر چین لی خوف محب  
 کریم نر جو رکائیر کر شکوہ بار ہن  
 آج ہر غم شکار ادسکا یہ سلوٹ  
 بیکر سے یہ ملائے ہے  
 رغب نہیں عیب گرجور زہر ہو  
 توانا سے تو گریئے جدا انوشے ہکو  
 و بدام بزم میں گامیہ چو جائے ہی  
 جہن جوقت کہ مضمون کمر آئی  
 شبنم کی طرح سامن اس آفتاب کے

جہن میں شور شرار کسکی مسکائیکا  
 رنج زہر تلک ہر کوئے آرام کی ہوت  
 دو کو صید کرتا ہے دیکھا کو ام ہوت  
 سفید ہو گئیں انکھیں ہوا گریبان سرخ  
 نام کوہ جان میں جو نہ ابر  
 کیکی دل کے کیکو خبر نہیں ہر گز  
 روہ کے پیاسے ہن دکنشہ دیدار ہن  
 اپر احوال پہ عالم کو رو لا جانا ہن  
 عاشق کہاں ہوئی کہ ہر کر ایک دال  
 رہتے ہیں مست شام و صبح ہر حال میں  
 جان تل شجر ہن شہناوہ جگر ہن  
 خوف سے ہر با صید حرم ہن  
 تہام بے ہے دست خاقل کو  
 اپر یہ آرزو دنیا جو اور تو  
 گرامت و عجز اور کا تو ادوشتری  
 لگائے شمع کو شامہ نظر مردانہ  
 بیکہ نازک ہے نیم نامہ کی درکنا  
 ہو نیکو تو ہوئے ہر دلیکن ہو نیکو

جوش

تخلص چو لکھا اصحاب تذکرہ نے ادسکا انباد جہنمت ناکر عظیم آباد کر سے  
 لکھا ہر مولد ادسکا عظیم آباد ہر صاحب دیوان ہے در میان شہدۃ الہی

## جمعہ میوم

مین او سے ان پر شر و لکا انتخاب کر کے حل ابراہیم کے پاس بھیجا تھا ہے  
 جون آئینہ پرستم رسید  
 رہتا ہے عام آب دیدہ  
 تہار مر در پر جو دربان آستین پٹکر  
 رنگ نقش قدم ہنر ہی زمین پڑی

## امین

خواجہ محمد امین الدین خان خلف قاضی وحید الدین خان کا جو کہ قاضی القضاۃ دہلی  
 کی نجیب الدولہ کی وقت میں مر د صلاحیت شعار برگزیدہ احوال اصل او سکی شہر  
 جنت نفیر مرزا اجا دار شاہ مرحوم کے سرکار میں در بیان زمرہ خواصوں کے نوکر تھا  
 حل ابراہیم سے او سکی ملاقات تہذہ ہے اپنی خدمت میں در بیان خوش کلام اور نظم  
 کی نامور آدمیوں میں منسلک تھا کہتی ہیں کہ اشعار دہلیز بہت رکھتا ہے جو صرف ایک شعر  
 او سکا مانہ آیا ہے واقع میں اشعار او سکی بہت دہلیز ہیں او سکا طور سادہ گوشتے  
 او مصحف صاف لکھا ہے وہ در بیان دہلی کی ہمایہ مصنف کا تھا او سکی کا  
 میں ہی جایا کرتا تھا در بیان ۱۱۹۰ ہجری کے موجود تھا او سکی میں دارالاشفا بادشاہ  
 کا دار و خد تھا ایک ہزار ایک سو چورانوین ہجری کے بعد خدمت چند سال کے برضا  
 خود آزادانہ مثل مو فیو کے بسر اوقات کرنے لگا او سکی اشعار کا ایک دیوان

بہر مرتب ہوا یہ شعر او سکا ہے  
 کون آتا ہے یہ کسے باؤن آواز ہی  
 ہر صدے پا میں جیسے سو مر حکا ناز ہے

## جنون

تخلص مرزا نجف علی خان خلف مرزا محمد علی خان دیوانہ تخلص کا ہے کہ  
 باب اور شیا و نو بنارس کے ہیں مرزا محمد عثمان او سکا باب و تیکو دار و دہلی  
 جو اتنا اور سکیستہ دہلی کے پور ڈیر ماور تھا قواب مصطفیٰ خان شہید سے ملا  
 جو سے تر خانوہ کہتا ہے کہ ملا و قصیدار سے اور سکیستہ دار و فرہ گستا

## سم دوم

۳۲۶ جلیلہ سرکار انگریز کے بن کتر اوسکو ہرے یحییٰ از نوین بنین معلوم کہ کہاں ہوا اسکی کلام  
مین سے یہ شعر مین سے

اپنی جرحہ سے مت نقاب او عث      دیکھ جاوی گا افتاب او عث  
دلوں شاہ کو کئی ستانا ہے      قاصد اشک تیز آتا ہے

## جنون

تخلص فرخزادہ اسلام کا جو کہ بزرگ زادون اور شاہ زادون شاہچا آباد سرشار کیا  
جاتا ہے خاندانہ پیر ترک سم اور شاہ گرد پیر نظام الدین منو کھایہ شوق تازہ اس  
فن شریف مین ہم پہنچا ہی لیکن قاسم کھایہ کہ کم کہتا تھا یہ مطلع اوسکا ہے  
او ہی جو شہر دم تو دو نویر دل طے کلی      بجز حجاب کو کچھ نہ قاصد طے کلی

## جنون

تخلص شاہ غلام میر تقی ار آبادی کا کہو مین کرید یک درویش ہے فرخندہ خصال بہت  
صاحب کمال آدم و ان کی صحبت اس بزرگوار سے اکثر تفتیش اندوز اور دلچسپ  
میل طبیعت کے گاہ گاہ ریختہ گوئی سے فرودز دوشہر جو میر کر ماس بھیجے گئے گھر  
برایر ہے دلیں بتاؤں بکھریمیری      پر اکوہ دوست مین ہوتا ہے شہر شہنشاہین  
تیر چشم سے ساقیا خون بہا ست ہو گیا      کہ مئی دانتہ طاق پر جو دہرہ دین بہر

## جنون

ایک جون جسکا حضرت علی نظام پیر فصل طے اوسکا نام جو کہ ابتدا مین ست تخلص  
کہتا تھا کتاب خوانے ایام محرم الحرام مین سلیقہ رکھتا ہے اور سپا بگڑ مین ایام کسب کرتا ہے  
اب زمانہ نے اوسکو بہت شکستے کیا شوق مین میرا مالے اسد سے کہتا تھا عبور حلت  
برائے کے شیخ مے اور محبت سے اصلاح بناتا تھا یہ شعر اوسکی مین  
باعہ کہ تو ارجب آیا نظر مین مین      ہوئے معلوم قافلے کے کہ بزرگ مین

حصہ دوم

ہون میں وہ شبہاز جسکے سیرگاہاں  
 مشتے تیرے کیا بالی بال و پر سر میں  
 یارو کہو یہ قاعدہ کو آتا ہر تو  
 ہم نہ جانیں پے دنیا سر پر امان رہے

چند

تخلص مشقہ شیریں شایلیں کو خصائل مجربہ بازار  
 نام کا ہر کہتر میں کہ یہ حیدر آباد میں بہ نہات ترزا اور ختم کے ایام بسر کرتے ہر قریب  
 بانسوا دم سپاہی اور شاگرد پیشہ وغیرہ کے ملازم رکھتے ہیں ایک عشرہ اصغر  
 اویس کے دو کو جس کی ہر لیکن سراوس کا کسی سے بچا نہیں ہوا شکر آدون مزاج  
 حریص الطبع اس کے روح میں اشار کہ کہ ہمارا میں جائزات آپے پالی میں اور وہ  
 رتوں بطور دو کے ورزش کرتا ہے گہرا دور ہے ہی اور ناوک بازی و سکارا  
 مڑگان سے گذر کر تیر اندازی اور نیزہ بازی میدان میں شمول ہوتی ہے غرض کہ نہات  
 ہوشمند اور بخیر کار نادر العصر اور مجربہ روزگار ہے ایک دیوانہ مرد و شمل  
 اوپر اکثر انواع منج کے رکھتے ہیں اور اپنے فکر کے عود کو نظر شیر محمد خان ایماں سے  
 گذارتے ہیں یہ دہیت اوکلی جو میری ماتہ آخر میں کہتا ہوں صاحب دیوانہ ہر ایک طلب  
 اوکلی سرکار کہتر کے کتب خانہ میں درمیان انگلند کے موجود ہی یہ کتاب اپنی  
 ناچ میں کیاں منسلک صاحب کو اس کے بطور خیر پہل اکو ہر شہر میں دیکھ کر  
 اخلاق سے تو اپنے وقت چنان بیگا  
 کہتے بارہ پارہ کو ڈالوں آئندہ کو  
 پر کیا کروں کہ تیرا درد دریاں بیگا

جولان

تخلص ہر حسن علیجان نام کا یہ مالک جنوبیہ میں ہے طرح اپنے ایام بسر کرتا اور  
 ہر ایک شخص سے بادیت اور حسن سلوک سے پیش آتی  
 اب آجے جام میں میاں تراب ارغوانی ہر  
 کہ جسکو دیکھ کر راز کہتے ہو سوز میں لایم

## قسم دوم

۳۲۸ ہرگز صورت پر کیا کہنے خود او شمع کی صورت  
 ہوا ہے آج پر سو گھنٹہ گذار خند آواز  
 ایک قصیدہ کے تہید میں رہے شراوے میں  
 مسجد گذرا میری خاطر میں نگہ پر خیال  
 ماکہ میں میر حسن میں یکیک دیکھوں تو کیا  
 نرگس شہلا ہے اپنی چشم مجھے پست  
 اور لباس زعفرانی برہن تھا صدر پر  
 ہزار آری رو بہ رو ہرگز تو ایسا دم نہ تھا  
 مراستہ میں تو اب سانسے ٹل رہا تھا

سیر گلشن کیے تہا دور ہو دل سے رطل  
 حارض گلاب پرہن کبیرے رقت سبیل کیا  
 لاہ حرا دکھاتا تھا اوسر انا حال  
 اودی جوڑی پر تہا نافرمان گلستان

## جولان

تخلص میر بہادر علی شاہ دہلوی جو کہ اپنی وقت میں فن  
 کچھ قصص میں دیکھ کے بال پر ہے اسی ہمعصر و چور کے تم کو ہر ہے

## جوش

تخلص رحیم الد نام مشہور رحیمو ایک شخص تھا جاسے بازاری شاگرد مرزا فادی  
 کی سے بعد رحلت آدھ گنا تھا کہ میان غلام ہوئے مصحف سے بنی اصلاح لی تھی اور  
 ایام مولیٰ میں مظاہرہ آزادہ ہو کر کوچہ بازار میں غزل فرماتے کرتا تھا قاسم کہتا ہے  
 کہ دت جوئے معلوم بین کبان ہر گشتہ او میں در میان دے کی تہا بیتیں شراوے کی ہیں  
 ظرف پر اپنی نظر کرتا ہے دکھا ہی  
 میں نے جو کیا تجھ میں کیا کیا الم گذرا  
 بدیر تو کیا جانی کیا حال کیسہ کا ہی

## جوہر

تخلص مرزا احمد علی ایک شخص ہے حایفہ تو نمائش سے مولد اوسکا دہلی در میان  
 دلچ کے جو ایک فساد ہوا تھا اور سین وہ مارا گیا فار سے اور اردو دو شعر

# طبقتہ سیوم

۳۲۹

کتابتایہ مطلع او کا کہا گیا

آتش دہمیں ہو یا برق آشیان ہو اسی مرغ ناز کہ ہر یک شب فشان ہو

اعظم

میر غلام علی افرد ہو میر شمس الدین فقر کے ایک مرید و ہمین سے ہی کہتی ہیں یہ شاعر  
اپنی شین بہت کھینچا تھا بعد چند مہینے ہونے کے چرشد آباد موہہ بھلا کے لبب نامو فقت  
اب وہاں کے چر عظیم آباد موہہ کے کی چلا گیا تھا جا کہ عدا رسی شاہ عالم بادشاہ کن  
فوت ہوا اس شاعر نے کئی تصنیفات کیں فارسی و اردو میں یادگار چھوڑ کر میں یہ شاعر کھا  
ہیں یہ مردک چشم ساتھ آنسو کے کل کے داغ جو ہم رہا ہی انکھن

سجاد

تخلص میر سجاد اکبر آباد کا ہی یہ مرد با علم غالب علم تھا استعداد چہر رکھتا تھا اور	دریکہ کے پڑھنے میں بہت کام میں لانا تھا اور حضرت دہلی ہوا اور مجلس شاعروہ
کے اپنی گھر میں مستعد کرتا تھا یہ شاعر اوس کی بہن شاگرد اور گاہ اور اوس کی طرف کا پیر و	شمال سے دی لے کے جاتا ہی ابر
جو کہہ بانی ساقی رہی ہوشیار	ایک دل رکھتا ہوں جو جاہر ہو سیکھا و اکی
خواہ زلفیں خواہ امر و خاتمہ کاں چشم	جب ہم افوش بار ہوئے ہیں
سب تری در کنار ہوتے ہیں	لب شیرین ہوا اوس کے مرنا ہوں
زندگی اپنی تلخ کرنا ہوں	ہرگز آنی نہ دینگے غم کو جان
ہوئے کیسی ہے ہم گئی گوری	

سحر

تخلص میر خلیل خان دیکھنے کا ہر بہرہ خور اودن میں دکن کے شاعر کیا جاتا ہے  
اور حال انکا یہ ہے شیریں گفتار قدر شناس صاحب ہوش ہے دو شعر اوی  
جو گوش زد ہو کرین حکم قدرت اللہ خان نے انہی ذکرہ میں ہے ہیں

## سہم دوم

۲۴۰

سبحن کے خط کثیر ہے اور وہ شاہجہان اباہی  
پیدا ہوا مرد خوش نعل شام تواضع اور طبع ہا شاعر فارسی اور اردو دو دو کہتا تھا  
یہ مطلع اسکا ہے

جوہن جان نخلی دوہن آن نکلا بہا مرنے مرنی تو ارمان نکلا

### مستحور

تخلص لا دوہے سنگ فرزدار جندری جی سنگ درے کاہی جو کہنشی اگر شاہ بادشاہ  
کا تھا تاقم کہتا ہے کہ ایک جو کہنشی ہو خوب اور خلیق اور دوست اور شفیق اپنی  
اوقات اچھوٹے گزرتا ہی اپنی اشار کر اصلاح میر غالب علی خان سید الخاف  
بہ سید اشعار سے گزرتا ہی بہترین شعر اسکی میں ۱۸۳۵ء میں لکھے گئے اور وہ بہترین  
گریبان رکھی جی بن تیر کر پریشم تر ہے طوفان نوح آئیں ہے اب پر نظر ہے  
اوس زلف و سرخ کربا دین الیخرا روئی روتے گزر گئی دو دو ہر بجے  
ہونے عیان ہے صورت بہستی و نستی جو نقش پامیشہ سر رہ کر رہے

### رغبت

تخلص ایک شخص کا خانہ بانہ سے علیہ اسلام سے میر ابو الکلام کہنوین  
آقامت رکھتا تھا اور شاعر تھا اوس کے شوخ طبع سے سرزد ہوتا تھا یہ ایک مطلع  
اسکا مانتہ آیا ہے

یاد ہے رات کو چپ چپ کی ڈانڈا چکیان میرے وہ بے کر چلانا اپنا

### رأقت

مرزا بے بیگ و عوم یہ جو بیت خوش تقریر اور باوقار تھا اور شاگرد شیخ  
قلندرخش جرات کا جین مضاعف جو اس نے من زلف سفر ملک جاوے گا ہوا

## طبقہ سیوم

۳۳۱

اور کہیں کیا یہ شر او سکی میں سے  
وان کیمر گروہی کہ منادی جان پہنچے  
زرافہ پسو کو دھس کے نہ تبا کر کے  
کیا ابے زندگانی کا ہر دسا کر کے

رفیق  
تخلص مرزا اسدیگ کا ہے یہ ایک جوان ہی مثل نہایت بردبار سا بہت صفا ہنر خواہ  
مرزا ابو غفر پادشاہ بادشاہ دہلی کی نوکر ہی شاگرد حکیم تارا الد خان خان کاہم چندوز  
جلس مشاعرہ ہے یہی ہے اگر میں حکیم قدرت الد خان قاسم کے زمانہ میں جسکو میں برس سے

عوض زیادہ ہوا کی تجو سے  
روشن رہی گا داغ دل عاشقا دلم  
ہو گا نہ حشر تک یہ چراغ ہزار گل  
ماند نقش پاتیرے کو چین رہے

رفیع  
تخلص رفیع الدین خان جو کہ شیخ زادہ کنبہ کا ہے مراد آباد میں آیا ہر بڑ بارت حسین بزر  
کی گیا یہ شر او سکا ہے  
تا تو انوکے سانی کر حذر کر خالم  
عرش ہی آہ سے منظم کے بل جاتا ہے

رقت  
تخلص مرزا قاسم علی شہیدی الاصل بعض بزرگ او سکی کشمیر میں رہنے لگے اور وہ خود  
شایعان آباد میں پیدا ہوا - چندی بلوہ لکھنؤ میں رہا شر او س کا اصلاح عقیدہ  
جرات کی سے اچھا ہو گیا تھا

یہ ہے اپنی نصیب کا کہا  
جو ہم سی ہو سکے کسی بھو ہزار برس  
الہ بھاری نہ بنی بات کیسے  
خط وہ بیچے رقیب کا کہا  
ہمارے سامنی مت ابر بار بار برس  
جست جائے کسی نہ ملاقات کسی کے

## قسم دوم

۳۳۲ دیوار گلر خان کا سایہ لگ کر پڑا ہی زائد بتا تو مجھ کو طے میں شاخ کیا ہے

رند

تخلص بہرمان خان مرحوم کا ہر ایک چلوتا نواب احمد خان گلش کا ایام دولت آیا  
 مذکور کی مین یہ فرخ آباد میں بشوکت تمام عیش کرتا تھا بہت سی شاعر نامور مثل مرزا محمد  
 رفیع احمد اسکا وہ شاگرد تھا اور محمد میر سوز و غیرہ ملازم او سیکی ہر کا رشتے - بعد  
 رحلت نواب گلش کے بسبب نسبت دامادی کی کہ شرف الدولہ افزا سہاب خان چلیوٹا  
 ذوالفقار الدولہ آباد سے پیدا کیے تھے مین بارام تمام زندگانی بسکر کارا شوق شہر  
 اور شاہوکی کا بدرجہ کمال رکھتا تھا اور فن موسیقی میں دست قدرت تھا او سکو حاصل  
 جسکا تجارب ہوئے گا اسکا عالم رقیب ہوئے گا  
 ہی مریجان کا یہ دشمن رند اس دل کو غور ہو سکتی  
 دینی مین نقد حسن بن عاشق ہو گیا آتا نہیں تو آپ تو غور ہیج دے

رند

تخلص گلگاہر شاہ کلہوڑو کشمیر کے کا ہر جو کہ تلامذین جرات سرگئی گیا ہے  
 مل چکا مین خاک مین اور دین میں میر کر  
 روتا ہوں چکر چلے آنا ہی یا جسد م وہ دیکھنا کسیا نظریں چرا چرا کر  
 ماننی ہو کر عاشق کبوتر سر تو جان ہم تہیں شہباز اپنا چاہا والا کرین  
 وہی نشان ہو وہی آہر وہی آہر خوا کی فضل سے اپنا جو حال ہر سو ہی

رند

تخلص میر غوث نعیر جو کہ فہ سے اور سجادہ نشین خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے تھی یہ صاحب  
 بہت نیک خلعت زیبا منظر پاکیزہ فو خندہ رو کشادہ پیشانی خوش زندگانی بار بار  
 توکل پر معاش ہم درست شہر تریح روک او سکی سے جاری ہوتی تھے اور ہر ایک

## طبقہ سوم

شخص سے جو ماثر بنی بآسی پیش آتے تھے اور اس شہر میں معروف و مشہور بہت تھے ہر ایک شخص اور کو جانتا ہے دو تین صدیوں کی ملاقات بھی ہوئی ہے بہت شفقت اور مہربانی سے پیش آئی ہر دور کے تاریخ بینی کو مجلس الگ کی اور کی بان بولتے تھے اور علم کو مین اکو بہت کمال تھا یعنی اس شہر میں ہماری زمانہ میں کو۔ نے ہر اور کی اس علم سے اتنا واقف نہ تھا جو کہ وہ ہے اور ان کے ساتھ سب زیادہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر دور کے تاریخ سوال کی یہی علامت ہے جو کوفات پانچ اور کی سجادہ نشین بافضل اور کی نو سے ہوتی کہو کہ اور کی خاندان میں کوئی ہر اور کی اولاد کے مسند توکل پر نہیں بیٹھ سکتا اور وہ کو ان کے نسل ہی ہو۔ اور وہ نہیں تھا مگر ایک نو ہر جو علم سے بہرہ رکھتا تھا وہ مسند نشین ہوا۔

خط دیکھ کر ابد ہر تو میرا دم اوٹ گیا  
قاصدا و دہر بدیدہ چرم اولٹ گیا  
یقین ہو گیا دیکھ کر او سکامقامت  
کوشک قامت میں دیدار ہوگا  
دل بہ جس کے لئے پہلو میں تیاں رتا ہے  
یون سنا ہی کہ اور سی پہ خفتان تھا ہی  
دیکھے نہیں حالت یہ تقدیر میں کیے  
ہر طور جدا اپنا جدا ہے میں کیے

## رنگین

تخلص پورن لعل کا یہ شاہجہان آبادی کا ہی جو کہ آزادانہ لہر کرتا تھا  
رنگین نہیں ہیں قطر شبنم بہ باغ میں ہر باد صبا لے ہی سے بہرے آئین گل

## رنگین

سجادت یار خان رنگین روم کی رہنے والے اور سکی بزرگ تھے اور وہ ہندوستان میں پیدا ہوا تھا باب اسکا طاس بیگ خان بہادر اعتقاد جلباب افراط و تفریط زمانہ تاجنار کے بہت بڑی شفقت میں پنہاں کر کے جیسا حال گئے سے طول ہوا تھا لاہور میں پہنچا خاص لوگوں کو نوپ سین الگ بہادر المعروف بہ میر منوچھری

## قسم دوم

۲۲۴ وزیر ملک احمد الدور شہید کے ذکر ہوا۔ بعد گفتہ جائے اس نواب کے چند سہوکار  
 جہاز کا انسر سر کلاووت دار نجیب الدور بادشاہ اور خانبے خان اور ذوالفقار الدور  
 کی فوت بوقت ہزار ہا چالیسویں سن سے زندگانی گزارا اور اسودہ رہا کرتا۔ یہ شخص  
 اب بے باو شاہزاد کے سرکار زمین طازم رہا مگر چند ایام ہی ترک کر کے گورنر نشین  
 ہو گیا تا حال کا مل کام یہ ایک ہوا تا خوش آئندہ روز شرب صاحب ثروت نہایت  
 خلق و بارش شاگرد شیخ ظہیر الدین عالم کا اور بعد رحلت عالم کے میان محمد انان  
 شارسے جو کاشاگر عالم کا تھا اصحیح پیکر تھا اور میر انشا الدین عالمی اقتصاد  
 سمیت تھا پھر وہ دن اسکی موجودگی میں ایک دیوانہ جن جنات ایک کتہہ لکھتا تھا  
 جن جنات ایک میں مورتی کے زبان کے کھنکھارے کی جگہ لکھے ہیں ہے۔ اور وہ دن  
 جن جنات میں ایک قصیدہ شیطان کے روح میں کہا اور پڑھے ہم اسکی نود و بالہ  
 اور پڑھی۔ اور سوار اسکی چند شہوات بھی اسکی یادگار میں اور ایک را  
 تیر میں کہا ہے جسکا نام جالس رنگین ہے اکسین سب شعرا کے غزل ہے حتی کہ  
 چتر از خط الرقہ کہ کیا اور کھانا از کھنکھارے کے ہر جب طر کا شروع مزاج اور  
 ہزل کہ اور شہر بہار کہ اسکی اشعار میں خوب افسوس ہوتا ہے کھنکھارے میں فوت  
 ہوا اور اسنے شیخ حسن پاشا سے بات کی مدت ہے کہ جس سال وہ مرا کوں  
 حلقہ سے سب لوگوں سے پانچواں تھا کہ اس سال میں روٹا لوگوں سے پوچھا  
 کہ اب کہ کوئی کچھ لکھا ہے یا نہیں؟ میری وفات کے بعد زبان پر آئی  
 کھنکھارے اور وہ حال یہ ہے کہ وہ کہا کہ میرے استاد عالم کو ہے یہی شیخ یا  
 تھا یہی اسکی ہے شیخ عالم ہو گیا تھا اور پھر اسے سنا کہ کیا یہ خدشہ  
 اسکو ہو یا نہیں؟ یہ سب کچھ میں نے شہادت آئی بہت شہر ہزل میری ہوشی  
 اور نہ کوئی کچھ لکھا ہے کہ قاتل منظر ہے ہمارا

## بقیہ سیم

غرض خدا پی مطلب سے کہی ہو گم ہو گئی  
 کچھ فاعل ہے اٹھا کر کشش دیا ایک  
 کیا کر لے ہوا جس تم نصرت راؤں ہو  
 کر اپنے دلین تو انصاف میں رہنا ہو  
 قسم ہے ایک عالم کو رو دیا اسی گھن  
 صلہ کو تپ گئے اپنے ہم نشین  
 وہ نہ گئے تو ہے جل رہیں  
 یہ میرا جانے جو تیرے گنت کی عالم کو  
 دبدب ہو کر تیرا حسن فردن ہے عالم

وہ ہے باز آئینہ میں گاہ بن نہیں رہتا  
 باری عدل شکر کہ چکے ہو یہ مقدور ہوا  
 اوس ہے ایک کہ حال تھا تو کیا ہوا  
 گل میں ڈاگرا بن شام تیرا یاد آیا  
 وہ اوسے جبر کیا کہ کیا کتر اچھر ہوا  
 بھین اوس میں جب صفائے ہو گل  
 اس میں کیا تیرا ہی شان جاتے ہے  
 خدا شاہ ہے کہ تیرے جسم نہیں گئے  
 روز جزا میں ہے کہ کچھ اسے تصور نہ گئے

## رونق

تخلص میر غلام حیدر نام کا ہے برین والا عظیم آباد کا  
 پاکیزہ احوال تھا یہ دوستراو کی میں سے  
 دم کر اسی دوست کا ہر خاک در پر ہر  
 کس شراب آشام نے ہو گیا بار ب خوب

نقش پاکیزہ تیرے راہ میں تھا وہ  
 مدین گزین کہ میں شیدائے نقابا ہوں

## حسن

مرزا حسن خلف الصدق سیف الدوا سید رضی خان بہادر کا یہ ایک جہان ملک خاں  
 خوش قیاس رہا سطر بار باش تھا گاہ گاہ اوس کی طبع سے شعر ریز ہر تراش کرتا  
 یہ دوستراو کی میں سے

شہر کا گریبان خوشنواں کا  
 جقدر ناصح ہو کہتے ہے ہم کیا کہوں

## ادی

## قسم دوم

۳۳۶ سید محمد جواد میر کا شیخ فرحت بموجب راج علی ابراہیم کے اوسکی کچھ قدر زمین کرنا وہ  
رقعاتے نواب حماد الملک سے تھا شہزادہ بہرین فرحت ہوا ایک دیوان اور سکائیہ و گاہری  
میں سے اوسکا استعداد کر دیا وہاں پہلی واول نواب مذکور کے سہ کار میں ملازم تھا پھر  
گوشتہ نشین ہوا جب محلے میں مشاوعہ مصحف کرنا تھا وہ بھی یا کرتا تھا پھر اوسکی بیٹی

کیا آج شکستہ ہے بہت رنگ رخ گل  
کیا ہی کسی بھی یاد رفت نے بیمار  
نہ تجھ مادی کو شکوہ ہے کچھ نہ سودا کو  
معلیٰ لیے دل نمون ہر تہا پیر کوین شہ  
سندے تری ہو کی مر گئے ہم  
خندان خندان جو ہر پیر او  
ہم تو مدت سے مر گئے مادی  
کسی پر ہو گئے ہر گز پیر گل بہرین  
بہان تو مانی نے جواب کیا مادی  
جہین حسرت نہ ہی زخم کی تری تو رہا

صیاد نے کس بلبل شیدا کو ستا یا  
کچھ دتا ہے تار تار بستر کا  
بلاکشان محبت پر جو ہوا سو ہوا  
در پی ناکہ ہوا شکستہ کیا دل و تہا  
کرنا ہے تہا جو کر گئے ہم  
گریبان گریان او ہر گئی ہم  
یار کو اتلک خبر ہے نہن  
کہ جو زو کے من ہم پر جوین خدا  
پر خدا جانے کہ اوس لین اثر نہ کہ نہیں  
قتل کے بعد ہر پیر کو تو وار گئے

## سیاب

تخلص خدا در دیخان چو تہا بہا سادات یار خان رنگین کا شاگرد میر نظام الدین مخزن  
تہا اصلاح سخن او تہا سہ  
نہر وہ ہر دم کہی ہے اپنا خبر لکھ کر  
قتل کیجئے تجھ کو جے چاہے ہر اکثر دیکھ کر

## حسن

خاص حسن علی خان سوا اسکے کہ رنیا اکثر کا ہی اور اسکا حال معلوم نہیں ہم پھر اسکا  
نہرین میرے قطرہ خواب نہ ہوا  
ہر چند کیا ضبط یہ سیاب نہ ہوا

## طبقہ سیوم

### حسین

۳۳۷

تخلص سید غلام حسین دکنی سید عبدالہ ابتداء حال من تخلص او سکا عزیز تھا چندی  
در بیان بر شہ کے رہا ایک فرنگی کو ہڑایا گناہا اور کلکتہ کیے گیا تھا  
تھا خوش سے بڑھ کر جو دماغ اپنا دوسرے یوں چرخ لگ کر دیا مجبور کیا

### حسین

تخلص نواب غلام حسین خان طالبہ انا غرض سے ہی اور روسا شایمان پور سے  
لکھا ہی کہ آداب اور اخلاق درست رکھنا تھا یہ شعر اس کی ہیں  
میں تو دبیر میں تہا زخم جگہ کھروں دل ہے پہلو میں تپان تھا بحر معلوم تھا  
اٹل طے کے کوئی راہ نکل آئی گے میقرار تو ہے او سکر تو درنگ نہا  
تشنہ لب دم خبر ہے بسل اور ہے دست نازک کو ذرا تکلیف تھیں اور ہے

### محمد

تخلص محمد علی کا یہ ایک شخص ہے قصیدہ آؤہ میں جو کہ سلسلے سے ایام بسہ کرتا ہے  
خوش خلق اور بار بارش سے من آیا ہے  
ہوتا میں کیو پاند تیرے کا کل کا جو جاتا کہ تو گل ہے ہزار بلبل کا  
پان کہا ہے تو جی کی ہر گئی یوں دیکھی سے جوں سر کی شیشہ نیان چھلک

### حمایت

تخلص ایک شخص کا ہے جو کہ حیدر آباد میں فن شاعری میں مشہور تھا اور اکثر  
قصاید کہتا تھا یہ دویت ایک اس کے قصیدہ کے ہیں  
آج کل دن جو کہ باغیست کا در دیکھا گیا ہوں کہ جسے جس میں کیو  
اوس طرف تیرہ گناں کیو دہر کر دیا اس طرف بلبل شیدا ہر قصیدہ گل چر

### جران

## قسم دوم

۲۲۸۔ یہ تخلص میر جدر علی شاہ جہان آباد کا ہے جسے ایک عمر مالک شریفہ من ریس کے  
 رسالہ راجہ شکتی تراسی میں در بیان بلندہ کہنے کے جو کہ ساہون کے نوکر تھا شاگرد  
 سر پہ نگہ دیوانہ کا ہے اچانک بنا ہر لیکن دعویٰ باطل شاعرے کا اس کے دماغ میں بہت  
 تھا بعد ہی اس کو اس کے انتخاب سے ہوتے ہی ضلع بھار میں ماوا گیا اور قاتل کو ہر سانس لگیا  
 اپنی جان کا دامن دن کو ہر نہ کو دے  
 دل بستم زدہ کانچ کوچہ ہر احوال  
 کیا ایک غصہ کو اون ابرو کی تلوار پر  
 دیکھ زینے ہر اس کو جس کو قاتل دے  
 دم لگتا ہے اب کو کس دم میں  
 بے حیران کو دیکھا روئے  
 اون کے خدمت میں ادب سے بے  
 میں نہ کہنا تھا کہ دل آپ نہ بن  
 گذر کر تباہ ہوں ہی ہاں ہر خاک پر گز  
 چلنے میری گھر چلے  
 تیرے کو چڑھا لگا کئے  
 مجھے کہتا ہی میرے گھر چلے

## ولا

مرزا الطیف علی والا منظر علی خان والا کے نام سے بہ مشہور ہے وہ بیاسی  
 بکھر بہ مشہور مصنف ترمین دے کا تھا جان وہ بڑا عہدہ رکھتا تھا طیش کا شاگرد  
 ہے مصنف سے ہر اصلاح یاتا اور نمون سے ہر لے ہے شاگرد احمر من دیا  
 لکھنے کے تھا اس کا ایک دیوان تصانیف اور مطالعہ کا سہم۔ ایک کرا خلیفہ

## طبقہ سیوم

اوسکی تصنیف سے ہر جگہ انگریزی میں بے ترجمہ ہوا ایک ترجمہ ہند نامہ سندھ کا ۲۹  
 شہ ۱۹۰۰ء میں در بیان زبان اردو کے اوسے لکھا۔ ایک قعدہ مودہ بھٹل حسین  
 سرور کا لکھنے لکے تائید کے ہر اوس کے تصنیف سے ہر ایک ہندو ترجمہ تباہ اپنے  
 کا اور تاریخ شیر شاہ غازی سی ترجمہ کر رہی اوسکی ہے اسکا انگریزی میں بے ترجمہ  
 ہو گیا ہے۔ ترجمہ ہفت گلشن ہے اوس کے تصنیف سے ہر ہر شراؤ کا ہر  
 یوسف کا ہفتہ درو دیوار پہنچا کیونکہ تہ نہ زلیخا نہ دل زار نہ کچھا  
 شرف

تخلص شیخ شرف الدین کا ہے جو قدیم شریف میں باہر دیکھ کے رہتا تھا کار کرد  
 کا اوس کی متعلق تباہیت مرثیہ اور مناقب لکھا کرتا تھا یہ شراؤ کا ہے  
 اب دن پر ہمارے ہم پر بیان ہوا وہ مرجین جو ریت کو پہر مہربان

تخلص مخدوم غلام شاہ و شاد شاہ خان ذوق کا جو کشادہ خواجہ میر درد کا تھا یہ  
 شراؤ کا ہے

اتانہین چمن میں ہر انگور حیف جاتے چلے ہمارے ہر بوہن ہر از حیف  
 شکوہ

تخلص محمد رضا کھوسے کا ہر جو کشادہ مرزا قبل کا ہے یہ شراؤ کے ہیں  
 گروہ کے ہو پہرے آؤں کا ہر یہ انگار میں سمجھا ہوں  
 نہ اوس کا وصل ہے مگر نہ تاجیڑ عجب طرح کا ہے خدا ہے دلو  
 ہوتے ہو یوں دیکر گروہ میر کا کافر ہر ہر جو اوس سے دلو خیز کر  
 شگفتہ  
 تخلص بدو گشاہ دہری خان آشت کا ہے یہ شراؤ کا ہے

## قسم دوم

۳۴۰ پردانہ وار جل کر گواک ہوئی ہم پر شہزادہ جلا اپنے شہزادوں سے

تخلص نہ ہوئی بخش اگر باد شہزادہ منفرجت بہادر خلف ترزا جواہر بخش کا ہوتا  
میں کہ ایک دیدار برز اور ایک روٹ فار سے کا اوں جی کہ آدراک کہاب مسی  
قوانین سلطنت او سے نصیحت کی آفر در بیان شہزادہ ہری دعات اپنے یہ شہزادہ کی  
دیگی جو رنگ اس نہ اشکبار کا دل خلتوں سے آب ہوا بر ہزار کا  
اس خاکسار کو کوئی کہ نہ تھا سکی چون نقش پا جان کہ یہ شہزادہ ہیں

## شیدا

تخلص خواہیگا کا اصل او سکی کشیدہ وہ علاقہ بند تھا اسی پیشی گذر از مہشت کرتا  
رہتا تھا میر جو سے بداد کی شاگرد و نہیں ہی یہ شہزادہ سکی من  
جانین مشتاقوں کے اب تک بیان بیسی عالم نیرے بے پردہ انبان  
جا کا نین انوکے بہانی بنا بور دیوانہ ہوں شیدا میں بڑا کام تھا

## شیقتہ

تخلص حافظ عبد الصمد کا جو خاندان اہل علم سے تھا وہ سپا وضع تھا پوریاں کا شہزادہ  
سے اصلاح شہزادہ کے بتا تھا یہ شہزادہ کا ہے  
بی سب کا کل مشکین کو یہ شاہ کیا تھا موندہ چہا تھا اگر تو یہ جانا کیا تھا

## صاحب

تخلص مظفر الدوامتاز الک نواب غریب خان بہادر شہزادہ فرنگی کا جو فرما  
تھا اصلاح شہزادہ خان و موز سے بتا تھا جن ایام میں کہ در میان شامیہاں  
کی تھا شاعرہ بے کیا کرتا تھا عین غفلت جو اپنے من فوت ہوا یہ او سکر شعر میں او کو  
زیب نہیں ہوئی کہ اس چہاں سے رحلت کے

## طبقہ سیوم

نظر آیا مجھے شب بام پہ پارا اپنا      باریاب کہہ ہے ہند پر ستار اپنا ۲۴۲  
ہر زلف حلقہ زلف و لہر کے آس پاس      بار داس ہے فوج سکندر کے آس پاس

## صادق

تخلص صادق خان کا ہے جو کہ فوجدار خان پل مان بادشاہ ہے سیکہ رشتہ کرتا  
یہ شخص جو کہ شاگرداں اور خان کا ہے اس کا اس کو طبقہ تیسرے میں لکھا ہوں والا نہ  
وہ ہمارے زمانہ میں موجود تھا یہ شر او سکے میں نہ

صادق اب اور مرد کار میں آئے مگر      ایک بوسیکہ رہی جو دل غمناک پر

## عاجز

تخلص اجت خان ایک شخص کا ہے جو فوجدار خان پل مان قوم سی ہی یہ شر او سکا  
و کچھ میں آئے اور حال سلوک نہیں ہوا  
کیا ہوا اگر چشم تر سے خون ٹپ کر رہ گیا      بادہ گلون کا سا فوٹا جیک کر رہ گیا

## عاجز

تخلص زور آورنگ کہتے ہو پنا خدا نام تخلص کا شاگردوں شیخ نصیر الدین فوت سے  
ہی یہ شر او سکا ہے نہ

شب بتاب کہ گشت کو یوں نہیں پاتا ہے      گراؤں سے گزری روز قیامت یاد آئی ہی

## عاشق

تخلص حبیب علی خان پوتا نواب علی مراد خان مرحوم کا ہے صاحب فوت اور اخلاق  
اور صفات حمیدہ کا مشہور آدمی ہے دس برس تک متصل مشاعرہ کرتا نا اعظم اور  
کہتا ہے کہ او سکا ایک دیوانہ ہے اوس میں قریب دو ہزار شعر کے ہیں حقیقت میں  
وہ ایک جلد ہے جس میں تین دیوانہ ریز کے اور ایک دیوان فارسی اور عجمی  
اور چند مثنویں ہیں ہادی او سکا ایک شعر یاد آیا وہ یہ ہی نہ

# قسم دوم

۳۴۱ امر آتا ہے آفتاب چہا عاشق ساقیامت شہر آفتاب

## عاشق

تخلص شیخ نے بخش اگر آباد خلف شیخ محمد صلاح کا ہے وہ نظیر اکبر آبادی کا شاگرد  
اوس کا یہ شعر ہے

دام من دیکھیں صبا و پتیا بہت استوں آئے نظر جلال اور  
اب یاد آگئے تیر بن سو غار غم مستین اوس گل کو جو رخصت پہاڑ

## عسکری

تخلص مرزا عسکر سے کا ہے جو شاگرد آشاہ قدرت مرشد آبادی سے شمار کیا جاتا  
شعر اوس کا ہے

کہن کو ادھر ادھر گئے ہم تیر تیرے طرف جدھر گئے

## عشق

تخلص شیخ غلام علی الدین کا جو بتلا ہے تخلص کرنا ہے میرٹھ کار نیوالا ہوا  
تصانیف بہت ہیں شیف نے ایک دیوڑا اوسکا دیکھا ہے چنی ہے ایک دیوڑا اور  
لیکن وہ بچے کیسے جراتنا شاید وہ اوسکا ہو یہ شعر اوس کے ہیں

کبھی ہے سلی وہ یوں بتلا کہ قصہ کو کہ خواب ناز کو تازہ یہ ایک  
پیراگئی میں آتش تو ایند دار چشم قسمت میں کیسے ہے تیرا دیو  
شام کو عشق ہے میری ہر شے کی امید صبح پہلے سے میرا تہ کی دھڑ  
دوان برسرفساد میں رزنا بادشاہ اسی محبت مجاں یو میخانہ کی  
تجی امر کا زکریا شام کو کہ نرم آنا شکر نامسلمان گھل سب

## عشرت

تخلص میر غلام علی بریلوی کا ہے اوسے مرزا علی لطف سے اصلا

## طبقة سیوم

۳۲  
 ہے ہی جو کہ مرزا رفیع کا شاگرد تھا صاحبِ دیوانہ ہے یہ شہزادہ کی بیوی سے  
 بسان جامِ مایہ پوردا و چون چشمِ ہر خونگِ خدیگونِ گر صراغِ دارا و سحرِ غم کو کہ گرد  
 شب وصالِ بینِ دلِ ہر قلنِ ابر ہے ہی سو ہے دورِ میرا رنگِ فی ابر ہے ہی  
 میں کبھی چکا چورِ نینِ حالِ دلِ کو اوس کو نظرِ جوئے شوقِ مینا و زنا ورقِ ابر ہی ہے  
 ہنرِ فنِ جو ہے نینِ تبرا بسملِ کز لڑکھنِ زمین کا حقِ ابر ہی ہے ہی  
 کسی نے شام کی آلی کو کیا کہا عشرتِ کہ پوسلے آگے موندہ ہر شوقِ ابر ہی ہے ہی  
 یہ غزلِ بیتِ مسطورہ اور قولِ ہی اور چنان ہی گالی میں یہ شہرِ اوس کا ہے  
 غیر دنیسا وہ جو میرا سنی شہرِ کچھ بس بخلاد کیلے اوسو نکل آئے

عظیم

تخلصِ بزرِ اعظمِ بیکِ اصلِ اوس کی تو رہا ہے لیکن وہ بچہ میں پیدا ہوا اور بچا  
 پرورش ہوا۔ شاہِ حاتم کے شاگردِ دین سے ہے اور اوس کو شاعری کا بہت خود رہا  
 کہ چاہے شاعر و دین سے نہ تباہیے اوس کا ایک دیوانہ دیکھا ہے کہ کسی شعرِ اوس میں  
 مثلِ ابر شہزادہ کے اشعار کی نین پایا ہے اور میران کے بولچال اور محاورات کا استعمال  
 بہت کرتا ہے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مرزا میندہ جو خف نواب شجاع الدولہ مرحوم کے  
 گہر پر مشاعرہ تھا اوس مجلس میں انشا الدخان اور عظیم مذکور مراد شعر اور اوس  
 کے حاضر تھے عظیم نے لبیبِ طے کے یہ غزل لکھے تھے کہ ایک غزل جو طے کے لکھے تھے  
 وہ تمام غزل ہر جہ سے ہی مگر ایک شعر ہر رمل سے بنا لایا تھا یہ غزل لبیبِ نادر استغلی  
 علمِ عروض کے اوس ہوئے ہے انشا الدخان نے اوس شعر پر اعتراض کیا اور  
 کہا کہ اس کے قطع کر لی وہ چار عروض سے جو کو ناماقف تھا قطع نہ کر کا بسلی  
 اوس کو بہت خفت ہوئے اور ب شعراء میں ذلیل ہو گیا۔ دوسرے روز اوسنی  
 لہر جا کر ایک مجلس انشا الدخان کے جو میں کہا حسین ایک مصرعہ یہ ہے

## قسم دوم

۴۳۳

نیری ریا کے آنکھ نہ دھان کاہلے۔ وہ محسوسیت اچھا، اگر خوف تو بول نہ مریا  
سب نقل کر دیتا تو نیک شاہ و غریب تھا کہ علم و عود و غرض اور شر کے واسطے جو علم چاہئے  
وہ اسکو حاصل نہ تھا محاذ شہ ہے اس کے اپر نہیں ہیں یہ شر اس کے میں اس کے  
وفات کو قریب میں برے گوری ہوئے

تقریر سر گذشتہ پوچھو کہ خاز دار  
آتا ہے گریہ ہر سر حرف بیان ہر  
پڑکا ہر دیا آہ نے دامان شہر کو  
ایک پرغ سنبھلنا کہ گئے متعل ایش  
کس گھاہ سے کاڑھے ہوں بارہین کا  
جائے خون ہر زخم سے جگر شرباب ہی  
اگر باری محسوس کیا بار کر چلے  
خواب دم سے قتہ کو بیدار کر چلے  
بائیں پرے الی دم ترغ کل عظیم  
رد کر لگا وہ کہنے یہ کیا بار کر چلے  
جس ہی شہر سے میری زبان لگ  
ہر دم چلے ہے بے جو باہر دوا ہے

## عیش

تخلص مرزا حسین رضا کہنے کا وہ میر سوز کا شاگرد ہے اور اسرار علی پور شہر کا  
وہ اگر آویشت بام کہیں  
میں ہے کہوں او سے سلام کہیں

## غالب

تخلص کم الدار بادر میگ خان خلف یاز میگ خان جو کہ اکابر روضاء دورہ  
ذوالفقار الدولہ پادشہ مرحوم سے ہے بعد وفات اپنے باپ کے اوسنی بہن رجب  
علی کو یا قبل اندا ہونے شاہ جام کے بیوی جن ایام میں کہ غلام قادر نے بادشاہ  
کے انجمن کا میں اور اسراول گھر میں مشاہدہ کرتا تھا سب شرار کہنا کہتا کہ بے  
نعل مشاہدہ کے تاج کو دار زندان ناخین فار سے جن سے شر کہا کہ کاٹا  
ہر میں اسے وفات پائے یہ میں شر اس کے میں  
میں میں آئندہ سے پیشہ دو چار ہے  
تھا سے کوئی میں بے سارے ہوا

## طبقہ سیوم

تجلی کے چمکنے سے ہے احسان      شب چہانے سی لگ گیا وہ ذکر ۳۴۵  
تقدیر دو غم اپنا جو سنا یا ہے      بیان تک روئے کر او سیکو پر دلا یا ہے

## غنی

تخلص شیخ عبد اللہ کا ہے جو کہ رنوالا ہزار شملقات سہار نور کا ہے بہ شعر او سکا ہے  
پرتی ہر نظر جس پہ دم چشم بریدن      بیان ہے ہر گاہ یے بیکار نہ آیا  
فارغ تخلص کند شکم

رنوالا بریلے کا شاگرد عالم کاہر در بیان آہار دین صدقہ کے جو ہوتا بہ شعر او سکا ہے  
دور سے دیکھتے ہیں یمن ہوتا ہے      تاک کہہ کہ نسکون ہے رکھا ہی ہے

## فراسو

تخلص نامور ادسکار امیر وہ نصیر کا ہے تیار کار زبانی ہم زور و تہسیر کے میں امیر جمہ پر  
ماورنہا افضل رنہ میں عمدہ تحصیلدار پر جو کہ خزانہ خان صوفیہ شکر کے قیامتا بہ شعر او سکا ہے  
ہر خواب میں دیکھا تو بکا ہر چین کے      قسمت سے اگر خواب کی تفسیر اولت جا

## فرما د

تخلص میر جہڑے فیض آبادی کا ہے جو کہ میر حسن صاحب شہسوی در میر کا شاگرد ہے  
بہ شعر او سکا ہے

میری چاہتی ہے وہ بت رام کیا ہو      خدا کا اگر نہ فرما د جا

## فضل

تخلص فضل موزے خان لکھنوی کا ہے بہ شخصیت خوش وضع نیک سیرت اور روح  
زیبا صورت خوش اخلاق گرم خوتا شایم بیان آباد میں ہے آیتا اکبر شاہ کے  
درج میں اسنے ایک قصیدہ پڑھا تھا بہ وہ بادشاہ جو بادشاہ عالم دہلی کے  
والد ہے بادشاہ مذکور نے اسکو خطاب وجہ عہدہ افضل پشاور دیا اور حسن

## قسم دوم

۲۴۶ اوسک جانت ہے اکلام نہ آؤ زکبار ارکشیگوار نے ویکم شرمک اور لاف و گفتا  
 بیہودہ بکے لگا آؤ زکلام بیکار و ان سریر نواب مرشد آباد کے سرکار میں ملازم ہوا  
 انہوں نے نو جوان فوت ہوا تاریخ وفات کے اطلاع نہیں مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ شاید  
 بیس یا بیس برس کے قریب ہو چکے ہوں اوسکی شہریت

اور وہی ہی وہ اوسک کہ جی تو ہے لب و لہجہ کی ہے لکھنؤ جوت ہے  
 دل خیال زلف ہی اوسک کہ جس سر ہے صبح شہر ہے بے شام شہر ہے

## قصر

تخلص جان محمد کا ہے جو وزیر الما ملک بہادر کی سرکار میں نقیب نہیں تو کہ تھا شاہ شرف الدین  
 مول کے شاکر وہ نہیں ہے یہ شعر اوسکا ہے

ہی اپنے سے اوسکے پیو بیام قضا کا کہون نام کیا اپنے دو نام قضا کا

## قسمت

تخلص شمس الدولہ غلق نواب بارگاہ علیا لکھا ہے اپنے جعفر علی حسرت سے اصلاح  
 ہے یہ شخص امراء لکھنؤ سے ہر مرزا جانا شاہ کے سرکار میں ملازم تھا بیہودہ لکھی میں  
 اپنے باپویر دامن دار تہہ اوسک نہیں تو ناچکے اوسکی کہیں تو ارادہ اوسک  
 مقدوس کسا جو تیرے علم کو تالے رسم جو تالے تو دین اوسکا سر اوسک

## قصر

تخلص مرزا قمر الدین مروت مرزا کا جو کہ چوٹا تھا مرزا تھے چوس کا تھا اوسنے  
 اصلاح اشعار مرزا قبل سے لے یہ شعر اوسکی میں ہے

صلح کرتے ہوئے آؤ دیکھ لکھ گیا عشق کا نام تیرا ہی اوسرنگ لکھی گیا  
 کہتا نہیں شب فخر خستہ گل کلا کلا آؤ آدمی تھا غم جہان سر رنگ لکھی گیا  
 بجا نہیں ہے کہ میر کر فانی کا اضطراب دیکھا تھا اوسنے کہ میر جیل کا اضطراب

گرفتار

کمان

معلوم نہیں ہوا یہ شعر اوسکا ہے۔

## تذکرہ

کوک

میں جو دہائے سترین کو میں یہ واقعہ ہے دفن کیا یہ شعر اوسکا ہے۔

1-

## مختصر

نام اس کا معلوم نہیں ہوا مگر وہ عظیم آباد کا رہنما ہے میرضیاء الدین خاں

۳۴۸ دین سو سو بار او کے رو برو جائے  
 قسم دوم اس میں سو دے کے باکو نہ دیو اے

تخلص شیخ و سلا الدہلوی کا ہے کلہن میں دریاں خستہ ابر کے فوت ہوا سودا کا  
 شاگرد تھا اور سرکار رزاسلمی شکوہ بہادر میں طازم تھا صاحب یوں ہے بہشت اور سکین  
 نو اور تیرے جاہ پوچھا کیا حدتے تیرے واہ پوچھا کیا  
 خانہ دل نہو عشق کا امین حسین ہی وہ قرآن کہ نہیں سوڑیں حسین  
 چہنہ لاش اشک چہرہ بنی خالہ رچا جتنی خط لیا ہے سر عزامہ پر لکھ بوسے  
 نمین تر گلشن استیج تک نہیں جا آگاہ مانع بردار میں ظاہر کر پر سیکے ہوئے  
 تیری جو ہی قسم رہیں گے جتنے کا سیکو ہم رہیں گے  
 بڑھ کچھ تو ایک بوسہ پر ابر بار اور ہے بین مددہ جس دل کی خریدار اور

محبت

تخلص میر بہادر علاء الدین خان زان کے شاگرد و نہیں ہے میر بہشت اور سکین  
 سادہ رومانت میر ابیکہ طاقی ناز و انداز و ادغزہ اشارہ تو با  
 اگر حیاتیرے ماتہ نے خون بہا دکھا تو نگہداشت لگا رہے تو کجا دکھا

محترم

خواجہ محترم طے خان روسا و عظیم آباد سے ہے شاہ گہیتا تخلص عشق سے ہے  
 لیا تھا بہشت اور سکین سے اسی محترم اتنے اشک بارے  
 کہل جانے سے ابر ہے بہر کر

قطعہ

دولستان نے کہا میرا وں محترم کہ کہو تو یہاں لا بین  
 لگے کہنے کہ مشروط کر دوں ہم جو مجلس میں او سکے جو امین

## طہ سیم

روز بدی کو جس کے رونے سے ساری محفل کے چمے جاوین  
پیام پر خون کے آنے لگی ہیں رنگ شاید ہمار کدن نزدیک آن پہنچے

## مدحت

کتنی ہی ایک شام ہے جو جعفر حسرت کا شاگرد تھا یہ شعر اوسکا ہے  
لگتی ہر تیری گورین بار آخر کار روزِ فرقت نے دیکھا شبِ نارِ آخر کار

## مدحوش

نام اوسکا معلوم نہیں ہوا میر سوز کے شاگرد نہیں سے ہی یہ شعر اوسکا ہے  
میرا جس ناز سے تو نے لیا دل خدا جانے ہے اوسکو یا میرا دل

## مرزا

تخلص مرزا مینا نام اوسکا حکیم مر فضل اللہ ساکن قصبہ پانے پت بھارت طب بیعت  
رکھتا تھا اور شعر فارسی بے گنتا تھا اگر زنگن کو فار سے اس شخص نے اوسجا ہی پر شرا  
خصوصاً میرے والد نے ہی اسکے شاگرد کی ہے انہیں امام مین وہ اچھے شاعر  
اور فارسی خوان اور طبو نہیں درمیان اوس قصبہ کے قریب چالیس برس کے ہوئی کہ  
فوت ہوا یہ شعر اوسکے ہیں

دل جو اپنا تھا سو ہے بیگانہ اس زمانہ میں کوئے بار نہیں  
سخت مشکل ہے جو مین جینا زندگے آخر اختیار نہیں  
خانے اوس نہیں ہے کہ دبیر کوئے سنگ مین شرار نہیں

## مرزا

تخلص خواہر زادہ حکیم مرزا محمد خان شاگرد رسم بیگ شاگرد کاہر یہ شعر اوسکا ہے  
اگر زلف و راز مین ہر مدد مرزا دل صد چاک یہ ہم ہر سبک شاہ نہیں  
مستمند

## قسم دوم

۳۵۰ نظمیں بارہ خان عظیم کا ہے جو نثر بھیجے کے شاگردوں میں سے تیار نہیں ہوا کا ہے  
تتم تک کے ہر یار امید ہی مثل ایک دم ہزار امید

مصنف

غلام ہند مصنف اصل اوسکر قصیدہ و یہ صفات لڑا باد کے غنچہ شباب میں  
درمیان شایمان ابو کے آبا سے جا میم ہو کر بیان کے لوگوں سے ملاقات پیدا کے  
مشاورہ پر درمیان شایمان ابو کرتا تھا آخر لالہ کلہو میں گیا وہاں جا کر رہنے لگا دوسرا  
شمارہ بھیجے کے اوسکا فوت ہوا اوسکا ابتدا آخر دورہ میر و نیرا کے تہر جہارت اور  
اور انشا سے باخبریت کرنا تھا چہ دیوہ رنیز اور دو ذکرہ اوسکے تصنیف میں  
میں اور ایک تذکرہ فارسی کا اور ایک دیوان بے فارسی کا اوسکر تصنیف سے ہر بلاد  
شہیدین اکثر لوگوں نے اوستی اصلاح ہے اور وہ واقع میں مسلم اوستا  
گرچہ اوسکی دیوان میں ہرے پہلے ہر طرح کی شہر میں اور یہ حال ہے شہر اکبر  
کہ اوسکر خصوصیت نہیں ہے حاصل یہ ہے کہ شہر اوسکا بہت اچھا ہوتا تھا چنانچہ  
چند شعرا و شاعر کے لکھا ہوں گرچہ بعض لوگوں کو اسے تہر حید ہوا اور اوسکی اوستا دیکھی  
شکریوں میرے نزدیک تہر اوستا اور تہر اشاعر اور اکثر نوں کے نزدیک بہت اچھا  
کہنہ والا ہے ایسے کم ہوتے ہیں یہ شعرا و شاعر کے میں

میں اسی رنگ سر مایوں کو لکھا تھا  
در دو دم کو ہے ہر نصیب شہر  
کہنہ ہو ایک آدمی کے تہر ماتہ موت  
ایک مصنف توں میں جو تہر بہت  
خوشے تو دیکھو تہر کو سیرت کینے کر  
ناسے کی تہر تہر لادے میر کے  
اتہہ ہنگام قسم کیوں تہرے سیر پر کیا  
یہ ہے قسمت سوا نہیں ملتا  
ہم ہے جیتے ہیں یہ سستا ہے جیتے کیا  
دل پر گیانہ تہر آخر خدا سے کیا  
کہتا ہے میرے تہر کا پکان وہ لیا  
ناسے کا میرے فاصدہ کیا جو آ لیا

## طبقہ سوم

مذخر غلامی پر کتے ہے کہ کل جاؤ نکلا  
مذخر غلامی پر کتے ہے کہ کل جاؤ نکلا  
تیری دین تو بہت گام روز کا ملک  
تیری دین تو بہت گام روز کا ملک  
یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگنا تیرا  
یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگنا تیرا  
یہ صفحے سے پوچھو کہ ہر ہے مسجد دور  
یہ صفحے سے پوچھو کہ ہر ہے مسجد دور  
اپنے صورت سے خفا تیر بن ہم  
اپنے صورت سے خفا تیر بن ہم  
اتہ ہر اتہ دہرے نبی بن  
اتہ ہر اتہ دہرے نبی بن  
جب تک اتہ پاؤں چلے ہیں  
جب تک اتہ پاؤں چلے ہیں

## مصطرب

تخلص در گاہ پر شاد کا ہے جو کہ ایک کا نہ کہنے تھا جو عیسے تنہا کے شاگرد و نہیں ہے  
تخلص در گاہ پر شاد کا ہے جو کہ ایک کا نہ کہنے تھا جو عیسے تنہا کے شاگرد و نہیں ہے  
تیری مدون پر اب ہے دم شمار ہے  
تیری مدون پر اب ہے دم شمار ہے  
بہت آخر شمار ہے کر چکے ہم  
بہت آخر شمار ہے کر چکے ہم

## مقبول

تخلص مقبول بنے فرزند انعام اندر یقین کا ہے جس کا حال عقد دوم بن گذر شاہ جیانی  
تخلص مقبول بنے فرزند انعام اندر یقین کا ہے جس کا حال عقد دوم بن گذر شاہ جیانی  
کار خیر لاہر شاد ارخان فرات کے شاگرد و نہیں شمار کیا جاتا ہے یہ شعر اس کا ہے  
کار خیر لاہر شاد ارخان فرات کے شاگرد و نہیں شمار کیا جاتا ہے یہ شعر اس کا ہے  
دل گرفتاری کو اوس نصف کی کب چاہتا  
دل گرفتاری کو اوس نصف کی کب چاہتا  
عشق نے ڈالی ہے یہ پاؤں میں خبر ہو  
عشق نے ڈالی ہے یہ پاؤں میں خبر ہو

## مستعجب

تخلص شیخ قاضی ذرا غی کا ہے برہی کے صفا اوسر متعلق ہے وہ فارسی دان بہت  
تخلص شیخ قاضی ذرا غی کا ہے برہی کے صفا اوسر متعلق ہے وہ فارسی دان بہت  
اجاتا اوسکو ریزہ کئے کا شوق نہ تھا فارسی اشارت کہتا تھا یہ مطلع اوس کا ہے  
اجاتا اوسکو ریزہ کئے کا شوق نہ تھا فارسی اشارت کہتا تھا یہ مطلع اوس کا ہے  
وہ نوک ترہ مجھے میر کر چین کر کر  
وہ نوک ترہ مجھے میر کر چین کر کر  
ایسے تو کہیں کہے کہ خبر کے پڑ ہے  
ایسے تو کہیں کہے کہ خبر کے پڑ ہے

## مشاعر

تخلص محمد امان نرزد سادات ارمسار کا ہے کہتے ہیں کہ جامع مسجد اوس کے ایک حد کے  
تخلص محمد امان نرزد سادات ارمسار کا ہے کہتے ہیں کہ جامع مسجد اوس کے ایک حد کے  
نمبر ہے ہے نیز جن سارون نے کہ جامع مسجد شاہ جیانی آباد کے تعمیر ہے  
نمبر ہے ہے نیز جن سارون نے کہ جامع مسجد شاہ جیانی آباد کے تعمیر ہے

## قسم دوم

۲۵۲ ایک دادا کا ہے اوسین شریک تھا وہ بے تمیز کہن کو خوب جانتا ہے شاہ کا  
 کی شاگرد و نین سے یہ شرا و سکا ہے نہ  
 اس ابر میں وہ ساغر کلفام نہ آیا  
 کیا یار جو یار و نئے کیم کام نہ آیا  
 چو شکر کے تنہا بھر جب کہ وہ گھر جانے لگا  
 جان اور ہر جائے کے یار اور چٹکا  
 بچن اور او نین سب کیا جو کرے بچے  
 یہ اور کسی دشمن نے اور ان کے

## نشاط

تخلص شیر نگو و فہست سنگ کا یہ فرزند سندر دہر کا مستعد خالص شریف  
 کا جو وہ کہتا تھا کہ میں شاگرد لاشا الدخان کا ہوں یہ شرا و سکا ہے  
 پاؤں تک دسترس کیا نہ تھا  
 مانہ سے مانہ لگ نہیں سکتا  
 ہوا جارت تو ذرا لگے دم سار میں  
 تیرے دیوار کے آہنی میں مسمار میں  
 ترپوں چل دیکھ کر کو ہے وقت غم زہر  
 وہ آئے یا نہ آئے یار و بھلا تو دیکھو

## وحشت

تخلص ایک شخص کا ہے جو جعفر علی حسرت کی شاگرد و نین ہے اور حال افسوس کا سہرا  
 نہیں ہوا یہ شرا و سکا ہے  
 آہ آگے تو نکلتے ہے جگہ سے باہر  
 اب جگہ نکلتے ہے خود دیدہ تر باہر

## افریقین

تخلص شیخ قلندر بخش ساکن سہارن پور سلسلہ نسب اہل کا ساتھ امام الاقطر علیہ السلام  
 ابو حنیفہ کو نے رحمہ اللہ علیہ کے شہسپا ہوا ہے کہتے ہیں کہ صنایع شہسپا سے خوش گام  
 اور بہت باہر تہا رسا کہ سمجھنا صفا نہ نصیف کیا ہوا وہ سکا ہے اور جمع اہل  
 سخن مانند حیستان اور قصاید اور عشق کی نظم اور کے موجد ہیں خلاصہ اشعار  
 کا ادب ہے

## طبقہ چہارم

نجانچین میں تو اب آفریں کہ چون فخر  
ہو نہیں اور کے ہاں چہار خندہ گل  
بہت میں کہ پرتبین اور ناز کر نیو  
تیرے تہم ہی نہیں دل نیاز کر نیو  
ہی بنے میں دل لیگا وہ فخر دہن  
ہو ہون صفت میں یار و شکار خندہ گل

## افاق

تخلص میر فرید الدین ابن ہاء الدین کا نسبت قربت کی ساتھ شاہ سلیمان مرحوم ساکن  
قصبہ جلال آباد کے جو کہ سارفت اور باد و پیر سے میں اور حال اور نگاہ یہ ہے درو  
صورت فرشتہ سیرت و بنا و دشمن دین پناہ خدا دوست دل آگاہ تھا اصل اوس کے  
خط کشیر مولد اوس کا چٹکان جنت نغیر اور یہ صاحب عیہ فرید الدین ایک جوان تھا  
بنات متین اور بنات رنگین ظاہر و باطن یکساں چند مالک جو بہ میں ملازم شہر مالک  
کار ہا اور چند قصیدہ اوس کے طرح میں کہے جائزہ اور انعامات بہت آپ خوش فکر اور  
پاکیزہ گو ہے قول طرح کے جیسی چاہو ویسی انصرام سے ہوتی ہے تلمیذ خاص سراپا  
وفاق حکیم نثار الدخان فراق کا جگہ حال اور بیان ہو چکا

تسکین ہونے دیکو آرام ہو اچو کہ  
وہ راحت جان کھر پہلو میں جو آبشہا  
اکس کل سے ملے کہ جوین کے جام شراب  
لا لہ کا دل جلا کے کہین گے کباب ہم  
ہاتھ ادا کے خط کھانا  
تیرے قاصد میں ہاتھ کے حد سے  
بیخا و دنیا میں ہر ایک سے ہر غافل  
ہی مرد و ہر جو رہے ہشیار نشین

## طبقہ چہارم

اس طبقہ میں وہ شاعرین جو کہ ہمعصر اس بندہ کے ہیں اور اونسے ملقا  
بندہ کی ہے یا اکثر جائی یہ اونکو دیکھا ہی یا اکثر اونکا  
حال سنایا اور ملاقاتیں  
آنکس

## قسم دوم

۲۵۴ تخلص خواجہ جید سلطان نام کا ہے جو کہ مشہور شاعر شہزادہ گنہ سے جو رکش زندانہ اور وضع  
 بلکانہ کرتا ہے ناشدہ اوس طرف کے ناخ اور آتش کو استاد نہیں برابر شمار کرتی ہیں  
 یہ سچ ہے کہ ہرگز ہر نادونو کا باب شاعری ایک ہے لیکن جودت طبع میں دونوں کے  
 اختلاف ہے نیکو طبع اس کے میں کچھ شک نہیں بہت خوب کہتا ہے مگر جنگ دیوان  
 اس شاعر کا چاہیہ نہیں گیا تھا بہت دہوم و دام السہ عوام پر جا کر ہر وقت مطالعہ کیا  
 اوس کے جسکو خود دے آپ صبح کو کہے اور متبادل خود کر کے گنہ میں درمیان شکر۱۸۷۱ء  
 چھپو آیا دریافت ہوا کہ آتش ایک شاعر فی زمانہ اچھا شاعر اس زمانہ کے شہزاد  
 کی برابر ہے کئی درجہ بیان کے شاعر شاہرہ سے زیادہ نہیں رکھا یہ سچ ہے کہ ہر  
 راز گہ بونے دیگر بہت ہر ایک استاد کا طور و طرز طبع کا ہوتا ہے طبع  
 اچھے الفاظ پاکیزہ عمارہ دلچسپ روزمرہ گفتگو باترینہ کہتا ہے آئندہ میں کاغذ  
 ہوا کہ اس جہان کے رعت کے مجھے شکر۱۸۷۱ء میں فوت ہوا اچھا شاعر تھا خدا بخیرت  
 کرے یہ چند اشعار اوس کے دیوان سے منتخب ہوئے ہ

خوشا وہ دل کہ ہو جہد لیں آرزو ہے خوشا و داغ جسے تازہ رکھو تویرے  
 یقین ہے اٹکے گی جان بے اکی گردن میں نا ہے جاہ قویہ رکھو تویرے  
 وہ گل ہو نہیں کہ تیرا رنگ جس سے ظاہر ہے وہ غمخوار ہوں کہ بیل میں ہر جگہ تویرے  
 دماغ اچھا ہے اسے گلبدن سطر ہے صبا ہر کے نہیں صدیق اکی تویرے  
 سانس ہوتے نہیں اوس شمع کے اجڑا کو اسی صبا محفل سے ہر دافے حکم  
 حور محشر میں جا کے جہنم میں پڑا اور اوسے بیان ارادہ تھا مجھ فرما  
 گردش چشم تان سے لگایا میں خاک میں آسمان کو شوق با سے رہ گیا سدا کا  
 آئی ہر دور شہزادہ ہی گہری ہوتے میں جا سے ڈھونڈتا میری مخلصین کیا  
 چھوڑتا میرے زبان کو نہیں دست چن کیا یہ اسکو کسو محبوب کا دامن چھو

## جلقہ چارم

ہر آشور سے تہ پہلو میں دل کا  
 چہرہ ہما نہ کو جو قاتل سے انا پانی  
 ہمارے قبر آئی یہ صدا نا حشر  
 اندر کی شوق اپنی جین کو خبر نہیں  
 وہ نہیں ہو نہیں رہا ہے سے جوں کا توں  
 پال ہے مجھ نا تو ان منہ لبیل کی تہ  
 قاصد کے پاؤں توڑ کر دکان سے میرے  
 میرے صد سی پوچھ میرا دست  
 اس جا کی ہر ابرو سے برائی سہی رکھا ہے  
 ایرون تک تیری چوٹی کے رسا ہوئی  
 پیامبر مسر ہو تو خوب ہو  
 پرزادوں کے کوچہ میں ہوئے گدا گدا

۲۵۵  
 جو چیرا تو ایک قطرہ خون نکلا  
 سے تہ پہلے جا قدم آگے دھر گیا  
 یہ مردہ آیا کہ بھر کسے غدا ب آ یا  
 اوس بت کی آستانہ کا بہر رکھ گیا  
 آج جاتا تھا جو ضد سے تہ کل جاو گیا  
 ہر قدم پر ہے چین بیان دہ گیا دہ گیا  
 خط دیا لیکن نہ بتلا یا نشان کو میرے دست  
 میرے احسان ہے دشمن ہر ہزار  
 ہماری قبر پر رو بار گئے آرزو ہوں  
 کل جو آغی ہے بلا آج ہر آغی ہوئے  
 زبان غیر سے کیا شریعہ آرزو کرتے  
 ہماری پاؤں کو دہریئے ورنہ اب کوثر

اشیم

محو سلطان نام اشیم تخلص رہنوالا کہنہ کا چند روز سے وارد گورکھ پور ہوا اور ذکر سے  
 نویسے محکمہ منصف کا جودہ اسکو ملا علی رسا اور ذہن سلیم رکھا ہر ایک تصدق نصفا  
 اسکو تصنیف کے ہوئے ہی میری پاس برسیل ڈاک ایک خط میں سارا حال ایسا  
 کتاب کا مد فرست ابواب کے لکھ کر اسنے بھیجا تھا اور چند قول ہے اسکو دہ اسط  
 مندرج کرنے گلاستہ نازنیان کے جو کہ تالیف کیا ہوا جندہ کا ہے ڈاک میں ہے  
 تہر بالفصل شمس ۱۸۴۶ء میں اسے جودہ پر گورکھ پور میں بحال ہے ۱۸۴۳ء میں میری  
 اس کے خط و کتابت ہے یہ چند شعر اس کے مکر جائز ہیں

قطرہ

## قسم دوم

۲۵۶ دل میرا زندہ افت میں سدا افتدا  
جیہرا دہاکے را پھر زلف میں جا کر پنا  
پہلو کے آبرو پر غم بہ بایل ہو گیا  
طوق سے چھوڑا تو باندہ سلاسل ہو گیا

### اشعار

پہر جاؤ آہ و نالہ میں اثر پیدا ہوا  
پہر کیلے کانگے مرنے میں لیا گئی  
پہر ہمارا اشک مانند گہر پیدا ہوا  
سینہ سوزان سے سیر جو شر پیدا ہوا  
پاس دہلی پر رقیب دیگر آئے گئے  
کوچہ جاناں میں پر اب شور و شر پیدا ہوا

### خود

تخلص نواب فخر الدین خان خلف الصدق نواب شرف الدین محمد خان کو خدا بخش  
کی ان کو سپرد خلق اور خوش حال سب علاقے سے طبیعت کو دار شدہ رکھتا تھا خوش حال  
زندگی کرتا تھا صاحب بہت بلند تھا شروع ہوئے میں اس فن سے خیال رکھتا تھا شیفہ لی  
کہا ہر کسب ہر صدار کرنے میری کی جذبات اپنی اول کے کبھی ہوئے اس شاعر نے لاکر  
دین نبی دہلی کے انتخاب پر حکومت ہوا اور ایک تاریخ دیوانہ شیفہ کے اور  
ایک تاریخ دیگر شیفہ کے اسکے کہے ہوئے ہے شیفہ نے اس کی تعریف بہت لکھی  
شیفہ اشعار شیفہ کے ہر شخص کے ساتھ متعلق ہے

ہمارے ادنیٰ محبت آہ ابرو پر کی ہے  
ہم اونکو دیکھ کے روتے ہیں اور وہ ہم کو  
لبوں پہ جانچ جل کر کہیں پیچ ظالم  
یہ آرزو ہے کہ دم چرے رو بہ ظالم

### احسان

تخلص حافظ عبدالرحمن خان نام بہ صاحب ہرے پرانی اساتذہ و سلم الثبوت شامی  
فرخندہ بنیاد اور محزون اور امیر و نیر شہر لطافت بہرے شاعر گئی جانی ہیں عمر  
قریب اتنی برس کے ۱۸۴۶ء میں ہے حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کے

## طبقہ چہارم

دقت سے فکر اشعار کا کرتی ہیں اور نظم اصلاح اشعارات اکثر رشاد زادگان والا ۲۵۴  
تیار اور شرفیاد زادگان ذی وقار پر جاکر اور نظر تحقیق الفاظ کے کتب و کتبہ جاری  
اور کچھ جوبلی پر کھاتے ہیں۔ ساہیا جودہ قمار کی پر۔ سچ سکر کار ایند و بخش بیاد کے ستر  
اور کسے فر از ہی باد جو دیر اند سال اور ضعف حاکم کے بیشتر مغان علی شاہ و مناظرہ  
و مشاعرہ میں شائق ہوتے ہیں اشعار شاد اور کے سنی و الون کے دیو نہیں  
موتہ کامل۔ اور اہل مذاق کے خیال و نہیں ماضی و سنایہ خط میں۔ ماضی نہیں  
اور عشقانی۔ اور طباق۔ وغیرہ کے نامور۔ دیانہ تفسیر میں مثل ایلام۔ وائیل  
وغیرہ کے باخبر۔ راقم کو یہ تعارف یک جابنہ حاصل ہے دیوان او کھاتار  
قاری۔ اور نثر دیکھنی میں آیا چاکر میں

دو دہے میں جہاں ہوں سحر گزشتہ	ایک سو طر کا صدہاں میں جہاں میں گیا
کیا نہ گرہ وہ نادرہ جان بلبہ بنا	کس کا کام ہمیشہ بنا نہیں رہتا
کوسے کے نیر جتنے ٹوٹے ہوں گئے	وگر نہ باد تین بکوشا میں کیا کیا
میں تو اوس نوجوان پر غش ہوں	ماہر عالم تیرے جو اسنے کا
سخت آواز کے احسان جو کہا ماضی ہو	بید کہتا ہے کوسے کو نیر نام و کلا
یہ ہے آہر بس نیر آہر تو اب	یہ ہے آہر چشم پوشے دیکھتا جا
یہ جو کہ وہ کہے آواز ارا	کو تیرے کو میرا اور مان
یہ نیر نیک آواز کہ خوشگین ہوا	نادرہ و انکیا نادرہ میں ہر جہاں ہوا
جو کوسے جان پاک تیار کر گئے پرا	یہ جاتا ہوں میری جان خدا گری پرا
حکومت ٹھوکر اوس بے سنیل کو دیکھ کر	چال سب چلے ہیں لیکن بندہ پرورد دیکھ کر
کوہنے پر تر کر تو ہے جان سحر کر	پریانہ نادرہ تو میں ہر ستارہ دیکھ کر
لکھو ہر دلی خاطر ہو ایک جو رہتا ہے	اگر سنے تک عقدہ نیرا ہوں لکھ کر ہیں

## قسم دوم

۲۵۸ بکتر جو یکا رقیب کو ہر سو بیجا صلاح  
کہ ساحل کا آئینہ اور نہ کرید و نہی  
جنت میں بگاڑا سلی گلی سی میں نے چلے  
چین بکویہ ہو بکوتا نے واسے  
اشاکسلی ہن بد بد میں بد بدہ دول  
او بکری نہ لی چنسی آئی جو بکرا احسان  
مرلی کی عبادت کی کو ان میں میر بان

نعت سے بچے گا بڑے نعتیں پر  
قاصد نہ کہیں راہ میں گنہ گار ہو  
کیا جانے کو جسی ہوا آہ کیا گناہ  
تو بے ہنداز ہے جکی جلائے دل  
میں یہ بدہ و بدہ ڈالنے دل  
دوڑی پانکو میں کیا اگل گال دل  
آج آپ انہی کشتی کے سنت ہر اگلے

## احسن

تخلص نام عبدالرحمن خان ساکن بلدہ کلہر ایک شاعر ہے جسکا حال ام اور کچھ نہیں جانتے  
الابر جانتی ہیں کہ ایک قطعہ تاریخ کا او سکی تصنیف سے فارسی زبان میں بابت اختتام  
بل قصہ برام گو کے جو وہ میر جنت  
در مطیع حسن جو شد این قصہ منقطع  
احسن بوقت طبع پہلے سال خوش  
از حسن طرز طبع در افاق شود شد  
گفتا کہ سمر قصہ برام گو شد  
آشفتہ

سید منور علی خلیف سید علی نواز رند کی سادہ بارہ سی ہے مولد او سکا شاہجہان فن  
طبابت میں ہے ہمارت تمام کتاب استفادہ اس فن کا حکیم غلام حیدر خان صاحب سے  
جو کہ شاہراہ اعیان دہلی میں کچھائی شل فحشہ تخلص اپنے کے ہفتہ مزاج اور خود  
طبع ہے مولف کی در بیان ماہ مان شمسۃ ام کے در بیان مرثیہ کے طافات پہنچتے  
ذکر کی لمبسی حد تک حاکم صدر الصدور کے او سکو موضوع ہے بہت ذریعہ خوش اور  
مقلند اور زمین آدے ہے نواب مصطفیٰ شاہ کے شاگرد دین سے ہر اب ہر او سکی  
محببالمیس اس کے ہے یہ چند شراوہ کے میں س

## طبعہ چہارم

۳۵۹

گور میں پہلے پس دون ذکر آراہم آیا  
نمشتا اور سر تر منجھنے کے اونیٹ کا  
ہر بیقرار آدمی شہر کو جا کر

پریش حال نے ہر او دنگ ادنگ  
اجل تو نے کیا کیا ہے شہر مذکور  
اشفہ تر گور میں تر ہر ہی سار غن

## بخش

تخلص اور بخش نام ایک شخص کنج زادہ پٹ سے کبھی کے جس کے پاپ کا بکا نہیں ہے نہیں  
معلوم کہ او سکاباب کون ہا کسلر کہ گہر طوایف کا بنز اسرا کے ہر جو آدمی سیرا گری  
برجب اس مصرعہ کے کی ہیں روڈو گہرے جہنم آید طریق او سکا آزادانہ ایک کلی  
سر ہر اوڑے ہوئی اور ایک لکڑی ماتہ میں ٹو ہوئی ہر اگر تا بہ سال دسواک ہے  
کہ وہ مر گیا مولد اور وطن او سکا آپت تھا لوندی از شہر رہتا اور لگوں سر بہت خوش  
رہتا تھا ایک محل کی لکڑی پر حاشی تھا شہر ارادہ کہتا تھا ایک دیوان او سکا مانے پت  
میں مسخر خواجہ قوم لیک کے پاس ہو کہ او سکا شاگرد ہے موجود ہر عمر او سکے قریب  
چالیس برس کے بہت دہلے ہوا تھا وہ شاگرد ہر بق تخلص ایک شخص انصار کے ساکن  
مانے پت کا ہر خانقاہ قنڈر صاحب کے دروازہ پر شام کو شمار کر تا تھا تمام عمر جو رہیں  
کی فقط لگوں ہر میں خوش رہتا اور او سکے سوا شہر کہنی کے کچھ علم یا ہنر نہ آتا تھا بلکہ  
بہت پتا تھا کہ ہر کو اس عاجزی سے ملاقات ہوتے تھے سارا چاہا جانا تھا شہر او سکے کی آپت  
نہیں بن بیچارہ کے بن سے

اگر دیکھ آئے تیری صورت کہنا  
تو بن جائی حیرت کے صورت کہنا  
ایسا ناوک نے مجھ کے پہلو بندہ  
جیسا الماس سے صانع نے گوہر بندہ بنا

## بیلہ

تخلص حافظ قنڈر بخش نام کند و شہر مولد او سکے مانے پت ہر زادہ و پنے محلے میں  
رہتا ہے قد بابتک دہلے سا زور رنگ تران حافظ اور علوم و رسم سے پھر کا وقت

اولیٰ غالب ملے میں دریا شاہجان آباد چلا آیا یہاں اگر علم پڑھا اور کچھ تحصیل کھنویں  
 جا کر شہر اردو اور فارسی دونوں کتابت ہے اچھا کتابت ہے سنسکرت آیا ایک بوان اوسکا  
 طاب ہے عاجز ہے تعارف حاصل ہو کر خود اور سکوت ہے کسیکو اپنی براہ رسد  
 دنیا میں عالم نہیں جانتا اولین ایسے زبرک اپنا تخلص رکھتا تھا پر بسب اسکی  
 کہ فارسی تخلص قصاید عربی میں نہ جاتے عالم تخلص اختیار کیا لڑکپن میں بیہوش  
 کرتا تھا اب کہ کشتہ اع میں ہر اوس کے قریب جا لیں گے سنسکرت میں آیا ہے کہ تخلص  
 در بیان پانچ کر موجود ہے مگر انہر نزدیک کے فاضل و عالم کو اتنا پیر نہیں جانتا  
 جو کہے ابجد نوں کے حقیقت ہو ہر ماز نہیں پڑتا استعمال نہیات کا کرتا ہے یہ

دو شعر اوس کے ہیں  
 زیرک شباب ہے میں بیکریک پند  
 یہ عیش پر کہاں جو چلے گز گئے  
 نواجہ و کو خوشی دین تو جان پر  
 چلے بیاف سرخے شب غن کر گئی

تخلص غلام مصطفیٰ نام فرزند جناب شاہ رفیع الدین قدس ستہ بزرگ خانہ کتبہ  
 کی بسب شہرت کے محتاج شرح بیان کے نہیں ہم بزرگوار اسکے مولانا عبدالعزیز مظفر  
 جو کہ مثل آفتاب نیروز کے قد ہندوستان پر تالان اور وحید دور ہے مگر افترق  
 کہ یہ شخص پراٹہ در سے باہل محروم رہا یعنی علم نہ حاصل کیا مگر بوجہ محامی  
 اس قول کے اولاد ستر لایہ صاحب اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ کا  
 حکیم نامہ الزخان فراق سے اصلاح

عید کے دن بیکریک پیر ایک بار گھا  
 ہو مبارک تیری جانتے ہو وہ لہار گھا  
 بد آنے جب وہ دل آرام ہو گا  
 اجل کا اوس وقت پیغام ہو گا  
 نیکو افعال کو ہر سنگ اوٹھا لے گا  
 آدھ جو ہر شاہد میرے دیوار کے

## طبقہ چہارم

### ترتیب

تخلص ایک بزرگ کا ہے جو کہ متوطن فیض آباد خیمہ بناد کا ہے صاحب تحفین اور حمد ہمار  
 بابا جہ و ثروت تمام مرزا محمد تقی نام سخن او سکا درد و الودہ اور رنگین فکر او سکا نہایت  
 خوب و دشمن ہے کہیں بین کو فیض آباد میں طرح مشاعرہ اپنی گہر میں ڈالتا اور ہر شخص  
 سے بزرگانہ پیش آتا ہے

تو نے عاشق کی بچے بچہ خبر پائی ہے	جان دیتا ہوں وہ اور خلق تماشا ہے
اسی ترے بات جی کے جھن ر کہہ	موند سے گلے اور ہر آن ہو گلے
قتل کے لذت کا کوئی نہ ہو آدمی شکر ہو	حشر تک احسان قاتل کا میرے گردن ہے
یاد آتی ہے کیلے وہ مرنے مانگے کے وقت	اس ٹی میری نگر جراح کے سوزن ہے
ساکناں کہنے کی بات پرستی اختیار	وہ صنم نام خدا کیا اندون جہن ہے
تو نے ایکن ہی نہ کیا چڑھ کے اپنا نام پر	اور اوس کو چہ میں ہنگامہ سر شکر ہے
ہر ترے میر کو اس سینہ میں ہوش نہان	ملنے زن جکا شکر ہر شعلہ گلن ہے
اوسے تو جی بہد کیا یا ہر کو جی جاتے ہے	ہر زرا میسے بہ پایا کو جی جاتی ہے

### تسکین

ایک جگہ ہے بابا اور بارودہ شاگرد میر قمر الدین منت کا اچھا کتابا ہے سادات  
 نام رکھتا ہے یہ بشراد سکین سے

حال اگر کئی تو جی وہ صنم رکھتا ہے اور جو چہ رہے تو شکل ہے کہ دم رکھتا  
 کسا کو تیرا یارب نہیں معلوم ہیں خود بود نہان کہ پیچھے ہے قدم رکھتا  
 کیا خاک ہو صفائے بھلا ہم میں بار میں خطبے کہا جو ہو کو خط غبار میں

### تسکین

تخلص حسین نام سلسلہ او کے لب کا مرقد رحمان قاتل و زمر فروغ سترنگ پیا

## قسم دوم

صاحب فکر بلند اور سہل و آسان کے گفتگو پسند شاگرد حضرت مومن خان سید الرحمن کا  
ہندو سی پر تعارف حاصل ہے سابقین اسے تلاش روزگار کے کہنے کو گئے تھے اب ارد  
برہمن ملازمین حضرت مومن خان کے ہیں ہے چہرہ طیف رکھتے ہیں عرواؤں کے لئے  
قریب چائیس برس کے ہو گئے

دیکھو غار خراخرا خیر مان قابض ہوا  
ہکمرہ دام میں لازم ہے پسانا دکھا  
بال بال و مری کہتے ہیں تو قہر مری  
ہر صبح وہ تو ہونڈی کوئی تازہ خریدار  
چپ کے بلکہ تو چہرہ چاہی پروان ہوگا  
اس درسی کا دیکھا کہ لاکھ کہو تم  
یہاں آئے ہو کہہ سکتے ہیں ہمارے  
نکو ہے تو غور کرنے یہ باطل میں ہیں  
گیا بھونٹن لکل مہرا کو یہ دیو کا دیکھو  
دشت اب لاش کو بے ہاگے گے  
پول جائیے وہ اختیار کو میں  
کوہ مار میں نے تسکین  
کہہ لے کہہ سنگ کہہ لالہ و چارہ گر  
دار پر کھانا انا الحق کہنے سے ناقص  
یہ کھینے شب ہر میں گناہوں سے  
تسکین کروں کیا دل مضطر کا علاج آ  
اوسے مارا غلے کو کھنڈ دیا ایک جا

جسکے گھر کو ہم یہ سچے تھے کہ اپنا ہو چکا  
یکے بن تیرے لگاؤ سے اگانا دکھا  
صبا دیکھے یکے یہاں دام نہ آیا  
صورت میری دروز بدل جا تو اچھا  
راز اپنا نہ تھوٹے میری پہچان ہوگا  
دشمن ہے ہے تابع فرمان تمہارا  
حاشق تو نہیں ہے کہیں دربان تمہارا  
جو ربط کہ اسنت و گربان میں دکھایا  
فضائے کو چیلے اوسے تنگ نہ آیا  
تیلی گور سے گہرا د آ یا  
مر گئے برے اگر یاد آ یا  
پاؤں رکھا تھا کہ سہرا د آ یا  
یہ خدا جاسے ہر کہ حکیم میں ہو رہا  
جاسے تباہی کہ دل دیکھنا مضبوط  
جو رنج و مصیبت ہر سرفاسک کو  
کہنت کو کہہ کر ہے تو آدم نہ آیا  
تیرا مہنا اور میرا درنا ہر ہو گیا

## طبقہ چہارم

شور یہ ہر کیا اوس کے خواہم نازنے  
ساکنان نہ ملک پر دیکھے کیے بنی  
بن تیرے لئے ناصح شغور تر لوں اور  
تہیں بے کوئی زلفین ترین گئے  
جان تیرے نہ اوس ابرو کی خود ارک گئے  
اوس چشم بہر تہا ہوں بہر سو پہ کیوں کر  
۴۴۳ داور عشر کا سارا کھیل اتر ہو گیا  
نال سوز انگاہر ا کے ارادہ دور کا  
تو کہوے ہر یوں بے اختیار آگے  
دل گم گشتہ گرانا نسا یا  
شیخ ہر نہیں ہتا کوئے توار کے آگے  
مین ذکر کوون مر گیا جوار کے آگے

## تسکین

گنگا کس ندت یہ ایک جوں تہا نیک عقیدہ کشادہ رو مہذب و خوش گو ہر گاہ  
رخش ہمت کو میدان رنجہ گوئی مین پر یوں دور آتا تہا بدین شلو سے مین سے  
ناصر بہ نصیحت اب تم کہتے ہو کیا شیخ  
عقل و خرد و طاقت اور صبر و شکیا  
کیا غم ہے مین تسکین آفات زمانہ سے  
اب ہم شہ مردان کے دامن آتے آتے

## تسل

ایک شخص ایسی خوش کلام شیکارام نام اصل اوس کے قصہ آنا وہ پویش اوس کے  
کہنویں ہونے باپ اوس کا جو گوال نام رکنا ہے عہدہ بخشے گری فوج نواب فہر ہر  
ماہور تہا کہنے مین کہ یہ شیکارام نہایت خوش اخلاق اور گرم ادب و ہوش ہے تو روز چہین  
شہر کتاباے فارسی مین خدمت مرزا محمد فاخر مین سے استفادہ کیا اور ریتہ مین سے  
غلام ہوئے مصحف سے فیض سخن کو پہنچا مرد خوش فکر صاحب شعور معلوم ہوتا ہے  
یہ چہ شعر اوس کے مین سے

دیکھی سا جو اوس ترہ اشکار کا  
انکھیں سحر ملک میرے درے گئے رہن  
ہو جائے شہن جگر گ ابر بہار کا  
کیا پوچھے ہو حال میرے اشتہار کا

## قسم دوم

۲۶۴

جب ہیں دیکھتی جو تہی ہو گالی کیا فوب  
باری اب آپ نے یہ وضع نکال لیا خوب  
برائے جگر جو کہ میں سینہ سپر ہوں  
زستم تو پڑے اوس بت لی میرے کھوپڑ  
بیان جو کچھ میرے پیچ میں رز آگئے  
کہاں رز انرا جو نہیں یہ رز خانم کلم ہے  
گودین تھا ہے تو ہر آرات کو نادان  
کہ بیہوش عاشق دلیکیر کے فریب ہر

### تصور

تخلص ایک عزیز کا ہے خاندان و جب الاحرام سید حیدر نام اولاد کرام حضرت زید  
شہید حلال ہام کے سن یہ شاگرد ہے بیان قلندر بخش جرات کا باشندہ قصبہ بنگور کاٹیا  
کو معلوم ہوتا ہے یہ شعر اوسکی ہیں

معدہ غم متصل جب سیر امل ہر ہر ہی  
مانہ اوس ہضم کا ہر دم کوٹ پڑا ہر  
رونا کوئی موقوف کرن میں سیر نہیں  
جنگ زلزلے کو دل آویز جگراوی  
لک جائے تصور کے لگے آئی وہ بت آج  
اندر کسے اوسکے یہ امید بر آوے  
تصور گرم جو شہار کی جگہ روا لگے  
بیت گرے کا ہونا نہ ہر سز کے حلاوت

### شعر

تخلص مرزا جعفر جو اپنا ہے رز امیر عشق کا باشندہ دہلے کا ہر حیدر اباد گیا تہا دان  
جا کر فوت ہوا یہ شعر اوسکا ہر  
ایک شعلہ جانسوز کرشتان فنا ہوں  
ای عشق جگر سوز شرک کے نجر سو گند

### شعر

تخلص مرزا ابراہیم بیگ شاگرد نواز شمس حسین خان نواز شمس کا ہے یہ شعر اوسکی ہیں  
چوڑے یہ محبت تم بیان کیے انجانی ہو  
تقریر میں لکت ہی کیوں باتیں بنا کے  
یون اوس شکرین کے اب گلیان کہاں ہو  
شریت کی ہی گہوت اب تو ہی ہر شر ہر دم  
سرگزشت اپنے جو لکھتے ہم رکنا ہے  
ساقی کا نہ قطع سے دم رکنا ہی

## عقبہ چہارم

تجمل

۰۶۵

تخلص ایک عزیز شیریں کلام محمد عظیم بیگ نام کا جو کہ سقیم بدردہ لکھنؤ میں تھا شاگرد میان قلندر بخش  
جرات کہتی ہیں کہ مرد طریف الطبع تنگ نہاد خوش طبع خواجہ تہا بہادر لکھنؤ کی ہیں یہ  
سجنا سخت مشکل ہے میری شہین نقاری کا کوئی خسرو سے پوچھے لطف اس مضمون عالی کا  
نہ نہاں سے اوچھیں ہمیشہ زندگانی کے وہ دلوں نے نہرے عید جو آنے کے

سلام

تخلص نجم العین علیخان خلف الصدق شرف الدین علی خان پیام اکبر آبادی ہی یہ  
مطلع اور کما ہے یہ

حدیث زلف چشم یارسی پوچھ درازی رات کے چار سے پوچھ

خاص

تخلص ایک شخص کا ہے جس کا نام ہنیز دریا ف ہوا الا اتنا مظلوم ہوا کہ مالک جو بیہ  
ہی بہ دو بیت قصیدہ دعا بہ مروج نام اس یار کی میں جو کہ اوسنی کہا ہے اتہا ائی میں  
کے جانے میں یہ

تار کے قطع گلشن کو جہاں شکوہ خاص اس تازہ مضامین کے چکھنوں  
سروریندہ گلزار دکن آصف جاہ شمع تاجندہ ایرن رواق کمرے

خاکے

تخلص غلام حیدر بیگ کا ہے اس شخص کے اصل بدخشان ہواد محل اوسکا کان  
ہندوستان سے غیر اوسکا مولد بند دیار دکن میں ہمیشہ ساگر کی سے عمر بسر کرتا تھا  
اور یار باش اور محبت کا آدمی تھا  
ہم عشق بے سببیں اگر استاد ہو گئے دل تو ہے تابوی جو بچے باد ہو گئے

نہان

## قسم دوم

۳۶۶ تخلص اشرف خان دیکو الاصل کاہر لکھنؤ کو جلا گیا تاجب بہان رہتا تھا مشاعرہ  
کرتا تھا شاگرد غلام محمد مصنی کاہر بہ ایک شعر اوسکا ناتھ انا ہے نہ  
ای خان غم فراق میں تم زہر کہا رو اس کے سوا نہیں کوئے تیرا دوسرا

## خان

تخلص محمد خان افغان شاگرد سادات بارخان رنگین کاہر وہ بہت خوش اختلاط اور  
پاکیزہ ارتباط تک ملت تھا بہ شراوسکی میں سا

یاد جوقت تیری آنے ہے جھوٹے دوہیں لگ جاتے ہے  
دنیا میں ہم جو تو کیا کام کر چلے ناسخ ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے

## تعلیق

تخلص مکتوب میر سید محمد صاحب مدرس دوم مدرسہ بڑے کا جو کہ اولاد امجاد حضرت دو  
امام انصاریین عوث صدیق نے تخلص رکھا محبوب سیدنا عبدالقادر جیلانی قدس سرہ تھا  
امرار ہم سہ پہن فاضل کامل عالم محقق تحریر تھی تمام علوم مندرجہ فارسی اور عربی  
ماہر خوش خلق تیک ملت ذہین و ذکے پر لے درجہ کے صاحب تدابیر صافہ کے۔  
واقعہ اسرار دقیقہ کے۔ باریک بینی جوہر شناس طلباء اوسکے فیض سے تمام علوم  
دریہ سے کامیاب علماء و فضلاء متقین میں وہ گوہر نایاب ہم اوسکے قریب۔ ہر  
ادامل میں چونکہ شوق ہوا تھا اسلئے طرف ریختہ گوئی کے سبب جوہر رکھنے سے شاکر  
اور داماد حکیم میرزا ابوالعاشق تخلص کے جکا ذکر ہو چکا گوہر بھوائی اس شعر کے  
و دولا الشعر بالاعلاء یدرسے لکنت البوم الشعر من لیدر

ترک کیا اور ہر مدرسہ میں بموجب فرمایش پرنسپل مدرسہ کے کئے گناہیں صبح کر کے  
چھوٹے اور کئے تہجر کے اراغ جو بچے یاد ہے وہ یہ ہے کہ تہجر سہ ماہی علم و تہجر  
کا مشعر اور تفصیل کیا۔ اور شمسہ کا جو کہ علم منطق میں ہے اوسکا ہے

## طبقہ چارم

۴۶۷ سے اردو میں ترجمہ کیا یہ اشعار اس پر صفات موصوف کے لیے جائز ہیں

یہاں کام ہر آخر ہوتا خیر اگر ہوتے  
صد آفرین امر کا صد کیا روشتاب آیا  
سانہر دیکھو آہر عشق وہ کون  
بارے کہ اتبو ہوا خوش دل خروشا  
بدعت لگے ہیں شریف آجے بار آپ  
جانے دیتا ہوں کٹر میں کچھ سوکرار آپ  
واہ بے کیا ہر نشیمن راج میں رنار  
بے نقطہ کہوں سناتے میں جو ہر پرا  
حضرت دل اوس کو می میں بنایا کیے  
کہ بکے اپنے طرف سے اکی میں مختار آپ  
ہمارے دیدہ و دل دوڑا اوس کا سر کی  
ادھر اوس کو آئی دو ادھر جاؤ تو جاؤ  
تکلیف مہائے دمان یا اوس لی آکر یہاں  
میں تو جہان ہو لا تو ہے تاکیا کیے  
خواب میں بگو دیکھے کچھ  
نیرے میں نیکو کہاتے ہے  
جان پر کھیل آپ بیٹے  
ارسی غمت تو کیا دہرائے ہے  
عشق نئے بدو ہو میرے سوا  
ککا جگڑا ہے کیے چہاتے ہے  
نامو جاؤ سزمت کہاؤ

تقی

تخلص بیان مدقے کا ہے یہ شخص طالب علم و لیش نہاد مرید حضرت میر محمد  
سے ہے درجہ اعلیٰ اندام نامے اپن کے مستر اوقات گذارے باجوت کتاب بطور  
معلم گرمی کے کرتا ہر خیال شکر گئے کا کیا فار سے اور کیا رنجہ کسر میں رکھتا ہے  
حاشق کینچے وہ خوشوار گرم ہے تب سے جہانیں موت کا بازار گرم ہے  
کام و زبان لب پہ پہولے ہر پہلے کیا اسی تھے خاقان دل زار گرم ہے

سکفہ

تخلص مرزا ایدار بخت بہادر عرف مرزا حاجی علف الرشید مرشد زادہ مرزا ایدار بخت  
جہاندار شاہ مرحوم کا ہے اپنے باپ مرزا گوار کے جانب بطور شریفہ کے کیا تاتا

## قسم دوم

۳۶۸ نارس میں رہنے لگا اور جہاں میثم ہے یہ شراؤ کا ہے  
شکل پر تیرا صحت برابر آہ میں جلا باز ہوں وہ تعافل شمار ہے

### شوق

مردی قدرت الزام او کا ہے شوق تخلص کر رہا ہے فاضل آدم ہے قصہ ہو  
کارنیر الایہ ایک شراؤ کا مانند آیا ہے  
ای خدا یوں بکچھ تیرے دعا ہو گے کہ بچے او سکی دعا کر جدا ہو گے

### شوق

تخلص غلام رسول شایمان آباد ہے ہر حافظ ہر وزیر آباد ہے مسجد میں امامت کروا گیا  
بادشاہ کے درکون کو یہ پڑتا ہے شاعر کی شاگرد دین ہی اگر کلام اوس کے اچھی ہیں  
یہ بشر اوس کا ہے

کہا ہوا تھا یہ اوس مرجین کر پردہ پر نہیں ہے کوئی ایسا زمین کی پردہ پر

### شوکت

سینف طے شوکت دلہن علی بخور ہے شرکنا طے حسرت ہو کسی سیکھا کہی ہیں  
کوہ نارس میں ایک پادری کی صحبت رہتا تھا لبیب علی اور حرم کے اوسنی کسی  
ذہب اختیار کر رہا ہے دریاں شہر اجوی کے میر تہ میں ڈکون کو باخبل دیوہ  
پڑتا تھا اور سنا دگرتا تھا گلاب اوئے نام ہو اپنا بدل کر سینف مسج رکھا ہے یہ شراؤ کے  
کاٹ ہے جو ابرو خوار میں ہی یہ ہر شمس کب کے تلوار میں  
مجین اور ابر میں ہر اکرام آج سر خرو کو تو ام دیوہ فنا ہو گے

### شورش

غلام احمد فرزند محمد اکبر قبائل زلزلہ جس جہاں شوریدہ مزاج ہے ابتدا میں دریا  
بہت سے تھے اور فکر معیشت کے تھا کتابت بہت دنوں تک کرتا رہا اب میان

## طبقہ چہارم

۳۴۹ اور کے پندرہ روپے کے تھوہ پر ملازم ہے کئی برس کا و حد ہوا کہ نوکر ہو گیا ہر حکم  
سومن خان کے شاگرد و نہیں سے ہر مجھے ہی دوستی اور تعارف ہر بدشمار و سکی من سے  
نامہ جو بنا نا ہے فائدہ نہ سم کا ایمان نہ کہو نا کے مایوس کر م کا  
کیا جا وند خون جگر پی کے لوت شورش سے مزا کچے تلخ آب آلم کا

## شہرت

ایک شخص جرأت کی شاگرد و نہیں سے ہر بدشمار و سکا ہی سے  
دل ڈبڑاتی ہو پاس ہر دل کو کہانی ایک شعلہ اش ہے کہ پہلو میں نہا ہی

## شہیدی

تھانص کر امت علی نام باشندہ لکھنؤ کا ہر دل عبد الرسول خان و طبیعت اپنے رکھتا تھا اور  
شہر میں کلام تھا علم عودض میں ہر بڑے دست قدرت رکھتا تھا باب او سکا معلم گرو غفل  
سے اوقات بسر کرتا تھا راجو گیت رہے بہادر جو کہ ایک بڑا متمول لکھنؤ میں گذر رہے  
شہید سے کی باپ کا شاگرد تھا انہارہ برس کے عمر میں عہدہ منشی گری پر مقرر ہو کر ایک  
انگریز کے ساتھ طرف و بیک کی آیا بعد ازاں اسے قصیرے اختیار کی ابتداء میں ایک رشک  
مسلم لنگاہر شاد پر عاشق تھا اسکا بھائی با قیاس کے ہر ایک کتاب پر جو شہیدی کی  
ملک سے ہر با لنگاہر شاد کہہ دیا تھا علم حساب میں ہر دست قدرت اپنے رکھتا تھا بلاد  
پنجاب اور گجرات میں اکثر اپنی اوقات بسر کے سبب کسی سبب میں ہی آتا تھا شہید ہر  
میں نواب مصطفیٰ خان شہید سے بھی ملاقات اور سنی تھی وہ کہتے ہیں کہ وہ مرد دل  
دار سے مزاج وسیع الشرب تھا ازادانہ زندگی کرتا تھا شہیدی کا ایک دیوان بیت  
ہر اہر میں وہ دیوان اسکی ایک قریب رشتہ دار کے پاس دیکھا تھا او سکا ارادہ  
لکھنؤ میں بیوی لگاتا تھا یقین ہے کہ لکھنؤ کو بیویا دیا ہو گا شہید بہت قصیدہ اور ہر ایک  
قلم شہر کے ہیں جن پر ہے کہ طبقہ چہارم میں یہ شخص ہے بڑا استاد گذر اہر اسکی

## قسم دوم

۳۷۰ نیک نگر ہونی میں اور مسلم الثبوت استاد ہونی میں کہ شگ نہیں ہی۔ پیر  
 مرج میں شہید کی ایک قصیدہ بری ہوم و نام کا لکھا ہے تجھ سے دس برس کا عرصہ  
 کو وہ کہہ کر یاد آوے گا کیا تھا اور سجاد و مبارک میں حسب خواہش اس کی دل کی  
 فوت ہوا شہید کے گرامت کا پیر لوگوں کو عقیدہ ہے پر پیر اور اس کی میں سے

مگر کہہ مراد تو شہید کی اس کے ماتہ  
 غم تو یوں گئے پیر نے بار بار  
 عام میں اس کی تو ا لطف شہید کی پر  
 تجھے کیا خدمت اگر تو کسی قابل  
 ہم نیچے اپنی مطلب کو پہنچی پر خدا  
 یہ دشوائے کہ مطلب غیر کا واحد  
 جلد انصاف چکا غل کا، ہر دور و حشر  
 پر قیامت ہی جو وہ شوح سنگ  
 شہید میں تو کیا ہوں کی تو سنگ ہو گا  
 کیا خوشنود اس نے خدا کو ادا کیا

### شہدا

تخلص نواب حسین الدیخان نواسہ غازی الدیخان مرحوم کا وہ کا پے میں رہتا تھا  
 کہیں شاہجہان آباد میں ہے آتا ہے پر پیر اور اس کی میں سے  
 اتنا نارنگ ہر مزاج آبت خاک کا  
 کہ تر پتا نہیں دل کو کے بسمل  
 جواب نہ بانی ہی اس کا نہ آیا  
 دہی میرے ہی خط پر سب نے  
 پیا رہتا ہے جواز اور چمکائی شہدا  
 پاؤں سے گئی سر لیا جہر و مل

### مشیت

تخلص نواب مصطفیٰ خان خلف العبدق عظیم الدود اسد فوار الک نواب  
 بہادر کا ہے پر صاحب بیت ذکے اور ذہن میں امر اور شاہجہان آباد سے  
 امیر میں شاگرد حکیم حسن خان کے اکثر اشعار اون کے بہت اچھے ہوتے ہیں ایک  
 گلشن خیابار اپنے شہر اردو کا اسطر پر لکھا ہے کہ حال سب شاعر کا خات  
 من اور اردو شہر اوٹے یہ تذکرہ مشہور ہے ہر جہر میں طیار ہوا تھا و دود

## ہفتہ چہارم

مولوی محمد باقر کے چاہا خانہ میں چپ چکا ہے ایک دیوانی اور نکاحی سناہی کے طیار پر ۲۷۱  
اس سال میں بیٹے شہزادہ عزمین دریاں شاہجہان آباد کے اونکے مکان پر مشاعرہ  
ہوا کرتا تھا اب چند ایام سے لب لباب کی کہ وہ شاہجہان آباد میں نہیں ہیں موقوف ہو گیا ہے

یہ شعر اونکے ہیں  
نہی کیا جائز کس وقت ہو کر جاوے  
ایک اگر مر رہے رہ جاوے  
ای اجل غم نگہ کو تو بحر مہلت دی  
نہ دیا نمی جے لذت آزار نے صن  
کب طالع خضر نے دیا خواہی آئے  
بکہ آغاز محبت میں ہوا کام اپنا  
آپ جو جیسے رہی شب بزم میں  
لی پردہ وہ ہے بھی کس طرح نہوے

کہ بہت ادس سی سنگ کو پشیمان کیا  
رکھا ہی اونے سوگھوگے وفات کا  
اہل ماتم میں یہ چرچا ہے کہ دہر آیا  
دل ہوا رہے خالی ہو تو ہی ہر آیا  
وعدہ ہے کیا وہ کو وفا ہو نہیں سکتا  
پوچھے ہیں ملک الموت انجام اپنا  
جان کو دشمن کے میں رو یا کیا  
ای شیفہ ہنگام محشر کے شکایت

## صاحب

تخلص ایک عورت سماۃ امہ انعام علیکم کا ہے ادس کو صاحب جے ہے کہتر میں در  
شاہجہان آباد کے حکیم محمد مومن خان سے ملاقات ادس کو بتقریب طالع کے ہوئے  
تہی مدت تک آشنائی رہی کئی سال گزری کہ اب لکھنؤ چلے گئے ہے وہ ایک خانے میں  
شہزی توں زمین مومن خان کے اسی مجبور کے حقین ہے لب لباب فیض صحبت ہو گیا  
صاحب کے وہ ہے شعر کہنے لگے تہر بہ شر ادس کی ہیں

رقیبو نکا جانا کہاں دیکھا تو  
گنہ کیا صنم کے نظارہ میں راہ  
کہوئے ہیں ادس می میری کوئے کی بند  
سناں یہ میرے گرہ میں آیا تو دیکھا  
یہ جلوہ خدا نے دیکھا تو دیکھا  
تہ کر رہی نسیم سے کہدو جاتی گل

## قسم دوم

نظری جانب غیار دیکھے کیا ہو  
پہلے کچھ نگہ یار دیکھنی کیا ہو  
بد نظریوں کا مری کاٹنے اوں کو  
دکھلا تو میرا نامہ اعمال ہے  
صاحب جو بنایا بر تو مانند زینیا  
یوسف سا غلام ایک ہے دنیاں کے

## صاحبقران

امام علیؑ اور صاحب قرآن تخلص سید قوم کا ہر بلگرام کار نیوالا ہے در میان کشدا  
نے پست و سکا پستی ہم وہ سب اوں کے دے او پد گیا ہے بخش اور گالیاں امنی شمار  
مین بیت کہنا ہے سوسا دیات اور زفات کے اور کچھ نہیں کہنا اوں کی شوہن  
ہزل اور بخش بیت ہر اسلے اور شہ اوں کی خزاںک دو شہر کے کہ اسین لب تابا  
خستہ کمر فلک ہوں وہ بد شہرین

دکھس کہاں کہ نفس میرا سا را کہ  
راون کے جور و بود و نجس خدا کے  
جگہ کشہوت ہوئے تیم سے  
تبی مقرر کسی چہاں کے خاک  
جیمے کالی جیا کو خواب کچے  
تیغ ذکر کو اپنے سب تاب کچی  
مستی کے عالم میں کل ہیں است کیا کیا  
چہا توڑا کس کو پورا آخر کو غلام کیا

## صبا

تخلص کا بچے مل فروز آبادی کا ہی مولد اوں کا لکھنؤ ہے معصی کے شاگرد و من  
وہ ہی ایک دیوانہ اوں کا یاد گاری عین عنوان جوئے مین وفات پانی شیر اور کڑ  
ابھی تسکین ہوئے ایک فریاد و زار  
لگا دل مضطرب ہو کہ پرورد و جگہ اٹھا  
افسوس وہ آراہم مین نہ پایا  
جسکی لئے دنیا سے شہر بھی کیا تھا  
چلی دامن اٹھا کے یہ کہو اوس شوخ فانی  
کہ پرورد فن نظر آتا ہر رنگین خون جلی

## صبر

تذکرہ مرزا غلام حسین خان غلف حکم بوعلی خان اصل اوسکے کشمیر ہے اور اوں کی ہر رولوں کے

## طبعہ چہارم

اور اسکا مولای شہرے اوسنی اشار کے اعلیٰ پر عزت اللہ خان عشق سے لی ہی ۷۳

یہ شہر اوسکا ہی ہے

گلی قصہ دم گاہی سریناز دکنی بنی غرض ہم ہی حب ہی شہر رنواز دکنی بنی

## صا

تخلص منور علی کا تہہ لکھنوی کا ہی وہ مصحف کی لکڑی دین سی ہی یہ شہر اوسکا ہے یہ  
چرخ کوکب یہ سلیقہ ہی ستم گار بنی

## صفا

تخلص میر صفدر علی دلا علی اکبر طالب علم رہا یہ بولا سونے پت کا ابتدا زمین کا  
سرکار انگریزے کا کیا کرتا تھا آخر کو لبیب کم بیٹا کے تارک ہو کر جس ایام میں کہ اپنے  
مشی مذکور کو تحصیل علم کروانے کی واسطی دہلے میں لایا اون ایام میں مذہبی ہر ملاقات  
ہوئے تھے خوش طبع اور عقل مند اور فہمیدہ آواز تھا قریب سات کی گزاری چاس سے  
زیادہ ہو کر وہ فوت ہوا یہ شہر اوسکی میر ہے

برق کو اٹھا ہو ہے جو تم کرتی ہو بنی اب میں بہتیں گوش خون یا بہتیں چشم  
شہر سوختہ شمع سے جب گل کھلے جا بے بیضہ خانو سے بیل کھلے  
کہول دیتی گرہ زلف مبارک یوں ہوئے تیری پاؤں سے گلہ تھی خاک یوں ہوئے

## صفدری

تخلص میر صادق علی کوکب چہو باہا میر نظام الدین منور کا حین عنوان شباب بنی  
فوت ہوا یہ شہر اوسکا ہے یہ

بہین معلوم میر اپنے نگارین کسا چہا ہٹ ہی حنا کے سے گل تانہ بنی  
صفدری قد کو کہیں اوسکی کہتا گل رُ سید تھی اوس شوخ نے کیا کیا رستا گل  
انکو انی یہ کسکی درد مند پیڑ ہی جو رشک سلسل ہر کو کوئی لڑی ہے

## قسم دوم

۳۷۲ ہی شکایت بھی کہ غیروں نے آشکات ہمارے آپ سے کے

### صنعت

تخلص کریم الدین نام مراد آباد کا رہنوالا زرگری خوب ہوتا ہے اور صنایع اوسکی  
اجہر جانتا ہر کئی دفعہ دہلے میں ہے آیا میری ملاقات نہیں ہوئے یہ شعر اوسکا ہی  
یہ مانا کہ میں آپ دہر و لیکن ہمارا ہے دل لیکے دلدار تیرے

### ضمیمہ

تخلص گنگا دہس شاہ نضر الدین نصیر کے شاگرد وین سے ہی فنِ ملی میں پورا لگا ہی کہتا  
میں تانا ہوں ضمیر اب کہہ نیچے بچہ خیال چشم خواب الودہ اوسکی قید رہا ہے

### ضما

تخلص رزا ضیا بخت غلت الصدق بادشاہ زادہ فرخندہ بخت کا یہ شعر اوسکا ہے  
چوڑا کے کون گیا انہی ضیا دہن بنداجو اشک کا تا چوب تار رہا ہے

### طالب

تخلص حافظ طالب کا ایک شخص ہر رہنوالا رام پور کا مولوی قدرت اللہ کے شاگرد  
سی ہی یہ شعر اوسکا ہے

چیری سینی کوشن بکے دل دگر کو یہ ہے دو جاگہ میں اور کیا کہا گیا میر کو  
حالے

تخلص ایک بادشاہ زادہ کا ہے جو خاندانِ نیور سے ہے شیخ ابراہیم فوق سی  
اصلاح بتا ہے

میرے اوسکو اگر حالِ دل بتا سکے دیکھا غزل میں ہے پڑ پڑ کہہ نہ سکے  
بیرونِ تودے بھی اک اہ اکہر سے ذرا سا وار کے پانی ہی بارو سکے

### عارف

## طبقہ چہارم

تخلص میر عارف علی ایک اردو ریت والا اردو کاتھوری دلی مرد آبادی میں پیدا ہوا ۱۷۷۵  
وہ شخص فیم اور دانا اور عالم و خوش قافیہ گویا و خوش خوب جانتا ہے دعویٰ شکار  
میں سے کار کتنا ہر شے ہجری میں شہر کتنا ترک کر کے و خط کتنا اخبار کیا و گوشت کورا  
ذہب ہرانا شرمع کیا ہر غزل اسکو بہت ذہنی نصیب کر دی بہ شہر اوسکی میں  
رات ساگر بھی دونوں کی شے تھیں ہاتھ دل پر سے اوتھایا تو جگر پر رکھا  
ہاتھ کو چاک و چیلک و سترس نہیں مین کی لیس میں ہون کر میرا کہی ہیں  
وہ ہر اگر دسی جفت شکار لود تیر خاک کے ہر ترکان خبار آتو۔

## حاشیہ

تخلص ام شکر کبریا دلی بن و شاکر و غلام حسن تخلص کاتھارہ پیر کے شاکر و دین علی  
ہوا بہ شہر اوسکا ہے  
جوت زدہ مین دیگرن بویوٹا بویوٹا  
تعبیر جیسے دیکھے ہر تعبیر کی طرف  
حاشیہ

آغا حسین قلی خان خلعت آغا علی خان شہل ہے اصل اوسکی خراسانی مولاد اوسکا  
عظیم آباد ہر بزرگ اوسکی دورہ پیر کے مین بہت رتبہ رکھتی ہے شہید سے جن ایام  
تحصیل حال سکندر آباد کے شہل ہے اول ایام مین مودان تھا اب کھنڈ مین تھا  
ایک تذکرہ سے شہر عشق اوسکی تصنیف سے ہے صاحب برہان ہر شہر اوسکی میں  
جس کے مین پوچھن ہون تراش کھانا رودر و کی بہ کتنا ہر کہ کہہ نہیں سکتا  
دو ہر ہر جان تک پوچھی کوشک کے چشم کو مین میل کر کتنا ہر کہہ نہیں سکتا  
عزیز

تخلص ایک مرد غور سے صاحبان آبادی کا جو بیان بہت کہا اسی بہ شہر اوسکا ہے  
مادل تک گو مین در آ اوسکی مین کیا گناہ سب مین آسانی اوسکی مین

## سم دوم

### عشق

۲۶۹

تخلص حکیم میرنعت اللہ خاں خلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان قاسم کا یہ شخص بہت نیک  
اور اچھا ہے۔ شاہ بن حکیم نثار اللہ خان فراق سے اصلاح لے ہی اور انہی باب سی فن طبع  
پر صاحب دیوان ہی قریب پانچ یا سات برس کے ہوئی کہ وہ فوت ہو کر بہشت اور سکایں رہ  
تیرا اسی صانع تقدیر ہے کیا تجھے کھانا  
کہا اس نازک بدن کا دل بنایا جھگڑا رہا  
میں خط کی دسی نصرت ہم اہل اسکی نہیں جو خدا نے کھدیا اسکو مٹا سکتی نہیں

### عظمت

تخلص میر عظمت اللہ خاں خلف الصدق میرنعت اللہ جذب مرحوم کا بڑے میں جدا ہوا اور  
میں ہر تہ اپنے والد کے اکثر بلا و شغل بلج اور بخارا اور کشمیر وغیرہ کے سفر کے ایشیا مین آباد  
میں حالات نویسی اور رقع نگاری سے بہت نایب صاحب فطرت ہی طبیعت اچھی ہے مگر فکر  
شر نہیں کرتا کہجے کہجے بزم مشاعرہ میں شریک ہوتا، شریفہ سے بہت ملاقات رکھتا  
یہ بہشت اور سکایں رہ

نام عظمت ہے نہ شوکت و شکوہ کیا ہے اس نام سے گہرا تا ہوں

### عنایت

تخلص عنایت علی خان فرزند نوپ علی خان چوہا پائے عباس علی خان تیار  
کا ہے نظم ریختہ اور فارسی دونوں کا شوق اسکو ہے خارجی کے اصلاح الیٰ بنو پست  
سے بنیاد اور ریختہ کے اصلاح میر حسین نسکین سے یہ بہشت اور سکایں رہ  
میں اسکی دوش میں مخملین لگ کر گیا نوید ہے دیکھ کے اخبار حجاز اودھا

### عیشی

تخلص طالب علی خان کھنڈے قول ریختہ اور فارسی دونوں کا بہت شاعر اچھا کہتا  
پارے کا شہر مرزا قتل سے کہنا سیکھا اور ریختہ میں بعضے کا شاکر دے کھنڈے

## طبقہ چارم

۴۷۷  
 افرو میں ہی صاحب دیوانہ ہے وہ زبان میں شریک تھا یہ شراو کی میز سے  
 دگر تہ ہون کر دن کا چرخہ میں ازاد کیا ہو کیسا ہی چمن کیا خازن کیا صبا دیا  
 زخم کار جسم پر کھونٹے جان دیا ہے اب حیران میں کیا تھا خبر جلد کیا  
 کون پانچ جن فصل بہار میں نہ تھا اس برس تنگ جو تھیلہ چور دانی تھا

## جاش

تخلص خجائے رام ایک کاتب دیکھو ہر فرد پر کتابیں لکھا کرتا تھا شاہ نصیر کا شاگرد  
 تھا یہ شراو کا ہے  
 جام ہی ماتہ میں اور شیشہ می زیر نعل نہیں جاش کو اب ہزم خوابات چھوٹ

## غالب

تخلص اسد اللہ خان مشہور مرزا نوشہ خان کا غلام خیم اور روس کا قدیم ہے ابتدا میں  
 در بیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہان آباد میں شہزادہ کے قتل سے رہی ہیں  
 مہارت کتب فارسی کی اور کتب بہت سے اکثر آدمی شاہجہان آباد میں اور کئی شاگرد  
 میں فارسی شریک اور کتب بہت اچھا ہے ایک دیوانہ فارسی زبان کا اور کئی تصنیف  
 سے مشہور ہیں صاحب کے اہتمام میں مطبع صادق الاخبار میں چھاپے بہت ہر ادب  
 ہے یہ دیوانہ اکثر شہزادہ کے میں مطابق شہزادہ کے چپ کر طیار ہوا ہے اور ایک  
 اردو ادب کی تصنیف میں بہت چھوٹا ہے وہ ہر مطبع سید الاخبار میں دیکھیں اور کے  
 چھاپتا حال اس دیوانہ کا یہ کسی میں آیا ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوانہ بہت بڑا کے  
 ہزار شعر کا فراہم کیا تھا اور کتب کے چھوٹا سا دیوانہ دو میں خرکا بنا دیا وہ دیوانہ  
 بندہ کے پاس ہی چرے جو تھوڑے لوگوں کے زبانی سناتا نقل کر دیا اور مرغیوں  
 کو دے لیکن اس مغل کا کوئی قول صاحب ذکر نہیں کیا ہے یہ وہ ہیں جو  
 ہیں کہ بہت دشوار حد تک کے یہ دیوانہ انتخاب کر لیا ہے قصیدہ اور غزل دونوں

## قسم دوم

۳۰۸ اس شاعر مذکور کے فارسی زبان میں بہت میں اردو میں صرف توہین میں اور قسم کی شہد  
دیکھنی میں نہیں آئے ان ایام میں اپنے درسیان سے شاعر کے ایک حادثہ اولیٰ پر  
جانب مرکاز سے برابر احسن کے سبب اونکو بہت رنج لاحق حال ہوا اور اس کے اسالین  
غریب ساہر برس کے ہوئے یہ اشعار اس کے ہیں

دوست غوار میں میر سسی فرماؤنگی کیا	زخم کی برائی تک ناخن نہ بڑھ جاؤنگی کیا
ہی اب اس مسمومہ میں قطع غم انت سد	ہنسی یہ مانا کہ دل میں رہی کہاؤنگی کیا
اخیر عشق کے خانہ خرابے دیکھا	غیر نے کے آہ لیکن وہ خطا مجھ ہوا
کون ہے قتالی ترے جہی کے دنیا	خالے مجھے دکھلائی بوقت سفر گشت
ہنسی مانا کہ مفاصل نہ کرو گے لیکن	خاک ہو جائیگے ہم جو گھر جوئے تک
زہر ملتا ہے نہیں بجو سگور نہ	کیا قسم ہے تیری مٹی کے کہ کہا نہیں کون
مانع دشت نور سے کوئی تدبیر نہیں	ایک چکر ہے میری پاؤں میں زنجیر نہیں
غیر کو بار بار وہ کہہ کر سن گستاخی	مگر جابے او سکوت ہے تو شرابا جانی ہی
ہو کے عاشق وہ پیر خوش اور ناکار کیا	رنگ کہتا جانی ہی چٹاک اوڑنا جانی ہی
قطع کیجئے نہ قلع ہے	کچھ نہیں ہے تو موت ہی ہے
ہم ہی تسلیم کے خود امین گے	بے نیاز ہی تیری طاقت ہے
کہتا کے پر کون میرے دل کا سا مل	شروع کے انتخاب نے رسوا کیا ہے
کیون ڈرتے ہو عشاق کی جو مٹ گئی	یہاں تو کوئی سستا نہیں فریاد کو

## فارغ

تخلص میر احمد خان چوہاٹا اعظم الدولہ میر محمد خان سرور کا ایک خوشنودہ  
صفات آدمی ہے شیعہ کہتا ہے کہ اس سے ملاقات رکھتا ہوں صاحب مجھ  
جیدی بد شر او کے میں نہ

## طبقہ چہارم

اپنی دیوانیکا تو خون گشتار تو دیکھ پاؤں مرگنا نہ کھلے حلقہ زنجیر سے  
خط یکے نہ اوسے جو میر نامہ ہر آہ بیان مشدوم آئی نہیں اور آہ گہر آہ  
کیا چین سی جا قبر میں آرام کرو لگا دم بہرے اگر موت سے وہ بیشتر آئے

## فارغ

تخلص فارغ شاہ اصل او کے بریلے عین جوان میں تارک دنیا ہو کر بے پروا یا نہ ہوا ہے  
بہر کرتا تھا شیفہ کتلہ ہی کہ چند فتنہ لوگوں کے زبان میں لی سا کا او کو باطن سے ہم بغیر اور  
خط کامل ہے یہ ایک شر او سکا ہی نہ  
مکن نہیں جو حوت قضا ہو چہ دور جب نقش ہو چکا نہیں ہونا گھن سی اور  
فدا

تخلص فدا شاہ کے سید محمد علی ساکن ہاری تعلقات سہارن پور کا ہر ابتدا میں  
سہارن پور تھا آغوش اسی نوکری میں او کو خیال دین کا آیا دنیا کو چور کر ضمیر اختیار  
کی اسلئے دہلی میں بے بطور سیر کیا تھا تیس برس ہوئے کہ شاہجہان آباد میں چلا  
گیا بہر شر او سکی ہیں نہ

اوس سے اور بھی وہ باہم رہا ایک مدت تک یہ ہے عالم رہا  
جسے کہا یا ہے تبر ثلگان کا او کے نزدیک پناہ ہے پناہ

## فراغ

تخلص محمد فراغ شاہجہان آباد میں رنگوں کو پڑا یا کرتا تھا بہر شر او سکا ہی نہ  
ردا ہی فراغ آج تیرے کو چین پکار دل توڑے اس طرح نہ نہا کر کمر کا

## فرحت

تخلص امیر علی نامہ دیکھو شاہر دیکھ میر عزت الدخان عشق کا ہے مدت ہوئے  
غریب بارہ برس کے گزری کہ کبوتر کو چلا گیا بہر شر او سکا ہی نہ

## قسم دوم

۳۸۰ رات کو شیخ صفت خوب دہلایا اور کہو نصہ درد جد آج کہا بار سے مل

قصیدہ

مرزا جعفر طے شعرا لکھنے سے ہی ناسخ کے شاعر دو نہیں ہی بدو شعرا کے ہیں یہ  
یہ تو قسمت میں کہاں تھا کہ کروں کمال بیگانے میں ہے انہو کس کہ کامل نہوا  
بچیں ایک عیب بڑا ہی کہ وفادار ہو نہیں تم میں دو وصف میں بدو ہو ہو نہ ہو  
فکار

تخلص میر حسین نوہ میر فقیر اور فقیر کل ہے یہ ایک سیدی وطن او سکا ہے شہر ہے  
شاہجہان آباد میں مرزا اسد اللہ خان غالب سے اصلاح لیا ہے یہ بدو شعرا کے ہیں یہ  
دیکھ آئینہ کو آنے لکڑے کیا بنے بچے کو سٹھ بچا نظر آیا  
کرتا ہے غمخیز تیرے دہان کے برابر شاید یہ اپنے بھول گیا ہی دیکھ کے

## قاسم

تخلص سید قاسم علیخان کافن مویٹے میں بہت مہارت رکھتا ہے پہلے تحصیل کمالا  
سہ کارانگریز سے پرما مور تھا اب لکھنؤ میں رہتا ہے بدو شعرا و سلی میں یہ  
ایک بڑے عوض دین آئے لاکھوں کا لگا پشتر لذت طے تقصیر سے تغیر میں  
زمین کو گرد بار شک خاک قار جانا فروغ خورشید پر ہر شمس میں ہاتھ  
سیکڑوں دیا پیری میں چشم گرہ لکھنؤ پر ہے پیر ہے یہ کجست ہر دم شہنشاہ دیدار ہے

قصیدہ

تخلص مرزا قمر طالع مجنوب شیا مرزا ایزد بخش بہادر عرف مرزا نیلے کا ہے حافظ  
عبدالرحمن خان احسان اصلاح اشعار کے ہے صاحب دیوان ہے بدو شعرا کے ہیں  
نہ آتے تاب توجہ دے کی تیالی کی آہو قمر ہلو میں وہ رشک قمر نہ تو کیا ہوتا  
بعد مدت خط لکھا یار تو خط نے بچے توجہ اتوا ہی قمر شکوہ کے دفتر کہہ کر

# جلقہ چہارم

## کامل

۵۸۱

تخلص نند تہا کر دہس کشیرے کا ہر بافضل عدوان میں دکالت کر گیا یہ شہر سکھ  
پٹ جو دیکھا سر راہ او سنے لگاتیر ایک باز بگٹتے جگر ہر

کرم

تخلص شیخ غلام خاص میں کا ہر اصل او سکے کمانہ کے شہ ۱۲۵ ہجری میں درمیان  
شاہجان آباد کے رہتا تھا اب کا حال سلوم نہیں بواجدر آباد ہے گیاتہا رنجہ اردو  
اور فار سے کل غزل دہ نوکیتا ہے شاگرد مومن خان کا ہر یہ شہر او سکے میں

فرہاد و میں عشق میں سرگرم لاتی خاموش ہو گئے جو ہر انام امی  
زلف گرگانے پیشی ہے خدا نیر کری مشک آلودہ کہیں خبر تیراں ہو گا  
کیا جو ہر ہم ہوئے زلف آو جو پہنچا اسی کرم کسے کیا حال ہر نشان تیرا

کوثر

تخلص سید علیہاں لد قطب الدین غاسک ہے مولد او سکا لکھنؤ شہ ۱۲۳ ہجری میں سب  
وہلے آیا تھا شیف سے ہے اکثر مشاؤونین او سے ملاقات ہوئے وہ شاگردا نسخ  
کا ہے یہ شہر او سکے میں

چشم میں عشق کے اعجاز سرا نسو ہر ورنہ کہتے میں ہی دریا کا سنا شکل  
نیرا تو آکر تھا جدائے میں بار کے اسی موت تو ہے جسے گریزاں ہے اندون  
خواب میں شب اور سر پر ل شکل تلام جاگ اسے بخت خوابیدہ جو نیند میں

ما

شیخ جات المد فرح آباد ہے سرکار انگریزے میں کسے عہدہ جلیل پر متا رہتا  
یہ شہر او سکا ہے جس کم سخن سے کیو نہ تصویر لول اپنے ہر ہم میں وہ کمال کہ تصویر لول اپنے

## قسم دوم گویا

۳۸

تخلص حسام الاول نواب فقیر محمد خان بہادر کا وہ امداد تھی کہ غنیمت تھی اسلئے کہ  
رسالہ ادبی نواب اور دیکھ کر میں رکھتا ہوں کہ میں آیا ہے کہ میں اور شعرا نامہ  
ادب کو بہت محبت ہے خصوصاً ہر ایک شاعر کے قدر کرتا، اور میری شیون نگاری کے برابر مجھ پر  
میں ہنگامہ رہتا ہوں کہ میں آیا ہوں کہ یہ شاعر بہت مستعد ہے اگر میری شیون ہی اور کسی  
ہو تاہم شجاع اور دلاور ہے شیخ امام بخش ناسخ کے شاگرد نہیں ہے اور سکا دیوان  
چھپ گیا ہے شہر بہت اچھا کتابی ہو گا اور فصیح شاعر ہے شعر اس کا مذاق سحر خیز ہے  
یہ چند شعر اس کے لکھتا ہوں

اور سے صندل گایا ماستے پر	درد و دونا ہو! میرے سہ کا
نہ آئیکانیر اشکوہ محبت ہے	کبھی میں آپ میں آیا تو ہوا
درد پہلو میں رکھتا ہوں جب تو نہیں	ہجر میں ہے ایک دم خالے میرا پہلو نہیں
زیرے زخم پہ رکھو مر ہم	میرے قاتل کے یہ نشانے ہے
ٹھکرا کے چلے جین کو میرے	قسمت کے بے نی یا ورے کے
میں گوناغوش ہوں اپنے زندگی سے	رہی خوش یا اہل وہ جہان ہے
زاد و جرم کیا کرتا ہوں میں پر غائب	دل ہے کہہ ہے کرنا ہر سیر پوش مجھے

ماہیل

تخلص میر محمد سے ایک سدا کا، جو شاہجہان آباد میں رہتا تھا شاگرد مولوی قدرت اللہ  
اکر آبادی کا تھا اور استاد نصیر دیکھو گویا بہ شعر اس کا ہے  
کیا کیا کہو میں تجھ سے دل راکھوں

ماہیل

تخلص محمد یار بیگ لکھنؤ سے کا جو قلندر بخش جرات کے شاعر و مددگار ہیں یہ بہ شعر اس کا

## طبقتہ چہارم

پتہ ہون جام ہی کے خوش گاہنگ کا مائل ہوا ہوں جسے میں ایک سبز رنگ کا ۳۸۳

تخلص رحمت الہ کا اکبر آباد کر ہے مدت تک اکبر آباد میں کسب معیشت کرتا رہا پر وہ  
چوڑ کر لباس فقیرانہ اختیار کر کے صحت میر محمد زیدار کے میں رہنے لگا جب دہلے میں آیا  
تہا شیفہ سے ملا کرتا تھا یہ بشر و سکے میں رہا

دل افکار و یاد دہ خوار دیا چراغ ناساز لے کیا کیا مجھے آزاد دیا  
کے بنے شکایت تو وہ بولا یہ خفا تو گر ہم میں جفا جو تو کے اور کو چاہو  
کل غیر کے گھر بنی کے کیا جوت ہر چار کہا جاتے حاضر ہوں بے گھر تے کیا ہو

## محبوب

تخلص ہی رسا ہے جو شاہ نصیر کے شاگرد و نہیں سے ہر بہ شعر او سکا ہر سے  
شب خوشی پاؤں پہلا گھر میں تم کو ہم پس دیوار بیتے صبح تک رو یا کے

## مخبروں

تخلص میر ناصر جان خلعت مید محمد نصیر رنج جو کہ سجادہ نشین خواجہ میر درد کے بت  
اکر کتب تصوف پر نگاہ ہی خصوصاً ریاض قدیر پر بہت کوشش کیا کرتے تھے اور  
خوب یاد رکھتے تھے راگ کی کستی کا او کو بہت شوق تھا علم موسیقی سے بہت ماہر  
تھے ایک رسالہ جو میر خیر کا مال اور سر کے یا نہیں اونہو نے تصنیف کیا ہے شعر و سخن  
بہت اچھا کہتے تھے شہرہ گمن و فات پائی یہ شعر او کی میں رہا

چوٹ ہے اور سے کہتے تھے ان کے کہیں تھے نیا نرہ رو رو کے سبجائیں آنکھیں  
شاہ اس وقت گلاب کا دیا لکھیں بات کر نیت جو تم ربط سخن بھول گئے  
نہ تو ہمیں یہ سچا کہہ رہے تھے حیف مخبروں بے یار ان وطن بھول گئے

## محبت

## قسم دوم

۳۸۲ تخلص مرزا حسین علی نامہ پیدائش اور کے شاہان آباد کلہو میں نشوونما پایا طلعت نیر  
برہنہ اصلاح بناتا شروع ایسا کہتا ہے بظہر باتیں کیا کرتے ہیں  
احوال مراد بان سے سناتا لیکن کبریات جو سہا تو کہا میں نہیں سناتا  
اوس جت نے جو بچہ کیا لطف قرار دے بچے نگہ پر خدا میں نہیں سناتا  
اور فصل گل زیم سوسنا مر جاؤ لگا قفس میں زہر خبر سنا

## محمود

تخلص محمود خان برادر زادہ اعظم الدولہ میر محمد خان سرور کا ہے وہ جو ان کی  
نکھر اور شیریں گفتار ہے اور علم و ادب سر آریستہ ہر چند شرا کے تباہ انگار کے خرمین  
اپنی برکت کے تحت کا دیوانہ جون کی شفاعت جو کے زور وہ انرا سمجھا  
واہر کر شوق اور دیر چاہ کو کس کا کیا موند سے ناخوہستہ کھلا و میں پیام آیا  
جو کہ خبر مرگ حد تک ہو جائے وہ شروع جو انگشت بدلتا نظر آیا  
وہیں کو سر گورہ لانا نہیں چاہا مرد کو مسلمان کے علانا نہیں اچھا  
میر نے ہی ستر وامت ہی الگم ہرگز تو اپنے جو رخ پر نظر نہ کر  
وہ پہ سہا کہ براظم اٹھانا شکل ہکوینے سے ہر اب زہر ہی کہا نا شکل

## سرور

تخلص شیخ میر بخش کا جو ریوالا قصبہ کا کوکر کا ہے جو پانچ فرسخ کلہو سے واقع  
ہر اصلاح شرکے مصیبت سے بناتا جن ایام میں مرزا سلیمان شاہ بہادر دہلی میں  
آئے اور ہر رکاب اوس کی آل کا ہر اتفاق ہوا تھا بہ شرا کے میں نہ  
کہتی ہے یہ ہر وقت میری ادب آگ کو قدم دشت منظران سے آدھے  
کرتی میں وہ غرض سر اشار کی دہی میں پیچے چرمی دے کے چار کے دہنے  
مگر یہ سر سیریل عمل سوار جائے بخون ہے ساتھ جو شتر بے مہار جائے

## طبقہ چہارم

### مسرور

۷۸۵

تخلص نر از سنگے یک شاہچہ آباد کا ہر بد شمع میرفت الدھننی کا شاگرد ہر بد شمع  
سدا اوس چشم میگوں ہی پہل شاہچہ

### مسکین

تخلص سید عبدالواحد غازی جو طریف اور حریف تہا جب دریا شاہچہ آباد کی آیا تھا  
مومن خان اصلاح لیا تھا اور شیفہ سی؟ دوست پیدا کرتے اب اندور میں رہتا ہی  
یہ شعر اوسکا ہے

کیون نہ اوٹھا بیٹھا شکل ہوا میں گور کا جھکوار خود رنگے ہر ایک شعر دور کا

### مسرت

تخلص شیخ وزیر برٹے کا ہر استادہ شعر کا اپنے حکیم فزت الدھان حشمتی کیابی آلی کا  
رہنوالا سے چند سال سے شاید قریب بارہ برس کے ہوئے ہوئے کہ جدر آباد میں جا کر  
چند لال کے شیراز میں مسک ہوا یہ بد شعر اوسکا ہی  
اگر چہ روتے روتے کہوین انگبین نہ کہا دیدہ خوبار ہر تہ

### مشیر

تخلص قطب الدین شاہچہ آباد کا ہر کہتے میں کہ نصیر کے شاگرد و نہیں سے یہ شعر  
یہ خل ہر کہ حشمتی تیری پاؤں نکالی ہر دست خون سلسلہ جنان ہوا ہر

### مصطر

تخلص کنور بسین ساکن لکنو کا ہر دریاں شہ ۳۷ کے علاوہ تحصیلہ آڈٹا ہر  
کہ شعلات بلند شہ سے ہر لڑو قات کرتا تھا۔ ایک قصیدہ اوسے واقعہ کرلا  
میں بیت اچھا لکھا، اپنی شین معنی کا شاگرد کہتا ہی یہ شعر اوسکا ہے  
خلل اغازہ وفا کو نسا غار ہوا کہ جواب خط مصطر قلم اغازہ ہوا

## قسم دوم

۳۸۶ سو زجا کو دیدہ مریم کو دیکھے  
ان آفتو کو دیکھے اور ہم کو دیکھے  
اپنی بیقرار سی ہے تو بچنے  
دل مضطر مقرر رات کا سنے  
مضطرب

تخلص مرزا سنگین کام پر یہ شخص ذہین اور خوش ارتباط ہر شہقتہ سے ہی ملاقات  
اوسکی پریم دوست اور سکی میں سے  
کیا کیا دوست جنوں پہنچ کر جاتے  
میں تو خوش تھا کہ کفن میں پی کر گیا ہو گا  
مضطرب کے لیے خون کا دھوکہ مگر میں نے  
تھا خود وہ شہنشاہی فحالت ہو

## مضطرب

تخلص جو صاحب فرزند نادر محمد خان منون کے شاگرد و پیروں سے ہم عصر تھے اوسکے  
باب کی خدمت قضا کے اوتسی تعلق ہو یہ شہر اوسکا  
مگر کسی طرح سے نہیں پہنچ سکتا  
شاید کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں

## معروف

تخلص ہے بخش خان معروف چہ تباہی خوار و انوار احمد بخش خان بہادر کا کاتب  
فیض صحبت درویشوں کی دنیا کا لباس ترک کر کے دیندار کا واسطہ اختیار کرتے تھے اوسکے شہر  
اکبر اچھے میں واقع میں ذہین اور صاحب عقل اور تیز ہوش معلوم ہوتا تھا صاحب دیوان  
ہے جسے بہر اوسکا دیوان دیکھا ہے ہر دیوان پر وہ شہرت آج بھی میں فوت ہو اخصیت  
میں اوسکے دو دیوان ہیں گورستہ نازیباں میں اوسکی بہت آچھے شہر کہہ چکا ہوں آج  
ہر ایک نمونہ پر ہندو شہر کہتا ہوں

کی وصیت یہ کہ اگر آج میری آہ کرنا  
ساری گھر کو میرے پیارے سولے ذرا  
آہ وہ کون تھا خدا مارا  
مجھے اوسے بچے گھاما را  
نہایت سے یہ احوال ہر ایک کلمہ پر  
جو ٹک چڑھا تھا کہ اے کو مقرر آیا

## طبقہ چہارم

کہتا ہے جب وہ ہنسکے گی پھر اختیار  
 بھی کیا عاید دل ایسے صبا و سنگی  
 اوسکی جانے اگر کچھ بڑا خبر کہتے ہم  
 کہا جو یہ کہ اس ناتوان کا سننے حال  
 سو گئے جو اس کے ہم دیوار کے پاس  
 و ضرور اگلے کے آپ محل نگر سرون  
 ڈر دیا ہے کہ چشم ترک کیا کسرون  
 آپ جبروت رفیع کے قدم کہاں ہیں  
 ہی کے پنی سے تو پر خند بنا ہر تو بہ  
 روٹنے کو تو طے رہ چکیم وہاں سے  
 اس تیراٹے میں ہر گاہ ہو جی ہری ہے  
 یہ شاعر نامی شہزادہ و شاہ سے طبقہ چہارم کا ہی و نکادین قابل دیکھ کر کے ہے

### مضموم

تخلص میر مشیت طے کا ہی جو کہ حکیم فوت الدخان شین کا شاگر چہ ہے  
 خیال چشم بیگون میں قدم سناہ رنگین دو نے بین بارانام جو دیوانہ برگر میں

### مضمون

تخلص میر امانت طے کا ہی جو ار باب عظیم آباد سے ہر وسط تحصیل علوم کے و  
 میں آیا تھا محل میں ہوا اگر تاہا استاد شہر کا میر فرزند طے موزوں سے کیا ہی شہر  
 اوس کا ہے  
 اسی و آ کہ تیری نے اس خاک میں کو جو باؤں پہر ہی گھر گھر تیش دل

### مضمون

## سم دوم

۳۸۸ تخلص سید نظام الدین کامی جو بڑا شیا قمر الدین مت کا تھا اصل اوسکی قصیدہ سنیفت کی ہے مگر لڑا ورشا اوسکا شاہچان آباد ہے کب فنون شعر کا خدمت والد بزرگوار اپنر سے کیا مدت تک مگھوین رہا اور بہت عرصہ تک زمرہ شعراء حضور والا میں سر فراز رہا بادشاہ سی خواہد ارقب پایا پر دست تک کہستان اجمیر میں سکونت پذیر رہا پھر چچا میں آیا بڑی شعراء شاہیر میں جو اکثر شاگرد اوسکی ہندوستان میں ایک دیوانہ بہت بڑا اوسکی تصنیف کر ہے مئی دیکھا، اکثر اشعار اوسکے نے ہی گلدستہ نازیباں میں لکھے ہیں قریب چوبیس کی گزری کہ اس جہان رحلت کی بہت مشیرین کلام اور خوش گفتار شاعر تھا نام اقسام سخن پر قادر تھا ہر ایک قسم کے شعروہ کہتا تھا اوسکے دیوان کی دیکھی ہے اوسکی استاد کا حال دریافت ہوا ہے یہ شعر اوسکے میں ہے

قربان ناز نقش سپردیکہ کر کہا	گردن پہ ککے خون ہی اس بگیاہ کا
لیا اوسے خواہدین نہ کیا کیا لایا	جہان گزے ہر زیادہ ہی نرا اندیز کا
کس قدر عجب اگر انبار غم لکے تھے	کہ میرے نام نے بازوی کو تر توڑا
کہہ چاہتے ہے در دیوار ہر مگر	مہان قریب خار کوئے ماہر و ا
یہ جاننا تھا کہ اوس مخملین لہ جا	ہم پر سے تھے چلی انگلی دم بہر دیکھ کر

## منیر

وجہ الدین شاہ نصیر الدین نصیر کا شیا طبیعت اچھی رکھتا تھا مگر بیلم تھا حالت جوانی میں تو ہوا اوسکی وفات کو قریب اٹھارہ برس گزری ہیں یہ شعر اوسکی ہیں

فرما دسی کہیں تھی تیشہ کر زبا ہر دم	سنوم نہونا دان سنگ دھوخت آہ
اس باغ جہان میں کبھی سوچو یہ پہلی ہم	جون نخل خار ہے ہر شے میں طے ہم
بیان جو رخ بان کل تیرا یا رخسار	یہ کہو مگر کیا ایک آہ پر ایسے ہونے ہے
خونے دہار میں بیٹھیں لی لی اکھاڑ	رہ گئی سسکے کھڑی ہو گئی نوار و سکے

## طبقة چہارم

غضب چہرہ پایا ستم آن پائے تجھے پائے تصویر کیا جان پائے ۳۸۹

منیر

تخلص خواجہ افتاب شاگرد وسادت یار خان رنگین کا ہے پیشرو اسکا ہی ہے  
جی جاتا ہے زلف کا تیر کر یا کرین شانے کے دانت توڑ کی اپنی زبان پرین

منشی

تخلص میر محمد حسین خلیفہ سید ابوالحسن مروت میر کلن کا جو کہ ایک خوشنویس شایگان آباد کا  
مشہور ہے اصل اوس کے ایر کے بزرگ اوسکی شاہجہا آباد میں آئی ہے انکو کلہو میں جا کر  
رہا مرزا سیلا شکوہ نہاد کے خدمت میں انتشار داز کر پر ہوا لب تعاضا صبیحیت اور  
محبت شعراء کے شرکے لگا رہا یہ شعر اوسکی ہیں

نچو چہرہ اوس کی حسن کا عالم کہ آفت ہی بلا شوخے غضب رفتار غایت  
جو پوچھا اوسے تو کون کہ مشرکوں کے بولے میر کہہ دیوں، اوس سے دو کہ صاحب سلا

منشی

تخلص میر محمد کا جو نصیر کے شاگرد نہیں ہے وہ کا تیر تھا اوسنے شاہ مارا دوزبان  
نظم لکھا میر دے کار ہنر والا یہ دو شعر اوس کے ہیں

چشم ہے تو بلا زلف قیامت سخت اسلی لوگ تہیں آفت نہا کئے ہیں  
خوش نہیں کہ آہ میر سیم و زر کے یہ آرزو ہے سیر سے وہ سیر کے

مستط

تخلص نور الاسلام کا جو موافق اپنے بزرگوں کے نیک محبت ہر طرف دیکھ جاتا  
مصنوع کے شاگرد نہیں ہے یہ شعر اوسکی ہیں

ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا جو ان میں ہے وصال ہیں پیشتر رہا  
لاشبہ و صلا جو تیر کی جگہ تھی ہوم بولنا آج نہیں مرغ سحر آشوب

## قسم دوم

۳۹۹ چاہت میرے دے آزادی کیہ غلام کین تو بہر دل نگاہ کیہ

تخلص ہو میں اسل شاگرد شاہ نصیر کا ہر بہر دلا شراؤ کے ہنر  
کین آیا ہے دلا آج ظاہر نظر کہ قیامت کیسے آئی میں جو امار نظر  
وہاں اشارہ ابرو سے ملے گا ہی ہے یہ آگ مفرح قطع خالے پیا  
مصنف

تخلص مصنف جہان کا جو قسم افسان تھا اور شاگرد نظام غلام جو کا وطن اصل  
پنا ہے عظیم آباد جوڑ کر دے میں اگر باقرب چودہ برس کی بوس کی وفات پائی  
ببب تنگ سانس کی لڑکوں کو تعلیم دیکر انہر وفات لکھ کر آنا کتب مشہورہ دار  
کی اپر طرح سے ہر تھا اور اس کو بیت نصیر اور غفری سے کتب فارسی یاد تھیں تھیں  
شمار ۱۶ میں فوت ہوا یہ دو شراؤ کے ہنر

گر عشق نیرا ہے تو بہر دلا شراؤ کے ہنر  
خیال سب کا نیرا کو کر یہ ہے سب برا ہوا ہے کین نفس پکیزے

## موزون

تخلص بہر سنو کا تہہ باشندہ دے کا ہر وہ ہے تین کہا تھا کہ میں ناد ہورام مصنف  
انشاء ہورام کا پوتا جون شاید یہ شعر اس کا ہے  
بیت ابرو کو نیر دیکھ کے ہر دلا شراؤ کے ہنر

## مصحح

تخلص خدا بخش گری کا ہی جو کہ بیت اچھا گانے والا مصنف بہرے اور پڑ کا گڑا  
وہ بہرے والا اگر آباد کا تھا گانے کا بھی میں کال رکھتا تھا اگر دے میں رہتا تھا ہر کہو  
میں بولا گیا تھا وہاں جا کر فوت ہوا طبیعت اچھے موزون کیا تھا قریب پندرہ یا

## طبقہ چارم

سرور برکتی ہنسے کہ وہ فرشتہ ایہ شرادہ کا ہے  
لاکھوں کوادی سدا پہنچ کر ہستی  
الامیر جان کوئے زو تو ناشا کھلا

## مونس

تخلص حکیم سارچہ نام سید کاہجوار باب بنارس سے مردِ خجستہ و لطیف و شگفتہ اور  
ظریف ہے شہسوار سرور و کشتی پر ہر شرادہ کا ہے  
زیبا جوش گرہ چمکا ہے نگاہوں میں  
ظلال انداز ہے اب نالائیکہ میں اسر

## نالان

تخلص میر سید کاہجوار کو مخلصان و علمین سر ایک مخلص ہے معنی نے اعلیٰ شاعر  
اننا او سکو کھا ہے زنی بر سکا ہو کر شہسوار  
سہمی ہونے کا ازل میں غافل رہا ہے  
شب وصال ہے دکھ لال رہتا ہے  
وہ بد گمان ہوں کہ اور سب کی ساری شے  
رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے

## نادم

ایک شخص باشندہ دہلی کا جو میر حسن تکیں سے اصلاح دیتا ہے ہر شرادہ کی میں  
آنے ہی شہسوار شام ہوئے جلوس  
کیا اقباب داغ دل بقرار تھا  
آج پر دیکھیں کہ جو ہے ہی کس کس کس  
شام ہر سی جوش پر کچھ بیکر تھا

## ناصر

تخلص ذاب ناصر جنگ فرزند ذاب مفرج جنگ بخش کا ہے شہسوار ہر شرادہ میں  
ہوا یہ شرادہ کا ہے

آئی تو ہے ہی ہر سرکش کند زلف  
ہر پرستے ہی کا ایک کمال کے طرح

## نادور

تخلص گلاسٹن کھنوسے کا جو جوشاگرد میر حسن صاحب بدر نیز کا ہے ہر شرادہ میں

## قسم دوم

۹۲ قاصد تو اس بہانہ اوس پاس جاؤ یہ کسا کٹا ہی جھکو ذرا پڑھ سناؤ

نازک

تخلص میر محمد عارف کشمیری کا ہر جو دہلے میں رہتا تھا یہ شعر اوسکا ہے  
بہ طور سے بات اگر کہی تو کہتا نہیں بھین اور اوس میں نجانوں چوکی کیا گزرتی

نازک

تخلص ایک رنڈے پری مثال خوبصورت خانے کا ہی جو کہ بڑے تیز اور چالاک  
اپنی ہنر میں ہے نام اوسکا زینت تھا اب ہے شاید موجود ہو یہ دوشہر اوسکی میں رہا  
یاد آئی میں اون آنکھوں میں اندوہنی کے ساقی نے گلے سے جلتے ہوئے ہے  
ہی نالہ و زاری کا میری شور فلک تک پہنچا وہ بت منور کو نعر کان دہی ہے  
نامے

تخلص مبارز الاولاد و نواب حاتم الدین حیدر خان بہادر سلطان اوس کے نسب کا  
دہلے لکھنؤ سے ملتا ہے میرا امیر عظیم الشان دہلی میں گذر رہا ہے اوسنی شعر کے اصلاح  
میر حسن خلیق چوٹے بیٹی میر حسن صاحب بدر میر سے لے ہی اچھا شعر کہتا تھا درمیان  
۱۸۴۷ء کے فوت ہوا یہ شعر اوسکے ہیں

تالاش خورشید سے نہ کس طرح وہ کلا جائے عارض یار ہے ہر گنگ گل تازہ صبح  
قتل کے دم پہی کچھ نامے قاتل سے کہا کیا بیان سے کروں اس کم سن کے گزرتی

نزاگت

تخلص ایک رنڈی پر نیرادر جو نام کا ہے اصل اوسکر بلوہ ناز نول ہے وہ بچپن  
جلوہ فرمائے شاہجہان آباد اور رونق بخش اس بلوہ فرخندہ بنیاد کے ہے  
اپنی وقتیں بہ رنڈی بہت خوبصورت اور حسین اور لیکن تھے شاہجہان آباد میں  
اوسکے حسن کا چرچا تھا جسے میں آیا، کوناب مصطفیٰ خان کے آشنا تھے اب بڑیا

## طبقہ چہارم

۲۹۳

ہر گئے ہی قابل دیکھے کہ نہیں ہے یہ شرا و سکن میں سے

سکرتا ہی بار آ نکھو نہیں  
ہی نظر بھرا آ نکھو نہیں  
کہی جو قبو نے ہر آ تو کی وہ  
ہی طہ ہے وفا وار جو اسوئی تپا  
ہوں نراکت و لے کوئی کما ذکر  
دم رخصت تیری سنیال سکے  
کیون زمین قربان ہوں جب ہر ناز  
نراکت ہوں ہر توان محبت  
ہو جاکا ہر شوق اہل وفا کوں ہے  
لطیف میرے نام کا جانا ہے

تخلص ہزار راجہ کدرا تہہ بہادر غیرہ راجہ رام تہہ ایک شخص احمد دہلے اور غلام  
تہا نظارت کا عہدہ بادشاہ کے سرکار کا آدھ متعلق تہا در بیان شہرہ ہر کے فوت  
ہوا یہ شرا و سکا ہے

قتل ماتہ نے شہرہ عاشق رنجور  
دزد سہ روز کا تہا خوب ہوا اور ہوا

## نشاط

تخلص مولوی آج شمس کا جو اہل علم و دانش تھا اور شہرہ عالم گدا ہے اس کے نصیف  
سے بہت رسا اور دھنچ پڑا اور مالک شہرے مولانا روم کا ترجمہ اردو نظم میں آوے  
بہت اچھا لکھا ہے وہ ترجمہ ہر پاس ہر جی یہی کہ ہر محنت کی ہے اور بہت اچھا  
ترجمہ ایسے ترجمہ کم ہو سہن مولانا شاہ عبدالعزیز قدس سترہ کے شاگرد و شاگردین  
تہا کا ذکر تہا تھا نقد کا علم او سکریٹک خوب تہا کئے سال گزری کہ فوت ہوا یہ شرا و سکا  
شیخ ابرو کا اگر کہ ہے ارشاد راجو جا

## نظم

شیخ و لے محمد ظہیر اکبر آبادی روضہ آفاقہ میں اپنے شہر کے اس کا گھر تہا وہ طبع  
اور طبع اور متواضع اور خوب آدھے تہا لوگوں کو پڑا تہا تہا ازب بارہ ایک گیارہ ہر

## قسم دوم

۳۹۴ جوئے کو فوٹ برار کو ن بہریت عاشق ہوتا تھا اور رات دن اسے خیال میں رہتا تھا  
شہر ہے اسلمی اوئے کنیز شہر و گئے تھے اوئے کے شہر بازار کے لوگوں کو بہت باؤنی  
وہ صاحب دیوان ہے اور شہر ایک قسم کے اوسٹر تصنیف کے میں ایسے آدمے  
کم ہونے میں جیسا کہ نظیر ہوتا تھا ایک جو گئے نامہ اوسکا بہت شہور ہے اور ایک ہمارہ او  
ایک تنو ران اشعار و نغمین جن شاعر ہے بہر ایہ شہر اوسکے میں

سیو نکوس میں خواب دل بلانا تھا	فلک جہنم پہ تھے کیا یہ زہر کھانا تھا
ہمیں چاہا تھا کہ حاکم سی کرینگے فریاد	وہ بے کفایتیر چلنے والا کھلا
شہر بھگاسے ہرگز نہ آب لاؤ	حضرت خضر کہیں سے جا کر شہر لاؤ
عشق پر رنگ وہ لایا کہ جی جاگی	دل کا یہ رنگ بنایا ہے کہ جے جالی ہے

نظیر

تخلص گیت رے بندو کا ہے جو کہ شاگرد شاہ نصیر کا ہے بہر شہر اوسکا ہے  
کیا زرد ہوئیں عشق کے آزار میں نہیں ہم چشم میں اب نرگس آزار میں نہیں

والہ

تخلص مرصع خان کشمیریے کا ہے بدیش اوسکے کشمیریے میں ہوئے وہ ان بلاؤں  
رہتا ہے داروگ اخبار اگر کہنے کنیز پر ماور ہے بہر شہر اوس کے ہیں  
گنی جو بندو میں ہے تو ایک بار ہے تو غلن میں خدا سے کا اعتبار ہے  
ہی حیاں جلوہ تیرا انساں کی تصویر صورت سے جو ظاہر لفظ کے تحریر ہے

وجہ

تخلص نواب وجہ الدینان بہادر چوٹا بہا نر حسام الدولہ نواب حسام الدینان  
بہادر کا وہ سب کا پر دازن شاہی کا سردار تھا فاخر نگین سے اصلاح اوسکی نے  
ہر فاخر شہر ہے کہتا تھا بہر شہر اوسکا ہے

## طبقہ چہارم

تسکین درد دل کو نہ آج ہر نہ کل ہو بی یا نیلے ہی دو ہرے توکل ہو ۳۹۵

## نیاز

تخلص ہو کو نیاز احو صوفے کا ہی ہرے میں رہتا ہے  
وہ جو نقش پا کے طرح رہا اپنی جگہ  
بے چین خواب عدم میں تہا نہ تہا زلف پاک  
مہر و تار و شبک طاقت و تاب و توان  
ہجر کے جو حصین عرض کین او سکر و برد  
ناز و اداس کرا کہنر لگا جو ہو سو ہو

## یا د

تخلص میر غلام حسین کا ہے جو کہ آفتاب مولانا شاہ عبدالعزیز سے ایک شخص ہے کہ  
باطن کا اوٹے مولانا خوالدین سکھا اور شعر کے اصلاح ثناء الد خان فراق سے  
لی ہے یہ شعر اوسکا ہے  
ہی کون جو ابرو و رخسار کے آگلی  
رسم ہے نہ ہری نیرے تھوڑے آگلی

## یاس

تخلص میرا الدین ساکن دہلی کا ہے طبیعت شگفتہ رکھتا ہے شاگرد مومن خان صاحب  
کا ہے یہ شعر اوسکا ہے  
ہوں وہ ثابت رہ ہفت میں کہ جو نقش قدم  
اس طرف کو دیکھتا ہی ہے نوشہر یا ہوا  
رہا غیرو سے بڑا مجھے وفا چاہے ہو  
جب تک مٹ نہیں لیا نہیں اصلا پلتا  
اتلک ہی آگ میں شب کا سیا یا چایا ہوا  
دین سچ کہ یہ گیا کہتے ہو کیا چاہے ہو

## لوسف

تخلص میر لوسف عطا شاگرد و حکم خوات الد خان عشق سے یہ شعر اوسکا ہے  
نہیں ہے غیر کی قصہ کے کہ یہ ہو کر ہو  
زبان ہر بات میں اوی یار کا اسانہ بکھین

## قسم دوم

### تائب

۲۹۴

تخلص ایک عزیز نیک فرجام عبدالرحمن مرد نیک ذات حمیدہ صفات حافظ قبرستان  
شاگرد حافظ عبدالرحمن احسان کا بی بی شہر لکھا ہے  
تشریف دیا کہ آدیکہ سہولت رہا  
ہی زبان اپنے کھالی باہم ہی رہا ہے

### اشتر

تخلص حسین علی خان نام خلف الصدق مرزا حیدر بیگ کا توڑنے کا شیخ امام بخش  
کنیز کے شاگرد ہے وہ بہا نیا تراب آصف الدولہ کا تھا مولد اور وطن اوسکا کنیز  
بانی ہر سکی حیرانہ اولی وفات کو ایک سال گزرا ہر ایک قول اوسکے جو بہت مشہور  
کے جاتے ہے وہ بڑی رتبہ کا ورضی سے تین آیا ہے درمیان شہداء کو فوت  
ہوا یہ شعر اوسکی بی بی

رات بھر جو خیال حارض جانانہ تھا  
اقاب روز عشر بہان چراغ خانہ تھا  
برسون بعد از برگ پر سو زخم جانانہ تھا  
شع تھا ہر استخوان ہر جا پروانہ تھا  
در سر وخت تہا یا من چشم آج ہے  
گوشہ صرا میرا طفلہ من بکت خانہ تھا  
اوس جن سے ہو صیاد قضا کا آیا بہان  
جس جگہ یہ چراغ اختر سبزہ لگاتا تھا  
کل اولی تہا تیرے زلف سر جو وہ بار بار  
استخوان عاشق شیدا کا شاید شانہ تھا  
اوسین کھلا تہا کیسے زلف من اویگا  
شاد من سے الیک من ہمنی دکھلا شانہ تھا  
بکو درد آئین پر نام اوس تہا لکھا ہی  
بن گیا آخر تیری لہج کا جو دانہ تھا  
سکے خل شب تاد روز دانہ اگر پر گیا  
شون نہ بغیر خواب بخت کو افسانہ تھا  
تہا اثر مرگ شب و تین یہ سنا عیش  
سینہ کو بے غلی کے شاد و گزشت خانہ تھا

### احمد

تخلص ایک نوجوان سادات انیام میرا حمد علی نام کا شوق حفظ قرآن کا بہت رکھتا تھا

## طبقہ چہارم

۳۹۰ اور دیکھئے نورسلین شاہ حسین و جنت سے ہر اصلاح سخن حکیم میر غزت اللہ عشق سے لیتا تھا  
اور صیبت توکل خط کو کہہ کر نہا شریف کے کم کم شکر کہتا تھا در میان سترہ ہجری کے چھٹا  
اوس کی عمر پچیس برس کے ہوئے بہشت اور سکی میں رہا

آگے نایق بہن بنایا کون  
پہلے سر سے دل جلایا کون  
اس پر تعقیر کیا ہوئے  
وہ خفا سے ہی خدا یا کون  
کنا غصہ ہے کہ تو نے احمد کو  
اس قدر دے ہی جلایا کون  
آہ کچھ بیلے بدن اون دکھا کر کہیں  
دل مرا چین لیا کچھ نہ بنے

## سوز

تخلص مرزا احمد علی خان خلف الرشید مرزا علی خان مخاطب بشوکت جنگ یہ شخص خوش  
تقریر اور فصیح اور امیر زادہ صاحب استیاز یا رباش خوش اختلاط و نیک سائنس رنگین  
گفتار مالک اشار آبدار پر شہر اوسکا کیفیت سر قائلین بہشت اور سکا ہے  
وقت میں اوسکی سوز نایق تو جان کر ہے اوس جو خاک و غم پر مریے سر کیا کیوں

## سہراب

تخلص سہراب یک گاہ جو سکنا ئی شاہ جہان آباد سے فن رمل میں مہارت نامہ رکھتا ہے  
اور سوزی چند سے اصلاح شہر کے شاہ نصیر سے لے کر گاہ گاہ ریختہ کے کتابیں بہشت اور سکا ہیں  
نہو کر کوئی شیر وصل میر درد نہ دیکھتے شوق محبت سر میں کیا کیا کرتا  
ہم آج تک زیت سر ہر اسے خانہ خراب تو نہ آیا  
تاہم ہر سر پر چورنگی ہم نہیں میں ساہو دار ساتھ تیرے کہ ہم نہیں  
کدن نہیں خیال دمان مگر ہے وہ روز کو فنا ہو جو سر عدم نہیں  
یہ جب ہر گز تو بہر تماشا نظر ایک عالم نیرے شہد اکا تماشا کرتے ہے

## سیادت

## قسم دوم

۳۹۸ تخلص میر غلام رسول نامراد آباد کا ہے جو ایک مشایخ نیشانی زادگان مراد آباد ہے  
خوب روی کے نوٹنے سے زبانی

## شاد

تخلص الیاریک بار کا ہے نسب او سکا کیا شاکر مصحفی غلام احمد کا او سکر دوشنبہ  
اگر چاک سینہ کا ہم داکر بن تو ہنگام حشر ہر پاکر بن  
گنڈارو کے یو فائے کا داغ دل پر میرے نشانی ہی

## شایق

تخلص محمد باسم نام شاکر دیر عزت الدمشق کا ہے در سے کا پینہ وہ کرتا ہا در میان  
نشر۱۲ ہر یکے موجود ہتا بد شر او سکر بن  
برابا اوس پریر وین لطافت ہر صفایہ تصدق بین ہم او سکے جسے یہ صورت نا  
موسم گل گزشتے ہے بس آنکلی ہو گئے اور ہر صورت تیرے دیوانے

## حب

تخلص میرا محمد علی فرید آباد کا ہے چو اقصیٰ فرید آباد میں جو کہ بارہ کوس کے پلے سر واقع ہے  
منصب قضا میں تھا جب قضا و قدر باب داد او سکے چھ مینے کے عہد میں تیرہ برس کا  
اوسکو چور کر مرگئی تھی راجہ ناہار ہادرسکے مشکعل اوس کے پرورش کی ہوئی اوسنی  
تحصیل علوم رسمیکے بقدر مادہ اور استعداد کے میر عزت الدخان عشق سے کی چند سال  
ہوئی فوت ہوا اصلاح شر کے ہو اوسی لی یہ چند شعر اوسکے ہیں

کیون تھا ہوتے ہوتا نہر صفا تو  
یا تو پڑتے ہی نہ تھی کل اکچو میر سوا  
و خدا حافظ چلا یہ بندہ درگاہ اب  
ایک دم یہاں مٹی ہے اب گہیر آہن آ

## تیاب

تخلص عباس علی خان ابن نواب جدا علی خان بن نواب غلام محمد خان بن نواب

## طبقہ چہارم

فیض الدخان مرحوم دہلوی کے بموجب بیان شیعہ کا ایک جو اس ہے نیکو منظر زیبا شاہ  
مہذب الاخلاق پاکیزہ سرشت دت تک لکھن میں رہا در میان شہ ۱۲۰۰ ہجری کے شاہجہاں آباد  
میں آیا حکیم محمد موسیٰ خان کے شاگردوں میں ہی عمر اوسکی شہ ۱۲۰۸ عین قریب پیش برس کے  
ہوگی یہ شعر اوسکی میں ہے

بہا گیا اپنے زبس قتل کا ایا ہو	بعد مردن بے ہر مرے تنہا ہو
و ادسی روز جزا کی پی رہو گلا مود	یہ نغمہ آئے ہی طول شب ہر ۲ ہو
پیدا ہوا قرب کا غم دین اندون	یتاب غم ہے کہاں میں اب کچھ زانین
آخر قرب کہا گیا اوسنی جگو قتل	نیز کہا تھا تم سے اٹھانے لگے مرگ تہ
سوز دیکھے ہو نصب ہوا رب	شب وصال ہے آخر ہی دعا ہو گے

## اسیر

مخلص بطور نام ایک نصیر نے تیار تھا نے پسہ شہر و فرنگی طغریا کا نام کے سچو ان  
تو مند اور عقلمند اصلاح سخن کے شاہ نصیر سے لیا تھا کہ تو میں کہ یہ شخص نہایت پر زور  
اور شجاع تھا

شیخ فاضل سین در پردہ چلے دیو	شہلا آہ نکالے ہر جگہ سے باہر
ہم اوس گزرو کے ہر میں لین رکھنا	کہ سکتی کیسے حالت ہر نہ جیتی بن نہ سلیم

## عارف

مخلص نام نواب زین العابدین خان خواہر زادہ نواب اسد الدخان مرزا نوشہ صاحب  
کے ابتدا میں نصیر سے شہر کہا گیا اوس کے ہر طور پر ایک دیوانہ ہے کہا تھا مگر بعد اسے  
نواب اسد الدخان مذکور کے اکبر آباد سے نصیر سے اصلاح سے جو رکارا کی خدمت میں رہنا  
شرح کیا اوہ نے اپنی زندگی ہر او کو کتب فارسی کے قلم کے اور اصلاح سے  
ہر دے چاہت بہت دونوں کے بعد ایک دیوانہ سے مطلع ہر سوات اوہ سے تمام

## قسم دوم

۴۰۰ کیا اوسین قصاید اور مقطعات اور غزلیں اور مدحیں اور ترجیحا اور تمجیسات اور مہکس  
اور مشرود وغیرہ بہت موجود ہیں مگر یہ وہ دیوان دیکھا ہے اوسکو کلمات کہنا چاہئے حقیقت  
میں یہ مشاعرہ بہتر کہ کاوی قدیم قابل اور لائق تحسین اور افون کے ہر فارسی میں مہر کی دست  
قدرت اور فن شعر میں کمال مہارت رکھتا ہے جن ایام میں کہ میرے چہار خانہ میں مشاعرہ ہوا  
کرنا تھا یہ مشاعرہ میر مجلس اور میر مشاعرہ مقرر تھا اور اوسکے اشارے گلدستہ نازنیان  
میں ہے مندرجہ ذیل اب ان ایام میں بسبب حدت فہن اور تیز فکری سخن کے سو کہ کہ  
مثل کاغذ کے گریو گیا ہے بہت دہلا پلا سا قد ہے ڈار ہی بہر کہ نہیں کھلے توڑی ہی پر کچھ  
بال بن خلق اوس کا بہت اچھا اگر کوئی اوسى ملاقات کرے بہت حظ اٹھائی فی البدیہہ  
کہہ کر بھی ذوق ہے ضرب ایشلیں اپنی اشعار مقطعات میں خوب کہتا ہے تاریخ کہنی  
میں بہت اچھی قدرت ہر مادہ بہت اچھا لکھا کتابی چاہی میرے کتاب گلدستہ نازنیان  
اتمام پر دو تاریخ اوسنے لکھے ہیں ایک اردو دوسرے فارسی ایک مصرع اردو سے  
کیا اچھے تاریخ لکھے ہر وہ یہ میرے کہ گلدستہ گلدستہ رحمت اس مصرع سی اوس  
کتاب کے اتمام تاہین کے تاریخ لکھی ہے اور اوسکا جو ہر سخن دریافت ہوتا ہے ہر ضمیمہ  
شعر کہنے میں وہ قدرت اوسنے پاٹھ ہے کہ کوئی غول بجز ساڈا یا اٹھ شعر کے  
پر مضامین رنگارنگ نہیں کہتا اور سب سے چہر مضمون نے اغراض پر ہونے میں نواب  
غیاث الدین خان بہادر سے کمال ارتباط اور صحبت اوسکو رہتی ہی جو کہ دولہ صاحب  
وچو بیست سے فارغ اور نواب زادہ ہیں ایہ شعر و سخن کا چہرہ اور صحبت کرتے  
ہیں اس سال میں کہ گلدستہ ایچو سے ہیں عمر اوس کے قریب تیس برس کہے یہ شعر  
مشاعرہ ذکر کے ہیں جو مشاعرہ میں میری مکان پر پڑ پڑتے واضح ہو کہ یہ مشاعرہ  
میرے مکان پر چودہویں تاریخ ماہ رجب ۱۲۸۲ ہجری میں شروع ہوا ہے  
سال میں درمیان ماہ ذیقعد کے بسبب بددیانتی اور نا اقلانے شرکار کے

## طبقة چہارم

جو صلیح کے شرکون نے بھروسے کے تیر اور ہر مال دبا کر غضب کر کے بکوسے قبضہ کر دیا تھا ۴۰۱  
موقوف ہر واجب تک وہ صلیح جیسے پاس نہ تھا مشاوعہ ہندو عین روز چاہا کیا تیر دینا  
توال تک چہا پر بیٹے میں دو پر دو نکلا کرتے تیر اور میں ہر ایک شاو کا حال سے اشار  
کہنی کا ارادہ تھا کہ پھلون کے وہ اکل ایک تذکرہ ہندو عیار ہوتا تھا مگر میری شرکاونی جو  
جاہل ہے اس امر کی مانع اگر روک دیا اور میں یہ شعر اس شعر کے کہتا ہوں

اب وہ نہیں ہر شعر میں ستونکار روزگار وہ دن گئے کہ شط فاش میری آہ ہے  
وہ بات اب کہاں لب شہرین میں آپ کے تہا یی ہے رنگ جب ہیں بوسکی چاہ ہے  
ہو پرین میں میرے گریبان خاک نشان کہو دے وہ ضعف نے جو دم دنگا ہے  
لبی لگا کے اپنی پکاوے وہ نی اگر پر کوی او سکو کوئی کہ نہ بیشکر نہیں  
بے التفاتی نکات برے شکوہ کیا کہن اپنی ہر جب کہ بار دل میں اثر نہیں  
اور دن کو ہونو ہو میں غریبے دہن طے لکے ہم ہر جانے میں گز نام ہو نہیں  
ادھتا قدم جو اکو اب را میر نہیں ہر تو جوڑ آئی کہیں او سکا گھر نہیں  
جاری بدیش اور وطن او نکا شایمان اباد کر کہن سے بہ ناز تک ہر کہیں کا سفر  
نہیں کیا مکان او نکا لال کوئی کے پاس ایک ہر اپنے مدرسہ میں ہر جو کلام مدرسہ ہر  
وہاں رہتے ہیں فارسی سے شعر بہت اچھا کہتے ہیں علم اور عقل اور مروت اور اہمیت  
اور شرافت اور محبت ہر گویا اسکا خیر ہے دت ہوئی کہ اب او میری ملاقات نہیں ہو  
شاکر

ایک شخص ہے دہلی میں رہتا ہر پتہ قطار کا گناہی عبد الرحمن خان احسان لکنا  
ہے میر او سکو ہر مشاوعہ میں جو میرے مکان پر ہوتا تھا دکھا ہے ہر اوس کے باض  
قریب نہیں ہر کے ہو گے بار وین نارنج ماہ و جب کو لکھتا ہے ہر کے کو میر کو مکان  
میں اگر اوسے در میان مشاوعہ کے یہ شعر ہے

## قسم دوم

۴۰۲ تجہ میں ہر آنکو میرے حالت بتا کر  
خسرو کو عشرت میں جو سر خود جا رہے  
جاہز جو رجحان چھوڑ کر  
دل تو کہتا ہی کہ خطا ہر اسی کہا کچی  
اسی میجا تیرے انگوٹھا ہر جاہز دل  
فریاد سے زبان ہر اور لب ہر آہ  
ہر آنکو سب کو غیے سب زلے اور آہ  
ہر نہ ہاں سر کہیں جا نکلا ارادہ کئے  
ہر نہ تقدیر میں لکھا ہو تو ہر کیا کئے  
اسیر جاہز کو لازم ہے کہ اچا کئے

## موزون

۴۰۳ مرزا قادر بخش صاحب قلعہ موزون ایک بادشاہ زادہ ہے وہ لڑکے کے طبع میں رہنمائی  
او کو شہر کے کا بہت شوق ہے بارون رجب شاہ جو زمین میرے مکان پر تشریف لا کر کوئی  
بخش شاعر ہو کر ہر شہر او نے پرستی ہے قد او کا لٹا ہے دو گیسو بالوں کے دو نوٹ  
چوڑی رہتی ہیں اکثر بازار کو چھوڑ دینے سے او کو دیکھا ہے عبدالرحمان آسان  
سے اصلاح دیتے ہیں یہ شہر ان کے ہیں

شب میرے ہر جاہز سو لگا ہوا  
تو جن شب گزشتہ یہ حالت تیار ہے  
میں تو بڑا آگوش توڑتا  
نظر دہی کیوں گرائے شاعر دل چاہے  
دیکھوں تہا راہ او کے نظر سو کر آہ  
میں جان بلب تہا لب پہرے آہ آہ  
ہر محسب کے دشمن کی ہر گناہ ہے  
اسپر تو مدد توں سے تہا رے لگا ہے

## قناعت

مرزا انجیل صاحب قلعہ قناعت نام مرزا غلام نصیر الدین عرف مرزا انجیل خاندان  
تیمور سے ہیں او پہلے ایک کتاب بطور گلستان سدے شیراز سے کے اردو زبان  
میں تصنیف کر کے ہرے پاس واسطہ مذہب کر دے اسنے اشتہار او سے کے روانہ  
کہتے جزیے وہ دیکھو اچے لکھو وہ عبدالرحمن احسان کے شاگرد ہیں شہر اچھا  
کہتی ہیں ہرے مکان پر مشاعرہ میں شہر بن لائے ہے درمیان شہر کے

## طبقہ چہارم

اونہ نے ہر دفعہ مشاعرہ میں اگر اپنے عزیز ترین شہر بہت اچا کہتے ہیں اور کئی بہ ۴۰۲  
اشارہ ہیں

### قطعہ

مجنوں کے ساتھ دشت میں لڑکوں کی فوج جاتے سوار اپنے ہیر باغ و جاہ تھے  
تیر آہ و نالہ رنج و الم ہرہ رکاب پر ہی بے ساتھ ساتھ حجاب پہا تھے

### قطعہ

ایک ناتھ تالے پتھر میں کب بند ہو گیا جنتی تھے جب کہ دو نوگو السین جاہ تھی  
کر لہ ہر قرار نہ تھا محکوم بغیر میرے بے یاد اکو شام و گھاہ تھے

### س وفا

حیدر علی نام اور وفا تخلص بہ شخص اک مرثیہ خواں ہر شاہچا آباد میں رہتا ہے ماہ مجرم  
میں مرثیہ خواں کو تا پڑتا کہ ذہن رسا رکھتا ہر طبیعت اچھے ہی شعر ہے کہتا ہر مشاعرہ میں  
ہر مکان پر آیا کرتا تھا ہر اوسکو دیکھا ہر اوسکی قریب نہیں برس کے قد بنا ڈال دو  
اچھا طریف اور حاضر جواب بدیدہ گو ہے شوخ مزاج معلوم ہوتا ہے بارہا میں تاریخ ماہ  
شبان لکھتا ہرے کو اوس پر بد قول محکوم شاعر نے مرثیہ درج مشاعرہ کر کے چھپوا دیے ہیں یہ  
چند شعر اوس کے ہیں

جس کے بغیر زندگی آتے نظر نہیں افسوس ہے کہ اوسکو ہمارے عزیز ہیں  
ایا جنگ ہوں مدد اسی دنیا نہیں میرے شب فراق کے ہولی سو نہیں  
ای موت تو ہے میر میں آجائو گنا اوس یوفا کے آلی خجل محکوم نہیں  
گہر آگے وصلین یہ کہا اوسے ہمارے سر کاؤن زلف چہرہ سے ہوتے نہیں  
لوگوں کا احرام میں ہر ضعیف ہے عاشق ہوا ہوں جس کے دامن و کمر نہیں  
دیکھا وہاں چارہ گرد و جہ میں کے شاید کسی پر کے تو محکوم نظر نہیں

## قسم دوم

### قلعہ

تخلص بیان عبداللہ شاہ نور علی مندر اس کا یہ شخص جس نے عمر میں بارادہ سن سپر اور ایک سال  
 باطن کے تجربہ سے کل کر حیدر آباد میں آباد علی شاہ اورنگ آباد سے علم تصوف اور کچھ  
 فارسی تحصیل کرنے کو برس تک وہاں رہا پھر سبھا کی طور پر یہاں آیا شمسہ اعظمی در میان  
 ماہ اکتوبر کے نوین تاریخ کو شاہجہان آباد میں مجھے یہ ملاقات ہوئے عمر اوس کی تقریباً  
 برس کے اور وقت تقریباً اسی احوال اور حوالت سی قریب اور دو ظاہر ہوتے تھے  
 گرچہ چند جہاں اوسکی مستند ہو کر خبر گیریے خوش و فقہ اوس کے لئے کرنی لگی اور مکتب  
 اوس کو پڑھ کر گہر میں دیا مگر جگو اوس کے لشکر ہے چاکا اور بے باکی اور بیوفائی اور کھوتا  
 پن ظاہر ہو گیا تھا اوس کے دو تین شخص میرے دوستوں میں سے مستند ہوئے میں بسبب صلاح  
 وقت کے اوس کو اوس کے بابت کچھ نہ کہا جا رہا تھی کہ بعد اوسکی مستندوں نے اپنا  
 اعتقاد اوس کی کم کر لیا وہ اوس کو جوڑ کر اور نکلان گرایہ کا بیکار بنا اور قریب چوتھ  
 ناچیس سے ہو دیا تھا ظاہر کرنے لگائے جو تو کو قریب دینا محل تہذیب کا فن پہلے کہ خواجہ کار  
 و اعلام وغیرہ کرنے لگا آغوش یہ ہوا کہ چوری کی علت میں مجسٹریٹ شاہجہان آباد  
 نے اوس کو گرفتار کر کے قید کیا اب وہ کوششہ اعظمی در میان قید خانہ شاہجہان آباد

کے محبس میں ہے اوسکی یہ چند شعر ہیں  
 دیکھو ایدہر نہ ہو دیکھو طالب صال کے  
 رستہ فرج جو ہمیں تہا رے اگال کے  
 انگلیا میری جان میں اونی کہوں مارتے لگے  
 بگٹی میں آپ مجھے نواہت نہ لگے  
 اسد لین یاد آپ کے ہے جان میں  
 سوا کو چلے آج کے لیکے چاہا لکھن

لاہور میں یہاں تلک دل و شہر نہال کے  
 برہ کے رقیب ہو ڈال ڈال کے  
 یہ دونو مقیم ہیں حیر و گلال کے  
 اسی جان چیتے ہیں نہیں نور پال کے  
 تیر گھاہ لگائے کا دیکھ بہال کے  
 دیکھ رہے ہیں خازر باغین گھاہ کے

## طبقہ چارم

ہم اونی اور وہ ہستی پہنچا بغل  
چھی ٹراگئے حق انصال کے ۵  
نم شراب سرخ کر دوں تو بن گیا  
سلے بناو کر ما پالا او چال کے  
ہم مشربوین پہلے حق میگنہ کر دو  
جکڑے وان نہیں مین حرام و حلال کے

نظیر

مید محو ملے سترغن اور رنگ آباد کتب درسیہ وقف اور علم جعفر سے بی ماہر کلاوسین  
شہر سے وہ غلٹر اور رنگ آدھی آٹھویں روزاوس کے گھر جن مشاوعہ ہو کر آتا وہ  
در ویش آدے ہو وہ ہر رنگ طالب علموں کو پڑاتا ہے بعد ازانی شرو سن کا چرچا پاتا  
اوس شہر کے شری استاد و سن سے شاہ کیا جاتا ہے یہ شہر اوس کے مین  
وہ ہے دیوار پہنچا گیا ثبت خود کام کا  
کسٹی سہر پوڑنے مین شک کر ادا کام کا  
گردیدہ لغت ہو مین ایک شک پر کلا  
سو دھیرے سر مین اوسر جلوہ گر لگا

حمید

تخلص اور میان عبدالرشاد نام مرید علیا آہ نور شاہ کے یہ شخص درویش آوے ہے  
تو ک مین رہتا ہے عراو سکی خوشی نہیں کے اس سالین کو شہر آہ مین ہے وہ شہر سن  
اور علم باطن دو نو مین نور شاہ ہے ذکر کا شاگرد ہے ازاد از روزہ پر وایان  
مہر لبر کرتا ہے وہ مین رہتا ہے یہ شہر اوسکی مین  
ساتھ خوش ہو گیا ہے ابر بہار کے  
ہو ننگ زندگی مین فرقت مین پار کے

ولہ

کیا غضب ہے تیر کو چہ مین چہ مین  
آشنا سنا آشنا نا آشنا ہو مین نہ ہوں  
دیکھ بچال کو کہتا ہے میر داغ ل  
ہی غضب کو تر پہنچے یہ مین نہ ہوں  
تخلص نواب دولا والے ریاست بہو مال کا گرچہ وہ سند ریاست بہو مال جڑو  
نوشہ

## حصہ دوم

۳۰۰ ہو کر میر کی بیگم تاتہا گو کہ او کی شہر و سخن کا ذکر کرنا چاہئے واضح ہو کہ اوس کے گہرین  
مجلس شادہ ہمیشہ مستعد ہو کر تے تہر اور وہ علماء فضلہ اور حافظوں اور قاریوں  
کے بہت خدمت کرتا تھا قریب دو برس کے گزری کہ انتقال کر گیا شہرۂ اعر میں فوت  
ہوا اوس کے یہ شعر ہیں :-

خال ایس رخ نہ نمایان نہ ہوا تھا سو ہوا  
آج تک رہن ایمان ہوا تھا سو ہوا  
دیکھ لا شمع کو میر کی پس کے سبھا بولا  
آج تک گور غیبیان ہوا تھا سو ہوا  
ای جنون مانہ گدہ زلف نہ اتنی چھوٹے  
آہ نے عیش کے زنجیر ملائی ہوئے  
وطن وخت تیری وحشی کو تو تر ہوا  
ابنومت کے یہ زنجیر بٹائی ہوئے

تخلص مرزا محمد رضا خان باشندہ لکھنؤ کے گلاب نایب رسالدار اور نگ آباد کے  
حاکم کے سرکار میں میں غیب روانہ اور رکش بے باکانہ رکھتا ہے اوس کی یہ شعر ہیں  
دلین ہر آدم بے انتہائی عشق  
خاصوش ناصحا ایسے ہے ابتداء عشق  
پروانہ دگو جلتے سرخایات کو  
ہے رات دن ہمیں مہر ابر حفا عشق  
جس طرح آفتاب بنا ہر روشنی  
اگر مہر ہو کو کیوں نہ بنایا ہر عشق  
راحۂ

یہ ایک شخص شادہ میں میر ساسنی بہ غزل پڑھ گیا تھا جس کے یہ شعر ہیں :-  
نام اوس کا معلوم ہوا کہ کون تھا شہرۂ اجمیر میں بہ غزل اوستے بنے سنی بہ شہرۂ دکن میں  
آنکھیں پرائیں میر اور شگ ماہ کے  
سینے پہ رکھ کے مانہ جو ایک سینے آگے  
لازم کچھ تو دینے دیت بگناہ کے  
قابل تو ایک بوسہ مجھے دیکھ قتل کر  
ماندے گلو میں میرے روزن جو  
اس ضبط نالانے یہ نکلنے کے راہ کی

رونق

## طبقتہ چہارم

تخلص نام نور الدین ساکن پانے پت یہ شاعر و مان اساذون میں شمار کیا جاتا ہی بلکہ وہ ہر اسے تھا قوم سے انصار مذہب شیعہ رکھتا تھا عریض ستر برس کے اوس کے شعر صاف اور سلیس شاگرد نواب غلام حسن خان خیال کے بنی صاحب جاوید و بین کا دیوانے میں کرتی بنی صاحب شعر دل چاہے اوسے میں لکھو گئے ہر سید ہے سید ہی ہر آنے مسنون کے میں نے بات اوس کے شعر و سخن نہیں پائے جالی اور شعر ہے کچھ اچھی نہیں نہ یہ ہیں جو منتخب کر کے لکھی جاتے ہیں یہ

نویکہ آئندہ اس صورت پر جنگ لگتی ہے غور حسن ہے اور صاف ہیں خود شاعر مسافر شہر خاں شاعر کو نیم پر نہیں آتا جو اتے پوچھے کیسے مان کے اوجہ ملتی ہے

## خیال

نواب غلام حسن خان و غلام حسین خان قوم انصار شاعر شاگرد مولے برکت اللہ صاحب امتحان کے متوطن پانے پت مسٹر ۱۶ میں وفات پائی ملک و جاوید و بین ہے شعر کے بیگم کے سرکار میں چار سو روپہ سالانہ ادا تھا مقرر تھا دیوان اوسکا پالی پت میں موجود مرتب ہے شعر اوسکی صاف صاف بنی مسنون باریک نہیں ہے شعر اوس کے اوس شعر میں بہت مشہور بنی و مان کے باشندہ اوس کا استاد تصور کرتے ہیں اور سبھی کہ جن لوگوں نے اساتذہ کو تذکیہ جو تصور کرتے ہیں سوہر سکتا ہے مگر اوس کے شعر غرض کچھ کے شاعر اچھی ہیں گرچہ نسبت اساتذہ متاخرین کے کچھ ضعیف نہ کہیں یہ شعر اوس کے میں یہ

دنیا کی رنگ بوبو کے اعتبار پایا جس گل کو چنے دیکھا پاؤر رکاب دیکھا  
یار کے توتیری حبیب کین بنی مضین ایدم جو اوس میں دیکھا مثل جاب دیکھا  
کس آفتاب رو کا آیا خیال دل میں داغ جگر کو روشن چون ماہتاب دیکھا

مشہور

ایک شخص قوم فصاحت سے نام باکھو ولد خیرانی پالی پت کا رہنے والا ہے لکڑیاں بیچا کرتا ہے

## قسم دوم

۴۰۸ بافضل گوشت نیز نہیں کہ کیا ترانہ نہیں ہے مگر شر کہتا ہے وگرنے کھو ایتا ہے بالکل  
ناخاندہ کو نہ ترانہ ہے غلط سمجھو اور غیر میں نہیں کہنا گونا گئے باشند اور کوئی کتا  
شار کو خط میں یہ اور کے شرم نہیں

ذبح ہو کر قاتل تو بیکر بسم اللہ شہادت ہے گلوں پر پیر کے شہید اللہ  
ہاری قاتل کا خط لکے گزرا قاتل کو دوسرے نام نہ کہنا خوشے تو بیکر بسم اللہ  
قرین شرب تقریر کو شکر گزرا دین جواب آئے کی تو بی کو کوئی تدبیر بسم اللہ  
اس شخص سے اس طرح کا جوڑ توڑ ہے عجیب سی کہ باوجود بالکل ناخاندہ بہت ہونے کے  
ایسا شر کہتا ہے کہ چودہ نسبت اور وہ کسی کام کا نہیں لیکن نسبت اوس کے  
برہنہ کے بات ہی معلوم ہوتا کہ اس نے بسبب معیت بخش مذکور کے یہ بات حاصل  
کے عمر اور کے قریب پائیس برس کے اس سال میں بے شک ۱۱۰۰ جو میں مطابق ۱۸۰۰ ع  
ہے اب تک وہ پائیت میں موجود ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ بافضل شر کہتا ہے یا نہیں

## میکش

نام احمد بن شیا سید کر احمد بن قوم سی سید ذرا شیا سید خان کے اولاد میں ہر کتب  
جود اخون فیض احمد سے جو سید کلان کہتی ہے پڑھی جو حدیثات جو سکا گزرتا ہی کہ  
لو اب اسد الدخان بہادر التماس بنائب سے اصلاح شعر و سخن کے لیے شروع  
کی عمر اوس کے پائیس برس کے اس سال میں بے شک ۱۱۰۰ ہجری میں ہے فار سے شر  
کہتا ہے بافضل صدر احین اول کے کہ میں جہد و کالت کار کہتا ہے اردو شعر  
نہیں کہتا جو کہندوستان ذرا اندھو صا باشندہ شاہجہان آباد نیک بنیاد کا اور  
شاہو ہے پھانڈا اور کے دو چار شعر فار سے کہتا ہوں

ای گزرد شہبازم احمد دم گنڈو خوست ایما موج زن اس گھوڑا رات  
از مرد و جانب کو تو آؤ نیہ بر کو از لبتہ گیسوی تو ہم زہرہ وہم لبتہ

## طبقہ چہارم

یاد خواہم ناز تو دل خوب انداز تو  
در کلبہ من بوریا گسترده اقبال پر ۲۰۹  
لبک درے در ہر کو ماروہ باتو ہر  
سر و سر در درختے ناخستہ باتو ہر  
یہ غزل اونے اخیر سرود کے طرہ ہے ہی

## سرور ۲

مرزا زیندہ نعت بہادر التھانی لہر و صابر ایک بادشاہ ہے خاندان توریہ سے مرزا ہے  
شہر کتہ میں بافضل شاہچا آباد ہے مرزا اس سال نے ۱۸۴۷ء کے رہتی ہیں یہ نزل  
میر کا مکان پر مشاعرہ میں اونہو نے پڑی ہے وہ یہ ہے

ایمان و عدل کی نیت ز شاد	باز از زب دودہ نوشاد
از راہ دور بردار سیدہ ام	در حق این غریب چو ارشاد
اچھی سوار تھے کین کین لم غبت	خاک من غریب چو برباد
کشتی مرا تیرہ خار اشکان غم	از من کہ شرح قصہ فریاد
یادم نیکے تو فراموش کار من	این ہم غنیمت است گہی یاد
کتر و سوغہ در خاک غبار است	ایجاد علم البسم ایجاد
فریاد از تو نال و فریاد	صابر خوش باش چو فریاد

## مضطر

محمود اسد الدخان مضطر سرشتہ دار کلکڑے کوئل کے جن ایام میں کہ مشاعرہ میرے مکان  
پر ہوا تھا اس شاعر نے یہ چند شعر دیکھے مندرج کرنے پر جو مشاعرہ کے بیچ ہے  
بار دین شعبان ۱۲۸۵ء کو ہمارا پاس ہے بار دین رمضان ۱۲۸۶ء کی ہجری اور ۱۲۸۷ء  
کو مندرج پر جو مشاعرہ ہے وہ یہ ہیں  
کار تقدیر میں بس جلتا اگر اپنا سا  
حال اس جرح لاکر دیتا بتر اپنا سا  
غم و غم کہاتے ہیں اور راج ملک جی ہیں  
ہر بے بسی کو کھوکھلا جگ اپنا سا

## قسم دوم

اس قدر ریح میں لاکر چمکے زلف سیاہ ۱۱  
 باغ رضوان میں خواب ڈھونڈ کر جو منظر  
 حال میرا ہے پریشان کمر اپنا سا  
 لکھن جو رنار شک فرم اپنا سا  
 خللا کو بھی کہیں تم سمجھو ہو گھر اپنا سا  
 حضرت

## شور

جارج پش تخلص شور ایک حصار بنوائے کوئل کے مامون ہا بنو کے محاک کی طین مستقیم  
 ذہن سلیم رکھتے ہیں جناب امین کرمشاہد مسند اجڑیں ہو کر تاتہا او کی خطوط میرے پاس ہوں  
 غول طرح کے واسطے درج مشاوعہ آیا کرتی ہے اون خطوط سیر قوت و استدلال و ذہن اور  
 طبیعت کر بے واضح ہوتی تھی فارسی عبارت بہت آج کل کی زبان میں حضرت جیسے ہوں  
 کی بین ملاقات خط میری او کی مسند اجڑیں ہوئے اور کھول کر کوئل سے میری پاس ڈال کر  
 میں روانہ کئے تھے

کس شمع رو کی دل سے میری دلوں آہ  
 آنکھوں سے روتی روتی جو آتا تھا فتنہ  
 کشور میں عشق کے تیری عاشق کے دل  
 عاجز تھا اپنی جان سی ایسا تیرا فیض  
 بل بے بہ بخود دے کر خود سی بہلا دیا  
 دیر و حرم میں تو نہ کر ترجیح زائد  
 میری وفا چہرے جا کی جہانیں شمع  
 خواب خم جو شور تو مینا تیار دن  
 او تیرے تھے مویہ شیطانی خط ایک آہ تھے  
 نغمہ نین اپنی کسکے وہ زلف سیاہ تھی  
 ایک فوج اشک اور علم دار آہ تھی  
 دیکھو سے جسکی حالت عیسوی تباہ تھی  
 در نہ یہ زلیت مرگ کی اپنی گواہ تھی  
 جسطرف سر جیکا وہیں بس سجدہ گاہ تھی  
 سرگرم قتل آہ بہ کسکے نگاہ تھی  
 جاہ و حق کے کس کے تیرے دلوں چاہ تھی

## تکمیل

میرزا یوسف تلمیخ ایک طالب علم مدرسہ دہلے کا ہے اسی شہر کا باشندہ طبع مستقیم  
 اور ذہن سلیم رکھتا ہے شمع مزاج طبع گفتار غریب آدے ہی اگر اپنا تخلص تکمیل رکھتا

## حصہ پہلا - ۱

تو بت اچا تھا کیونکہ سوا اچے طبیعت کے رنگ ہی سا نولا سا لکھن رکھتا ہے باروین رجب ۱۱  
 لکھن اہل برے کو میری سا اوس پر پشیمے اورن ایام میں اوس کے عزیز یا سولہ برس  
 نبی اس سال میں کہ لکھن اہل برے میں در سے قین بے سبب سکی سیاد پوری ہونے کی نام اوکا  
 خارج ہوا سارٹ فلک ٹیک اگا ارا اور تحصیل غاوسی کا پاپا عرو سکی اب انیس برس کے  
 ہی شراوسکی یہ میں جو بجا باروین رجب کو سنائے ہے

تہام ہوا پاور کسے لہ پے آہ ہے  
 دو رخ ہوا جس کے مانگے ہر دم پناہ ہے  
 ہوتی ہر شام دام المین تین تین گیا  
 ہر شام یا خدا کہ وہ زلف سیاہ ہے

خازن خراب جو جو تیرا عشق دیتا  
 تو نے جو میرے دگر دم خازن کر دیا  
 محبت میں کیونکہ جلوہ دیدار دیکھتا  
 تکیں کو ایک نگاہ میں دیوار کر لیا

آئین کو نسا تھا یہ کیا رسم دراہ ہے  
 رہتا خدا تھا جس میں یہ وہ بارگاہ تہی  
 اکبر کے سامنی تیری زلف سیاہ تہی  
 جادو فریب آہ یہ ککے لگا ہونے

## قصید

اس شاعر کا نام مجکویا دینیں مانگا وئے لکھن اہل برے میں باروین رجب کو یہ قول  
 ہلو سنائے ہے جسکا انتخاب کر کے لکھتا ہوں اتنا جانتا ہوں کہ شاہجہان آباد کا رہنوالا  
 وہ ہے یہ شراوسکی میں ہے

دیکھی میں کسے آہوی چشم سیاہ تہی  
 ثابت قدم جو ہو تو محبت میں مجھ سے  
 شب بہر جو میرے لب پر دم آہ آہ ہے  
 جبکہ دم اخیر یہ فکر تباہ ہے  
 سب سے حق کو یہ خواجہ ہے  
 شاہ ہے غلطیے کو آ کر حکومت تباہ ہے  
 زائد جو پشیمے تہی دلیغ تو سو گیا  
 محمود کو آواز کی افات جو ہو گئے

## قسم دوم

۱۲۔ خون جگر میں میرے جو گھر خراب ہے  
کس مت می پرست کی اوس پر نگاہ تھی

مشار

مشار نے قصص نثار شاہجہان آباد میں رہتا ہے اس جاں موم کو امام بخش اور مولوی عبدالکرم  
فارسی تحصیل کے مسلم گریز کرتا رہتا ہے سوار ازین کیا اوسکو شاید قلعہ میں ہے علاقہ ہی مگر گریز  
کو چوہ باز ازین مجلس طاعات اوسکو ہوتے رہتی ہے چوہ ہون تاریخ ماہ رجب ۱۰۸۰  
کو گریز کی پر مشاوعہ ہوا تھا اوسنی بہر قول فارسی کی میری سامنی پڑتی فارسی میں ابتدا  
اچھڑ گئی تھی مودو غریب اور عطلند اور نیز ہوش قول فارسی کے اوسکی بہر اور دونیں کہتا  
نذر مانیز کن ناوک نرگان چند  
ماہ نگہ شود و صلا عشق از  
زخم بر زخم بندت نرہ و آب حل  
گرد آد و دخت زمن آفت گ  
ہوس سیر ہا غنچان تلک است  
یک نفس شاد کن زلف کو در پیش  
ہست از غنچ من مستی انجباب نثار  
مکنا

خواجہ حسین الدین خان کیا جوہر منی میں تھا اشار ابدار اوس کے بہت پاکیزہ مرزاؤ  
مراصلوہ لیا تھا ابتداء حال میں عبدالرحمن خان احسان کا شاگرد تھا جسے اوسکو  
پر مشاوعہ میں جتنی دنوں تک کہ یہ مجلس میرے مکان پر چوک دیکھا وہ اوسکا  
ڈیل ڈول متوسط بہت مٹا جسیم نہ لاؤ ایک روز مشاوعہ میں اگر کچھ فرقت  
انیز کلام اکسنی کے تھی اوس روز سے میں جانتا ہوں کہ پر مشاوعہ غریب اور عطلند  
اور نیز آد سے ہے ہر چند کہ وہ دوے کیٹائے کا کرتا ہے مگر اچھڑاؤ ہون

طبقة چهارم

کسیکو مشہدینین بعضہ بعضہ آدمیوں نے تجسسی یہ ہے بیان کیا کہ اکثر استادوں کے شاگرد ۱۳  
وہ جو اگر انہر طرف نسبت اوکے کر بتا ہر گز یہ بات قابل اعتماد نہیں کہو کہ اگر ایسا ہوتا  
تو کسے روز کوئی شہر زد دیدہ اوسکا پکا اہر جاتا یہ بات آج تک نہیں چوئے ہے  
یقین ہی کہ یہ بات بنے غلام حسین بیدل سے سفر ہے بلکہ اوسنی ایک شہر چوری کا  
ہے بلکہ بتلایا ہتا مگر بلکہ یقین ہے کہ وہ شخص ایسا نہیں مضبوط شاعر ہے اوسکی ہر شاعر  
جو چوڈ ہون رجب ۱۲۰۲ ہجری کو اوسنی بلکہ مشاعرہ میں سنائے تھی وہ شاہجہان  
میں قریب لال کوئی کے رہتا ہی ایک ترسین شاعر کیا جاتا ہے

اوسکے گلے کی بند بوشتون سواہر  
 مقول تیغ رشک ہوا صد ہزار حریف  
 بن جو زخم دل پہ نکلدا لڑنا دیا  
 نام جو وہ ہوا تو بس کشتن رقیب  
 ای آہ شعلہ زای جس دھار یہی نہیں  
 ہی کو کتاب شکوہ دشمن کہ ضعف سے  
 یہاں دلیں یہ جوس کہ اوس کی چٹکے دیکھے  
 جینا فراق یار میں وعدے کے لاگ پر

زند و نکے زلیت مرگ پہ بچے گواہ ہے  
 کیا کیا نہ میرے دل میں شہادت کے چاہ ہے  
 تحسین کا شور بزم میں تھا واہ واہ  
 ہوتے نہ میری سامنے اوس کی نگاہ  
 تو آسان ہیں دو، نہیں چار ہر نہیں  
 لب ہر جا کہ نہ کہہ یار یہی نہیں  
 دمان دیکھنی کو روزن دیوار یہی نہیں  
 آسان گر نہیں ہے تو دشوار یہی نہیں

## ضربانی

صہبائی

مولانا امام بخش جیسے ساکن شاہین آباد چلون کے رہی ہیں طرہ اویھا ہے قویانہ  
 تمام سر پر بال رنگ گندم گون کہلا ہوا <sup>کھیلنے</sup> موہہ ہر چیک کے ہر دانہ کہیں  
 بین شہر مجسم فارسیں ہر دست قدرت چار زمانہ میں کتب فارسی سے <sup>کھینچے</sup> متعلق  
 ماہرینِ مہارت پسند علم و دست رات دن طلبہ پر اثرانے میں رہتے تمام کتب کا مجید  
 ہر عبور ہے کتب و دین سے صرف و نحو اور معانی و منطق ہے جانتے ہیں مگر بجز

## قسم دوم

۴۱۳ فارسی کے اردو شہر نہیں کہتے جو ان کے بافضل اس سال بنے ۱۲۶۱ ہجری میں قریب عالمگیری  
 ہرگز عبدالہ خان فارسی خوان جو شاہجہان آباد میں مشہور ہے اور نے تحصیل فارسی کے اور  
 کتب عید پر متفرق جاہری طب میں بیسے دست قدرت رکھتے ہیں نفیسے وغیرہ پرباد میں  
 علم سما۔ اور عود اور زبان فارسی اور قافیہ میں اونکو کمال ہی۔ ابتداً حال اولیٰ  
 یہ ہے کہ مسلم گری کیا کرتے تھے بعد مدت مدید کی جب اولیٰ محنت اور فارسیت دے انے  
 کا غلط شاہجہان آباد میں بلند ہوا جد جا امیر ونگے لڑکوں کی تعلیم پر مقرر ہوئے چنانچہ  
 گروہ انہیں اور بعض متحمل کشمیریوں میں جد جا متفرق اونکے وقت تقسیم ہوئے درسیں  
 اور نوج بایحتاج اپنا بچائے تھوہ پا کر کرنا شروع کیا روز بروز نواب صاحب نے  
 بہادر کے سرکار میں اونکے لڑکوں کے پڑانے کیا دوسلر مامور ہوئے جس سال میں کہ  
 نفٹ گورنر بہادر نے عاقلین صاحب جو کہ عالم کامل اور قدر شناس اہل علوم کی  
 میں شاہجہان آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے صاحب مدرسہ لکھنؤ صاحب  
 کے امتحان لیکر یہ تجویز کے ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اپنا مستند مقرر کرنا چاہئے  
 شاہجہان آباد سے لوگوں مستند کے تالاس ہوئے تھے محمد صدر الدین خان بہادر نے  
 جو ہمارے زمانہ میں شاہجہان آباد کے صدور الصدور میں جناب عاقلین صاحب ہا در  
 کے خدمت میں یہ عرض کے کہ اس شہر میں اچھی فارسی دان تین شخص منتخب روزگار میں  
 - ایک مرزا نوشہ صاحب - دوسرے مولوی امام بخش صاحب - تیسرے حکم محمد یونس صاحب  
 - نفٹ گورنر بہادر نے تینوں کو بلوایا مرزا نوشہ صاحب نے لبب اس کے کہ اونکو  
 نوکر بے کرنی سے استقامت ہی اٹھا کر کیا حکم محمد یونس خان صاحب نے درخواست لیکسور پور  
 ہمارے خواہ کے کی۔ مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کسے طرح کا وسیلہ بجز روزگار  
 نے وجہ میشت فرماتے تھے حسب خواہش نفٹ گورنر بہادر کے حکم اجابت کی جائیں پور  
 ہوا اس کے واسطے مقرر ہوا مدرس اعلیٰ فارسی خوانوں کے مقرر ہوئے ۱۲۸۵ھ میں

## طبقہ چہارم

درس تدریس کرنے لگے او کی روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت دوسے کے ۴۱۵  
 ہی کیونکہ وہ شخص ۳۰ عہد کے قابل تھا بعد ایک عہد کے چاسر رویت خواہ ہو مگر وہ  
 خواہ پاتے ہیں شاہجہاں آباد کے مدرسہ میں پڑا تھا جس کی وجہ حکم سکرترے سوسائے  
 کے کتاب حدائق البلاغت کا ترجمہ جو اصل میں شمس الدین فقیر کے تصنیف ہے زبان اردو  
 میں اس شخص نے بہت اچھا کیا ہے جو حق ترجمہ ہوتا ہے وہ ادا کیا ہی یہ ترجمہ دربان  
 ۱۸۴۳ء کے سید عبدالغفور کے اہتمام سے مید الاخبار دہلی میں درمیان کو چھپوئے  
 چہا بعد ازاں ۱۸۴۶ء میں میرے اہتمام سے بہر مطبع رفاه عام واقع حوض قاضی میں  
 چہا اور ایک شرح سہ ترجمہ پورے کی سید محمد خان بہادر مصنف شاہجہاں آباد کے چہا  
 میں عبدالغفور کے اہتمام سے یک جا دے الاول ۱۸۴۲ء ہجری مطابق ستمبر ۱۸۴۳ء کو  
 اونکے تالیف سے چہا۔ اور ایک شرح الفاظ مشکوٰۃ چہا کے سہ او کی تصنیف  
 سے درمیان اس سال بے ۱۸۴۶ء کے چہا ہے۔ اور ایک رسالہ ایک معا کے حل میں  
 اونکے بہت خوب تصنیف کیا ہے اور میں ایک شعر سے سات سونام نکلی ہیں۔ ایک  
 رسالہ انکے تصنیف فن معانی سے بہت اچھا ہے۔ ایک اردو زبان کے شعرا کا مجموعہ  
 اونکے طیار کر کے اوس میں غزلیات اور گیت گانے جانے کی مع تعریف قصیدہ اور  
 بیان محرو و دمن کے نیز رباعی قطعہ اور سہ دس وغیرہ کے چہا یا ہی بہت اچھا  
 ۱۸۴۳ء میں چہا کہ طیار ہوا یہ صاحب بھڑ فارسی کے اردو شعر نہیں لکھتے مگر چند  
 شعر اونکے تصنیف کے حدائق البلاغت کے ترجمہ میں اردو میں بہت خوب لکھے وہ ہے  
 جو باریک بینی میں تاریخ شہان ۱۸۴۲ء ہجری کو میری مکان پر مشاعرہ میں تشریف لاکر لکھوئے

در خون تپیدہ بسمل من دا خواہ  
 خشن بخت غیر دل من گناہیت

کافزنگاہ دیشہ گزار از ساہیت  
 کشتن گران ز شکوہ طلبت گناہ من

## قسم دوم

۱۶ گھنٹے کو یکشنبہ دلم مشب یک من  
 ان غزہ دین کین مدوار چشم و جوارند  
 ہر کس کند دستہ بہار و خزان خوش  
 عشق و ہوس سے تو زین کار نگزد  
 این شبہم غوق کند از پاک دامت  
 نسل را از پہلو کل مر برد ز خویش  
 مبعیائی از شہوہ شوئے خدا دل

رنگ آیدم کہ جذبہ بخت سیام گیت  
 این جان طرف نبتن او در نہایت  
 امروز تا قبول تو مت گیاہ گیت  
 تا جذبہ در ضنون کوام دور آگیت  
 بیاک نر گس تو خاتم گواہ گیت  
 این طرہ سر کشادہ ز طرف کلاہ گیت  
 این اضطراب چشم اسپد بر اکیت

## ر م ر

صاحب عالم مرزا فتح اللہ شاہ بہادر التعلیٰ بر مرزا کو مرزا فخر الدین بیت لوگتے  
 ہیں یہ بادشاہ زادے ہر مٹی قدر اور تہ کے سرور و ممتاز بیوں بادشاہ ابو ظفر بہادر شاہ  
 کے ہیں شعر گوئے گا او کو بیت شوق ہے رات دن اس میں مصروف رہتے ہیں خیال او کا  
 بنائے شعر ہے نسل اور کالات کے منحصر رہتا ہے ہر مشاعرہ میں میرے مکان ہر او کے  
 غزل ایک آدمی او کے طرف سے لاکر پڑ جایا کرتا تھا بادشاہ او کو بیت پیا کوئے میں عمر  
 قریب بیس بابائیس برس کے ہوئے سواری اولیٰ بیت ہوم دہام سے جلو کے ساتھ نکلتے  
 ہے گانا جانا سنے گا اور رقص دیکھنی کا بہت ذوق ہے یہ بات تو تمام خاندان تیموریہ  
 ہے حقیق گویا منحصر ہو گئے ہے بائیسویں تاریخ ماہ شوال کو یہ غزل او کو پڑھی گئی ہے

پاس او ہونے پورا دی ہے سے  
 اوس یو فاسے دیدہ و دم نہ چاہے  
 ایسا لگا و تیرنگ تم کہ ہو بلند  
 کیا روز ہے میں تو رہی رخسار کا ہر  
 ہنس تو اپنی آپ ہے حالت تباہ کے  
 ہر زخم و دل سے بھرے صدا وادہ وادہ کے  
 غلت ہے شب میں ہے تیر رخسار کے  
 ہر کس ہوئے جو مجھ سے کسی ادوار کے

## طبقہ چہارم

اتنا دے جاتے جو رزم اسے کون جان ایک غیر کے پیچے تباہ کے

### صابر

مرزا صابر ایک بادشاہ شاہزادے بن قلعہ شاہجہان آباد میں رہتے ہیں اور کو بیرون کے  
پکڑنے اور لٹانے کا بہت شوق ہے جب اس شوق ہی فرصت پائیں شہر ہے کہیں میں پرے  
مکان پر مشاعرہ بارون شہان شہر ہے کو یہ شعر اونہو نے پڑھی تو میں داخل چو  
مشاعرہ ہے کہ میں بہ انتخاب اور نگاہ ہے

حال اونے ہو لہر کا ہم جو لکھو لے کر  
آئی ہر بندیکے گھر سو کام یادانی کے  
وضیعے باکانہ ہر بیرون اور مہر جاتا  
منتقم آئین الفت میں یونین ہانگ کر آ  
صبر و دل جب دیکھا پڑ جائے طالب ہوئے  
سہو کا تب سے ہزاروں حرف بچا لے  
دو گہری تھی نہیں صاحب کو گہرائی لگی  
مجھے شرماتے ہو کیا تم محکوم شہر تھے لگے  
غیر ہے میری محبت کے قسم یہاں لگے  
ابو صابر وہ زیادہ پانون پہلا لگے

### شہرت

مرزا حاجی یک شہرت شاگرد رشید جناب مفتی محمد صدر الدین خان بہادر کا ایک بادشاہ زاد  
ہے اور سلوک بہت شوق شعر کہنے سے ہر مدت تک اپنی مکان پر مشاعرہ کیا اور اس کے مکان  
سے موقوف ہو کر میرے مکان پر جا کر ہوتا تھا یہ مشاعرہ شہر ہے اور اس کے مکان پر ہوا  
کر تا تھا اگرچہ اونکو سبے میر لڑا وغیرہ کا شوق ہے مگر شعر گوئی کا بہت زیادہ اشتیاق  
بہت اچھڑ ہوا میں ہر مشاعرہ میں حسین اور افریقہ ہوا ہے بائیسویں ماہ شوال بروز  
یکشنبہ شہر کو یہ شعر اونہو نے میری مکان پر مشاعرہ میں پڑ کر تھی عمر اونکے ان ایام  
تیس برس کے قد میاں ذکی الطبع عقلمند آدھے ہے تکلف بنا سورا رہتا ہر دیوان  
پڑ اپنا مرتب کرتا ہی وہ شعر میں بہ انتخاب لکھا تھا ہے  
ابھی تو نا کہش ہو تھی تو آہ کے کیا یاد ہم کریں گے کہ ہم نے بے جاہ - کہ

## قسم دوم

۱۸۴ او نے مجھ کو اس کیفیت کچھ لکھ لیا  
 بیان تک تو کچھ بخش حصان پہ پڑے  
 ہر ایک وہاں آدھیکہ تھے لوٹ ہو گیا  
 شہرت سا پار سابی کھنچا دیر کے طرف  
 کیا ہی ملت گئے ہرے تاثر آؤں  
 ایک ہر توبہ کرتے نہیں ہم گناہ کے  
 محشر میں بے کسمی تیرے داد خواہ کے  
 اداری کتبک میرے کاغذ نگاہ کے

## قصوں

مرزا منجیل قصوں ایک بادشاہ زادہ بن بنایا جان آباد کے قلعہ میں رہتا ہے جسے بھی اس کے  
 ملاقات اکثر مشاہدہ میں اپنے مکان پر ہوتے ہیں اچھا شعر کہتا ہے ہر مشاعرہ میں درمیان کسرۃ  
 جو یکے میری مکان پر آکر وہ غزل خولے کرتے ہیں ہر ایک غزل میں سے شہرت بکرتے لکھنا ہوتے  
 وہ بہر میں رہے

الہادی جذبہ دل مضطر کبتر کا  
 کچھ آپ ہے آپ دل بہر اٹھا جاتا ہے  
 چلتی ہے چلتی گئے ہم کو کس عشق میں  
 مارا تو ہوتا جان ہمیں اور قریب کو  
 رکبتی بلبل پر ہے کچھ درد جگر اپنا  
 موندنارہ ہوئے ایسی کہ ہم کو کچھ لگے  
 وہ آنے کے آئی ہر ہم ہوتے رخصت  
 دیوانہ سا پہرنا قصوں روتا جو ہر سو  
 باہر ہماری پہلو کے سو فار ہے نہیں  
 ظاہر میں تو اے میں حیا رہے نہیں  
 جو سہل جانتے تھے وہی سخت راہ تھے  
 دو نو کے آزمائے تھکا رہا تھے  
 نالا کرتے جو جو بہر اٹھ پر اپنا سا  
 محفل غیر کو جو کچھ میں گہرا اپنا سا  
 پہرین کے نہ بہر شہر تک ظلم قضا کا  
 یاد آگیا ہنسنا آؤ کس ہوش رہا کا

## طالب

شیر محمد خان طالب شاگرد حافظ عبد الرحمن خان احسان کا اٹھائیسویں رجب  
 شمسۃ اپری کو دہلے میں لال کوئی ہر  
 شاعرہ میں اگر غزل کھوٹا شاعر کے ہر  
 چند شعر لکھتا ہوں اولیایہ میں عمر اوس کے اٹھارہ برس کے تھیں شہر بہر میں رہے

## طبقہ چہارم

کون ہے بسمل شمشیر نظر اپنا سا  
یا ڈال اپنا سایہ مسر اپنا سا ۱۴  
عہد دہر میں ہو کون بشر اپنا سا  
لی جگر اپنا سا باداع جگر اپنا سا  
نام کو ہے کہا تم سا کوئی ہے کیا  
ہم دکھائیں گے تجھی وقت سو اپنا سا

## سرور

نواب غلام حسین خان بہادر سرور و الزناب زین العابدین خان حارف کے میر و اولی و حاتم  
ایک خواستور پر ہو چو کہ نواب زین العابدین حارف مہنی او بکے چو جو میری بہت دوست  
اور مہربان ہیں او کی چار کی خبر کو او کی گہ پر گیا تھا او سب کچھ دیکھا قریب سا  
برس کے او کی عمر سترہ سو تین گہری باہر اپنی کہیں نہیں جاتے وہ ہمیشہ سے بیٹھے  
جو گہر تین ہستی میں فکر و سخن کا ہو کرتی میں اچھا شعر کہتے ہیں وہت سی او ہوں لے شکر  
چو رزیا تھا جن الیم میں میرے مکان پر مشاعرو ہوا شروع ہوا او ہوں یہ ایک دفعہ ایک  
غزل اپنی خلعت الصدق حارف ذکر رک ہو دست روانہ کی ہے بدھیں اور اذیت  
داخل پر مشاعرو ہے اسکا انتخاب کہتا ہوں

آسان کے سے دکھانا اگر نہیں  
میں ہے توہ بشر ہوں کہ رکھتا جگہ نہیں  
جو بہ قصور چشم جو آتا نظر نہیں  
دیکھو عہد ہر اسے وہ او دیکھو کہ نہیں  
چہرے گلے بہ چہر جری اپنی ہاتھ  
صاحب کیل کو کرتے ہیں تنگ ہتھ نہیں  
رکھتی ہیں یہ کال کہ رکھتی نہیں کال  
آتا ہے وہ ہر کہ کچھ آتا ہر نہیں  
ہر کہ تو کہہ طرح کے رہیں گھایان  
آتا کسی طرح وہ گمراہ ہر نہیں  
دشمن نہیں کے گلوں بہ چہر چہرے ہر روز  
میری ہے فوج کرنے یہ کچھ منحصر نہیں

باہر نکل کے آپ ہی ہر آپ میں نہ  
مسدود رہے نوبہر جانیں سنو نہیں

اشکی

## قسم دوم

۲۰۔ تخلص ایک بادشاہ زاد کا ہے نام اوسکا غلام محی الدین خلف الصدق مرزا غلام محمد صاحب  
دہلوی کا بارہمین شعبان ۱۰۸۵ ہجری کو میرے مکان پر شاہچہاں آکر بہ دو غزل جلکا اتھاٹ  
لکھتا ہوں پڑھتے ہیں طبع مستقیم اور ذہن سلیم رکھتا ہر قلم مبارک شاہچہاں آباد میں رہتا ہے  
عمر اوسکے قریب چالیس برس کی ہے یہ بادشاہ زادہ شاہ عالم کے پوتے ہیں ہے شاگرد میر  
نظام الدین نمونکا ہی لیکن چونکہ چند سال ہوئے کہ منوں نے انتقال پایا اس لئے اب کوئی  
نئے صدر الدین خان بہادر کے اصلا ح رہتے ہیں قوبلا سفید پوش راکٹر رہتا ہے اور ثقہ  
ہیں بہ ظاہر صورت سے ہوتا ہے اشعار اوس کے یہ ہیں یہ

دماغ ہم سینہ کا سینہ میں چپا کر لے	قرین ہے سوز غم تیرا لگا کر لے
میں خفا تھا وہ مجھے آئینہ ساز لے	دیکھنا بے ضبطی پرے کر کے لے
تبت اوار گے سب پر اٹھا کر لے	ہم تیرے کو چہ میں آئے ہو دیکھ لے
دامن اپنا تم میرے خون سے بچا کر لے	حشر کو کیے گا کیا گلاب دم پہل بہا کر لے
ہوش باقی تھا سو کل وہ بے تم آکر لے	صبر تھا طاقت تیرا کیا ہمارا لے
وہ لکھا ہو لکھا ہو نہیں چا کر لے	گور تیرے جاتا پر جا رہا لے

## ولہ

یہ درد ہے دل میں کیا ان کہ نہیں سکتے	احوال ہمارا نہ بحث ہو چہ سیکھا
اسین تو رقیب اور گمان کہ نہیں سکتے	کیون خواب میں پوشیدہ نہیں پائے

## رسا

مرزا کریم الدین صاحب ایک بادشاہ زاد پرانے شوقین سخن گوئی اور شعر خوانے  
کے جن ایام میں در میان ۱۰۸۵ ہجری کے مرزا مکان پر شاہچہاں ہوتا تھا سینے اونکی  
دیکھا تھا سب شاعر وں سے پہلے آتے اور جنگ تمام شاعر نہ پڑتے تھے رہتے  
گرچہ اونکے پڑنے کے وقت دو تین شخصوں کے بعد یا اول یا بیچ میں آتے گونا گونا

## طبقہ چہارم

مشاعر ہرگز نہ خواہ گئے اوس سال میں قریب ستر برس کے تھے بہت ضعیف تھے مگر سن ۱۲۱۱ھ  
 عاشقہ کی بندش میں مثل جوانوں کے جوش و خروش رکھتے تھے۔ مرزا رحیم الدین جا  
 جو نام بادشاہ اردون میں ہمارے ایام میں شاعر مشہور اور مستند اور استاد مشہور میں تھے  
 چند سلاطین و وزراء اصلاح یافتہ ہیں وہ انہیں تربیت یافتہ میں مرزا کریم الدین مذکور  
 یے اور نئے والد کے ایک وزیر بیان کرتی ہیں کہ میں اپنی بڑی بی بی جا کو بہت اصلاح  
 شریکی دے اور ترکین میرا اوس کے طبیعت کو شرف دے اور حسن گوئی پر مائل کر کے شاعر  
 کامل ایسا بنا دیا کہ اب محکو وہ نام رکھنی لگا اور نامی شاعر ہو گیا یہ بات سچ ہے کہ ادنیٰ  
 جا پر اول میں بہت محنت کی بعد ازاں جب وہ شعر کہنے لگا اور حسن تمیز کو اپنے طرہ پر پہنچا  
 سے اصلاح لے اور ہر اور استاد سے اصلاح لیکر اچھا شاعر ہو گیا افضل میرے زمانہ میں رسا  
 مذکور اپنے دور میں چوتھے شاعر بہت محنت کرتا تھا چنانچہ اوسکو چند بار میرے مکان پر وہ  
 میں لاکر شعر پڑھتا کہ جو یہ بعض نہیں ہو سکتا کہ اوس نابالغ تھو کے فی کرا ہی دیکھتا یا  
 گیارہ برس کے عرصہ کہتا ہے یہ شعر کو چونکہ کمر اس میں ہے شک نہیں اوسکو رسا ذکر کرتی ایک ہر  
 دیدی اور نام اوسکا اوسین ڈال دیا ہر جب کہ اگلی بیان کرتا ہوں بہت تقدیر رسا ایک شاعر  
 اوسط زبہ کا ہر بڑی شاعر دن میں نہ چوتھیں گرو استناد کتا ہے اوسکو اتنے ہے  
 نہیں کہ الفاظ صحیح و جید کو ہر دو میں مستعمل ہوتے ہیں صحیح حروف میں بھی کو کہ اگر کچی  
 اشارہ جو کہ میرا مکان پر ہوا اپنی افزائش ہی کہہ کر لکھتے تھے انہیں کہ خطیاتی بہت تین  
 بے بجائے تھے تا ابد ہر کس خطبہ بہت کہ یہ جو کم پڑنے میں آئے اشارہ اوسط زبہ  
 کے کہتے ہیں بہتر نہ دتر مگر رحیم دل اور خوش خلق اور سادہ آدمی ہیں وفا اور قریب  
 اد کو مطلق نہیں تھے ایک دفعہ وہ مشاعرہ میں آئی تھے رات کو میرے سر نے لکھا ہے شاعر  
 و جزا بسبب بعد مکان کے ہوئی کہ میری مشاعرہ خانے کے حوض پر مبارک شاہیلم  
 کے مکان میں جو میرے پاس کرایہ کو تھا آؤ وہ قلم میں رہا کرتی تھو قلم میں اندر لکھتے

## قسم دوم

۴۴۲ قریب تین ہزار قہر کے حاصل تھا وہ جو کوئی تھا ہے اسلی بہت گہر ہے کہ راہ میں سب  
 نہروں نشی اور کھود لعل کی سوس با اندھ مد قمار ضرور خور میں اور کے نام گہری تو  
 ہو جائیگا میں ایک اپنی لڑکوں سے میان لگاؤ کی ہر راہ روشنی کر کے روانہ کیا راہ میں او پہلے  
 اسکا جوا پہن لیا اسنا جوتا جو کبیش قیمت تھا اسکو دیا با کڑی میل وہ ننگے پیراؤں کی ہر راہ  
 جوتا اور لگا اٹھا ہر پرے گیا جب گہر پہنچے اسکو ایک جوتا بنا اسکا جوتا کے قیمت سے زیادہ  
 قیمت کا بخش اور اسکو جوتا بے پیر مایا اور کہا کہ تو آبا کہ میں تجھے خوش کیا کہ دکھا تو زخمیر  
 بہت احسان کیا ہے ایک دفتر کی تیر چھاسٹر میں بہت محفوظ ہوا ہوں سارے عمر بہتر  
 احسان جہر پیکا اشار متفرق او کی یہ ہیں دیو آفتاب میں ہر سارے میں وہ جانتے  
 ہیں یہ شعر اور ہر بار دین تاریخ ماہ شعبان ۱۱۳۵ ہجری کو سنائے ہے وہ یہ ہیں یہ  
 باز آتا تو ہو بہت عشوہ گر نہیں کرتا کسر یہ ظلم کوئے استقر نہیں  
 اوس بن و بال جات ہے زنگر ہیں آیا نگر وہ جب سے دلا موگر نہیں  
 گو نزع میں ہوں میں تیر بن آجانی کرے لے جان پر سرتن میں سفر نہیں  
 اس شاعر کی شہرت سب سب سے اور صاف صاف زبان اردو میں ہیں کسی کے طور سے  
 نہیں ہے مگر او ان استاد سے جو وسط و بے ہیں

## حیا

مرزا رحیم الدین حیا مرزا اکرم الدین رساؤ کو رکے اس شاعر کے عمر قریب چالیس  
 برس ہو گیا۔ سون شعبان ۱۱۳۵ ہجری کو وہ سیر مشاعرہ میں قافہ نے کی خوش ترین  
 ماہ اربعین ایام میں وہ بنارس سے آئی ہے ابتدا میں اپنے والد رساؤ کو رسے اصلاح  
 دیتے تھے پر میان نصیر سے اصلاح لینے آئی میں شاید میان فوق سے یہ نسبت تون کے  
 پیدا کے شہریت اچھا کہتی ہیں بادشاہ زاد وہ نہیں کوئے شخص اس کے برابر میر گواد  
 تیر مگر نہیں ہے اگر سلاطین وغیرہ اسے اصلاح دیتے ہیں مدت دازنگ شاہ حیا ابو

طبقہ چارم

کوچ کے بنارس میں تھا۔ اور ہر ایک شاوہ بن اوکو جانکا شوق ہے علم و تادی کا ۱۴۴  
ہر ایک شہر میں چان وہ گھر میں بیت شاگرد کے بلند بافضل وار و شایمان باد میں طلبین  
رہتہ بن اوکلا دیو ہے مگر مستی کر تب ہوا یہ اشعار اتھا سیوین شعبان کو انونے  
چڑھے تھی میری ہی طاقت اس روز اولی ہوئی اور ایک دھڑ پڑے ہوئی ہے  
ظاہر خوش مع اور فہن اور نیک فطرت شیریں کلام دیدہ گو فریت آدم معلوم ہوئے  
ہیں یہاں اشار او کے بیت چم بن س

زکریا کا دل حزقیا کی بیانِ لولہ میں کا  
 پس اس قابی رہا ترستا اگر مدد میں نہ  
 برمان آگے کو پاؤں ہرگز گھر سے اذکر چہیز  
 فراق جلا نہیں کہین رو کر پور کیا گشتہ سہیں کا  
 وہ جانیرین کہ جلی لای سوری ہیں جہر سے ملی ہم  
 عذاب نامہ مستقر چو ٹوٹا لیک شرمین اس کے اگل  
 پھر ٹھاکر کو اس ہر دم عذر اکرا میل بھی پھر  
 عجب نہیں کہ وقت مردن ہار تے خور نہ  
 جگ کسی کہین اگر ایک نالہ تو دونوں عالم کوئی بڑا  
 میری جنازہ پہ ہونا یا بلکہ کیوں کہ ہونے کشتہ  
 بناؤ گا جیسے یا اور ہر جو چاک میں خدا یا  
 جو کٹر کشتہ اونی جا کر جاکو پھر یوں سودا

ہوا نہ یہ آپ نہیں کا ہے رکھا ہم کہیں کا  
 تو زلزلہ میں جس رہیگا ہر ایک محنت ملک میں کا  
 اثر ہے صحو اور بلا کا تو نے کو چو کی خون میں کا  
 نہ آسان کاٹے ہکا مانہ تہہ آئر نشانی میں کا  
 وہ دل کہ جسکو نعلین پا لہ سو آج گشتہ چن کر  
 کر لگا موند ہیرا خوب کا لہ رہ داغ کا لہ کر کہیں کا  
 کہیں وہ زلف سیاہ پر خم نہ سناہیں سناہیں کا  
 کہ ہم ہر کہی ہیں مشرور در پردہ میں ان کہیں کا  
 زمین غم جوئے آسان کا اور اہل جوئے تر کا  
 نگاہ پر سحر و قہر اگر غمزدہ آمیز و سرگین کا  
 میں دیکھتا ہوں باز آیا کبیرہ پر ہونہ میں کا  
 تو وہ کچھتے ہیں میرے اکی کو نہ تم ذکر کہیں کا

12

مرزا حسین الدین خاں مرزا اکرم الدین رساکی عمروا کے قریب بارہ برس تک درمیان  
مسئلہ ۱۵۰ جو عمر کے تھے جن کا نام جن کو میرے مکان پر مشاعرہ ہوا کرتا تھا وہ بھی عمر کے

## سم دوم

۴۴ والد بزرگوار رسالہ کے معبر و راجہ غزل کہہ کر لایا کرتے تھے اور باوا از بندہ اگر تانا سب  
 حاضرین مجلس مشاہدہ اوس لڑکے کو دیکھ کر بیت تعجب اور اوس کی پکار کی پرستہ نے بہ بیت  
 کر کے یہ پاکو اتنی کچھ غزل اوسکی والد نے اوسکی نام پر کہہ کر کہی ہے اور فیض ایسا ہوتا تھا  
 کیونکہ اکثر شہ اس کے بیت اچھے تھے جن اس عمر میں باوجود کم سنی اور نہ بجا زبان فارسی و  
 کی اور سب اچھے تھے کہ سطرچر اور اسطر کے شعر کہہ کر قاعدہ چھو سکتا ہے ظاہر یہ ہے  
 کے سچ اور ٹیک تھی کہ وہ اوسکی والد کہا کرتے تھے کہ یہ غزل اسی کے کہی ہوئے تھے جو غزل  
 اصلاح کہیں بنا دیا کیونکہ روح باب حق پر کے قبیلے سے تھی اشعار اوس کے یہ ہیں

نہ گل ہوں نہ بلبل ہوں نہ غم نہ صبا پڑ  
 اس باغ جاغین ہنیں جن جانا گیا ہوں  
 آئندہ کیا دل پر ایک بات پہ تو نے  
 اور کہتا ہے سو نہ س کہ نہیں تجھے خدا ہوں  
 رکھتا ہوں مجھے جنت جو پر و  
 اوس کی ہر محبت کا میں دم بہتا خدا ہوں

## شعر

۱ مرزا خیانت الدین شدر ایک بادشاہ زادہ کی بنی گالی تھا اور راگ تلح و دیکھنی کا او کو بہت  
 ذوق تھے ایک دن شہ ہے او کو باس پیشہ فکر نہ کرتے تھے عیاشی اور مری شہروں اور کچھ بڑا  
 او کو بہت شوق تھے قریب تین سو تیر کے او کو عمر ہے ثلث او کی باہر طلع کے ایک باجو  
 میں جو متصل جاتے تھے کہ چلے جی ہوتے تھے جو کو حلیت سلیم ہے گاہے گاہے غلہ سخن  
 کرتے میر نے یہ ہے او کو بہت دیکھا ہے اکثر مشاعرہ میں ہے سیر مکان پر آشی میں  
 چنانچہ اتھار سوین ماہ شبان لکھتا ہے کہ جو او نہوتے میرے سامنے شہر ہے تو او میں  
 سے انتخاب کرتا ہوں

دو چہ محبت میں جبین مہر وفا کا  
 وہ قبضے لگا خاک کرین جو روجا کا  
 آمان کہا یح میں کوئی نہ ہو اس کے  
 ایدل نہ گرفتار ہو اوس سے نصرت و تا کا  
 پنچاں ہے ہر خاک اگر کوہ میں اوس کے  
 احسان نہ ہو تو کون کہے میں باوصا کا

## طبقہ چہارم صفا

مرزا نے صاحب نام تخلص صفا ایک بادشاہ زادہ بن قلعہ بارک شاہی آباد میں رہے  
پندرہ شہر کوثر میں ۴۸ شعبان ۱۲۸۵ ہجری کو ہر مکان پر مشاعروں میں گزرتے یہ شہر اور ہونے  
پر ہے ہے

اگلا سارا دل نہ آباد میں ہوش راکا      کیا شکوہ کہین غم نہ بجا و بجا کا  
یار محبت کا تیرے حال ہے ابتر      آخوت خدا کر جو تو بندہ ہے خدا کا  
ناحق کیا ہر تو نے میں قتل امی ظالم      آیا نہ در ادیان بے روز جزا کا  
گئی تین کو جو میں سیر لا شوئے ابرو      کیا تو نے ہی قاتل یا پیشہ ہے قضا کا

### رفت

مرزا چارہ رفت تخلص بادشاہ زادہ رہوئے شاہی آباد کے قلعہ بارک میں رہی  
بن عروا کے قریب تیسری شہر آباد ہے انہاں میں ۴۸ شعبان کو ہر مکان پر مشاعروں  
میں گزرتے انہاں یہ شہر اور ہونے ہے

دنا بے ہوا تیرے دولت ہو کر آبرو      عورت سمجھتا ہوں مجرذلت ہے تو جو  
سودا ہوا حضرت ناصح کو بند کا      ہو خیال زلف میں وحشت ہو تو جو  
کوئے قطع میں بند قبا ئے آپ کے      آخر سے بات میں ہو قبا حث ہو تو جو  
یہ تین شہر اوسن قتل کے سبب سے مگر میں      چھوڑ کر ہی میرن ترانے کا بہت شوق ہو تو جو  
میں چائے نام شہر کوئی میں ایک دوزخ میں ہی و ابولی مشاعروں میں چہ ہے بنے اوس کا  
اتحاد ہے یہ شہر بہت اجہر میں ہے

اب دین ظلم کے کر عادت ہیں رو      جب ہم میں سانس ہوئے طاق ہیں رو  
ناصر ہو کر نے جاگ گریبان کوئے      باقی جب او کو جائے نصیب نہیں رو  
ناخیز حضرت دوزخ میں ہر آج      تم مجھے دیکھو دودہ تراکت میں رہے

## قسم دوم

۲۴ بہترین آہاں کے برگزدہ حاضر ہوتے  
 آہاں کے گانہ ہر ای وقت ہاں  
 ایک خیال ہے پھر آہاں نکل  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

## حشمت

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

## ولہ

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

## عظمت

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

## طبعہ چہارم

جو چہرہ کو ہندوستان تقسیم ہوا یہ ترجمہ درمیان ۱۸۶۷ء کے طیار ہوا تھا اور اسے

سن میں چہارہ لکھا

## خادم

تخلص نام فضلہ۔ مومن پاپت کا مرنے کے وقت وفات اشہر ہے کہ تھے قلندر تھا  
لی مجا ورونین سے تھا بہت خوب اور سکین آدے تھا اور خوش خلق یہ بہت تھا  
میں یہ کچھ استہوار رکھتا تھا اور اکثر قلندر صاحب کے چوک میں بیٹھا کرتا تھا اور حال  
کچھ معلوم نہیں ہی تھا اس کو مری جو مری پانچ پانچ برس کا وہ ہوا اشہر اس کے  
یہ میں اچھا شعر نہیں کہتا تھا

اس عالم قاتلے میں کیا اٹھاتا  
جو کچھ کہ دیا حق کیا باہر کیا ہے  
تبدیل نہیں ہوتا جو کچھ کہ مقدر ہے  
اہل تھے سبب طاعت طہر تھے  
تھا جاگ جگا پانچوں نہ نہیں ہوتا  
ہر چند اسے آنسو کے قارون سٹایا  
اس اشک کے طوفان میں خادم  
کس کس کو بھایا کس کو گویا  
صبا

میر ذریعہ صاحب شاگرد تھے عادت تھے چالیس برس تک تحصیل اس کے ذہب شرح  
سوا کھنڈ کے اور کسی جا نہیں گئے چند مرتبہ پانچوں میں شاخ و دین۔ کاروانی کھنڈ  
بہادر کے لڑکے میں بہت خلق تھوڑا، اسی سو روپے کے پاتے میں بہت بے تکلف ہیں  
صاحب دین میں بہت اور سلی میں ہے

تو کے حشر نے کج ہاک کر دیا  
یہ کیا نسبت پروردگار میں گزری  
انکی برس جوں جو راز و روبر  
زیر ہم چہرے میں گئے جوتے گور پر  
ای صبا آہ تو کس کی باتہ او تھا  
خاک آہ کہنے کو بکرا ہے نہیں  
زادہ غور کے جو بکرا شرا ہے  
جیکے نہ آگوش کے دن اتارے

## قسم دوم

۲۲۵ جرمہ باغ پر بر باد ہو  
کون جو کلین جو با صبا ہو  
سردقون سے اگر بالہ لڑی  
خوب سدا باغ میں شاد ہو  
تم وہ ہر جانی توبہ تم ہو  
خیش ہو عشرت ہو خوش شاد ہو

## کیف

فضل احمد نام تخلص کیف شاگرد صبا عرو کے قریب چیس برس کے شمس ۱۸۶۱ء میں ہی  
کیونکر رہیں نہ کو تصور وصال کے  
فضل بہار کے تو میا ربان کرین  
وہ ہم نہیں کہ ان کرین سوزن کے  
کچھ پرندہ نہیں میرے میں خیال کے  
قافے کو ایک شہر سے بلکہ ایک  
منظر پر آؤں گی دودھ کی دھواں کے

## عدم

۱۸۶۳ء میں صاحب خلع الصدق رستم خان لکھنؤ کے عرو کے چیس برس کی  
شاگردی میں شاگرد شمس کے فرخ آباد و دیو گرو نواح لکھنؤ  
ان کے شاگرد روزگار شمس نواب محمد جعفر خان صاحب کے سرکار میں داروغہ بہار دہ  
میں یہ شراو کے میں

مسلم گورنمنٹ جنابو میں بہت یاد کرین  
اے کہنوں نگاہیں جس روز قیامت ہو  
حسین بن علیؑ مسکراہے کہ جو جلاور میں  
کاپ جاکر میں چرخ بہفت ہو گے

## وزیر

خواجہ وزیر تخلص وزیر شاگرد مانج سید تاسع کے فقر محمد خان گویا نے اس شاعر  
سے اصلاح لی عرو کے قریب چیس برس کے شمس ۱۸۶۱ء میں یہ لکھنؤ کے ابتدا میں  
شروع کرتے بارہ برس کے نکاحا بعد از ان پر لکھنؤ کے کہنوں میں کہ بسب رنگ و عطر  
کے چور دیا تا اسے بارہ برس شمس لکھا صاحب دیوان لکھنؤ میں  
یاجہا رہن پورے روز لکھا کہ  
رات لکھنؤ سے لکھنؤ کا عرو

## طبقہ چہارم

شست و شراشکونے کرکون محمد بن زید گرد و امان نگہ ہونہ خبر عارض ۴۹  
ایک دیون اور لکایت ترا اول میں جو اونہونے طیار کیا تھا کسے شاعونے چرایا تھا  
اب اونہونے ایک اور دیون طیار کیا ہے کیونکہ نزل اپنی نہیں دیتے جبکہ کہ وہ چپکے  
مشہور نہ ہو جائے اور وہ شخص اور لکایتا گرد یا دوست تھا جسے وہ چرایا تھا

### اطہر

تخلص شیخ کریمت طار بنو الاکبر کا ہے اسکا حال اور ہو کہ یہ ظاہر نہیں ہو اگر ایک  
قطعہ تاریخ فناء عجائب کا جو کہ نصف میر جبطی سرور کا ہے اور کسے تاریخ طبع کے  
جو اپنے کلمے ہے اس سے معلوم ہوا کہ شاعر اسلی وہ قطعہ لکھا جاتا ہے

این کتاب جان عالم چون قدوم طبع سے نور اعلیٰ نور از وی آمد و ظهور  
خامد غریبے تاریخ وقت انطباع ز در قلم از طبع باشد جان عالم پر  
۵۹

### اطہر

تخلص غلام محمد الدین خلف انصاری غلام حسین سرور کا یہ شاعر پارسی گو تھا جہان آباد  
ہے اور اصلاح سخن کے میر فرزند علی موزون سے اوسنے لے ہے تعلیم اطفال میں  
عمر سہر کرتا تھا کاپے کو چلا کیا تھا اور باپ ہے اسکا پیشہ مسلے میں درمیان دیا رتھر  
کے الیم حیات پورے کرتا تھا

رکبتہ ہے بریجان کو مضطر تہن دل کھلا نیلے ہنگام مشر تہس دل

### برق

تخلص قاضی نجم الدین نام مولد اسکا سکندر آباد نیک بنیاد بقا صلیب کو کس  
جانب شرق دہلے کے واقع ہے عمر قریب سیر بائیس برس کی شدہ ۱۸۷۰ء میں لکھا  
آباد و اجداد اوسکے قدیم سے عہدہ قضا قصبہ سکندر آباد پر مامور رہے چنانچہ  
قاضی کہلاتے ہیں عم بزرگوار اوس کے قاضی محمد ضیاء الدین اوسی قصبہ کے

## سم دوم

۲۰ قاضی بن اور اجداد مادر او سکی قصہ بلند شہر کے قاضی بن چند سال سے وار و شاہی  
 ہے طبع اوسکا ہے نام سہر ہے بال ساؤں رنگت بیل بے سببے بلند قد اگر خوارہ  
 با جامہ پیر سے شوق ہے ایک کوٹے ہے گاہر گاہے ماتہ میں رکھتا ہے نزع کنان باز  
 و کو جو نہیں اکثر ہر نام گاہر گاہر اس عاجز سے ہر طافات ہوتے ہے میر حسین لیکن  
 کے شاگرد و نہیں جو کہ نامور شاہ شاگرد حکیم جو مومن فاضل صاحب کے بن مسک ہے خالی  
 رکھتا ہے اور ایک فکر بہت اچھا کہتا ہے خوش طبع شیریں کلام خوش خلق ہنس موکھ  
 دار سے مزاج روانہ شرب ہے یہ چند اشعار کہتا ہوں

تاشیر کچھ ہے جو کہ نور کا در نہیں	باقی تو کہ خواب ہے چشم شر نہیں
و ان زخم کہا ہے بے جا چارہ گز	گم کی دمان ہے راہ کہ حس جا خضر گز
کو کہہ کے گاہ ہر پردہ دیکھتے تو میں	کہو کہ کہیں کہ آہ میں ہے اتر نہیں
عشر میں کہو کہ جلوہ دیوار دیکھتا	انہو کے سامنے تیری زلف سیاہ ہے
تیرے سے ہم سے تو کہ خیر ہے نہیں	ور نہ ہمارے دل میں خطہ خیر چاہ ہے
رات ہر سر کو بہم میں تیرے گریا ہے	کہیرے ماتہ سے مالان در دیوار ہے
امتحان جدی محبت کا تو کہ لین ایل	ور نہ ہے چند دم کو چہ جانا ہے
جان جانتے ہو کہ دے جا ہوتا ہے	ماتے کیا خبر قاتل میں مزا ہوتا ہے

## جوش

پیارا احوال کن قصہ کرانہ شاگرد شیخ محمد ابراہیم ذوق عرا کے اٹھارہ یا انیس  
 ہر کے شہ ۱۷ جن یوں سے دہلی میں وار و ہوا ہوا اپنے اقربا کے قصہ  
 ہمارے کہ جن دس جہ کی خواہش میں مسک ہوا ایک ادبی جہد ہر سہ ہزار ہے اس شخص کا  
 ذہن بہت دما اور ہیبت بہت سیل ہے اگر مشاعرہ میں او سکی شہرچہ ہوتی ہے جو  
 کہتا ہے شہر مضمون و موزون ہوتا ہے در بیان بار ہوں تاریخ ماہ شبان ستر ہر

## محبہ چارم

اوس پرے مکان پر مشاعرہ میں اگر ایک قول طرح کے جوڑے ہر اوسین سی چند ۱۳۱

شریختاب کو تاروں میں یہ ہیں

کہ نکر وہ ابتدا کی کہ بیان زور و زین

نست جی دور و دور تو ہوا ہکودہ نصیب

ہی تیر پر کہ تو نہ بشتان جو بعد قتل

نست جی میں نہیں ہے شہادت مگر نہ ہیا

کیا کہ تسلیم کو دل غماز کہ ہی ناز ہی

سجدہ میں کوئی تیر ہی اویں شہر تیرا

اتنا ستون شہان کو یہ قول چہ ہے جس کا اتنا ہے

لی دے کے ہر ایک آہ ہوا وین اثر نہیں

جس دور و کا کہ جارہ نہیں چارہ گھنٹن

دور نہ ہین تو مرشکا کہ اپنے دور نہیں

وہ زخم کون ہی کہ جو کارگر نہیں

اچا ہوا کہ لاہ میں اپنے اثر نہیں

ایک شش بیکوہ ہے خدا کا یہ ہر نہیں

رونیکا نہیں وقت یہ ہے وقت کا

اوس کو یہ میں اوس جو اور ایام کا

کل حال دکھایا تیرے بار جنا کا

سدرہ ہا ہا گناہا احسان کے دو کا

کیا حال ہے آج اوس دن تیر قضا کا

کون غل ہے میری شش پہ کھسکا

پہنچ کوئی کیا میرا بگارا تھا صبا کا

کہتے ہیں کہ بارون کو بیکوہ

بیٹھے دھنست سے یہ حال تھا اویکا

بلائی ہے پر جو شش خدا کا کا ڈار

## مشاق

ظلم ط مشاق دہو ہے شاگرد شاہ نصیر کا ہے سبنا رام کے بازار میں اوس کا

مقام واقع ہے شہر اچا کہتا ہے کہوتر اور نے کا بیت ذوق ہے اس سال میں

عر اسکا قریب نہیں ہے جسے ہی طقات ہر اول میں بیت مرزہ حال تھا

بیب خراج روزمرہ اور صوم روزگار کے بیت سنگ ہی بہ شہر اویکا میں

اشکو نے شہر گلان نظر ہے آہو

اب جو جوئے ناتھن یہ حال تیر کا

یہی کے کیا ملک جو عالم میں گیا گشتا کا

اب جو جوئے ناتھن یہ حال تیر کا

## قسم دوم

۳۲۲ ہر دم سناہ جگر جل آجل ہو اگلا  
مشتاق میں ہوں اسدم تا ماصد صابا  
کئی سوال پتا ہر لمحہ غب نہ دوں لگا  
جب تک جواب دامن سر او نہ دریا لگا

### جانصاحب

یار علم نام رہنے لگوئی بہت مائل ہر خدا نام ہی واردا در لگ آباد ہے وہ سو آ رہے کے جو  
وزنوں کی زبانیں ہونے سے کو قسم کا شہ نہیں کتابت اچا کچھ دلا ہے حق یہ ہے  
کو دا شاعری اس نزل میں ہی دیا ہر کسے میں آیا ہی کہ اکثر مشاعروں میں وہ اپنی نغزل  
ایسی جنت اور صورت بنا کر پڑھتا کہ عورت پن اوستی ظاہر ہوتا بلکہ بعض جا کے ہر لباس  
مورتوں کے ارہتہ کر کے نغزل پڑھتا ہے اوسکا ایک دیوان اس سال میں نے بخشہ ۶۱۸  
میں چپ کر چھ اطراف ہندوستان میں پھیل گیا ہے وہ دیوان میرے پاس ہے ہی اس میں  
یہ کمال کیا ہے کہ بجائے نغزل کے غزلی اور ریت کے رنجی اور غم سے اور سد سی اور دوا  
نوفیک سب نام عورتوں کے مناسب رکھتے ہیں نوجوان لوگوں کو جو شہوت پرست ہیں  
یہ دیوان بہت بہانا ہے اکثر ہزلیات مثل جنات سعادت یار عان رنگین کی آہیں  
میں لگو اوس کے طرح ہے اسکی اور طرح ہر یہ چند شعرا کے ثقہ اور چم انتخاب کر  
اوس کے دیوان سے کہتا ہوں وہ یہ میں رہ

دیکھنے سے خبر ہی بہا کو سکھائی ہوا  
میرے سر ڈکھنی سے بہا کو پھر رومال ہوا  
نار دہے نہ جو روح تلک خبر ہوا  
قربان اس حیا کے تو اسال ہوا  
یہ بگناہ ہے دل اوس کو گری کشت کا  
لگایا ہے جو سر مرے کا دل کشت کا  
رات کو خواب میں ملنے لگا بند ہے  
تو نے پر زندہ میرا نام کیا میرے بعد  
سچ میں کہنے ہوں ہر شہر ہر چہ دلا دوا  
رہ کر غم میرے پھر کی خدا میری بعد  
قربن روح کو صد سیر ہو گا مرزا  
کار خانہ میں خدا کہ نہیں کہہ دجل تو  
محنت بچن پہ اگر ہو گے تھکے بعد  
یو تم پہلے سے بہا جو امیر بعد

## طبقہ چارم

۴۳۳ بیاہ خانم لاکر دکن کے زمیندار کہیں  
 رنڈی چل دورچی میرید بہان نکو  
 اونکے بن پوچھ میں تو چندے میں کو نکو جاؤ  
 مردو کہانے ہوں میں نمون کا موٹو قسم  
 جالی کسب ال میں دولہ دوہن خانم تو  
 روز کروٹے کا بندے کو نہیں ہے ہونا  
 تم نہ آئیں دل بہت تر پاجارارات کو  
 ہو گیا دیکھ سے کیو ہے میں تو مر گئے  
 شرم کے باز دو گانا جان میں تو مر گئے  
 آپ ہر اپنا سنا لے وہ مگر بار کہیں  
 میرے جبری سیر دشمن ہوں گرفتار کہیں  
 بی بیہ دہر کا کہو جانیں وہ ہزار کہیں  
 تیری بن پوچھ گئی ہوں جو میں لکھا کہیں  
 پیچے روز نہ کریشوا فرار کہیں  
 چلو خواہش رہی تو ڈھونڈو خیر کہیں  
 ذکر اسی گیتان رہا کیا کیا نہ رات کو  
 گھر میں بے مہتاب کے ٹوٹا جوتارارات کو  
 پایا مجرب میرا دوسے اوتارارات کو

اس طرح یہ شخص شو کہل کر اس پر دو محاورے میں کوئی شو نہیں کہا سوئے گفتگو  
 عورتوں اور اونکی محاورے کی اور کچھ اوسکو اچھا نہیں معلوم ہوتا اور سچ یہ ہے  
 اس سبب سے نام پر اوسکاروشن ہو گیا اور سب میں شو ہو گیا کیونکہ جب ایک دفعہ تھا  
 اور نے سب سے علوہ کوئی شاعر اختیار کر لیا گیت جلد مشہور ہو جاتا تھا نہ ہزار ہا شاعر  
 خواتین پر تے ہیں کوئی کیا چرچا ہی نہیں کرتا اس شاعر کے عمر ۱۵۳۳ء میں تھا ۲۶-  
 یا ۲۷- برس کے ہوئی ان ایام میں وہ ہوپال کی طرف سے میں آیا ہے سکھ اوس کا کہو ہے

## حسن

مولو ابو الحسن فرزند مولو امیر بخش النعلی بٹ شاعر مولو نور الحسن کے کاغذ میں  
 رہے ہیں اوس کے تصنیف سے دو مثنویاں اور چند رسالے ہیں بالفعل وہ کاغذ میں ہیں  
 ایک مثنوی کا نام گدازا برہم ہے دوسرے جو حقیقت کہانے میں منصور بہا پوری یہ دو  
 مثنویاں دیکھیں اوئیں قصوفا قصہ ابرہم ادم کا حال سے اور عشق اکبر وہ مثنویاں  
 میں عمر اونکے درمیان ۱۸۳۳ء کے نمبر ساتھ برس کے ہوئے سن میں آیا ہے کاغذ

## قسم دوم

۴ تصنیف سے اور رسالے اردو میں بہت نیکمٹ اور پارسا اور خوش خلق مہنی

میں آئے ہیں بہترین شراوسکی میں سے

جواب لایو قاصد شباب نامہ کا جواب نامہ کا

مضعل ہون دست و پا مارلی تم وچ کون میں تیرا جو تری دہن پر چٹا کر گیا

گو تو لبش کرنا کیا ہو ذرا گرم رہتے تھے تیری عشقین چالی سدا گرم

ظفر

تخلص بہادشاہ بادشاہ دے کام چہ صفات حمید جسے تصنیف وہ ذات کا مقدار ہی چاہا  
کرنا ہوں خط نستعلیق اور خط نسخ خوب کھاتا ہے وہ فوط بادشاہ کے بہت اچھ میں اکثر  
تعلیل اور آیات قولے جامع مسجد میں بادشاہ کے ماہد کی کہے ہوئی مہنی دیلکی میں۔  
شہر ایسا کہتی ہیں ہماری زما زمین دیکے برابر کوئی نہیں کہ کستا ابراہیم ذوق سحر صلا ح  
یہی میں تیرہ باوجود ہر سکا عہد ہوا کہ تحت نشین ہوئے انداز میں دے عہد ہوا کہ  
ایام میں ہی انکی شہر بہت اچھ ہوئی ہے تمام بندوستانیں اکثر قوال اور رنڈیاں اونکے  
غزلین اور گیت اور تہران کا زب میں ہر ایک قسم کے شعر کہنے کو قدرت ہم ایک  
دیوان بہت بڑا بادشاہ کا چھاپا اود میں ہر ایک قسم کے شعر میں۔ ایک شرح گلستان  
کے ہے بادشاہ کی تصنیف سے ہے وہ یہی مدت ہوئی کہ جب گھر اونکے شہر بہت چھپا  
ہوئے میں چونکہ ذکرہ سابق میں بہت حال مدغزیات حضور واک کی کہہ چکا ہوں  
اب حاجت تکمیر کر نہیں ہذا یہ ایک قصیدہ جو انہوں نے مدح پیغمبر خدا کے کیا ہوا  
ذکرہ کرنا ہوں درمیان ۱۸۴۷ء کے شاید حضور واک کے تخمنا قریب شہر بسکی  
ہے یہ قصیدہ بادشاہ کا ہوا

ایک سرور دو کون شہنشاہ ذی اکرم سرخیل مرسلین شفاعت گرام  
نوگ تیرا ملائیک و مرکب تیرا بران مولد ہے تیرا اکو و عہد تیرا حرم

رنگِ ظہور سے تیری گلشنِ رخِ حشا  
 ہوتا کیسی نہ قالبِ آدم بن فتحِ روح  
 کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دمِ سج  
 تو ما جو کفر قوتِ اسلام سی تیرے  
 تو وہاں کسیرا و نجات پہ جلوہ گر  
 کرتا ہی تیرے اک مبارک کو دلِ نقش  
 احرارِ مدین کو مہرِ بہت  
 جو کہ سوچ و شوش و ہلکلی سایہ میں  
 مدینے زمین کے جوتانہ پہرے آستان  
 مودم تیرے دست مبارک سر رکھا  
 عالم کو تیرا نور ہوا باعثِ ظہور  
 بینِ زائرانِ روحِ خدا تیری جہان  
 و اہل تیری گیسو مشکین کی ہر شام  
 انصاف تیرا دیکھ جو داکوتم نشان  
 تیرا ہیکل خود ہوتا خونِ تیرا خدا  
 تیرے جنابِ پاک میں ہر پہلو غفر کی خوش  
 حقیقت سے اپنی لطف و غایت کی دور  
 پہنچا نہ آستانِ مقدس کو تیرے میں  
 پر خاک آستان کو تیرے اپنی چشم میں  
 یہ ایک قول بادشاہ کے بہت اچھے  
 میں یہاں رخ کی آثار خوش کی حالت

نور و وجود سی تیری روشن دلِ قلم  
 پہرنا اگر خدا نہ محبت کا تیرا دم  
 تھا نہ تیرے خلق کا وہاں کو عظیم  
 مدد جاکے شکستہ ہے زنا و صبح  
 آدم جان ہو رہا پس مردہ عدم  
 اسوئے عزیز جہان ہو گیا درم  
 کتر ہی سنگِ نیریزہ سے قندِ گلینِ حم  
 تیرے جلو جاہ کا برپا جہانِ علم  
 دکھنا کسوز میں نہ اگر اپنا تو عدم  
 کیونکہ نہ چاک اپنا اگر بیان کو کر قلم  
 آدم تیرے ظہور سے ہر مظہرِ اتم  
 آتے ہے پابوس کو دانِ روحِ دارم  
 و اشکِ شمس تیرے رخ پر نور کی قسم  
 دہان میں آتہ کشان ہوئے سرم  
 کیا تاب پر تو کو کچھ کر کے رخم  
 مدینے سر اپنی آل کے اسی شاہِ ششم  
 آئینہ غیر سے میری جبارِ رخم  
 اس عیسے مثل چشم ہو کر ہر چشمِ رخم  
 کرتا ہوں سرورِ میلِ تصویرِ ویدوم  
 اشکِ اکھٹے میں تیری ہر کے باعث

## سم دوم

۲۶ عجب آیامین عالم نظر الہ  
 میرے زخم تھے نہ کراہی دہم تین درخ  
 دیکھیں اون دانگو تین ریخیں چھپا  
 خفت لب جاسے جو خشت کی حالت  
 جان آجا جو مرخان شریک ضیاد  
 بوسے گل اپنے نسیم سحر کی باعث  
 تم جو صف ہو تو صفہ جزیرہ گون پر  
 ہر بشر دیکھو اور گے کے باعث

سطر اور نین اوس کے کتابیہ غفر  
 ترک کا جسے لکھے ہر غلطی کا باعث

## خرین

تخلص نام میر بہادر علی ولد میر نجف علی تو تاسعیم الدولہ میر علی بخش خان بہادر کا  
 جو کہ بہت بڑے خوش نویس تھے یہ داد اس شخص کا بہادر زادہ نواب میر علی مرحوم  
 کا ہے جس کا جیم لب ہے اوس کے ابا اجداد ہمیشہ سرکار فیض انار بادشاہی میں ممتاز  
 تام رہے دادا اوس کے مستقیم الدولہ خطاب پایا سجدہ اور اعزہ اور رسا و شہر  
 شاہجہان آباد یہ ہے میں چنانچہ اب میر بہادر علی بنو کراون کے پوتی کا مشاہیرہ مر کا شہنشاہ  
 جاری ہے۔ مرزا محمد سلطان فتح الملک شاہ بہادر کے مصاحبوں میں داخل ہیں اصلاح شہر  
 کے زمین اصحاب میں عارف سے جو بندہ کے دوست میں نیامی دیوان طیار کر زمین  
 سرور و کھجور چند شہر اوس کے طبع زاد ہیں مرزا علی شہ ۱۸۴۶ء میں ۴۴ برس کی ہے

دہلک اوس کے نہ پسی کسی خبر میر  
 نقش پر وعدہ تو آئینا کیا ہی اوسے  
 نہ مری جبر میں خیر تو مری گدین  
 تیرے دیو اسی یادری پر چلا ہو گا  
 مرنی مرنی جو او نہیں دیکھ لیا ایک نظر  
 کو چہ بار میں جانا تو میر ہر دو کھنکھ  
 رہی چکڑ میں سدا اگر دشمن تقدیر میر  
 سخت ناچار ہیں ہر موت کی فاقہ میر  
 سخت جان دہر میں صبا کوئی کٹر ہو گا  
 سر اٹھانی کے کہو ہے جو کٹ پائی  
 پہر جو دیکھا تو نہ دین کوئی شرمائی  
 من ہے اور پس کی مانند چل جاؤ گھا

طہتمہ چھ سارم  
برہ احوال نہ ہوئی اونچہ کھلی گائیگر کو  
ماں کی جگہ وہ تو سنبھل جاؤنگا ، جہانم

فصل میان محمد کی طاعت الصدق قاری محمد تقی ایک طائر علم ہے اردو شعر کہنے  
کا اوسکو شوق ہوا حافظ عبدالرحمن خان احسان سے اصلاح لیا کرتا رہا گیا  
اسکی طبع زاد ہیں

بیرادری سودا زوہ اوچین ہی نگر جانی  
چڑھائی تیور ہر پہلو سے غلام پر چنگی  
کزنیت کو شانز تویری ہر سجدہ کر  
تہین کی کسنی چنگی کو راتیں نیم ہوزانو  
غضب جو قہر ہر وقت آہی  
رہون عروم میں ای یار سوزنرا آہی  
بزرگ اند کیا رام ہستہ بھایا ہے  
ہزاروں دل لگتی ہیں تہار رگہ سے  
رک جا پاس سر میری جیسی بٹائی نامع  
بھی ہرگز نہیں ہے شوق میری دریا  
اسکی اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت شست رکھتا ہے ہر مذکر نہیں ہے  
بول چال ہی اکثر باعصر کی رہے ہے

### سراج

فصل شیخ سراج الدین نام رہنویا پانی پت کی مولد اور مولین اوٹنگا ہی ہے  
شعر پر بہ صاحب والد بھڑے صاحب کے ہیں ایام مبارک سے آج تک گو گو اوٹنگی قریب  
اسی برسی جو کھر شعر رکھتے ہیں گرو پچال شہدین کیسے ہے مٹی اکثر عمارت  
مثل عمارت علی کے لئے کلام میں بہت ہیں اور اصلاح اشعار کی کسی سے نہیں  
لی خود شوق اشعار کا پیدا کیا اور استاد و نظارہ کو حاصل کیا اور کتب فارسی  
حکیم سکھا صاحب سے لیکھ پڑھی ہیں اور قرآن شریف اپنی والد بزرگوار سے  
جد ماجر کے سے پڑھا اور چند کتابیں اوٹنگی تصانیف میں ہیں۔ ایک قصہ حاتم علی  
کا زبان اردو میں نظم کیا ہوا دیکھا ہی ہے۔ دویم قصہ آفتاب شاہ اور

قسم دوم

۲۲۸ سادہ کا نظم میں۔ سویم ایک قصہ کا روپ اردو میں نظم کیا ہوا اور نکاحیہ اور سویم ایک قصہ بلور مشنوی اپنے حالات میں چونکہ اکثر شوق شعرو سخن کار ہوتا ہے لکھا ہے

ش

تخلص لاریتو کہ چند کہتری کا ہر جو کہ اچھا کہتا تھا قاسم فی نو سبکو نین اسکو  
 لکھا ہر گرا ب حال اوسکا معلوم ہین ہوا کہ کیسے شعر کہتا ہے  
 اس ج سی وہ دہر علی خوب نین اکڑے چون اہ تار و نین چلی ات کوڑکی  
 ارا ہوا اس ابروی خمدار کا ستر شار بی بی بی بی بیہو دین پڑا پڑکی

بنے۔ راجہ صاحب اعظم الدولہ نواب میر محمد خان بیاد مرحوم خلف الصدق نواب  
غفران آبی اعظم الدولہ ابوالقاسم بیاد و طغرلجگ کا بوجہ و نسب انکا کہنا  
بسبب شہرت یا فخر ہونی کے کچھ ضرور بینین حال انکا یہ ہر ایک جوان پر نہایت  
خوش ملے گا۔ ویشائی بنی صورت نیک اختلاط پاکیزہ زندگی شیریں کننا محبت  
و دردت اشارہ طافہ رحمہ و ان عالی طبع خوش خطاب استفادہ کتب فارسی کا  
وزا جان بیک مامی سولیا اور شوق سخن ابتداء میں میرزا زند علی سوزون سی کی صاحب  
دیوان ہے۔ ایک تذکرہ مسی تذکرۃ الشہر اہبت خوب اسکی کہاجو اور یہہ شخص پر  
حضرت محمد شاہ محمد عظیم کا تہا سند بارہ الگو یا س بحر ی من فخرت جو اس شخص  
تذکرہ دیہی من بہت شہور ہے اور حق یہہ ہر کوئی محنت اسکی تالیف میں اس  
شخص نے انتہائی ہر اور اکثر شاعری متقدمین اور متاخرین کر کہیں ہیں شیعہ و غیرہ  
اسی تذکرہ کا فائدہ اٹھایا

بے وصل نکل جان زمین اُچھتی تنہی صدی سرحدانی کو جو کل جاسٹے تو پہچا

## طبقہ چہارم

۱۰ تہ کہیں سوختہ جان کا یہ لہو جاتا ہی بازوں کو جو ہاتھ کی کہ تری پکلی  
کو چہ یا برین خوابیدہ پس آرام بخون شور مشہ کو بھی ہو دیکا جگا ہا شکل  
ذیر از تو لگا خط کو نہ دسکی سہ دور یار کے بات کا لکھا ہے بابا دشت جانی  
جزیرہ و بیہ جان پیر تاشاد م ترع دوستوں کی ہوا وہ جو ہوا دشمن کی

## سرور

بہن خوشی غلصہ حیات اندھن ن فرزند رحمت جگر جو کہ دار و فدہ غامہ اکبر شاہ پشاہ  
ہا لیا تا سہم کبتا ہی بہ شاعرانہ شتی پہا بہت تہ اور شاہ گرد میر نغزلہ بن نصیر  
کلبے بہ مطلع اوسکا ہی

زنجیر کی جو کاغذ آتی صدا بنیں بمنز کے سلسلہ میں کوئی کیا رہا بنیں

## سرور

غلصہ رزاجب علی بیگ شاکر واقاد از شش حسین خان نوازش لای خوشنویسی اور  
موسیقی سن ہی بہرہ رکبتا ایک فقہ فائدہ عجیب زبان اردو میں اسکی تصنیف  
کی بہت مشہور ہے جو کہ دو دفعہ گہو میں چہا اور ایک دفعہ ہری اہتمام سی دہلی میں  
در بیان مطبعہ بندہ کی پیشہ ہری میں چہا حال پس کتاب کا یہ ہے کہ اگرچہ فقہ  
اچھا ہے اور تہنید نام تمام اچھی الا تلف بہت ہے چار درویش کو بنیں بہت اگل میٹھن  
مثل فقہ چار درویش کی ہوتا تو خوب ہوتا یہ چند شرا دہی کی جاتی ہیں محض  
اوسکا افضل اخیر ششہ نام میں در بیان گہنو کی موجود ہے

ہر شوق سرور اسیا تاب کہ جو قاعدہ سی کو سن ہی ملکات کہتی چلی جاتی ہیں  
ذرا دست جزئی کی دیکھو جوت کیا ہر قبر میں لکڑی کفن کو

## سرور

غلصہ ایک سید زادہ میر فیض علی نام کا ہے بہ شخص اولاد سپہا برائیم برادر سید

## قسم دوم

۴۰ شش الذین کا ہر ذرا اس کا قصبہ اور انہ میں ہر اور یہ بزرگ سادات گزیر ہیں  
ہر اور طریقہ اس کا خوارق عادات کی قسم سی اوس نواح میں مشہور تھا اور ہر  
سالمین ایک بار ہس بزرگوار کی رحلت کی دن عوس ہوا کرتا ہے اور ماہ ذیقعد کے  
شتر ہون تاریخ سی بیسویں تک رومان انکاف ہس اطراف کو جمع ہوتی میں حاصل  
کلام یہ میر فیض علی ایک جوان ہر اوکھی اولاد سی بیت نیک بخت نہایت عزیز  
اور بڑا سیکین عالم پاکیزہ دین خوش عقیدہ شوق تحصیل علوم تعلیم اور عقلیہ کا اسکو  
بہت تہامت واسطی تحصیل علم کو اپنے وطن سی نکلا حکیم قدرت اللہ خان قاسم کے  
سکان پر اوتر کے اونی پڑنا شمس فرح کیا گاہ گاہ سب تقصیر طبع کی ریختہ ہی کہتا  
تھا اصلاح اشعار میر عزت اللہ شمس کر لیا تھا جو کہ فرزند قاسم ہیں

## سعد

محمد سید قاضی بدائون کی رہنمائی ہس شریعی شاہ جہان آباد میں درمیان شمس  
کی واسطی تحصیل علم کے آیا اور اسکی آب بینی شمس امین ۲۰ برس کی نواب زین العابدین  
خان عارف سے اصلاح لیا ہر سرسکان پر جب شمس اور درمیان شمس علم کی ہوتا تھا ہر  
دفعہ آتا تھا واقع میں یہ شخص زمین اور زر کی ہر یہ شعر اسکی میں

اندام صاف یار میں موی کر نہیں	اس آئینہ میں بال کا ہر کز اثر نہیں
تو اسکو جذب دل نہ کسی روز اسکا	بس آزا بجلی کہ ترا کچھ آخر نہیں
چکا جذبہ دار تا تو گلن تباہین کہو	کہنے سے کہیں گیا کہ نشان کر نہیں
اند ری ناز کی کہو کہتہ میں ہر گز ہی	زلفون کی بوجہ سے میری تہمتی مگر نہیں
مددہ انہائی وقت با مان کاوی سید	میری سوا یہ اور کسی کا جگر نہیں
پادشہ میں شعبان شمس کو ہرے مکان پر مشاعرہ میں غزل اوسنی طرح پر بھی	جو جسکا انتخاب اوپر میں کیا ہر

## طہ حباب

### سلطان

تخلص صاحب عالم مرزا ایزد بخش صاحب جگہ مرزا نیلی ہی کیا کرتے تھے اولاد خاندان دوزا  
تیسور سے ہیں

دور کہہ دوران سہی گردش دوران بھی ست کہہ ای دیر خراب آباد سہ گردان بھی

### سلطان

تخلص نواب نرائند خان بن عبداللہ خان ولد محمد علی خان راجہ سیلہ برادر زادہ محمد یار خان  
کابے جو کہ پہلے اسی جواب سند نشین ہر ملک ریاست رام پور کا تہا یہ شخص بہت جاشا  
اور رنڈی باز دایم الخمرینے شراب خوار تہا ہر روز ایک رنڈی نئی بھین لیکر سوتا اور  
صد ہاڑ کیون کو بکرا دھکا توڑ کر کسی یا غالی بنا دی گا۔ مگر بسبب جاشی کے مکر  
ریختہ بھی کرتا تھا

اوس لب ہی کیا مل کا جب لگ برابر دیکھا تو بھین اوسکی ہنہ پانگ برابر

### سلطان

تخلص جناب خواجہ سلطان خان صاحب غلف اللہ جناب خواجہ حسین عثمان بہادر  
جو کہ بڑی رئیس اور ارادہ عظام عظیم آباد کو سے ہیں نسب انکا خاندان اوری پوری سے  
حضرت خواجہ حمید اللہ احرار قدس سرہ و الفریک پہنچا ہے جد فاسد الکی خواجہ نقشبندیہ  
تھے اور حضرت خواجہ محمد علیہ الرحمۃ کو خواجہ زادہ نقشبندی ہیں اور انہ انکا بک  
ہندوستان میں مشہور ہیں وہی حضرت براہمنی جد فاسد جناب خواجہ حسین عثمان  
صاحب کی ہی آمدنی انکو لاکہ روپیہ کی مدد انڈاری سہ کار کی الکی ذات و خلق  
بہد انتہا اختتام الدور مبارز للک۔ راجہ خان بہادر خان بہادر دلاور جنگ لہو  
شہر گہائی کے جو کہ خراج جناب خواجہ سلطان خان صاحب کرتے اور ایک لاکہ

## قسم دوم

۴۴۷ کے اور اوہ نہ رہتے تھی گدی نشین مسند راہگی کے یہ صاحب ہوئی اور مولد خواجہ سلطان خان صاحب اور اوکھی والد بزرگوار کا عظیم بادیہ اور باقی اور بزرگوں کا مولد شاہجہان آباد ہے عمر انکی قریب پالیس برس کی چودہ برس کی عمر سے آج تک باوجود اہارت کی فیر دست اور علم تصوف کی طرفیت ایسا چانچر و صمدین برکسے فین پریت حضرت جانیہ تید قمر الدین قدس سرہ سے جو کہ ایک بڑی بزرگ عظیم آباد کی تھے حظ وافعی اور بہرہ کا فہ حاصل کیا اور پیش برسی عرصہ سی کان شوق شریعت سخن کا حاصل تھا اور اب تک دو دیوان تصنیف فرما چکی ہیں اور شاکر دہلوی کے بہنیں ہیں تین برس تک لکھنؤ میں رہے شاہوہ اپنی مکان پر کیا اور سب شعرا کی دعوت کی تحصیل کتب عربی میں شرح لایک اور فارسی خوب جانتے ہیں غرض کہ ان صاحب کی اشعارات باری پاس جن ایام میں کہ شاہوہ میری گہر پر ہوتا تھا برسبیل ڈاک آیا کرتی تھی یہ چند اشعار انکی واسطے تصنیف ذوق ارباب خرد کو لکھتا ہوں

باسم اپنی جو وہ غیرت غمش و قمر بنیں	گو یادہ دن وہ رات وہ شام و سحر بنیں
اس خونچوبہ فاسحہ ہی جگ اندون	پایا نہ مینی دل کو مکہ ہر ہے کہ ہر بنیں
اب اپنی خن کوئی دوا کارگر نہیں	اور کیمی دعاتو دھامین اثر نہیں
روذ قیات اور شب عجب ایک ہی	اد کی جوشب نہیں تو اسکی سحر نہیں
سلطان تھاری حال پر رد ہیں لوگ	اور تلو دیکھتے ہیں تو رنج اس قدر نہیں

## سیلمان

تخلص در اسمیلمان شکوہ پیادہ جنگ خلف اصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ کائنات  
 یکم جلوہ فرمایا لکھنؤ کے رہے اکثر شاعرانی اور سبائی کو زلہ راہ خان نعمت اد کی کہ  
 وہ بہت شیف کو دقت میں جب وہ تذکرہ لکھتے تھے اگر آبادین یہ صاحب تھی بیٹے  
 ختمہ ۱۲۱ میں سید بہ انکی شعر میں

گلہاں سیزون برتین ہوئے  
 سطرچ لون میں لائین کروں گی مگر تعلیم  
 رہنمائی کر ایک شمع او سکوا چاند و دھم بھی  
 برف نہ اوٹھا زرم میں تو موندی ہو دگر نہ  
 جنازہ تیری دیوانہ کا اس تو قیر ہو لٹا  
 دیکھو چہرہ میں کونہ ہو میری پار کی پہول  
 دست و پا چوئی دیکھتی ہی پار کے پہول  
 تو پر یہ چاہئے ساری نیتان کو ظہر بھی  
 حالت ہی ہو جائیگی تغیر کو کے  
 کہ تورا نام ہر ایک خاتون پر سے اوتا  
 طبیعت چھپا رہی

## شرافت

تخلص از اشرف علی پوتا میر شراف کا ارا مشہورہ لکھنؤ ہے او سوا صلاح اشعار کی  
 نظام الدین مجنوں سے ہی ہر بافضل کہ شمس المین موجود ہے بہ شرف او سکا بن  
 چمک کی برق سے کی دل پر شعلہ بازی را  
 نظر میں ہر گئی دانش کی وہ کناری را  
 ضد قہر مہنگی کی جب صنم چڑھائی ہو  
 میل خون صید تاہم حرم چڑھ جائی ہو  
 مومن

تخلص جناب حکیم محمد مومن خان صاحب کا ہے جو کہ شاعر مشہور و معروف طبیب چارم  
 میں موجود ہیں ایسی زمین اور نکی اور نظریات اور عقلانہ آدمی کم ہوتے ہیں حال استعداد  
 کا اوکھی بہرہ کی عربی میں ترنہ لاگ اور فارسی خوب جانتے ہیں اور کچھ لب میں ہی  
 مہارت ہر اصلاح اشعار کی شاہ نصیر نواز وہب سے کی ہے اگر در باب غزل وغیرہ کے  
 حدائی اوکھ و دہرہ دیا کہ اپنے استاد نصیر و غیرہ تمام اقران پرست کی گئی شرا و مکار  
 بہت اچھا ہوتا ہے گراہی بہت ہیں گرس و ستار شاہ گرویر حسن تسکین میں ایک  
 دیوان انشا بہت بڑا ہے کہ نواب مصطفیٰ خان شیخہ فی خراہم کیا تہاد و میان شمس  
 کے وہ دیوان بہت ہی ہوا یا عجب عربی و کی قریب چائیں برسکی ہوگی ہے شاعر  
 اس طبیب میں بڑی استاد کا لٹرا رکھتے جاتے ہیں۔ مومن دہوی۔ ناسخ گری۔  
 آتش کبھی۔ نصیر دہوی۔ ابراہیم ذوق دہوی۔ سوا کی اور شاعر ہی

## قسم دوم

۲۴۴ بیت اچر کہنے والی بن کر ہر لوگ ٹھکانی بن اٹھی کلام کی سند ہو سکتی جو غلاف اور ون  
 لے کہ وہ لوگ اٹھی شاگرد بن کر مین یا اٹھ کر اٹھی متعین سوالی لکھل شاعری کے مومن  
 مذکور کو علم نجوم اور دل رہی بہت خوب آتا ہے۔ عروض خوب جانتے ہیں چہرہ شنو یاں  
 اور ایک دیوان اٹھی تصنیف جو میں بہت خلق اور عظیم عزت آدمی جو تمام اوقات شعر  
 گوئی اور لہو لب دنیا میں مرث کو تمام فری عیاشی کے اوٹھا کر اب تو یہ کی بلکہ شعر  
 ہی کیا چھوڑ دیا جو مجھ پر کمال غایت زمانی میں اکثر شکر می کر کے تین اب پابند  
 نماز و روزہ کے ہی بہ نسبت سابق کے بہت میں یہ چند شعر بطور نمونہ لکھی ہیں

میں کو چہر قریب میں ہی ہو سکا ہی گیا	اگر ہمدی کا نقشہ تہا رہی ہو گیا
یہ بتا توں ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا	کیا مستانی ہو کر جو عسر میں مینا شکلی
خدا کی یاد دلائی ہو نزع میں لہجہ اب	دل لگانے کے تو اٹھائے زسے
سوئی حوالہ چلی اوس کوئی سویری مسکنا	کشتہ ناز تیان روز ازل جو بون بے
دقت و دواعی بسبب آردہ کوں ہوئے	دہو دیا شک نہامت لی لانا ہو کو میرا
اس حال کہ پہنچی تری تھہر سو کاہم	چشم غیب سے مشورہ نقل کھل گیا
اس نسبت میں تو پہنچے سے آہا پر تلک	یہ روز چشم کہ شب چہر ان ہی کہ نہیں

# طبقہ چہا۔ م

رجب کہین کہ تو غم بہن سو چوٹ بائی  
 مجھے نہ لو تو تم اسی کیا کہتے ہیں بہلا  
 افسانہ کبھی پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم  
 آج اور زور کرتے ہیں جھاتی سے ہم  
 کہ فرشتی بھی یہاں واقعہ ہم دیتے ہیں  
 پہلی مرتبہ ہی زمانہ سو سوئی صوابین  
 ہم نہیں چاہتے کہ اپنی شب درازین  
 یکسو سے چائیں ہی اپنی کفن کے طہرین  
 وہ دھامین کہ نہ ہی جان کو ہم کہتے ہیں  
 یہ سوچ ہے گیا ہوا ادلی خوابین  
 نون رہون اور تون کو چاہون  
 جتنے وہ بھجباہ ہیں ہم شمشیرین  
 لاو دہی ستم زدور روزگارین  
 تباری خاطر دھیران کو  
 چہا دن کس طرح زخم تھان کو  
 نہ پایا عزم اپنی راز دان کو  
 یہ ذکر اور موندہ آپکا صاحب کلام  
 جیسی بیان کیجئے مدد کی پیام کو  
 ہے گران ترمان جسم زار سے  
 یہ نہیں گشتا جالیگا جیسا کہ بڑھتا جا  
 اشعار حسن خان صاحب کی تذکرہ اول کلاستہ تازیانہ میں بہت کتبہ چکا ہے  
 سوائی اسکی کلیات اور کچھ چپ گیا ہر اب حاجت زیادہ کہنے کی نہیں ہے

## سم دوم آزردہ

۴۰۴

تخلص مفتی صدیق اللہ خان بہادر صدر الصدوق شایع جان آباد گنیمت علم و گمان علم و عجب  
خزن لطف وجود و عطا لیدہ دوران حسان ہندوستان نام کاں فاضل اجل مزید پیش  
عالم باعمل برج میں آؤ گئی جو لکھون سو کم ہے کیونکہ وہ ایسے ہی عالم ہے صدی شاگرد اعلیٰ  
علوم و فنون درسیہ کی میں اور بہت فاضل او گئی شاگردی میں داخل میں ہر چند کہ مناسب  
نہیں کہ اس تذکرہ شعرا اردو میں جو کہ او گئی سامنی کچھ حقیقت نہیں رکھتا او گنا نام  
لکھون مگر اتنا میں جانتا ہوں کہ بدون نام نامی او گئی کے یہ کتاب رونق نہ پاوی  
گی اور پسند احباب نہ ہو گی کیونکہ اس زمانہ کی ستر لہ اردو گو چھوٹے مثل شاہشاہ کی  
میں گرچہ اشعار عولی اور استعداد فارسی کے اتنی کچھ رکھتے ہیں کہ اچھی اچھی مصنفین  
کے حقیقت او گئی سامنی کچھ نہیں مگر پھر یہی سبب اس امر کے کہ ہمہ دان میں اشعار  
اردو بھی فرماتے ہیں یہ چند شعرا او گئی اس سبب سے پرکھتا ہوں تاکہ یا مکار زمانہ  
کہیں شکستہ اعین قریب پچاس برس کی او گئی نہ ہو گئی یہ ہر اشعار او گئی میں

نالوں سے میری کبتہ و بالا جہان نہیں  
قاتل کچھ تر ہو یہ ضبط آہ کچھ  
کہتا ہوں او سی کچھ میں نکلتا ہی ہو نہ ہی  
مہکا ہوا ہی بیت حزن دیکھتا کوئے  
اسی نوم میں نہیں کوئی آگاہ و رزک  
افزودہ دل خود در رحمت نہیں ہے بند  
لب بند ہوں تیرے وزن سید کو کیا کروں  
ای دل تمام نفع ہے سودا ہی عشق میں  
ای جذبہ قوتی رحم کہ نہ نظر ہے بار

ب آتا زمین و زمین آسمان نہیں  
چون شمع سرتی بہا و ٹہیا یہاں و ہواں نہیں  
کہنے کو یوں تو نیکی زبان اور زبان نہیں  
آپاں ہمہ کاتہ ہمار و ان نہیں  
وہاں خندہ زریبہ او دہر اشک نہاں نہیں  
کس دن کہلا ہوا در پیرستان نہیں  
تہتا تو جھسی نالہ آتش عفان نہیں  
ایک جان کا زمین ہی سوایا زبان نہیں  
جاسکتے وہاں ملک نگر ناتوان نہیں

## طبقہ چہارم

ان ترا یہہ غیر سے ہو ہر صفت  
بکہ تو سادگی سحر تری پہ لگان نہیں  
اچھا ہوا نکل گئی آہ زین کو ساقیہ  
ایک تہری بلاتھی قیامت ہی جان نہیں  
آزاد ہے پڑی غزل ایک میکہ دین  
وہ صاف ترک سینہ پیر مٹان نہیں

## و لہ

کیا جانو ہوا اثر ہے دم شعلہ تاب میں  
یہہ وہ ہے برق آگ لگا دی نقاب میں  
قسمت تو دیکھ کہو لی گرہ کچھ تو رہی  
ناخن ہماری ٹوٹ کی بند نقاب میں  
یار ب وہ خواب حق میں مری خواب گستر ہو  
آوی وہ مست خواب اگر میری خواب میں  
ہر وقت آرزوی عذاب مجھ سے  
ما توں سے جسکے ہون میں کیا کیا تھیں  
یار یہ کہنی چہرہ سی اولٹا نقاب جو  
سو خناب لکھنی لگے آفتاب میں  
ذکر وفا و سستی ہی مجلس سر اوٹھ گئے  
کچھ گفت و گو ہی ٹیک نہ ہی ایسا تاب میں  
کیا عقل مجھ کے ہو لایا سے کہیج کر  
سودا زدن کو حکمہ احتساب میں  
ہم جان و دل کو دی چکی ہو ہوم لید پر  
اب ہو سو ہو ڈبوزی یہ شش سر پر  
آواز صبر تیری شہید و ن کی رو شہر  
گئے تھے ایک بہک کر کانوں کو ٹوٹ میں  
چکہ نہ ہی گئی نہ کہی ڈبوزی سے سپہی  
دل شامین ہر جگر کس حساب میں  
اس چشم اشک بار گر کیونکر ہو سامنی  
یہ ہوا عواذ عشق ہی آرزوہ جانی شرم  
لا کہہ بھلا یہ منصور دکھاوین دم میں  
مژدہ اسی چرخ کہ اب میری طرح کی تھیں  
چارہ اب کیا ہو جو ہوشتر دم بیکان

دکھو نڈالنا تھا سوال و جواب میں  
لکھا ہوا جو ہون تو یہی کچھ کتاب میں  
دل شامین ہر جگر کس حساب میں  
روئے کا اذہ ہی نہیں ہر حساب میں  
حسرت یہ باتیں بہتی ہیں عہد شباب میں  
پر م افشار سلاہر میں ہن ماور نہیں  
حالت اوٹھنی کے ذرا نالہ رنجور نہیں  
کو نسا داغ ہر سینہ میں جو ناطور نہیں

## سم دوم

۴۴۸ دل پر زخمت کو آگ لگا دی ہے  
بارہ جز خلد بے خانہ زنبور نہیں  
پرزی پرزی کر و نامہ ز این کیجے  
بہر ہی جہا تی سے پٹا ہے کہ منظور نہیں  
دامن او سکا تو بہا دور ہی مان و ستون  
کیون ہی سیکار گریبان تو مراد و رہن  
بہر شر صاحب گشت پیچار نے کچھ میں چراگ نہیں

دیکھو ہی ہمارا دل میناب نہ ٹہرا  
کثر ہی ہوا تو ہی یہ سیلاب نہ ٹہرا  
ایں دور و جدائی سر کین جان بھل جانی  
نزد و دوری یقین ذرا تو ہی دعا کر  
ہو نہ دانگیر کوئی جا کرفت تلخی بھی  
تو ہی رو تا چل جا زیکو چار ہی کہہ کر  
برگشتہ تخت جذ بہ دل تکو آفرین  
اگر وہ پہر گیا میری بیت المزن کی پس  
آمد ہو ہی ہر موسم گل کو شاید  
انجمن بیان یہ فکر سینی ہی چاک ہو  
اندون چاک کو پاتی مین گر جان انجمن  
گیا کو نہ امید انجمن اید ہر سے  
ہی فکر بخندہ غلو گریبان کے چاک مین  
کو غالی پڑین ہشیانی بہت مین  
یہ چیز دیکھ جیسی شب و صہین کے  
تو جیسی بند قبا کیونکہ واکروان  
کو سیر مین ہون پر شل ہیر تصویر  
تو جیسی بند قبا کیونکہ واکروان  
اولیٰ کو ملا مین آپ ہی کچھ خبر جیسا  
نغم قید نہ پروانی و مانی مجھ  
لگایا تہہ کسی آپ کی زلف پریشا کو

## اشوب

تخلص میرا د علی خلف الصدق میر و حسن علیان ، ہوی کا شاگرد میر نظام الدین  
ممنون کا طر ز گفتو اوکا و سکی استا و سر بیت علی ہے نواب محظف خان سے  
تعارف رکھتا تھا بافضل ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ موصو ، ہوی بہر شر او سکی مین  
نواب غم سی جیسا بیان کرتی ہیں کام کا  
گندہ بوجہ سے جھڑکت بنج نہ سکا  
نہ اگر تیری با مین پر تماشا جذ بہ دل کا  
استحقاق پر ہر گمان میری جا کو دام کا  
دکبا دون کا تجھ کو آئین ہی کہہ آیا

ملفوظ چہارم  
 دلو پہنچے تھو کہ اوس بزم حوی آئیں گہم  
 ای پناہی ہوا دن سے ہوا مشک ۴۴۹

شیخ امام بخش ناخ لکھنوی بڑا مشہور شاعر طبقہ چاری میں ہے اوسکی استادوی  
 اور ہندو نکی میں کوئی شک نہیں اقسام شعر حقل خوانی اوسکو خوب آتی تھی  
 اوسکی تجرا اور ہند پر داری اور پر گوئی میں کیلک کلام نہیں کر بیٹھے یہ کہتے  
 ہیں کہ ناسخ کو فتح الفاظ کی بہت تھی پر یہ کہہ اعراض نہیں ہو سکتا یہ اور خوبی  
 کی بات جو ناسخ اور آتش و دوشاعر لکھنوی ہیں اور مستم الثبت استاد ہیں  
 اوسکی شاگرد ہیں بہت لوگ ہیں لکھنوی اکثر شاگرد انہیں دو شاعر دن کے  
 ہیں اور کسی شاعر کی ان دو شخصوں کو سامی اب چاری زمانہ میں قدر نہیں ہے  
 اور واقعی وہ ایسی ہی ہیں ناسخ کا ذیل ڈول بہاری اور نیز ذہن رنگ کالا  
 تھا کہتے ہیں کہ بہت موٹا آدمی تھا اسوقتیں دیوان تصنیف کو میں شاگرد ناسخ  
 کے اوسکی برابر کسی کو شاعر نہیں سمجھتی تھے یہی اوسکی تینوں دیوان دیکھے  
 ہیں اب سنہ ۱۸۶۶ء میں جب کرپیار ہو گوار تمام ہندوستان میں مشہور  
 ہو گئے ہیں اسوقت ناسخ نے وفات پائی یہ اشعار اوسکی ہیں

ہند ہی حوی شد قدم و شب پری کا  
 رہے کم حرص رفتی ہمارا ہو گیا  
 عشرین ہلکے نامہ اعمال دیکھ کر  
 دی ڈو پٹا تو اپنا محل کا  
 آج اجل ایک دن آج بھی آنا حوی  
 ذبح کر ڈالوں گا اگر اب کی تو بلاشبہ  
 ہی شہادت سر غرض سوہن ادب میں ہو گئی

پاؤں سنہ یکھا ہی چلن کلب درہی کا  
 آفتاب اونچا ہوا آنا کہ تارا ہو گیا  
 قاصد خیال آلیکا خط کو جواب کا  
 ناتوان ہوں کنن ہی ہو ہلکا  
 آج آتی شب فرقت تو احسان ہوتا  
 میں سو بار تجھ مرغ سر جوڑ دیا  
 گو نہ قافل سوز نکات کی سب خبر اوٹھا

لاؤ ایسا جون کہین اکثر جو اسی ازل کیا  
 بس میں ہوتا دہرائی میں کیسی اٹائی خم  
 پہلی نیوت جہن سوی سینا بہشت  
 اشک بی تاثیر کو تا دم کیا برسا گئی  
 کہا خبر تھی کہ تری خبر کو گہر میں جو گہر  
 مر گیا کیا نام ہمیکش جو ساری میر و ش  
 رخ اٹھا تو میں حسین بن جو جانی حق  
 جہان باری مارا تو میر کو دقت  
 زنجیر کسی کو گوارا بیان نہیں  
 نہ کیوں بندہ تو ہو کو جی ای تو ہر دم  
 ہوئی نہ بد مرگ ہی ہم قصہ یار کو  
 می پرستو تو کر لین مستبک گسار  
 بہر آدمی جو کہ برسوں جلال تھا ہر  
 بہر جہک رہا ہر راجہ تیش غم سے  
 تنگ ہو کر جب کہا میز کو مٹاؤں گے  
 اتنی اتنی کہ نہ ادھر پاؤں بہاؤں  
 حقوق می نے کر دیا اس درجہ مجھ کو ہر  
 ای ہوا کی کر دیا جائی اذان  
 تاج کے شہزادہ سابق میں ہو بہت کہی گئے

قسم دوم  
 میر علی بیگ میں ہے عالم کا غنہ تصویر کا  
 آہ میراری قابو میں اگر دل ہوتا  
 ایک دم پاس جو وہ حور شمایں ہوا  
 منہ کو باعث میر و گہر میں رات جانا رہ گیا  
 رات جھوٹ کو تیز ٹھکانا چھوڑا  
 مسجد و ن میں پیشے اپنی اپنی دوکان چھوڑا  
 بددردن ہی نہ آگہ اپنی بڑی گر حور پر  
 عزیز وادوسکی سوا اور انتقام نہیں  
 جس سر زمین کریم بن و مان سہاں پیر  
 چشم میں غنہ ہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو  
 ہو کو کے آرزو ہی باری خاں کو  
 چچ پچین سنگ کچہ میخانہ کو تعمیر ہے  
 دگر نہ ادا کو کیش کمال رہتا ہے  
 کہ طوق چھی گردن میں لال رہتا ہے  
 بد گمان سبھا کہ ہکو خشتیاق حور ہے  
 صبح ڈرتی ہو بہت میری شب دیجوت  
 محنتب جو راہ بوجہی خانہ فخر کا  
 وصل کو شب اور کوئی دم رہے  
 میں ابتدا تھی ہر سین بہت میں

وحشت

مخلص غلام علی خان خلف الصدق میر فرحت اللہ خان داماد مولوی محمد رشید الدین

## طبقہ چہارم

الذین خان مرحوم کو خاندان کریم اور دودان غم سے بن پیدا پیش انہوں فراد آقا دین پانی ۱۰۱  
اور تبار رسوا اور شایعہ ان آبادین نشو و نما پایا در میان ششہ ہجری کے بند شمر  
سرکار انگریزی میں تو کرتے اور اب کہ ششہ ہجری میں در میان الودک سرکار  
مہاراجہ الودین لازم میں شہادت اچھا کہتے ہیں عداوت کی قریب چالیس برس کی ہجرت  
اہل بیت اچھا کہتے ہیں شاکر دوسرے خان کے میں یہ شہر الکی میں

ادو نہ کہلا یا جو خط غیر موہنہ فق ہو گیا  
میری زمین کی خبر غیر کو یوں دیتے ہیں  
ایں آسان نہیں جو راہ سہلی و تسکی  
جاکو کثرت فی گناہوں کی چاکا کروان  
دلیں مدد کی بڑھ گئی کیا الفت آپ کی  
سن سکی مجھ کی گوشت لطف مدد کب  
تاج ہی تو میں محبت کی بات ہے  
جوش دشت سے بہر حالت ہو کر سچہ ہی  
جلو نہ جانا کہاں جگہ نصیب ہی ہو سکا  
لی تلف آئی وہ بہر تماشا وقت نزع  
دیکھو کیا سوئی بہشت آگین دری  
نار دار و زو شب بن سکی نادت ہو گئی  
تکرار ہی اوسیلی خفاست ہو چنڈ گو  
گزارا ہوا اتمام محبت ہی میں خدا  
جو نجاتا ہو کہیں کو چہ جانان کو سوا

اتہ آیا اپنی بہر نسخہ نیا اکیر کا  
مرگیا دشت جان باز تری جانسودا  
نوجوان یار چہ جگہ خاک پر نہیں  
ایسی مجرم کی حقارت کوئی نقد پر نہیں  
کچھ اندون میں ہی سے لطف و کرم نہیں  
او کو تو کچھ ہی رشک جفا و تم نہیں  
او کو جو میری زینکار جہان میں غم نہیں  
یوں گریزان ہی کہ سایہ ی گریزان نہیں  
حیرت آئی ہے بجوم حسرت دیدار ہی  
کام آسان ہو گیا بیان مردن تو کہے  
ات رہی ہیں خاک کوئی یار سے  
اہل عالم اب نہیں رستہ کے بالکھو سے  
گالی میں ان لچ نہ سوجو یا زرا بھی  
جہسی چپا لیں کاش وہ الفت تریکے  
ایسی دیوانہ کہ کچھ عادت تحریر نہیں

## نہ دوم

۲۰۲ حکیم نرائن خان فرزند حکیم شاد خان فراق کو بڑا حکیم مازق اور طبیب مازق ہے  
درمیانہ شغلہ کو کوڑا کی قریب ساٹھ برس کو ہی ابتداء میں فن طب اور فن دوسرے  
کے تعلیم اپنی باپ سے حاصل کیا۔ بعد ازاں صاحب سی بھی کچھ پڑھا۔ غرضیکہ ہر ایک فن کے  
باہر میں اور طب میں خاص دست و قدرت رکھتے ہیں اپنی باپ سی اصلاح شعر کی لیتی ہے  
اور انکی تصنیفات کو کہ کلام میں ایک شرح تشریح لانا تک ہم بیت میں عربی میں انہوں  
نے لکھی ہے۔ اور اردو زبان میں ایک وہ فن انما حسین علیہ سلام کی حاملین مستوعب  
لکھی ہے جو درمیان شغلہ پوری میں دہلی میں چھپے۔ کتاب میری پاس بھی ہے  
میں نے بھی دیکھی تھی یہ ہر رحمت اور سبکی تالیف میں انہوں نے بہت کتب اور اقسام  
شعر میں۔ سلام۔ اور رثیہ۔ اور ستار متفرقہ اور انکی تصنیف میں ہر سال ایک  
سلام نیا لکھتے ہیں یہ شعر اور نکاح  
آئینہ گوشت کو سب کوڑا لکھا

موند نہ تو دیکھو یہ بڑا چاچی دلا

## اکبر

تخلص اکبر خان برادر کلان مولف گلشن بخار نواب معطنی کا اکثر صفات حسنہ سے متصف ہیں  
تہت سی فکر شعر و سخن کا کرتے ہیں مومن خان کو شاگرد و نین ہیں یہ شعر اور کلام میں  
سوچنی حضرت ناصح کوئی تدبیر وصال  
خاندان میں گر گئے لگا جی تیرا  
بہانہ شوق سی اور س کو چہ میں گزرا اپنا  
جو بخت کا دران نہو کسی کو کہے  
تقیر کا شغلہ کو چسپ یا گبر میں  
اکبر تبار دیکھو کہ دشمن کو ہنس دیا

باری اوستی بھی حائل نہ دیا اور کہیں  
اس یونہی کو محسوس نہ کہیں نہ ہو

## اشرف

## طبقہ چھپارم

۲۰۲  
 تہا بنافذائے خلف امام الدین لکھنوی کا یہ ایک جوان عالم آزاد و وضع حافظ قرآن  
 تہا بنیبن سبب طبع اور ذہانت کو بڑی دست قدرت علم موسیقی میں رکھتا تھا خلق  
 ایچھا لکھتا تھا طہم و ذبیہ سوسہی گو نہ ماہر تھا اوسنی ایک تفسیر قرآن شریف کو نظم اردو  
 میں لکھو ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ ناتمام جو شرفا رسی ہی بطور خود مصفیاء موزون کیا کرتا  
 تھا۔ خیال اور تپہ اور ترانہ۔ ٹھہری بہت بناتا تھا ایک ساز و سزایا دکیا چو اوسکا  
 نام سندربین رکھا ہوا اشعار بخیمہ کی اصلاح حکیم قدرت اللہ خان قاسم سولیتا تھا اوسکی  
 اشعار بازار یون کو خصوصاً خانم کے بازار دالون کو بہت یاد میں وہیں وہ را کر تا تھا  
 بازار یون کو محبت ہی بہت رکھتا تھا ہولی میں ہی ہے اوسکی شہر بازار یون کو پڑنے  
 ہوئی پایا ہوا سکو پیش برس کا عرصہ ہوا کہ وفات پائی یہ شعر اوسکی ہیں

ابوین مہ کی طرح زلف کو پردہ میں آہ	توئی گو مونہہ کو چھپا یا بھی معلوم ہوا
دم دم بہہ آگاہہ تنگ تر حجاب خالی نہیں	چشم بربا بہ چہرہ کی کو کوئی جالی نہیں
زلف جانا چو ذرا ہی دن تو اپنے چلی چل	حسن کا مارا دم کی ایسی ناگہانی نہیں
اتش دل ہو ہوا بھی بہہ ڈر پیدا	کہ سری سینہ میں ہو دی نہ سند رسیدا

## اعظم

تخلص علم خان دہلوی کا جو ایک افغان جویت و کزیت تھا کب سخن کا شاہ غیر سے  
 اوسکیا آخیر بہ فن چوڑ کر کب معلوم کو در پل ہوا یہ شعر اوسکی ہیں  
 ایسی مضمون جو معلوم اوسکی ہر دہری ہے جو اوسنی جگہ نامہ کا فذ کشیر پر لکھا  
 درہ وانا ..... شمع آسا سخن زیر ہستخوان رکھتوین ہم

## بطور

ابک شمع لکھنوی شگرد محمد رفائی کا تھا بالفصل میرناج کے شاگرد و نین شاہ  
 کیا جاتا ہے باقی حال مدنام پر زہ احتفامین را یہ شعر اوسکا ہے

## قسم دوم

۲۵۴ دلیتا سر بہر نام رانی تو اپنی دام میں لایا تو ہوتا

## طوماس

ایک فرنگی بچہ ہے جس کو خانصاحب بکترین شاگرد شاہ نصیر کا یہ شعر ادا کیا ہے  
سودا جو زلف بوسف ثانی کا اس قدر روقی میں ہم کھڑی سر بازار زار زار

## فیض

تخلص میر فیض علی فرزند میر تقی کا ہر سر کار وزیر الممالک میں ہزار اپنی باپ کے ملازم تھا  
شیفہ کہتا ہے کہ یہ شاعر غور سنگھ جی کا بہت رکھتا ہے باجو دیگر شعرا و سکا کوڈ  
میں اچھا نہیں دیکھا شاید یہ غور اپنے باپ پر کرتے ہوں یا اگر کہ بموجب شل الود  
سر کا یہ کراؤ لگو کہ تو ہو مگر افسوس کہ اگر بس دیں گے آؤ مگر فری تو وہ جگر کی  
جلتے نہیں اور صرف دعویٰ پر نازان ہر خلاصہ اوسکی شعرون کا لب لباب یہ

ہے

گل کہا سوئی تھی جھلنے جسم زار پر دو پہوں ہی نہ لائی کہی وہ فرار پر  
شوق میں تیری کنارہ بوسگی ای تجھ سے موج کی مانند ہو جاتی میں شب آغوشِ رجم  
کہہ دے جب زتب اغاز سونگھائی کو تری ہماری خاک آؤں کوچ میں کب تو ملتی کہی

## تنبیہ

داخل ہو کر مشہورین تاریخ ماہ اپریل ۱۸۸۴ء کو دہلی طرف کو ہستان کرینی سفر کیا جب  
کہ لنڈ ہو رہے پندرہویں روز پہنچا منصور علی میں جا کر قیام کیا اور تقریباً ملاقات چند  
احباب کے ایک محفل مشاعرہ میں جو کہ لنڈ ہو رہے ہو کر آتے تھے جانی کا اتفاق ہوا اوس  
محفل میں جو لوگ اچھا شعر کہتے تھے اور کمال حال خواہاں بطور یادگار مندرج کتاب بند  
کرتا ہوں وہ یہ ہیں

شاہ

## طبقہ چہارم

محمد میر بازخان خلف مرہہ بازخان قوم سوافغان غوری اکلہ اوسکی قد مار کے لیکن ۴۰۰  
 بزرگ اوسکی انٹی برسی کو عرصی قصبہ میرٹھہ میں چوپیشی کوں شلم عجمان آبادی  
 جانب شرق ایل شمال واقع ہوا آہی میں روزگار پیشہ آدمی ہر علم فارسی کتابت برسی  
 عرصی بارہ برس تک میرٹھہ میں پڑھا پڑھا بارہ برس تک زبان انگریزی گوشت  
 اسکول میں تحصیل بالفضل شدہ اعز میں عرا اوسکی چوبیس برس کی ہی مولد اور منشا اوسکا  
 خاص میرٹھہ ہوا بارہ برس کی عمر میں بتلاش روزگار بریلی میں گیا وہاں جا کر بعدہ  
 ڈاک منشی مقام روز پور میں کہ بریلی میں جانب شمال کو تفتیش کو س واقع ہوا  
 بعد چند روز کو وہاں مستعفی ہوا کہ مقام میرٹھہ میں آیا پلٹن دوم گورہ کلاک میں عہدہ  
 منشی گری پر لازم ہوا اوسی پلٹن کے چارہ طرف انبالہ کر گیا وہاں سی پلٹن کے کو کو کلم جانو  
 کا طرف ملک سندہ کو ہوا وہ مستعفی ہوا کہ دفتر صدر ڈاک خانہ میں در میان انبالہ کی  
 لازم ہوا اور چند روز تک محکمہ بخشی خانہ فوج کے بھی لازم رہا اب عرصہ تین سال  
 میں تقریب روزگار پاس بی بخش سوداگر کے در میان شدہ اعز کو مقام کوہ لٹہ پور  
 پر موجد ہر شتر اچھا کہتا ہی ذہن سلیم اور طبع مستقیم رکھتا ہی ظریف و حریف آدمی  
 ہے کہ چہ طبیعت زندہ اور آزادانہ رکھتا ہی گر گھیا اور لحاظ بزرگوں کا ہوا اوسکو  
 دامن گیر رہتا ہی دو چار ملاقات میں زندہ کو ثابت ہوا کہ یہ شخص بہت متبر اور  
 ذہین اور ظریف ہوا اشعار اوسکی یہ ہیں

اثر یہ ہر میاس نال پر زور و سوزان کا	کہ گر دشمن نہ ہی طبعی گنبد گرد و گردان کا
تصور بندہ گیا یارہ جو گیسوائی جانان کا	دل بیمار میں عالم ہوا شام غریبان کا
لگا جینی جان گریختی سرسبز یاد رو	جو باد تندر اوٹا نقابا و نقابا کا
زمین ستر زری اور زبان خامہ جلیادی	کہ چون گر و صف میں اوس نیرتہ شہر کا
جسے زنبہ ہی طابو یہ چما سنے کا	ای جنون ختم بہ کلمہ میر خفا کا

۴۵۶ اپنی دامن کی طرح دین جان دامن کی تری  
 دین اڑاؤن کا سمجھتے نہیں مجھ کو  
 دین داتون کو تو اپنی وہ کریم کا قاتل  
 اس کو قتل پر اپنی ہے تقاضا مجھ کو  
 پہنسا گیا طائر جان قہر پر تلے کیونکر  
 حیف تارک تن بنگے پہنسا مجھ کو  
 شاد رویا بیان ملک درد فراق یاریز  
 میری چشم زار کو دنیا میں دریا ہو گیا

### مسرور

تخلص شیخ محمد بخش اشد نامی و جعفری ولد شیخ فیض اشد سکن قدیم قصبہ مارہڑہ ضلع  
 ملتان روڈ کارپس آدمی ہر مولد اسکا موضع ماہڑہ دریاں ضلع ۱۲ ہجری  
 مطابق ۱۲۵۸ھ کے ولادت پانی م فارسی مولوی محمد حسین مارہڑہ دیو دریاں  
 ضلع کے پڑا۔ اور کچھ عرف و نحو عربی مولوی وجیہ الدین سہارنپوری سے  
 لہو مولوی فضل حق صاحب جو کہ ایک فاضل اجل ہماری زمانہ میں ہر مقام دہلی میں  
 تخلص کیا۔ بیشتر محکمہ اسپتال کشتری میں محرر رہا پھر پانچوین تاریخ ماہ مارچ ۱۲۵۸ھ کو  
 محکمہ کمرشٹ میں اور پھر عہدہ گاشٹہ گری گوہ لندہ پور کے بجائی ایچ والد کو مقرر ہوا اب تک  
 اسی عہدہ پر عہدہ اسکی دریاں ضلع ۱۲ھ کے تائیس برس کو ہے۔ اور نام اسکا  
 تاریخ ذوالفقار حسن جو جسکی ادا دھانی سے سنہ ولادت اسکا فیروزہ ۱۲۵۸ھ ہجری خطے  
 میں ہر مشاہدین گوہ لندہ پور کے مری اور ملاقات ہوئے تھے شہر اچھا کہتا ہے  
 دیوان کو ترتیب کو درپے ہر خطی اور متواضع اور نیک بخت اور صاف دل آدمی  
 ہے ہر ایک شخص کی خاطر کرنے کو مستعد ہوتا ہے اور جو کچھ اسی کوئی کہہ دیتا ہے  
 اور جو چاہتا ہے تاکہ کش آدمی نہیں مگر افسوس کہ اصلاح کسی سے نہیں لی اگر اصلاح ہو  
 دیتا ہے شک شہر بہت اچھا کہتا ہے یہی غیبت ہے کہ استادوں کے دیوان  
 دیکھتا ہے ایسی آدمی کو نہ شک فوت حاصل ہوتے ہے بہت شریف اور متواضع  
 اور صاف دل آدمی ہے جس کا بیان نہیں ہو سکتا یہ چند خیر اسکی انتخاب کر کے

## طبقہ چہارم

۲۵۷

کر کے لکھتا ہوں وہ یہ ہیں

ہماری قبر پر اوتھتی ہیں جو اکثر محل لالہ  
ہو اوحی زیادہ غم بھی مرگ عدو کا بھی  
ہوئی سب زنی و تہ جب شل جانی سرشت  
پنا کیا قبر عاشق کا پیاری پیٹے تم کو  
گر نہیں شان خدا اوس بت میں تو کسوہلی  
کیا زناکت ہر و نہیں اللہ اکبر دیکھنا  
بند و مسرور کو شکوہ نہیں پیاری کہی  
یکشتی دی چہڑا و سنی ہائی شوق بوس لب  
رگیا جلت حرمین اوس شمع رو کی بزم میں  
ایک دم دنیا میں ٹپس بولین دہان زخم سے

شور

تخلص شیخ محمد علی الدین صدیقی ولد قاضی اعز الدین فیض آبادی ضلع سہارنپور صاحب  
الطاف تہا جو بافضل ضبط ہو گئیں میں مگر کچھ موافق گزارہ معاف میں روزگار پیش ہر وطن  
قدیم اوسکا سہارنپور درمیان نشہ اے کے سہارنپور میں ولادت پائی اوس  
جگہ فارغ تحصیل کے عزا و کو تھیں تائیں برس کا درمیان نشہ ۱۸۶۱ء کو ہے چند عرصہ  
مقام انبالہ اور کوہ کسولہ اور کوہ شملہ اور سپاٹو میں سستلاشی روزگار پہر ابد از ان  
وہاں سب حالت تلاش روزگار کوہ منصوری میں وارد ہوا ہوا جزوی نشہ اے کے کچھ محلک  
کمر نیٹ چھاؤ کوہ لندہ پور کر پائیس مولوی بخش اللہ صاحب کو متعلق ہوا وہاں رہتا ہی  
ہر مشاعرہ میں کوہ لندہ پور پر میری اوسکی ملاقات ہوئی بہت نیک خلق نیک شیر  
خوش صورت آدمی ہر فکر شود دستوں کے کہنے ہو کر ناہر اصلاح کسی اوستاد

## قسم دوم

۴۵۸ سے نین اردو ہی دیوان نگار کے لئے کر دینے پر غلطی آئی ہے یہ شرا و سکونین جو

چند غزلوں سے انتخاب کو کرتے ہیں  
 برگ وری کو غنیمت کثرت کا تو رہے  
 لڑائی آب و زمین کسی پر کا ہے جلا  
 ہم با نیکی کہتا ترانہ مید کو و اعلا  
 ای صبی زان یہ کہنا کتاب و توحی  
 دیکھ عزیزوں سر جی کو ہم سسٹن غنای  
 شاید کہ فصل گلین ہو وصال خیمہ  
 اب نصرت سے یہ حال جز تو دیکھ کر گچ  
 جان پر شش پیری زخون کا پناہ ہو گیا  
 وید و خاک کہ ہر دم کا بیٹا ہو گیا  
 اب صوم و صلوة و رمضان ہو نہیں سکا  
 پاپوش ستاروں کو ہم سے ہو آفتاب  
 آیکو شمع گر اندھ چرا او شے  
 نامہ مغل آج و عطر ہمسار مین  
 اولیاء و اہل ہون آہ گریبان کو تازمین

## عاشق

نام محمد علی تخلص عاشق توفیق قدیم مراد کا پر دی قصہ او کا مولد پر دیہان قلعہ ام کی  
 وہ پیدا ہوا اب کہ سن اٹھارہ سو تین تیس میری بین عرا و سکا پناہیں برس کی ہے  
 ۱۹ برس کو عربی دیہان پکری فوجداری کو اوسکو طاقہ ہوا اور سنے مین غری  
 تباہی لگ گئی پھر سو توفیق ہو کر شلاش روزگار سرگردان ہو چکا روزگار کی  
 خوش کے واسطے کہ ہندوستان گیا اوسہای ہمیں طاقت ہوئی بہت خلیق اور یک  
 نیت اور غیبیہ اور ہم غنیمت اور ای یہ چند شرا و سکونین

دیکھ میری فانی کو نہ دیشہ کہا ہوا  
 اور میری حجت کو نہ کیس دیوانہ ہوا  
 کا کہ عجب پتہ دم شانہ گئے  
 فانی او شعلہ کاین ہی کیونہ دلا ہوا  
 کچھ ایسا ہو چکا یا برائے چشم گران کا  
 جو تو ہی ماضی مقدمہ کیا ہو ابرار ان کا

## ذوق

تخلص اقصی الفضا شیخ محمد ابراہیم دہری مخالب بنگالی ہند کا یہ ہر شاعرانی زمانہ

## طبعہ چہارم

جو شہ ۳۳ بجو ملحق شدہ ام کے دین بڑی رتبہ کا جیل انشان شاہی اور صفائیں رتبہ ۷۵۹  
کی اسکو اس قدر حاصل ہر کر گشت کو آج تک نہیں ہوئی اگر اسکو تہشاہ شہر اکمین تو  
باجو کیونکہ وہ اسی رتبہ کا ہر شہر گہتا کیسا وہ خود شہر اکثر اشعار ہر شاہی نظیر کی دیکھنے  
میں لے کر کوئی شہر بہرہ کی گاہ پامایا کوئی نزل ایسی نہیں کہ اس میں رطب و یابس کے بہرہ کی ہر  
طرف تو یہ کہ نزل اسکی دیکھنے میں آئی کسی کے ساتھ شہر کسی کو پانچ شہر اس سے کم نہ ہو  
اگر قصائد کہیں تو باجو اور واقع میں ہر شاہی قصائد صوبہ چہارم ہر شاہی ہر شاہی  
میں اسکی آتش زبانی کے سانس شہر زانہ شہر مندہ ہو کر سہا اماندہ وادہ کف انفس  
میں بن تین برس کے عرصہ سے لازم درگاہ حضور والا حالت ولی عہد شہنشاہ حال دہلی کو  
بن فن شہر میں ہی ابتدا عرس معروف بن گرامات عباسی آج تک یہ مادت طبیعت میں  
شکون ہر کر جو شہر کہتے ہیں کیسکو نہیں دیتے عراوکی بس سال میں شہر ام میں قریب چار  
یا اسی زیادہ ہو گے بادشاہ کو اوستا دین اصلاح شہر کو بادشاہ کو دیتے ہیں اور  
بہت لوگ انکو شہر گردون میں میں خصوصاً بادشاہ ہرادی بہت اصلاح اُن سے لیتے ہیں  
ذہب اور خاشاک سستی میں آیا ہر بہرہ شہرانی میں جو نکلتا ہوں

## شول

چکی چکی غم کا کھانا کوئی ہر ہر جا	جی جی جی میں تھلا نا کوئی ہر ہر جا
ابر کیا آنسو پھانا کوئی ہر ہر جا	برق کیا ہر علا نا کوئی ہر ہر جا
سنگی آدھ اور خود رفتہ ہوتا بن جا	پیشوالیہ کو جانا کوئی ہر ہر جا
ذکر حسن شمع لانا کوئی ہر ہر جا	انکو در پردہ جانا کوئی ہر ہر جا
جھوٹ موٹ افسوس کا کھانا کوئی ہر ہر جا	او کو گھوٹا کر ڈرانا کوئی ہر ہر جا
ہنسی آؤں ہی کہا تھا تو کری کا ہر قتل	تیر وں کا ناٹ جانا کوئی ہر ہر جا
لطف او پھانا ہر اگر منظور اسکی ناز کا	پہلے اسکا ناز او پھانا کوئی ہر ہر جا

۴۶۰ جو سکہا پا اپنی قیمت فی دگر چھو غیسر  
 دیکھ کر قاق تو ہر لائی خراش دلیں خون  
 تیز و پیکان دلیں جھڑتے دئی ٹکون کال  
 کہہ وقاصد سو کہ جائی کچہ پیا نہ سودان  
 خابن لکھو اگر او سو پیا تو مطلع درد کا  
 جب کہ تریں ہون دی بوی میر لکھان کہ  
 و نان ہی ابرو بہان ہیری لگی پر جی تیغ  
 تیغ تو او چھی پڑی ہی گر پڑی ہم آپ سی  
 زخم کو تو سینے میں ب سوزن الماس سے  
 پوچھو تان سو جی کرنا ہو سجدہ سہو کا  
 کیا ہوا ایدوق میں چون مردک ہم رو سیا

کیا سکھائی گا سکھانا کوئی ہسی سیکھ جا  
 سچ تو یوں ہو سکھانا کوئی ہسی سیکھ جا  
 اپنی ماتون گہرٹا نا کوئی ہسی سیکھ جا  
 گر نین آتا بہا نا کوئی ہسی سیکھ جا  
 درد دل اپنا جانا نا کوئی ہسی سیکھ جا  
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہسی سیکھ جا  
 بات کا ایسا سو پانا کوئی ہسی سیکھ جا  
 دکھو قاف کی بڑھانا کوئی ہسی سیکھ جا  
 چاک سینہ کا سلانا کوئی ہسی سیکھ جا  
 سیکھی جو اپنا بیلا نا کوئی ہسی سیکھ جا  
 لیکن آنکھوں میں مسانا کوئی ہسی سیکھ جا

فولہ

خبر لون جیب کو یا زین رہون ہوشیار دامن سے  
 الگ تاہونہ کیچ کیچ کر دیا ہزار دامن سے  
 لگی ہر اس تنائیں مری ہر خار دامن سے  
 لگی او سس شعلہ خو کو کون جسا زار دامن سے  
 گری گرد جوتی دھوتی تو جلد ہزار دامن سے  
 مرادو گر یہ خندہ عشرت سی بہتر ہو  
 وہ ہستی خاکساروں کو جب اپنا خاک پا سبھی  
 ندی رخت نظر کو کیون مری جان نہ تنافس  
 حساب اصلا پنچ جی ہسی میری دل کو نہ غم کا

جنون اولین بینا من جیب سے او رخار دامن سے  
 نہ دامن خار سے چھوڑنے چھوڑ خار دامن سے  
 کردن ہستارین گر سو عطا ایک تار دامن سے  
 ادب لہر ستا ہر کوئی برق کن بھی خار دامن سے  
 پنچہوٹی خون را پر تیری ہی خوشخوار دامن سے  
 اگر آنسو مری پوچھی وہ کلہو خار دامن سے  
 ہم اپنی خاکسائی اپنی حقین کیسا سبھی  
 اسی بھی آپ کیا پری نخت مارا سبھی  
 حساب دوستان در دلی اگر وہ دل رہا بھگر

اگر دل کو نکالا جیر کر دیکھان تو نہ ہے دو  
 کہ عاشق اپنی پہلو میں اسی کو دل کر ماسجی ۲۱  
 ہم وہ مجنون کہ دل اپنا ہی محض ہم کو  
 اور جو نہ جہد ہے سوید ہم کو  
 رکھ کہہ کہ رس اب ایچرغ نہ آتا ہم کو  
 ہنسنے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہم کو  
 جابجا نام تو جو نہ نقش قدم چھوڑ گیا  
 خاک گم ہو کی گیا ڈھونڈ فریقا ہم کو  
 تن سے کیا جان کہ دل اپنی نکلنے پاوی  
 ہو بشر ملی تری آئینکا ہر وسایم کو  
 اسہ مرتی بین کہ کیوں نہ توئی مارا  
 وہ نصیب او سکھ ہوئی جو تہی تماہم کو  
 ایک عداوت ہر عداوت میں ہی وکیل  
 کہانے بینی کو قسم کہا ہی جو جہنم تجہ بن  
 وہ قسام ازل صدقی ہم ہرقت کے  
 اگر آتش مزاجوں کو حسد جو خاکساروں سے  
 تراہنہ سنا جو یاد آیا بزرگ فقہہ صہل  
 اوڑا دیکھا ڈھونڈن ایک آئین اس چرخ گرد  
 میرا دل آگے ہر سینہ میں ایک پہوڑا سا کج ہی  
 مجھ کو ہر شہر کو ہونو لگی جو روز جشہر  
 مجھسی بہہ کہن کو بدلی آسان یسینا

### رامچند

باسٹر رام چند خٹ رائی سنگھ رائی ٹیک چند تو م سکا تہ رہبر الی دہلی نو اس  
 شخص نے علوم فنون انگریزی میں اچھو مہارت پیدا کی جو مدرسہ انگریزی شاہ جہان  
 آباد میں تعلیم پائی ان میں کچھ کتب اردو اور ایک دو کتاب فارسی کو بھی دیکھے  
 صفائی زبان کو بہترین مگر فنون انگریزی سے خوب ماہر نہ ہو مگر فارسی کو کتب میں  
 بڑی دستگاہ اس شخص کو حاصل ہوا وہ صاف جلد کا یہ حال ہے کہ خندہ پیشانی  
 بے کینہ صاف دل فتن کہہ آدمی ہر باطنی طلباء مدرسہ دہلی کو پہچاننے پر اور

قسم دوم  
 ریاضی سکھانی پر لازم ہوا دینی ایک جبر و مقابلہ میں کئی کتب انگریزی تالیف کو ہے  
 اس کتاب کو چار سو چوڑاسی صفحہ میں وہ کتاب سوساٹھی ارڈو نی چھپوا دی ہے۔  
 اول میں ایک رسالہ چھوٹا سا قریب ۱۰۰ صفحہ کو جبر مقابلہ میں دوسری تالیف کیا تھا وہ  
 بھی چھپ گیا ہے۔ ایک رسالہ اصول علم مثلث بالجر اور ترشہبائی غرو ملی میں اور  
 علم ہندسہ بالجر میں کئی کتب انگریزی سو ۲۲۲ صفحہ آٹھویں حصہ ایک تختہ کا  
 تالیف کیا ہے۔ ایک رسالہ علم حساب جزئیات اور کلیات میں ۱۸۸ صفحہ کا  
 تالیف کیا ہے۔ کتاب عجایب روزگار بھی تالیف کی ہوئی ماسٹر رام چند کو ہے  
 یہ شخص بہت ذہین اور عقلمند اور تیز فہم اور ذکی اور فہیمہ آدمی ہے بالفضل کرشنہ، مہین  
 عمر اسکی قریب تین برس کی ہے۔

### اجو دیہا پرشاد

اجو دیہا پرشاد قوم کشمیری رہنوالی دہلی کو مرد تین اور ذہین اور عقلمند اور محنت  
 بین حال اخلاق کا بہرہ جو کہ خلیق اور اہل مردت اور نیک اطوار آدمی ہے۔ ایک  
 رسالہ علم ساحت قوانین سستند میں ۷۷ صفحہ کا اسکی تالیف سر اردو میں ہے جو چھپ  
 گیلے ہے۔ اور ہرشل صاحب کا رسالہ علم ہیئتہ کا بھی اس شخص نے اردو میں ترجمہ کیا  
 ہے۔

### ہر دیو سنگ

لالہ ہر دیو سنگ خلیفہ بستی رام ولد بستی دہرہ جو مدرسہ دہلی میں کارمنشی گری  
 انگریزی پر مامور ہیں عمر اسکی قریب ۲۸ برس کی ہے ۱۸۸۱ء میں ہر ایک رسالہ علم پیکر  
 دو حصہ میں تالیف کیا ہوا اور کلا چھپا ہے۔ ایک رسالہ اصول حساب میں دیکھو گز  
 صاحب کا بھی اسکی تالیف ہے مگر اس رسالہ کو اصلاح لکھو دھور نصیب میں منشی  
 اشرف علی مدنی مدرسہ نرکوشش کو ہے جیسا کہ اول رسالہ میں مولوی قادر علی صاحب کے

## طبقتہ چہارم

کے نسیج ہوئی حال اخلاق کا یہ ہر کردار شخص سے کہتا اور بہت صاف دلیا اور باریک بینی  
اور ایں حدوت ہر کار گزار اچے کار خور کا بہت ہر نوکری کو اپنا کار تصور کر کے بیان و  
دل محنت کرتا ہے اور بہت ہوشیار تیز اور چالاک آدمی ہے جو اپنے او کو کسی بھی وقت  
سے بیٹھے ہو کر نہیں پایا جب دیکھا کار سہ کار میں معروف و کھانیں اور ترنس  
آدی ہے۔

## سید احمد خان

سید احمد خان منصف دہلی باشندہ قدیم شاہجہان آباد نیک بنیاد و کمین بہت متوجہ  
اور عظیم اور خوش خلق اور نیک اطوار آدمی ہے ایک کتاب اعمال پر کار مناسب  
میں اور ایک تاریخ دہلی قدیم میں سمرات اللغات دید در بیان اردو کو تصنیف کیا ہے  
وہ چپ پچی میں بالکل شکہ مہر میں عہدہ منصف شاہجہان آباد پر امور میں مستعد  
فادے اچھے حاصل ہے۔

## مولوی ملوک العلی

درس اول مدرسہ دہلی صاحب مولوی ملوک العلی ذقہ عالم ہے دلی اور متقی ہے  
مثل اور فاضل کمال میں عہدہ میر مولوی بشاہرہ سورویہ امپوری مدرسہ میں تدریس  
میں حق یہ ہر کہ اس فاضل کو جیسو قدر چاہئے ویسی نہیں کیونکہ ایسے عہدہ فاضل ہے  
دلی بہت کم ہوتے ہیں اور واقع میں بنا مدرسہ عربی ان کو ذات سے مستحکم ہے  
فارسی اور اردو اور عربی تینوں زبانوں میں کمال رکھتے ہیں ہر ایک علم اور فن  
سے جوان زبانوں میں بین مہارت تیار او کچھ حاصل ہے اور جس فن کو کتاب  
اردو زبان میں انگریزی سے ترجمہ ہوتے ہو اس کو اصل اصول کو بہت عہدہ نوٹا  
ذہن چسپان ہو جاتا ہے کو یا اس فن کو اول ہی ہو جانتے تھی اور جس علم پر  
امور میں ادھین کیسی طرح کا خیر الواسع اور نسی تصور نہیں ہوا مدرسہ میں نوکری

۴۶۴ ذات بابرکات سی اتنا فیض ہوا ہر کہ شاید کسی زمانہ میں کسی استاد سے ایسا ہوا ہو بندہ  
 کے زعم میں یہ ہر کہ کسی ایسا فائدہ ہو گوئی نہ کسی فاضل سے نہ اوٹھایا ہو گا اگر انکو کلن  
 علم اور غزن اسرار کہن تو بجا ہر کہ وہ فاضل ایسا ہی ہے کوئی کتاب کسی فن کو مشکل  
 اسکی پاس پیدا و حفظ پڑا دین گر گویا اسکو حفظ کر رکھی ہے اسی نورات دن  
 سوار در سہ کو انکی گہر پر طلبا پڑین رہتے ہیں ہر وقت اسکو گہری رہتے ہیں اور  
 وہ خلق اسلم کے ہیں کہ کسی سے انکار نہیں کر سکتی سیکو پڑھتے ہیں تمام شب اور  
 دن میں شاید دو پہرت کو آرام کرنا اسکو نصیب ہوتا ہو گا والا نہ رات دن درس  
 دی طلبا میں گذرتا ہو اور باوجود اس کثرت درس اور فیض رسانی کی پانچ شہر  
 شریف کو ایسی ہیں کہ اسلم کی آدمی کم دیکھنے میں آئے ہیں غرضیکہ جتنا اونکی تعریف  
 میں لکھوئے جیسے اگر کوئی امر بطور سائنہ ہی لکھوں وہ بھی امر واقعی اونکی ذات میں  
 پاتا ہوں بہت ہی نیک فاضل ہے اونکی ثانی کوئی فاضل ایسا نہیں جو جسے اسلم  
 کا فیض عام اور شفی خاص و عام حاصل ہو عمر اونکی سنہ ۷۸۴ھ میں قریب ساٹھ  
 برس کی ہو کر بہت خند و میثانی اور عقلمند اور ذکی اور ذہین اور تیز فہم اور محقق اور  
 مدقق ہیں۔ تحریر اقلیدس کا ترجمہ زبان اردو میں چار مقالہ اول کا اور دو مقالوں  
 آخر گیارہویں بارہویں کا کیا ہر خفی یہ ہر کہ علم ہندسہ کو پانی کو طرح بہا دیا ہر  
 اصل وطن اور گنا نا نو تہ ہر مدت سی شاہجہان آباد میں رہتے ہیں۔

مولوی احمد علی

یہ صاحب ہی باشندہ شاہجہان آباد نیک بنیاد کے ہیں طلباء در سہ ملی میں  
 مشہور یوں کو فارسی پڑھانے پر امور میں ایک کتاب قواعد اردو بنام چشمہ فیض  
 اونکی تصنیف ہے عمر اونکی سنہ ۷۸۴ھ میں قریب ۳۵ برس کو ہے

احمد شرف علی

مجموعہ پندرہ

نشی میرا شرف علی نشی مدرسہ دہلی بہت فہم اور ذکی آدمی ہوا اردو زبان بہت پاک و صاف اور اپنی مہارت فارسی کو انکو حاصل ہر ایک تاریخ کشمیر کی جو فارسی میں تصنیف کی جو ی محکمہ اعظم کے تہی بموجب حکم صاحب بیاد پر پرنسپل مدرسہ دہلی کو اردو میں انہوں نے ترجمہ اسکا کیا ہے بہت اچھا ترجمہ ہے اور رسالہ اصول حساب میں بابو ہر دیو کے مدد دی ہوا اور بریف سروی ہسٹری کے ترجمہ میں ہر دیو نے تصحیح اور اصلاح جاری کی ہے غرضیکہ ہر شخص بہت خلیق اور متواضع کتا دہ غنہستی صورت ظریف و ادیب اور عقائد آدمی ہے دوستی میں ہی صاف اور بے لگاؤ ہر بار دعا دار اور بارگشت قوم سے سید زیدی واسطی بڑی خاندان کا آدمی ہے

### رام کشن

پنڈت رام کشن کشمیری دہلی بہت تیز فہم اور دانا اور ہوشیار اور ذکی آدمی ہر باوجود کثرت علم انگریزی اور مہارت تمام فنون انگریزہ کی زبان فارسی سے بھی جیسا کہ چاہیے ویسا واقف ہوا اور دہلی صاف اور شستہ اوکو ہے اسکی ترجموں کو خوبی اور اچھ ہونے میں یکہ کلام نہیں بہت ظریف اور متین آدمی ہے طلباء مدرسہ دہلی کو تعلیم کے واسطے مامور ہے عمر اسکی سنہ ۱۸۶۷ء میں قریب ۳۵ برس کی ہوئی۔ ایک رسالہ علم طب میں انگریزی سے ترجمہ کیا ہوا اوسیکار اور ایک اصول قوانین دیوانی۔ اور قواعد ری۔ اور اصول قوانین کلکری۔ اور اصول قوانین گورنمنٹ۔ اور چوتھا باب میرا سلام۔ اور یکا بائ صاحب کو اصول دہم شائستہ کا۔ اور اصول قوانین مال۔ اور قواعد صرف و نحو انگریزی اردو میں بدو اکثر اسپر صاحب کو۔ اور مزید الاموال باصلاح الاحوال مسلم

زراعت میں

حینی

۱۸۷۹ء میں جنی ایک باسٹرواسلی تعلیم اطفال کے لیے دی گئی۔ مین عمر دہائی تک ۸۰ میں قریب  
تیس برس کرے بہت تین اور ہوشیار آدمی ہے۔ تاریخ منسلک کا ترجمہ اردو میں انہوں نے  
کیا ہے وہ چھپ گیا ہے اور کچھ جانورن سوشل کمبو تر ون اور کلر مون کو بہت شوق ہے۔  
کو ندر صاحب کو تاریخ ایران کا ترجمہ اونسی کیا۔ اور میگناٹن صاحب کو شعر و شریفین  
کا ترجمہ بدامولوی ستید محمد صاحب کر۔ اور میگناٹن صاحب کی قانون محمدی فوجدار  
کا۔ اور میگناٹن صاحب کو قوانین محمدی وراثت کا۔ اور پرنسپل کا خلاصہ قانون دیوانہ  
کا۔ اور سکپ و ڈ صاحب کا خلاصہ۔ قانون فوجداری کا ترجمہ اونسی کیا ہے۔

سبحان و بحسب

مولوی سجان بخش صاحب مدرس سوم عربی مدرسہ دہلی بہت فہیدہ اور عقل مند عالم  
آدمی بین علم اور نحو اچھا جو مہارت فنون مستعملین اچھو رکھتے ہیں مدت سی مدرسہ  
دہلی میں لازم ہیں۔ ایک ترجمہ انہوں نے وفیات اعیان یعنی تاریخ ابن خلکان  
کالیا ہے۔ اور ایک تذکرہ مغربین اور ایک تذکرہ حکماء کا لکھا ہے وہ شوشا علی اردو  
میں چھپ گیا ہے۔ اور تونزک تیموری کا ترجمہ ہی انہوں نے لکھا ہے اور اسکی شے ۸۴  
میں قریب ۱۰ برس کی ہے

نور محمد

میرزا محمد صاحب ایک مدرس تعلیم الخصال کو واسطی مدرسہ انگریزی دہلی میں مامور ہیں  
استعداد اچھی رکھتے ہیں عمر اکلوی قریب ۵۰ برس کے ہے۔ تاریخ بنگالہ اور  
تاریخ خلیفہ کا انہوں نے ترجمہ کیا ہے تاریخ خلیفہ میں امیر حسینی کو شریک ہیں۔  
میرزا سلام میں بھی کچھ ادکا ترجمہ کیا ہوا ہے

غزوہ امین

ایک طالب علم مدرسہ دہلی کا ایجوکایٹڈ علما میں جز۔ تذکرہ دیوبندیوں کا ترجمہ

طبقہ چہارم  
ترجمہ انہوں نے کیا۔ اور جغرافیہ ہندوستان کا اردو میں لکھا ہے۔ اربوٹ صاحب نے ۱۶۷۱ء  
کے رسالہ علم طبی کے ترجمہ میں سردپ زاین کے شریک ہے۔

### حسن علی خان

مولوی حسن علی خان مدرس مدرسہ فارسی خلیق اور تربیت اور ہوشیار اور بہت  
چالاک آدمی ہے انہوں نے قانون مال کا ترجمہ اور گلستان کا اردو میں اور  
الف یلہ کا اردو میں اور کردہ ارضی کا ترجمہ بموجب حکم پرنسپل مدرسہ دہلی کرکھا ہے  
وہ ترجمہ چھپ گئی بین ۱۸۴۷ء میں قریب چالیس برس کی ہے۔

### موتی لال

ایک اچھا طالب علم بہت ذکی مدرسہ انگریزی کا پڑھا اور اسکی سند ۱۸۴۷ء میں ہے  
۱۹ برس کے پڑتارہ سسر و کا ترجمہ اوستی کیا ہے

### سید کمال الدین حیدر

ایک شخص قوم سی سید باشندہ کہنہ ترجمہ سار متاکیس کا جو چھپ رہا ہے۔ اور ایک  
رسالہ کھیل دلوگس صاحب کا جین آلات ریاضی کا بیان ہے۔ یہ دونوں کتابیں  
سوسائٹی اردو میں چھپ گئی ہیں اور حال کچھ معلوم نہیں ہوا اگر اتنا دریافت ہوگا  
کہ چونکہ ترجمہ اس شخص کا بہت اچھا ہے یقیناً بول چال بھی اچھی ہوگی

### دہرم زاین

ہندت دہرم زاین ابن زاین بہت خلیق اور بآداب اور عقلندہ اور ہوشیار اور  
چالاک اور تیز اور نوین آدمی ہے اور کئی کتابوں کا ترجمہ کیا ہے ایک پولی کل اکوٹو  
کا اردو میں اور کچھ تاریخ گلستان کا بھی کیا ہے وہ دونوں چھپ گئی ہیں درمیان ۱۸۴۸ء  
کے عہد اسکی قریب ۲۲-۲۳ برس کی ہے۔

### کریم الدین

## قسم دوم

۲۷۰ مؤلف تذکرہ ہذا نام بندہ کا کریم الدین والد بزرگوار شیخ سراج الدین ساکن پانے  
پت جوشا بھان آباد کو چائیس کوئس پر شمال کو جانب ایل نرب واقع عرصہ کمترین کے  
جہ بزرگوار پہلی ہیئت جو گنگا پارہ و دان کے پیر میں تھے انہوں نے اکثر بلاد کے  
سیاحی کو پانے پت میں آکر مقیم ہوئی چونکہ بادشاہی جاگیر کی آمدنی رکھتے تھے  
وجہ پست سی بیگ تھے مکن کی سیاحی کرتے رہتے تھے جب میری قبل کا ہسلج  
پانے پت میں پیدا ہوئی انہوں نے بھی اقامت پانی پت میں اختیار کے نادشاہ کے  
وقت میں ہمارا بہت سباب اور مالٹ کر بر باد ہو گیا تھا اس وقت میری ہر سبب  
گہر کا درست نہوا دادا صاحب فرشتہ زہد و تقویٰ کا کر کے مسجد نشینی اختیار کر جن  
ایام میں ایک صاحب جو کہ اول ایک انگریز واسطی بندہ دست ملک مفتوحہ ہندوستان سے  
آکر انتظام جاگیرات کا کر گیا وار پانی پت ہوا سب ملکوں نے فرمان بادشاہی دیکھ کر  
ملکین و گزاشت گردین میری داد کو جب بلایا وہ سب دروغ اور تقویٰ اور سبب اس کے  
کو دے پرواہ نہ ہو اور ایک ہی تہا کہ کچھ جنوں ہی او کو ہو گیا تھا ایک صاحب کی پاس  
زنگی اوسنی جاگیر مذکور ضعیف کی او ایام میں قبل گاہ میری کچھ ہوش رکھتے تھے جب وہ  
ضبط ہو گئی کوئی صورت آمدنی اور خرچ کی متصور نہ ہوئی جو کچھ زیور یا سباب گہر میں تھا  
وہ بیچ کر کہا یا کئے اور دادا صاحب فرشتہ زہد و تقویٰ کو توکل اختیار کیا قبل گاہ صاحب  
کو بھی کتب صوفیہ پڑھا کر مسجد نشینی کے تعلیم کو جانیچہ بعد او کئی اتعال کے میری قبل  
بھی مسجد نشین رہے ساکنین پانے پت او کئی خدمت خرچ کے موافق کر دیتے تھے وہ  
مسجد میں غازی پڑا دیا کرتے تھے چنڈ لاکون کو تعلیم کئے اپنا گزارہ او کئی آمدنی  
سے کرتے تھے جب ہوش سنبھالا اور سن سن کر پوچھا اول میں فارسی کے  
دو چار کتابیں پڑھ کر کتاب میں عربی کے پڑھنے شروع کیں علم عرب و نحو پانے پت  
میں پڑھ کر شاہ بھان آباد میں آیا اس جانی پھر کر حرف و نحو سنانے و منطق اور فلسفہ

## طبقة چہارم

فلسفہ اور طب اور فقہ اور اصول اور کچھ حدیث تحصیل اون ایام میں اپنی ہاتھ سے کتابت ۲۹  
 کرتا اور سکی زدوری پر گزراں کتابت تہا یہاں تک کہ درمیان سنہ ۱۸۱۲ء کے جناب  
 مستطاب طاسین صاحب نصرت گورنر بہا درسنے بندہ نوشت دہسہ دہلی کا بخوبی کیا  
 اور مٹی طاب علم تلاش کر کے اوسین واسطہ تحصیل کے رکھے گئی چنانچہ میں ہی ہاتھ مارا  
 برسکی عمر اوسین داخل ہوا مری خواہ ستارہ رویہ ہوئی۔ اور سجائی مینی علم منلق۔  
 اور فلسفہ۔ اور ہندسہ۔ اور حساب اور مینیت۔ اور پچائیش اور مضطر اور مرایا۔  
 اور جبر و مقابلہ۔ اور کتب تاریخ۔ اور علم ادب عربی زبانین اور علم فقہ پڑا بہ  
 ازان جنکت انگریز کا ترجمہ اردو زبان میں سوسائٹی اردو نے کروا کی چہو اگر  
 مشہور کرنا شروع کیا مینے ہی ہر ایک کتاب کو جو ترجمہ انگریزی سے اردو میں ہو  
 بشوق تمام پڑھے اور آج کے دن تک یہ التزام کر رہا کہ جو ترجمہ سوسائٹی کر رہے  
 ہے میں بالعمدہ اسکو تمام پڑھ کر لیتا ہوں بعد ازان بوٹر اس صاحب پرنسپل دہسہ  
 دہلی کے حکم سے قوانین دیوانے اور فوجداری اور اصول قوانین۔ اور پولی کل  
 اکو نوی میوزسیات مدنی اور علم ریاضی انگریزی یہدب تحصیل کیا بعد فراغت اس  
 تحصیل کے اسی شہر میں میرے اپنا کلاچ کیا اور سجائی رہنا اختیار کیا اور ایک چہار  
 خانہ واسطی چہو انے ترجموں کے بنایا میرا یہ ارادہ تھا کہ اکثر فنون کو کتابین جو  
 مشکل ہیں اونکو ترجمہ کر کے اور بہت مل اور کلاحتی الوسیح کر کے اسی مطبع میں چہوایا کروں  
 اور اگر جگہ کہ نفع نہ ہو تو جگہ کہ مصلحت نہ ہو ہندوستانیوں کو جو علوم سوسے  
 بہرہ میں سستی قیمت پر وہ کتابین سچ کر علوم اور کتب غیر مشہورہ کو مشہور کروں  
 مگر اس ارادہ کو توڑنے والی ہی ہوتا ہو گئی مینے دو چار جاہلون نے اس مطبع میں  
 میری شریک ہو کر مجھ کو قریب کر کے وہ مطبع چہوین یا ہر چند کہ مینی بہ سوچ لیا تھا  
 کہ اگر میں دعوی کروں گا حاکم بے شک مرا انصاف کرے گا لیکن بسبب واقع ہو

۴۰ چند مدد ماشکرا بنگ وہ ارادہ پورا نہوا لگا چار مہر کیا۔ اتفاقاً تلخیص کو انہیں آیام  
 میں یہ ہوا کہ سب تھروانی اور سجانی کر ڈاکٹر اسپنجر صاحب پرنسپل مدرسدہلی  
 سے جو کہ سکریٹری سوسائٹی اکڑاؤ کے بین باوجود اسکی کہ وہ میری اس حالت تنگ  
 سے خبر نہ تھے غایت فرما کر بجو کام ترجمہ کرنے کا دیا یہ بوجہ حکم ڈاکٹر صاحب  
 مدوح کے کئی کتابیں ترجمہ کیں جنکا حال مفصل لکھا ہوں۔ اور شوق اشعار اردو  
 کہنے کا بجو مطلق نہیں ہے بلکہ شعر کہنا میں بڑا جانتا ہوں کیونکہ اہل علم کا یہ پیشہ  
 نہیں ہے وہ لوگ جو معیشت سے فارغ البال ہیں اپنے دل بیلانے اور حسرت نکالنے  
 کا ادھون نے یہ طور اختیار کر لیا ہے۔

تالیفات سی میری یہ کتابیں ہیں

### تعلیم النساء

یہ کتاب اردو میں اٹھ تعلیم پر مشتمل ہے۔ تعلیم اول خدا اور رسول کے  
 شناخت میں تعلیم دوم ذرائع مذہبی اور اسلام کی حقیقت کو بیان میں  
 تعلیم سوم مسائل حیض اور نفاس کی بیان میں تعلیم چہارم نسخات  
 بوب اور نماز پر مباحثہ بدکن میں تعلیم پنجم رسوم باطلہ کے رد اور شرک کے  
 بیان میں تعلیم ششم حقوق عورت پر شوہر کے اور شوہر پر عورت کی بیان میں  
 تعلیم ہفتم بندوبست خانگی اور انتظام خانہ اور نوکرانہ عورت پر ہوشیاری اور  
 اموال کو دیانت داری میں تعلیم ہشتم دلائل عقلی و نقلی رد مشد اور رد  
 زنا اور چٹھی۔ اور غلام۔ اور غیر عزم خود کسی ہم کام ہونے میں  
 گلستان ہند

## طبقة چہارم

گلشن اول میں لطایف و کراہیت۔ گلشن دوم میں مکالمات حبیبہ اور قصص غریبہ۔  
گلشن سوم میں نقلیات ہندی۔ گلشن چہارم میں غریب الاشارہ ہند۔ گلشن پنجم  
میں عشق کے فسانے۔ گلشن ششم میں عورتوں کے چلن کا بیان۔ گلشن ہفتم  
میں علم اخلاق کربا تین اور نیند و پسند اور نصائح حکماء کی گلشن ہفتم میں اشعار منتخبہ  
قابل یادداشت اور حفظ کرنی کو اردو زبان یہ کتاب بہت اچھی طیار ہوئی

ہے۔

## تذکرہ شعرا ہند

یہ کتاب جو تالیف کی گئی بموجب حکم ڈاکٹر اسپنجر صاحب پرنسپل مدرسہ دہلی کے  
جلد ستہ نازنینان

یہ مجموعہ اشعار ہندو اور دو گو مشہور ہندوستان کا نویسنے جمع کیے اور  
شعر منتخب کر کے لکھنا ہجری میں چھپوایا ہے اوسنی بہت عجب اشتہار پایا ہے

## عجالاتہ العالم

یہ ایک رسالہ نوہم کا زبان اردو میں بنے تالیف کیا ہے اور لکھنا میں چھپوایا ہے  
کیا اس رسالہ کو بہت خواہش ہے اکثر شواہد لیا ہے

## رسالہ فرائض

یہ ایک رسالہ علم فرائض کا زبان اردو میں بہت مختصر بیان خیالی کہ ہر ایک ہندوستان  
بہائی کو علم میراث ہو جادی کیونکہ اکثر چیکری ورثہ کے عورتوں میں ہوتے ہیں  
اور ہندوستانی اپنی حقوق سے واقفیت نہیں رکھتے۔۔۔ جلد لکھنا ہجری میں  
چھپوایا مشہور ہے۔

## روضہ الحاجہ ام

یہ ایک کتاب اردو میں بنے علم ریاضی کی بہت تفصیل تالیف کی ہے اور انکی تالیف

۴۴۴۔ فن حساب - اور پر فن پیمائش - پر الجبر - پر ریاضتہ - پر جغرافیہ سب کا بیان  
مستوعب اوسین لکھا گیا ہو اور مختصر ہے۔

### فرائد الدہر

۸۔ یہ ایک تذکرہ زبان عربی میں شہر ادعوب کا مینے لکھا ہے اسکو تیرہ صدیوں پر مشتمل  
لکھا ہے ہر ایک صدی کو شاعر کو اور ہر صدی میں لکھا ہے حسین وہ مرا اور ہر ایک شاعر کا  
حال مع حال پیدائش اور نسب اور احوال اور تاریخ وفات کی لکھا ہے کسی کو تاریخ  
نہیں چوڑی یہ بہت بڑا طیار ہو اے

### تذکرۃ النسا

۹۔ یہ ایک تذکرہ عورتوں کا مینے لکھا ہے اس میں بہ التزام کیا ہے کہ جو عورتیں مشہور  
کسی فن میں پائی یا آنک وہ ملک کہلائے یا آنک اوسنی سلطنت مستعد کر عوب میں  
یا فارس میں یا ہندوستان میں یا پورب میں یا تمام ایشیا میں کسی جانی یا افریقہ  
میں ہوئی ہے مینے حق المقدور نہیں چوڑی اس میں فقط عورتوں کی کاتذکرہ  
ہے کسی مرد کا حال نہیں ہے البتہ وہ معرض مایف میں ہر تیار نہیں ہوا اردو  
زبان میں لکھا ہے۔

### ترجمہ ابوالفدا

۱۰۔ یہ ایک تاریخ ابوالفدا اسماعیل بادشاہ ملک حمایت کو تصنیف عربی زبان میں  
نہیں بہر جب حکم ڈاکٹر اسپنجر صاحب کو نڈبان اردو میں مینے اوسکا ترجمہ کیا  
ہوئی کے اس طرح پر طیار کیا کہ اصل میں اس کتاب کے بیچہ جلدین تھیں پانچ جلد ونگا  
بدین تفصیل کہ اول اور دوسری - اور چوتھی اور پانچون اور چھٹی کا مینے  
ترجمہ کیا - تیسری کا بسبب جلدی کو مولوی محمد امیر سی صاحب نبیا درسنے  
کو دیا ہو بعد چھپنی کے اوسکو دو جلدوں میں منقسم کیا ہے تین جلدین اصلی

## جلد چہارم

اصل کو اول جلد میں۔ اور تین جلدیں اصل کے دوسری جلد میں۔ درمیان سنہ ۱۲۸۲ کو وہ چھپنے لگا۔  
جو اس تاریخ میں ابتدا ہو گیا۔ ۱۲۹۹ تک کا  
یعنے اس کا ترجمہ کیا ہو۔

## تاریخ شعرائ عرب

یہ ایک تاریخ شعرائ عرب کو مرتب تیرہ صدیوں پر اوسے تذکرہ مولف اپنی جو کلام نام ذیل  
رکھا ہے اور ذیل میں یہ جو کلام سکر تو ہی ہو سکتی کو یہ اردو میں ترجمہ کر کے سنہ ۱۲۸۲  
ہجری میں میراج الفکر کے لئے لکھوین وہ چھپ کر لیا رہ گیا۔

## مخط المجلی

یہ ایک کتاب عربی زبان میں یہ تالیف کی ہے اس میں وہ نکات جو قابل یاد رکھنے  
کے اور وہ قصی جو حق مطالب میں کام آتے ہیں یا انکو کسی غرض اللہ کو وہ قصہ بنیاد  
ہے اور حکایات عجیب غریب کو اس میں لکھوین  
ترجمہ کتاب ڈاکٹری

یہ ایک ترجمہ زبان اردو میں عربی میں کیا ہے اصل میں وہ ترجمہ عربی ہو چکا  
والی مرتبہ علی شاہ کو فرخ زبان کو لیا رہو کو سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں چھپا ہوا ہے  
اس کو اردو میں درمیان کو ہستان یعنی کہ منصوری پر حاکم ترجمہ ۱۲۸۶  
عین کیا۔ پیدائش میری اہ عید الفطر سنہ ۱۲۸۵ ہجری مطابق سنہ ۱۲۸۶  
عید بوقت غازی صبح بلوہ پانچ بیٹن اتفاقاً ان کے محلہ میں قتل مسجد شکر خان کے  
ہوئی اب میری عمر چھٹیس برس کے درمیان سنہ ۱۲۸۶ م کے ہو۔

## تذکرہ

اس میں وہ مشاہیرین ہجری تاریخ و قات با حیات کو معلوم نہیں ہوئی کہ وہ کسی غبتہ  
کے لایق بن کر سبب زکوٰۃ کی تاریخ کو داخل ہو کر انکو کو دیا ہو

## بقا

میر تقا خان مشہور تخلص تباہ یک ہندوستانی مصنف ہر جسکی مرزا لال فر ایک  
بیت لکھی ہے

## باسط

باسط خان ایک مصنف تھہ اردو گلشن ہند کا ہے۔

## احسن

تخلص ایک شاعر کا ہے جو کہ جنوب کو رہنے والوں میں شمار کیا جاتا ہے نام او کا محمد  
مولی ہے مصنف تشبیہ اور کایہ کر اکثر ہے کلام میں لانا ہے یہ دو شعر او کی ہیں  
کیون عید نہ ہو ہر سہس ظلم کواری پر تخلص ہے بال او کی ابرو کو اشاری پر  
دکھن نظر آدین لانی میں نہ جو رہی تو شب کو جاؤ گیارہ کو گناری پر

## کیس وراز

عبد اللہ حسینی کیس وراز مصنف نشاط الشوق کا یہ ایک شرع زبان دکنجو  
میں ایک رسالہ معلق عوٹ لہ علم کی تصنیفات میں سے ہے جو کہ تصوف میں ہے  
یہ کتاب بیہرہ کتب خانہ بیہرہ ای تہی اب لندن میں در بیان سرکار کہنی  
کے کتب خانہ کی موجود ہے اصل کتاب کو مصنف کا نام عبد الغفور ہے۔

## گوہنہ سنگہ

مصنف ایک کتاب سحر و سجادہ شاہ کوثر نے کا

## بافتہ

تخلص برادر کہیں میر فوسد علی پور دن سادہ نوی کا جو جسکا نام میر باقر علی ہے یہ  
شخص ہر متواضع کشادہ پیشانی خوش خلق نیک زندگانی یاد رہا ہمیشہ دانستہ  
معاشر دوست نواز محبت طراز نہایت عزیز اور پرلی سری کامیابین طبع او کی

طبیقت چہارم  
اوسکی ذریعہ اور سلام گوئی پر اکثر میلان رکھتی ہو گا۔ گاہ غول بھی کہتا تھا شکر دہنے ۷۰ م  
بڑی بیانیے گا ہی۔

جور تان سے سینہ میں کیا کیا خوش ہو  
دل دل کڑی کڑی سب ہو کر فانی ہو

خواص  
مولانا خواص اس صنف فرزانہ دہکنی میں طوطی نامہ نظم لکھا ہے جس کا مطلع ہے  
بادشاہ کو گلندہ کی حکمے

گرد بار

ایک ہندو کہتا ہوا وہ کام صفت ہو۔

گریبان

میر تقی علی اور محبوب بیان ٹاپسی کو میر علی آباد گریان بنیاد علی اکبر لکھا تھا کہ  
قدرت اللہ تھیں قدرت کا اور میر تقی علی کا کہنو کا رہتا ہے۔

بھی جب دیکھتا ہے تہہ سر کھڑا ہوا اپنا  
نکا اور اوسنی اور یہ صاحب لکھا

ازاد

شیخ امیر الدین نے ازاد تخلص شکر دہکنی علی شہر تہہ لکھا تھا۔

بن تری سیر جن کو نہ گئی ہم دور نہ  
خدا کی نغمہ میں خوب رہا ہوتا

آزاد

محمد قاضی آزاد بہ ایک ترین اور ذمہ داران صنف ہر اس کا سکی جید آباد دکن کے  
اوسکی تعینت عاف و شہر ہو اور اوسکی اشارہ ہو اور دکن میں جہاں کہہ  
دکن تہا وہ ان خیر دن میں ہو تہا جہاں آزاد کہتے ہیں اس کی اس تہہ تخلص اختیار  
کیا تہا یہ میر کو نہ کہہ اور علی حسینی کو بیان کرنا جس کا اوسنی ایک کتاب نام  
نام کہ تعینت کہ ہے یہ ایک شہر ہے جہاں میں یا گیا ہو اور ان فوج کا جو کہ خود غنہ

۴۶ ابن شہید فرمے ہیں زید پر یہ بیٹے حضرت علی اور خلیفہ کرجو کہ دوسری بیوی حضرت علی علیہ السلام سے تھیں نہایت نفاذ کار کیا تھا اور سخت نشینی سے جو کہ خلیفہ بنی امیہ کے مخالفین نے او کو پیش کیا تھا اور یہ فوت ہوئی تھی اس لئے یہ بیوی بنی امیہ کے مخالفین کے میں جو چند روان خلیفہ امیہ کے نسل سے تھا اور رادکلی اولاد بھی ہوئی تھی مگر بعد فوت ہو کر والد کے مشہور نہ ہوئی ہر مشہور ہیں بنام ابن الواصی کے

یہ دوسری بیوی حضرت علی کریمؑ سے حضرت فاطمہ علیہا السلام کو

### اسفان

تخلص غالباً نام ہی اس کا یہی ہے یہ شخص نے اپنی اصل اس کی فرنگ سے ولادت اس کی ہندوستان میں ہوئی۔

خط کا یہ جواب آیا جو لکھا یہ کہی خط کر ڈالوں گا ایک دم میں تری لکھی ہے

### تاب

تخلص غالباً نام ہی اس کا یہی ہے یہ شخص مولد اور ہندوستان سے ہے خط دینے پر یہ شروع اس کی ہیں۔

خوبی تو ہمیشہ کو تمہاری اگر ایسی تو کا یہ کو جنتی مرگئے تھے اگر ایسی  
یا تک نہ نام نادان مجھے اتنا یا جیل کو دکھا دی وہن ایسا کہ ایسی

### ر

تخلص ہوئی ہم اندہ اختلاص شہر قی کا رہنے والا ہے اس کا یہ ایک شہر ہے۔  
کیا حوصلہ تھا وہ گھر گھر کر جاہ کا خانہ خواب ہو گھر ہو سپاہ کا

### شیشہ

تخلص یہ صادق علی حمید رہا دی کا یہ بہ شہر تو صیف شیشہ میں رہا ہے۔

## طبعہ چارم

اعد اکڑ چھپلی و دتج آب د از  
ہون یک کہ دو دین اور دو کو دین چار ۷

رسا

تخلص مرزا علی خٹک الصدق مرزا لید و سلطان دہی سر ہے اولاد تیموریہ۔

مثل سیاب ہو گیا ادس بن اس دل بیزار کا م  
ہم ہی بن رسا وقت کہ بیان اپن سلیمان بین قیدین ہر ایک پریرا زہاری

رستم

تخلص سید رستم علی خان منوطن جانشہہ کا جو کہ سخا فات سرکار سپہا رنپور سر ہے  
نواب عبداللہ خان فرخ پیری کہ پہ لون میں جو یہ شرا دسکا ہے۔

کب تلک جو گردن دیکھی ہم دیکھن لگی آتین اشک سر برات کو نم دیکھو لگی

روشن

تخلص ایک شخص کا جو جسکی طرف یہ شعر منسوب ہے۔ اور حال ادسکا روشن نہیں ہوا۔  
جی میں یہ تبا کہ جان کبھی تبار ایک دم ہی وہ بیوفا زنا

روشن

تخلص روشن شاہ نام کا جو برہی سر جو کہ مولد ادسکا ہر نقل کر کریر تھہرین سکوت  
قبول کی لباس ملائی دنیا کو تن کر دور کر کی ارباب تجر دس مر تبہ ہوا۔  
دیکھ کہ جگو مونہ چپا یا اور حیا کا نام کیا دلہری تیری دشتندی اسین بڑا لگام

خیال

تخلص ایک کایتہ زاد جسکے رائے نام ہی جو کہ شعر فارسی ہی سوز و غم کرتا ہو اور  
علوم حریہ کو تحصیل کا خیال ہی سر میں رکھتا ہے۔

تو جو رستم کہ نہ سکھائی کو کسی کے کچھ پہل نہیں پانی کا ستا لگا کو کسی کے  
حسرت ہی رہی یہیں مرے آہل درگ بالین دوم تو غم نہ آئی کو کسی کے

## قسم دوم

۴۷۸ ای یاسمن اوسى نہ مقابل ہو کر جسکا  
یہا ہو بدن ماتہ نہ لگای سر کسی کے  
پیر دلخ جگر ہو گئی غمزدن کو بھی تازہ  
تربت پرری پھول چڑھائی کسی کے

## آگاہ

تخلص نور خان نام جو ان آگاہ ایک شخص جو قوم افغان سر مولف گلشن عیار کہتا ہے  
کہ اوسکی سوا اور کچھ حال اوسکامین نہیں جانتا۔

موندہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کر  
باتیں بانیاس کے نہ کیجے بے کی

## آگاہ

عمر صلاح آگاہ دہلوی مثل بادشاہ محمد شاہ کو بعد من تہا یہ شخص مصنف ہوا شعر پڑھا  
جین کر خیالات پری درجی کو پری ہوئی من اور اوسکا کلام ہی بیت خوب ہے۔

## آشنا

شاہجہانگیری کا تخلص جو کہ فارسی شہر ہیوزدن کرتا تھا یہ شعر اوسکا ہے۔  
تری برکت تر گمان جی میں دیکھی منی عالم  
دہی آن اب تلک جی میں دی بردم بکلیت ہے

## آشنا

تخلص حکیم میر جی سہارنپوری وہ سادات اوس قصبہ ہے ایک ذات سرکار خیر اللہ  
بہادر کی من تو گرا عبات میں دست قدرت رکھتا تھا آخر کو سرکار بخت قلیخان  
مروم کین طیبون بن خادم ہوا شعر فارسی اور غزلیت دو گو کہتا تھا۔

گرد باد کو مانند دم کا آشنا تھا دل  
اگر گیا خدا جانو کون سویا بان کو

## آشنا

تخلص مرزا جگن مروم پسر دوم قاضی رحمۃ اللہ کا اچھا جوان عالم اور نیک خوش  
طبع کشادہ رہتا تھا۔ آگاہ گاہ کہ شعر بھی رکھتا تھا۔

نام خدا چو شمع کو چھوڑ دو  
بدی نکا کو چکی رہو تو گل دی ہے

کرفی ملک کنے لانا آسان ہو نو  
 طبعہ چہارم  
 گردن جری تو کیا کردن ایک جو گلی ہے ۵۹

### اشرف

تخلص ایک عزیز باشندہ ملک شیرین کلام محمد اشرف نام کا یہ مطلع اوسکا ہے۔  
 آیمہ تو ملک باقین کرین تم سی میان ہم  
 پیردہ کیو ایک دم بین کہاں تم ہو کہاں ہم

### اصغر

تخلص سید امجد علی اکبر آبادی برادر کلان حکیم محمد میر کا خاندان بزرگ ہے یہ شخص  
 اولاد امجا و حضرت محبوب بھائی سید عبدالقادر چچا فی قدس سترہ کی سی برادر  
 خود سب زاده ہر شاہ عبداللطیف قادری بندہ ای علیہ الرحمۃ و خلفات پائی تمام دہار  
 اور توبہ اور پار سائی نام کرگزندگان کے اسکو خیالات ہے۔

تسخیر کہیں کیا ذراقی ہو  
 کام عاشق کا کیا ہی جانا  
 ہوا ہون نہ خدا بتو اپنی جینے  
 لگا ہی ہون کا میں اس تیغ زن کو کیے

### اصغر

تخلص میر اصغر علی کا یہ شخص قصبہ اربیرہ کارہیو الاہر مرد قابل فارسی زبان شیرین زبان  
 ہے شرفا جسے یہی کہتا ہے ایک دیوان بھی رکھتا ہے سلی میں ایام بسر کرتا تھا یہ شعر  
 طبع زاد اسکی ہیں۔

تری ہر گاہ سو کیا منی دلخواہ پیدا ہو  
 شہ سراج کرا اس خطای گویا را پیدا  
 ہوا پر ملک بین دل کم کہو میں ڈھونڈون کہ ہر  
 کہ آدھی رات آید ہر جز اور آدھی گلی

### افسرہ

تخلص ایک شاعر کا جس کا نام سلوم نہیں ہو اگر تانا در یافت ہوا ہے کہ یہ شاعر  
 رشتہ گوئی میں اپنی وقت میں ہم جہودن پرست لی گیا تھا اور بہت دردناک رشتہ کہا  
 تھا بہت صوفیہ رشتہ ماننے اسکی دیکھی اسکی رشتہ میں رقت بہت ہوا و صفائیں ہی

## سم دوم

۲۸۰ اچھی اچھی اند پتا ہی ہر چند شہرہ کی رتہ سرکے جاتے ہیں ۳۲ بندے  
 اور حسین ہی روتی اور ہر علم بردار  
 گہرا ہشتہ کو تر جو خون میں سرشار  
 یہہ پوچھتے تھی شہیدوں کو دہائی

فدا حسین یہہ قاسم ہونا زمین آیا  
 کیلیک براعہا سس کیوں نہیں آیا

ابھی یہہ ذکر تھا ظہر ہو جو ایک جوان  
 کہا شہیدوں فرود آیا شہ کا ہا بجان  
 علی نے اتہہ نہ کیے جو اس کی تن پہ وہان  
 بہت سرور دی یہاں تہہ بہاہ و فغان  
 ہوئی جو دل پہ غم و دور کی فراوانی  
 پکار مایہی رسی عباس جہر ثا نے

قریب آیا تو جہاتی لگایا اسکو  
 اٹھائے سا کو تر جو میں دیا اسکو  
 ہزار بار دہا کہا اسکو  
 لیا تو اسنی پہ ایک جوش غم ہوا اسکو  
 کہا ابھی تو امانت میں یہہ رکھو پانی

حسین بہائی ہی آئیوں تہہ یوں پانی  
 یہہ بات سنتی ہو کو تر پہ روی بظالم  
 حین آئی تباہی تکیا حلقوم  
 اب اگی کیا کہوں احوال سب کو معلوم  
 گئی حضور نبی ہی او نہیں ملی منور  
 چور دہ کو ہو افسردہ شہ کو رومی کا  
 کسی ہی دو دہوہ اہلا ہو دی گا

غلام احمد

قاضی غلام احمد مصنف ایک کتاب اردو احکام الہیہ کا ادب کی دو جلد اجینک سو سائی  
 میں موجود ہے۔

غلام حسن

### لطیفہ چسارم

غلام حسین خان کو مانے اور سنی ایک شہزادی بلو دنا دے لکھی ہے۔

### گجراتی

شاہ علی گڑھ درویش پر صنف ایک کتاب دہرہ کا جو حسین متا میں مویا و مندرج  
ہو نا در ایک کتاب اور سنی نام مندر سناز تصنیف کر ہے جیسا ایک عم  
کو کہ شاعر شتر کر ہے۔

### افغان

اصخان تخلص افغان درویش پیشہ یہر ہی ایک ہندوستانی شاہوچر

### حبیب

وہیدر آدین پیدلہ او دین تعلیم پائی ہو اعلیٰ عربیت اور سکاتا تھا۔

### حمیدر

غلام حمیدر نام تخلص حمیدر

### ہینگا

یہر ہینگا دہری کہتے ہیں کہ وہ کہیں فاشق ہو گیا تھا اور سکور تبار نے بسبب عداوت  
رشتہ کو تیج کین سے ہاک کیا۔

### اعظم

تخلص محمد اعظم کا جو کہ ایک کنہی بچہ تھا لکھنؤ کا اور اسکو آصف اللہ ولد بہادر کے  
علی سراسی علاقہ حاصل تھا یہر ہی ایک درویش شاعر ہے۔

### اعلیٰ

یرا علی بیاد ولایت اشہ خان کا وہ ایک امیر تھا دہلی کا اور اسکی استاد شری شہزاد  
ہے ابراہیم مصنف گلزار نے اسکو دیکھا تھا عہد جنگ نواب شجاع اللہ لہ کو میں  
جسکی ریاست میں کہ وہ علاقہ رکھتا تھا جبکہ وہ انگریزوں کے

قسم دوم  
۴۸۲ و ۱۱ اور وہ بڑا عیاش اور عاشق زان آدمی تھا۔

صلب  
وطن اوسکا معلوم ہوا کہ مراد آباد ہر ٹیگن نام نہیں معلوم ہوا کہ کیا نام اوسکا تھا یہ  
شواہد سکا ہے۔

خانہ دیرانے ری کرچہ کو اوسنی صلب بد مذہب شریک آباد کرکے خانہ دل

جام  
تخلص کو رسین نام کا بی والا بد ہولی کا ہر شرف الدین سوز و غم مملو تھا  
اوسکو اپنی شاگردوں میں کہا ہے۔

چربی پر باد کی گھڑی پر گوج ہوا لیکن نہ دوی کر سکی نہ کھون سو تیری مہمانی کا

برہم کسوار اداس  
صفت ایک کتا بیکندی ترجمہ ہوا گوشت کا جو ہار ہون پر ت کا ترجمہ ہے۔

امانت  
تخلص امانت رائی نام دریدہ من جو کہ ایک محلہ شاہجہان آباد کا برہمن رہتا تھا اوسکا  
تشریف جان نہ لاؤ پر نامہ بر تو ہیجو مت لو خبر طاری اپنی خبر تو ہیجو

الفت  
تخلص ہر ایک شخص کا اپنے مظہر فکر کا او کیفیت اوسکی کہہ معلوم نہیں ہوئی کیفیت  
کتا ہے کہ شرح اوسکا دیکھنی میں آیا غالی کیفیت نہ تھا اساسی کہا گیا۔

ہمیشہ کہتو تھے الفت کو لوگ شیت نصیب سواج کو چہ میں تیری ہوا بہشت نصیب

بخشہ  
تخلص بخشہ نام حال اوسکا معلوم نہیں ہوا یہ مطلع اوسکا ہے۔  
اوسکی من لفظ ہر سولہ کے خبر نہیں خوشیہ کیا ہوا اوسکی خاک کو خبر نہیں

## لمبتقہ چیسارم سیمان

ایک شخص مجھ کو دل حال ہوا سو کاہست یہ شہ ہے -  
تجسّی تمام سی دیکھو طراری دل  
کتاب فقہ فرما دو فقیر مجنون  
کچھ بھی دہر کا نیکیاں بے بکر داری حال  
یہ دو ورق میں مری عشق اکبانی کے  
جھنجھل

تخلص ایک شخص باشندہ لکھنؤ کا ہے  
جسکڑی یکی میں بہ دیدہ تربیثہ گیا  
ادبیتی ادبیتی مری آخر کو دہر شہ گیا

## ایمان

تخلص شیر محمد خان حیدر آبادی کا ہے کہتے ہیں کہ اس جانی تمام استاد کی بلند کیا  
تہا اس شخص نے ایک قصیدہ مع نواب وزیر کو میں کہا ہے جسکی اول کو شعر یہ میں  
ای بارغایات خدا آیت رحمت  
لکشن میں مانہ کو کہو پیر خلک فی  
ایمان کی بہ حق میں دعا تیر ہر دن رت  
طوبی کو طرح سائے گلن سر پہ چہک  
چار آنکھیں مجھی کچھ ہوتی ہر شہر نامزد  
ردا ہے کہ کسی شرب بن کہ ای عشق نامزد  
ٹپک پڑتا ہر خون دل مری ایمان انگہو سے  
سر سبہ اس پر اچھی گستاخ وزارت  
دیکھا بنین تجا گل خندان وزارت  
ای موجب شادابی بستان وزارت  
تاختر ہو یارب ترا دامن وزارت  
ہاتھ تک گنتی ہر پراپا نو بیٹا ہی وہ  
دل پر دین خوش پہا پر فرما دھڑلہ  
مٹی گلگون کا جدم بزم میں مایہ چھلکا

## ایکا

تخلص ایک مرد کا ہے جو کہ خاندان عالیشان سینے دو دامن مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام  
جے میر حسین علی خان نام کا یہ بھی مالک جنوبیہ عمدہ زادوں کو شمار کیا جاتا ہے کلام  
اس سید ولایت آباد کر کا لکھنیت کو بنین محمد خان ایمان کو دش پر اسنی ہر ایک

۴۸۱ قصیدہ نواب و زیرک مرح میں کہاتہا یہ چہ شہر اوس قصیدہ کو جو دستیاب ہوئی ہیں لکھی جاتے ہیں۔

بہشتی ہر تجھی نام خدا شان وزارت ہی ذات مقدس تیری شایان وزارت  
 زونتی ہر تری ذات سر بازار شہی کو وابستہ تری دم سر ہے سامان وزارت  
 چاکر کو تری قیصر و فخر میں چاکر اسکندر و دارا میں غلامان وزارت  
 لاکار سوزی ہر تری گنبد گردون لاریب ہر تو رستم داستان وزارت  
 روتی وینا عدا تری گلزار جہان میں شبنم کو طرح ای گل خندان وزارت  
 صدیقی سر سدا پختن پاک کے ایا ہو چار جہت تابع فرمان وزارت

اوارہ

یہ عمدہ کاظم آوارہ یہ بہائی میرزین العابدین کے آشنا کہاتہا

پروانہ

تخلص مجذوبیگ نام شہر اخیر آباد سی ہے ایک مطلع اوسکا ہر قتل کران مت کس کو قسم تجھی قاتل مری ہو کو قسم

مومن ناوی جایا

مصنف ایک کتاب نہ تنگ چہ ترا کا اس کتاب میں بہت بحث جیس کے ہو اور اونکی اظہار مسائل میں گفت بہ قصہ بہت دلچسپ ہے۔

نبی

یہ غلام نبی بلگرامی اوسکی دو ہزار چار سو دواہر تصنیف ہے وہ میر علی لیل کا بہا بخاتہا اوسکی دو ہرون کے مثل وہ ہرون بہاری کے قد زری موسیقی و نیزہ علوم سے ماہر تھا۔

طالع

مجلس چہارم  
 پیرمیش الدین طالع لکھنؤ کے قرب و جوار میں رہتا تھا وہ بھی مشہور سب ڈاکا اور ذہین ۲۸۵  
 اور خوبصورت کے بے جوا کمال پرین فوت ہوا۔

### اویسی

تخلص شاہ محی الدین کا شاخ زادون بریلی سے دکن کو چلا گیا تھا یہ ایک مرد تھا  
 اولاد حضرت عزت الثقلین قدس سرہ سے اور بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک پیر زادون میں  
 سے تھا بعض کہتے ہیں کہ سادات قادریہ سے تھا لیکن نجیب زادہ قریشی الاصل تھا  
 دانشدہ علم حال پہکا بہنے کے بہرہ بردار و باطن کیسان اور بصلاح و فلاح پیرستہ بقدر  
 کما فیہ علوم متعارفہ سے بہرہ اندوز تھا شرفا سی بہت تبارکتا تھا گاہے رختہ ہی  
 طبع نقاد او سکی سر تکلتا تھا سر ہندی الاصل مولد او سکادہ بی آخر کو بریلی چلا گیا تھا  
 اوسے حاجی میں رحمت حق سے گاہ پر کینہ بہا شعار او سکی ہیں۔

بلخ میں کلندار بو فصل بہار ہو نہو	میں ہوں غزل سراوان میں ارہو نہو
آیا جو میرا قاصد کل یار کو کوچہ سے	بتیاب ہوں میں پوچھا کچھ کہہ تیرا زہ
تب اوئی کو مجھ سے وہ بات کہ سنتی ہی	خون میں پڑا دل کی کیا بارش تر تازہ
یہ کہہ کر جلا یا خطا اوس خطہ طہیت فی	مضمون کو تھی جسکی ہر ایک سطر تازہ

### برہنہ

تخلص شرف الدین نام لکیر ایک تخلص نیا دارستہ راجہ پور ریٹان آشتہ کر شاگردون میں  
 ۴۶۔

رشتہ توڑا پرشتہ الفت کا  
 دیکھہ اونسی شکستہ حال بہین

### برہمن

داتا رام برہمن او سکی اشعار کو بھی تھوڑے سوا لکھنے جو ایک کتاب علم بلاغت میں  
 تصنیف کی ہے او میں کئی غزلین او سکی آفتاب کو ہیں۔

## قسم دوم

خلیل

۲۸۶

محمد علی خان فیض آبادی انتخاب سلطانیہ کا اردو شریف اوسنی تصنیف کیا ایک  
جلد اسکی بنگال ایک سوسائٹی میں مندرج ہے۔

بخشی

تخلص میں بخش ایک آبادی کا پرتھو تجارت پر عادات بسر کرتا تھا کہ کلشن بخاری  
یہ روزانہ ہوا کہ یہ شخص تخلص اپنا بزاز کرتا ہی اور تذکرہ حکیم قدرت اللہ صاحب کو سے  
یہ دریافت ہوا کہ تخلص اسکا بھی جو اظہار کیا گیا اور غیب کی خبر خدا کو پر۔  
یہ روز شعرا و شاعری میں۔

تراویح چھوڑ کر صاحب بخاری دین کا دین کو  
کہیں ہوں جس میں ان کو کو با و دیدہ کہنا  
اسی اور کبندی کہا دین کی کہانوں  
میں باقی بود و رقی ز او چنی تا دین  
برکت

تخلص ایک اندھ تان رہے الا کو تانہ کا ہے کہے ہیں کہ بیشتر پارسی زبان میں  
تھم کرتا تھا اور سکا ہو۔

ملا بیان کہ تپ غم سی دل غناک سینہ بن  
اگر ڈھونڈی کوئی دھو تو باؤں گئے

شرف

تخلص در اثر الہی ایک کا پرتھو کہہ گا رہے والا یہ شعرا و شاعری۔  
خرکان اسکی برجیہ میں باخبرین یا بیالی بن  
سینہ پیر جان بچھین سنائی دیکھ

شریف

تخلص در اثر شریف ایک خاندان شریف سے ہوا شخص شریف و شریف پر ہوا سکا ہو  
شرفین ادنیٰ پہنچا جی گر و دیدہ تر  
تو ابرو تر ہی کہہ گستا برس

شہر

طبقہ چیسارم  
تخلص رزاق کا ہے یہ ایک شخص تارک دنیا تھا یہ شواہد کا ہے۔  
گیا دو جہان کو کام کریم نہ دہر کرے نہ او دہر کے رہے  
نہ خدایا نہ دھال صغیر نہ او پر کے بری نہ او دہر کے  
یہ غزل بند وستان میں توں لوگ بہت کاتے ہیں۔

تخلص اربابہ کشمیری کا ہے جو دربان گہنہ کی پیدا ہوا اور دین پرورش پای  
پاچی طینت رکھتا ہے یہ شواہد کا ہے۔  
نہ سیاب مہوس نہ ملازمر کے ہم کیا سچ کرچن فریو کا یا خاک میں

فانغ  
میان فانغ شاہک تیرے دربان ہس شاعر کا ذکر اسپر صاب بیاد رکھت  
کا نہ میں اسکی ریح کے اتہ کا گہا ہوا ہو جو دہر۔ اشعار اسکی قدما کو طور پر ہیں  
یہ شواہد اسکی بہت مشہور ہیں۔

میں امیر ان چہ جس گراں چہا ہوں	اس ہستی کا نام و نشان چہا ہوں
بدل چاہوں بجان چہا ہوں	خون پستی کو یہ ہستی تمام
خویدار ہو دی تو جان چہا ہوں	خلع دل و دین و صبر و حسد
جو آدمی تو کون دکھائی چہا ہوں	چراغ اس سیم تن کا یہ سودا ہے
تو سخت اپنی ساری دو گائی چہا ہوں	غیر ارا پائین پاؤں اگر
چہن دیر بہن کس پئی دل دیا چہا ہوں	رہ گیا بسک خطا حسرت و امان چہا ہوں
قطرہ حق دی بھی شکر کشا کی دہلی	ابن سینا یہ کب کبہ خدا کی واسطے
وہ کون سی گہری آؤ گی شاد آؤ گی	بوس دل میں دیر ہی خشی بافتا کی
لیکا خاک کا دہر کسے کسے	جو بسل چہا را پیر کسے کسے

قسم دوم  
 اٹھا دوں ذرا دل سے کدورت مگر تو بجلی سا ہر دم کرکٹنے لگے  
 شفا

تخلص کلیم یار علی گاہی جو کہ بنی اسرائیل تھی بہر شواہ سکا ہے۔  
 جون ڈانگٹ دینی حرد و ناگلی ہر باقوت چکا ہر رنگ پان جو ہر تیری ہون کا  
 شکوہ

تخلص میر شکوہ علی ساکن راہ بہر شواہ سکا ہے۔  
 نردمین دم پر نہ اب تم رہا ہر آنکھوں میں کبھی جو روی تھی خون جم رہا ہر آنکھوں میں  
 شوق

تخلص روشن لعل کاظم موسیقی میں دست قدرت اچھی رکھتا تھا بہر شواہ سکا ہے۔  
 گردن چشم دکھانا نہ گل اندلم کہین دور نہ لونی کر مرا می کہین اور جام کہین  
 عقدہ دل نہ کھلا ناخن تدبیر کرسا تہہ آغوش کام پڑا پیچہ تقدیر کرسا تہہ  
 شور

مہر محمود یک عرف لمہ یک ایرانی ہے مگر وہ دلی میں پیدا ہوا سپاہی پوش تھا  
 بہر شواہ سکی میں۔

ایک آہ سرد بہر نا اور دکھ تمام لینا ہوتا ہر گاہی گاہی یون تیرا نام لینا  
 وہ قتل کو ہاری ارشاد کر رہے یہاں کلمہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں  
 غضب آنکھیں مستم ابرو عجب مزہ کھٹکتی خدا اپنے قانون سے تیری صورت بنائی

شہادت

تخلص شاہ شہادت علی کا ایک درویشوں بلا دشمنی سے تھا بہر شواہ سکا ہے۔  
 یاد حق کر ہونہ دین تو ہم غالب نفس سوم جو ہم ہر جاتا ہر وارث خانہ دیران کا  
 شیدا

### طبعہ حبسارم

ایک شخص باشندہ را با د کا ہو اور حال اس کا معلوم نہیں  
کرتے ہو کیونکہ تم درجہ اوٹنا کے کیا پیری پیشہ کا غلط پر بارگزر ا  
صادق

تخلص عبادتی علی خان امداد عظیم آباد سی ہے یہ شہزاد سکاکو۔  
وہ ہر برقی سے بارگاہ ذوق من آب دیکھی تو خضر کے ہی پیرانی دہن پر آب

### صادق

یہ جعفر خان امداد دہلی سے تھا یہ شہزاد سکاکو ہی۔

شرم سی نام وہ نہیں لیتا  
یہ ہمارا خطاب ہر کوئی

### صبا

ایک شخص کا تخلص ہے جو کہ میرضیہ کے شاگردوں میں سے تھا یہ شہزاد سکاکو۔  
جمع کے درو ساری تونی دل پیدا کیا کہ تو ای دست قضا پر ہیں کیا ماحول  
نر کہ عروم بوسی سین تاقی کرتے ہیں جو مانگی سواہی و تجربہ جسکو قتل کرتا

### صفا

تخلص نام اور حال اس کا معلوم نہیں یہ شہزاد سکاکو۔  
معتبہ جوٹ ہے کسی پیری پیشہ میں رہ گئی ہر ر کا قہوہ کیا تری پیشہ میں

### ضبط

یہ حسن شاہ فقیر کہنوی ہے اور حال اس فقیر کو معلوم نہیں یہ شہزاد سکاکو۔  
نقد دل جھٹ میں کہہ کر ایک جن پیدا کیا یعنی بازار محبت میں یہ کیا سودا گیا

### ضمیمہ

شیخ مادی خیر امداد آبادی شاگردوں دی محمد فقیر سے یہ شہزاد سکاکو۔  
بن ۲۴ جون خیر اب کہہ تھی یہ خیال چشم خواب اورداد کی خیر بیدار

## قسم دوم طرہ

۹۹

تخلص طہ از زمان ایک شخص بناری ہے یہ شہر اوسکا ہے۔  
مصور کہنے پر گروس شوخ کی تصویر کاغذ پر مری صورت ہی ہو زیر قدم تحریر کاغذ پر

نظا  
تخلص میر محمدی کا ہی اصل اوسکی شایعہ ان آباد کردہ اگر آبادین رہنی لگا ہے  
یہ شہر اوسکا ہے۔

یہ تو بے جو رو جفا ہو گئی ہو کر ہلکو چاہی اب تم نو کوئی ایجا کرو

نظہور  
تخلص طہ راشد یک تو رانی کا ہی مولد اوسکا شایعہ ان آباد ہو یہ شہر اوسکا  
ایسا نہو قاصد کہرا کام نہو دی گم نامہ حال دل گم نام نہو دی  
عالیجا

تخلص خلت از رشید نواب نظام الملک بیاد رک ہے شاید سیر المتاخرین میں اس  
شخص کا حال لکھا ہوا ہے یہ شہر اوسکا ہے۔

رات دن اشک سے آنکھوں میں تری ہتی ہر شاخ ز گسالی بانی سے ہری رہتی ہن

## عاصی

تخلص فشی ادا دھین کا ہی حکو اتنا معلوم ہے کہ شاید یہ شخص موجود ہو اور  
یکہ انگریزی اور فارسی دونوں جانتا ہو یہ شہر اوسکا ہے۔

بتا کر کس شخص کو کو سینہ مدچاک دکھلاؤں راتھا لیکھل سوجل گیا کیا خاک دکھلاؤں

## عاصی

تخلص ایک مرد کا جو رہنے والا رام پور کا ہے یہ شہر اوسکا ہے۔  
گلابی ہو کر می ہو کر کی وہ گل اندام اندہ یہ کیا لطف کو نازک دہنی ہے

## طبقت چہارم

### ما قتل

۲۹۳

تخلص ماقل شاہ فقیر کا ہے جو شور و غلج اور آزادی تھا۔  
قید ہی یہاں کچھ نہیں اور چھوٹ ہی سکتے ہیں واہ واہ بس دلم کو اور آفرین میاؤ کو

### عاشق

تخلص ایک باشندہ مزدور کا ہے یہ مطلع اوس کا ہے۔  
فقط تو جرد میرا ای بت خو خوار دشمن ہی تری کوچین اپنا ہر درد و پوار دے

### عبرت

تخلص میر فیاض الدین کا جس نے نواب محبت خان سے اصلاح لی ہی یہ شعر اوس کا ہے  
یقات نہیں کوئی سیاب کی مانند پروہ بھی نہیں اس دل بیتاب کو مانند

### عبدالواسع

حال اوس کا معلوم نہیں ہوا یہ شعر اوس کا ہے۔  
بجز رفاقت تنہا ہی اُسرا زما سوائی بیکسیاب کوئی آتا زما

### عزیز

تخلص کپاری محل کا وہ ایک شخص تھا خوش قیاس فارغ فکر اور فاش سزا و سکی  
یہ شعر اوس کا ہے۔

بات اب امتحان پر آئی ہے عزیز فتنہ کوتاہ جان پہ آئی ہے  
تخلص عزیز اللہ دکنی کا ہے یہ بیت اوس کی ہے۔

ایسی بیدردی کیوں دکھو لکایا ہے عشق میں جکی کہہ جین نیا یا ہے  
عزیز

تخلص بہار اچ سنگھ کا ہے یہ شعر اوس کا ہے۔  
ضعف سحر پر گتن جکی ہوتا رہ بستر کیونکہ بستر یہ بیمار ہی اور ٹہی اور ٹہی

## ملحقہ چہارم عشقی

۲۵۱

سوائی اسکی کہ ایک فیر رہنے والا مرد آباد کا تھا اور چال او سکا جھک معلوم نہیں  
ہو یا یہ شر او سکا ہے۔

کوئی تو ہے پھر کوئی سرور و انہر دیکھا تو یہاں ایک نہ کیا فوجاں

تخلص نام او سکا مدحاں کے معلوم نہوا گیا یہ شر او سکا ہے۔  
یکہ نگہ بین بین آتا ہے یز جلوہ یار جب کہ ہم دلیں ظلمت کے نظر کرتے ہیں

تخلص رزاعلی تلی دلی کی ہے یہ صاحب دیوان ہو یہ شر او سکا ہے۔  
جراہی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائی مودن کو آگ کو شعلہ غلٹی ہیں

تخلص علی محمد خان کا ہے جو راہ کا رہنے والا ایک پشیمان ہو جو اعظم الدولہ  
کہا تا ہے یہ شر او سکا ہے۔

دیوان میں لائے ہیں جہاں ہری کیسی لکات ہم بڑی بین تب وین چاتی پھرتی تھیں

تخلص میر بیگم باغداد گہنہ کا ہے رشتہ کہے گا او سکا بہت شوق تھا یہ شر او سکا  
جزیرہ کھوسک فسان پر تیز کر وقت قتل اتا ترجم میری ای خیز کر  
بہر بختانہ ہی کتا ہی ہا یک زندہ کو صحت زائد کتا ہو سکی بہرین کر

تخلص غالب علی خان نجیرہ داندی خان کا جو کہ شجاعت میں رستم زادہ کہ بیان  
تھا یہ شر او سکا ہے۔

## طبقت چھارم

جان بہترین تریس چشم کی بیار بہت ترخان سی ہوی مین بگا انکار بہت ۴۹۳

### غازی

تخلص ایک دکن شاعر کا ہے یہ شراوہ کا ہے۔

تہیں نژدہ ہر دیوانوں مقرر پر ہمار آئے کہ بوی گل سودش ہوا پر ہوا رات

### غافل

تخلص رای سنگ کا ہے اسکو صاحب اچھا آتا بتایہ شراوہ کا ہے۔

وصف کرتا ہر ادبوں کا جب غافل و بہت لعل اوگتا ہے

### غافل

تخلص تھار سنگ راہادی کا ہے یہ شراوہ کا ہے۔

بیا عشق کرنے دو ابو حبیب غریب رہا یا جی کوئی اپنی نصیب سی

تخلص ایک شخص متوطن داد آباد کا ہے یہ شراوہ کا ہے۔

گہر پٹا شمر چٹا یک نہ چہر نام عشق ہم غریب کی اسی بات کر دیو انی مین

### غریب

تخلص شیخ نعیر الزین احمد کشمیری کا جو دہی مین پیدا ہوا صاحب دیوان قاز سی ہر

اردو ہی کہتا تھا یہ شراوہ کا ہے

حالہ دل خوریدہ کہوں کس غریب آہ وہ در دہن جسکی طبع ہن سودا ہوا

### غنی

تخلص ایک شخص کا ہے جو رہنے والا سنگ آباد کا ہے یہ شراوہ کا ہے۔

اگر کچھ دکانی مین خرا ہے تو ایام جوانی مین خرا ہے

### فندرا

تخلص فاقہ محمد خان صدور کا ہے جسکو شوق تحصیل علم کا بہت تھا یہ شراوہ کا ہے

۴۹۴ جون شیخ ضیاء تویئے کیا خدا  
 قسم دوم پر بس چلانگری بے اختیار سے

### فدائی

تخلص مرزا عظیم بیگ سوداگر کا ہر بہ شہزادہ سکا ہے۔  
 یار کوئی بن ہوا در عیش و ریا کو کسی ہے نقش پاکبسی ہری در پی جاہ و سی ہری

### فدوی

تخلص میر فضل علی شاعر کا ہر بہ شہزادہ سکا ہے۔  
 یار سی ہر لعلی کا آہ بہر ہو وہ نہو بہر کوئی غصلی و ساقی داہ بہر ہو وہ نہو

### خاستے

تخلص پریم کشور پوتا راجہ جو گل کشور کا جو کہ شہزادہ چاکر تاتباہ سکا حال سب لوگ  
 جانتے ہیں دنیا کو چہرہ کر دین اختیار کر کے متوکل اور زاہد ہو گیا تھا یہ  
 شہزادہ سکا ہے۔

ہرین انگبین گلابے روقی روتے گلابی کو نیکبئی شکل افسوس

### فگار

مرزا قطب علی بیگ ایک شخص دیوی ہے تذکرہ اعظم اللہ و زمین او سکا بہر شہزادہ ہر  
 واضح ہو کہ یہ تذکرہ اول سب تذکرہ کو در میان دیوی کے کہا گیا ہے۔ شیخ نے  
 گلشن بیارین است تذکرہ ہی بہت مددی ہوا و بعض دیگر اور شاعروں نے بھی اس  
 تذکرہ سے مدد لی ہے مگر تذکرہ میرا اسی اول ہے۔

مت پرچہ نگار اتو مرا سکن و اماں اتند گوی کے سدا ہو ملنی ہے

### فیض

تخلص پنڈت کر یا کتن کشمیری کا ہے جو شاعر و نگار کی شمار کیا جاتا ہے  
 بہ شہزادہ سکا ہے۔

## ملفوظ چہارم

روحی خون بن نہ خاک مرسل اگر دیکھتا میری تڑپے کو جو قاتل اگر ۴۱۰

### قرار

تخلص میر حسین علی کا جو جسکا حال معلوم نہیں یہ شہر اوسکا ہے۔  
کس طرح قرار اوسکا کروں درد دل ظہار  
کالی

تخلص در کالی بیک نام کا یہ شہر اوسکا ہے۔

شکران ہی اگر بھی دل برو کر ہی نہ ملے  
کہنے ملا کر ترکش جوت ہو دی غالی  
یہ باتیں ہی بیکجی اوسکا داد چاہی  
تو اپر نہ کہنی تو کیا کریسیا ہے

### کیر

تخلص حکیم کیر علی سنبھلی کا جو کہ تعلقات دادا داد سے ہے حب میں اوسکا اچھی دستکار  
تھے یہ شہر اوسکا ہے۔

ایک ہی یار سی جی تاک میں آیا ہے کیر  
زیت معلوم اگر ایسی ہی دو چار ملین

### کریم

تخلص کریم اللہ خان افغان کا ہے یہ شہر اوسکا ہے۔  
نہ تھی قدرت تجھی گر رو برو جانے کے کریم  
زیو دیوار ہی جانا کہ سنایا ہوتا

### گریان

میر محمد علی لکھنوی گریان یہ شہر اوسکا ہے۔  
جی جی دیکھتا تب ناتھ سی کھڑا چپا لینا  
نکا لٹو اوسنی اور یہ صاحب سلاطین

### گستاخ

مرزا علی لکھنوی گستاخ یہ شہر اوسکا ہے۔  
جی لکھتا سجدہ ہو دیکھی خدمت حاصل یہ نہ جانا تھا کہ آوے گی قیامت لازم

## قسم دوم بائیل

۴۹۶

تخلص سید کاظم علی خیر آبادی کا میں حالت تباہ بین فوت پر ایہہ شواہد سکا ہے۔  
شبہ بچان کر آہ ایک طرف لاکھ ابرسیاہ ایک طرف

مبستلا

تخلص نام ادس شخص کا مرزا کاظم بیگ صاحب دیوان اور تذکرہ ہر اصل ادسکی  
مشہد مقدس کردہ گھنڑین پیدا ہوا فارسی شعر بھی کہتا ہے۔  
نیشہ دل ٹپک دیا تو سنے کھل آہ کیا کیا تو سنے

مبستلا

ایک شاعر ہے جگانام و حال معلوم نہیں پر ایہہ شواہد سکا ہے۔  
وہ تری سایہ دیوار میں پائی راحت چاندانی رات کو اسی ٹپک تو پہونگ

تخلص حسین علی خان اکبر آبادی کا جو سہ کار انگریزی میں لازم تباہہ شواہد سکا ہے  
ٹپک بیگی ہر رکا تہرے گل کے بدلی گالیان دی ہر سہرے گل ہی غل کے بدلی

محو

تخلص شیخ غلام اللہ کاجو اہل پر تہہ کر ہے۔  
شاعر دل گرانیہ ہر نیکی ساری ہم بہرہ دولت اسکو بخشین گرجم ہم ہر دیکھیں

محو

تخلص اکرم اللہ خان بہاؤی کا بدلون میں وہ مشہور شاعر گنہگار ہے یہ شواہد سکا ہیں  
اچھا شور قیامت شری دان کے تھی قندہ سوتا ہر تری سایہ تر کا ککتا  
ہیں نقد نہیں آتا کہ بھی محشر کوئی دن اور اگر در دستار رہے

مرزا

## طبقہ چہارم

تخلص ہدایت اللہ دہلوی کا ہر جو کہ ماہرین فن موسیقی کو گزرا ہے یہ شعر ادا سکا ہے۔  
 دل ناتھہ شک آگاہ کجی تن کو چلا جانی ای وانی مصیبت کوئی کس کس کا سنبھالی

## سیح

تخلص براقی نام سوداگر کا ہے کثیر الواصل تھا یہ شعر ادا سکا ہے۔  
 شاید کہ نوی زلف کا شانہ تباہ دست غیر بدب روا تھا جیکو مری پیچ و تابستا

## مشتاق

تخلص حافظ تاج الدین ساکن میرٹھہ کا جو آنگھون سے بیگنا تھا یہ شعر ادا سکا ہے۔  
 کوہ کن دیو دیز کو قصہ اپنا اپنا ستانی دوست شاق ہر پہ دو ہی فضا شیریں کی گنجائش  
 تخلص محمد واصل نام کا جو براؤن مین ایک شاعر گزرا ہے۔

ہماری کام پہ ہر جذبہ آسمان پھری تچی قسم ہر جو اس طرف کو آئند پھری

## مشہور

تخلص ایک شخص غیر مشہور کا ہے جو قوم سے کایت رہے والا بری کا ہر پہ شعر  
 ادا سکا ہر جو کہا جاتا ہے۔

خوشی کیوں نہ اسی مشہور اب بظن بجا نہیں ہم لیگا یا رہی آج پہاڑ پتھر کی بنی

## معقول

تخلص مال ادا سکا واضح ہوا یہ شعر ادا سکا ہے۔  
 رقیبوں پر غضب ہم ڈر گئی بن ہوا زخمی کوئی مرہم گئی بن

## معنی

تخلص محمد امین ساکن مالک شرقیہ کا ہر وہ کوئی بن فوت ہوا تھا یہ شعر ادا سکا،  
 سر سر منظور نظر تھیرا ہے چشم یار کو نیلا گندہا ہی چہنا لہر دم بیار کو

## مغل

## قسم دوم

تخلص نسل علی خلیفہ محمد کی کثیری الاصل کا چرہ بہ شراد کا ہے۔

خورشید جو ٹھکانی اسوقت پیر لڑان کو کوئی بکھرا شادیدہ ماہ لقا ہو گا

## مکمل

تخلص شاہ خرف الدین کا وہ فقیر آدمی تھا یہ شراد کا ہے۔

تری جہانی بیاناتک بین لوں کیا کہ زندگی کی عوض دگ کو قبول کیا

## محو

تخلص ایک شخص کا جسکے کلمن جانتا یہ شراد کا ہے۔

ہر و ساقہ محل ناچیز جب دکھایا آپ نے قری وہیل کو آپسین لڑایا آپ نے  
مصنوعہ رخسار پر کہو کہم ہی بار بار زلف کا ذکر کو بٹ سپر چڑھایا آپ نے

## منتظر

تخلص شیخ امام الترمذی اکبر آبادی کا چرہ بہ شراد کا ہے۔

جس گہری یار گلستان کی لبت جانور دہندہ گل کا گریبان کی طرف آ ہے

## مہر

وجہ یک ہر یہ مشعراو کا ہے۔

مین جان ب ہون روی دی ای نکتہ چین ہے آیا ہر ادعالب تازین مجھے

## مہر

فشی ہر خند فرخ آبادی ہے اکثر گہرا در اگر آباد میں مہر و فیکاری تحصیل پر لازم  
رہا یہ شراد سکی یز۔

ای کان ہر وہ جان جاتا ہون و مان خرقہ تک

نیز اعلیٰ ابرو کو تصویر میں جو جلو پہنچتا ہے یکدم میں پاس میرے پر لگا  
تھا جواب میں کہی ہوئی تلوار کو کسی شخص

## طبقہ چہارم

۱۹۹ تویہ خواب میں جو برزائی آرزو ہم خیال وصل جانان شیر بانو ماسک  
مکرم گن چشم کے یاد رسا جلد خبر دو تا ہر نہیں کہتے میں بڑی دیر ہوے

## نالان

ایک شاعر عظیم آباد کا ہے یہ شہزاد سکا ہے۔  
کچھ اندون میں تھی یہ زور خوشگالی لٹا کسی جا کر بدنام ہم کو کرنا  
نامی

تخلص دراز جب علی یک ایک ایر لکھنؤ کا ہر امیر الدولہ حیدر بیگ خان  
ادسکا چھاپا یہ شہزاد سکا ہے۔  
بسکرت ہی راوانتظار یا رہے جہانگی آخو سفیدی دیدہ و خوشنار رہے

## نامی

تخلص ایک شاعر کا جس کا نام معلوم نہیں یہ شہزاد سکا ہے۔  
آتش عشق سے نامی جا کر جلتا ہے آپہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں کوئی آؤ کبھی  
وہ کیا خوب شکل ٹھیک ہند بکرا ہوں لکھ کسی کا جلی اور کوئی تاشا دیکھے

## نشا

تخلص شاعر علی بکرامی کا ہے جو ایک مرد عاشق خراج تھا یہ وہ شہزاد سکا ہیں۔  
اوتری ملک تلک سی پوست زمین سی نکلی ممکن نہیں کہ تھا کوئی کہیں سی نکلی  
پوس کوہ لی گالی شیرین بون سی پائی یہ ہے ہی نصیبانی زہر انگبین سی نکلی

## نجات

تخلص نیر زین العابدین کا ہے کہتے ہیں کو فارسی میں بڑی دست قدرت رکھتا ہے  
خضر شا فارسی تصاید اور غزل خوب کہتا ہے گا ہے کاہر فکر رختہ بھی کرتا ہے  
یہ شہزاد سکا ہیں۔

## قسم دوم

۵۰۰ جان تک سر کو چمک بچین توڑی بہتر کہ نین و امن بکسار چوڑی چشمہ  
آنکھیں تہہ انگین سپہ بن چمکتی آنسو بل بل چران ترقی رت کہ

## نیاز

تخلص میر محمد نام اکبر آبادی ہے لڑکوں کو پڑایا کرتا ہے۔  
کیا لیا ہر دس ترس اپنی جو پہنچی تیری دامن تک

نہ پہنچی ناتوانی میر بہادری اپنی گریبان تک

## واقف

تخلص ایک فقیر کا نین آباد میں رہتا تھا شراوہ کی دلچسپی میں بہ شراوہ کی میں۔  
سردی بازار خوبان گرم بازاری نہیں کتے یوسف دیکھتا ہوں پر خریداری ہیز  
خورد ہو کے با وفا ہو دے میں غانون اگر خدا ہو دے  
عشق میں فضل و ہنس چاہئے آدم میں تہوڑا سا اثر چاہئے  
میر پر دسل یار کے ٹہرے ہی پہر انتظار کے ٹہرے

## وحدت

تخلص حسرت رائی کا بیتہ کا ہے میر ٹھہر میں رہتا ہے یہ شراوہ سکا ہے۔  
ہر دم پر غنایب کو اب غم نا لگی فصل باریاتے ہر اسکو ہوا لگی

## ولی

تخلص رزا ولی جو اصل اسکی دہلی ہی ہے پر رشہ آباد میں جا کر رہا یہ دشت  
اسکے میں جو کہی جانتے ہیں۔

کیسی جو زنت اوٹھاوی تو موہ نہ نظر آوی اسی امید میں گذری ہر صبح و شام میں  
بنو قحط میں جو وہ یار داکرے لی بک لگی کو تہہ میں بکھا جاکری

## ہر حبیبہ

## طبعہ حبس از دم

تخلص ہر چند کشور پرتی را بدو گل کشور کا باد و فروش تہا یہ شر او سکا ہے۔  
 پردہ ظلمات دل پر سی و دین ملب کو ٹہنگی شمع رونی جب چراغ بزم کو گل کر دیا ۵۰۱

## بہم

تخلص عینہ خان ساکن رام پور نواب فتح علی خان کاسی یہ شر او سکا ہے۔  
 نو گرفتار ہوں کچھ رسم بھی یا دہنیں اس لائبہ پوری المود و فدا دہنیں  
 لکھو حال دل یلگن سناؤں اپنا تیس حوین ہنیں کوہین فرما دہنیں

## ہوش

تخلص غلام مرتضیٰ فرخ آبادی کاجی یہ شر او سکی ہیں۔  
 جان کرتی جد ہو تو جدا ہو لیکن جان منظور نہیں تیری جدا نے مجھ کو  
 باغ ہستی کی و دین سو جگہ گئی کیفیت می گل رنگ جو ساتی یہ بچائی مجھ کو  
 زاہد کا دل ز خاطر می خوار توڑے سوار تو یہ کیمی سوار تو توڑے

## حبس

تخلص ایک شاعر کا ہر جگہ حال جگہ معلوم نہیں ہوا یہ شر او سکی ہیں۔  
 او مس گل کو آرزو نہ گئی ہر نہ جائی گزرا تو کد کو باغ بتایا تو کیا ہوا  
 مانند اشک دامن دولت نہ چھوڑنے لگا آگہن حسی ہو گرا یا تو کیا ہوا  
 سو ذیقن و شاد کو کم آخر سیر ہو گئے تھے نہ اپنا یہ بتایا تو کیا ہوا

## امید

تخلص ایک شاعر کا ہر جگہ حال جگہ معلوم نہیں ہوا یہ شر او سکا ہے۔  
 کیا جو اہر خاتہ الفت میرا یہ درنگ ہر سدن کو غن جگہ جگہ شک ہوا  
 تمام ہوا لطافت شر او ہر  
 خاتمہ

## قسم دوم

واقع ہو کر سہاجر سے شہزادہ دہلے بہت رونق پایا اور تمام ہندوستان میں  
چرچا اور شوق غل خوانی اور شہر گوئی کا علی النہوم ہو گیا چنانچہ آج کے زمانہ تک  
کہ سہاجر میں اوس طرح پر شوق ترقی پر ہے جسے شاعر کہیں اس کتاب میں  
لکھے ہیں یقیناً کچھ زیادہ لکھ گئے ہوں گے بہ نسبت اوس مجمع کے جو ہر ایک شہر میں  
پائے جاتے ہیں یہ سچ ہے کہ جس طرح پر ہے اس تذکرہ کے لکھنے کا ارادہ کیا تھا  
وہ پورا نہوا اگر بعد اوس کی چھپنے کے پھر میں سی ہوں اس میں بہت کرون کا اور ایک  
اور تو کہ جمع کرون کا جسین تحقیق ہر ایک شاعر کے حال کے بخوبی کر کے یادداشت  
اپنی انشاء اللہ تعالیٰ صفحہ روزگار پر چھوڑوں گا کہ جو وہ کتاب ہر بڑا ہو جاوی کیونکہ  
جہاں ارادہ حال تاریخی لکھنے کا ہو اور شاہی بہت ہویشک اس کی جلد بسوٹ ہو جاوے  
کے اور یہ تذکرہ جو صرف بموجب حکم ڈاکٹر سپینر صاحب بیاد رکے جو کہ ایک فاضل  
کال اور ظالم اور قدر دان اہل علم پرنسپل مدرسہ دہلی کو ہیں واسطی سوسائٹی اردو کی  
میںے ملیا کر کیا تھا اسکی یہ لحاظ ہی اسین ضرور تھا کہ کوئی شاعر بھی نہ جائی اور  
بہت بسوٹ ہی نہ ہو اس لحاظ سے جس طرح کہیری دلیں ارادہ تھا وہ پورا نہو سکا اب  
عرض یہ صاحبوں سے جو کہ اس تذکرہ کو ملاحظہ فرماوین یہہ کرتا ہوں کہ جس  
جائی بندہ سی سہو یا کچھ غلطی ہوئی ہو اوس کی اطلاع فرماوین اور جس شاعر کا  
سین ولادت یا سین وفات یا حال زمانہ حیات کا معلوم ہو اوس کی محکمہ ضرور اطلاع  
بخشیں تاکہ وہ ارادہ جو میری دلیں ہے خدا تعالیٰ کے مددوں صاحبوں کے  
غایت سے پورا ہو جاوی و اللہ المستعان و علیہ التکلیف۔

## تفصیل

واقع ہو کر سہاجر میں جو شہزادہ ہوا در بے بدل گزری ہیں اور  
گو کہ فائدہ ہوا ہے اور وہ مسلم الثبوت اور ستاد ہی جنگی کلام

۵۰۲ کے سندھیا کے ہے اور ناک نام طبع و ثبت کرنا مجھ کو بہت ضرور معلوم ہوتا ہے کیونکہ  
مگر چرچہ ہندوستانیوں کو جو ان سر واقف میں مفید کم ہے لیکن اکثر ہندوستانیوں  
اور جمیع باشندگان ولایت دور دراز کے حق میں یہ بہت مفید ہو گا لہذا  
اور بھی نام لکھتا ہوں۔

## طبقة اول

اس طبقہ میں نامور شاعر یہ گزری ہیں۔ میر تقی میر بڑا استاد  
ہے اس کی برابر آج تک کوئی شاعر نہیں ہوا۔ مرزا رفیع السواد بھو کے طرف  
بہت مایل تھا اسلئے اس کو بڑا کہتے ہیں اور اس کا دستم الثبت ہونے اور  
اس کے مستند ادب شری میں بھی کوئی قصور نہیں اب کوئی اس کو مقابل کا اچھا نہیں  
ہے۔ مرزا جان جانان مظہر بہت متقی پارسا آدمی تھے طبیعت نازک لکھتے  
تھے۔ خواجہ میرزا حسن شاعر کے بھی گفت گو کو کسی کے کلام نہیں پہنچتے۔  
میر سوز بڑا استاد تھا۔ آرزو علوم میں دست قدرت بہت رکھتا تھا  
شوگر کوئی میں شاعر نہ تھا بلکہ بڑا بڑا نہیں کر سکتا تھا مگر استاد  
آدمی ہے۔ ابرو اچھا کتاب استناد ہر گرجہ محاورہ اس کا اچھا ہنر

## طبقة دوم

اس طبقہ میں مصحفی ایک استاد کامل گذرا ہے جس کا حال اس کی جان پر موجود  
ہے اس شاعر نے اگرچہ طبقہ اول میں پیشہ یک ہو کر اشعار کہے ہوں لیکن فروغ  
اسی طبقہ دومی میں ہوا اور میر تقی میری الزام کیا ہے کہ جس شاعر کو جس  
زبان فروغ ہوا اسی طبقہ میں اس کو لکھنا ہے اگرچہ وہ طبقہ اول میں ہی  
ہو۔ جرأت یہ بھی بڑا شاعر ہے صاف صاف مضامین اور بہت حوصلہ  
باز تھا ہے۔ استاد رائد خان یہ بڑا دلنگ شاعر تھا

۵۴ **سید محمد رفیع** کو میں اس شاعر کے فرزند کو بھی کوئی آج تک نہیں پہچانتا۔  
زمین گرجے ہزلیات بہت کہتا تھا اگر اشعار ہے اس کی اچھے ہیں اور سفا و سحر

طبیعت سوم

اس طبقہ میں میر تقی میر، الدین منوں بڑا، شاعر گدڑا ہے جسکی میت شاگرد تھے اور ایک بڑا دیوان اور سکاموجود ہے، کچھ پانچ چار برس کا فاصلہ ہوا کہ وہ فوت ہوا اگر طبقہ سیویہ میں شمار کیا گیا اسواسطی کہ مری محامدین میں سے نہ تھا فوت کا پڑانا شاعر تھا بڑا ہو کر فوت ہوا۔ — فقیر سید بھی بڑا ہے مگر ذرا ہر اسکی مدد یا شاگرد تھے اور ہر ایک فقیر اور شہر میں مشہور و مشہور کان پور وغیرہ میں اسکی شاگرد موجود ہیں۔ — فقیر سید بھی ~~میر تقی میر~~ بڑا شاعر ہے کچھ ہماری زبان کا شعرا اور سکونیز فقیر ہیں مگر اسکی پیروی اور استاد ہونے میں کوئی شک نہیں۔

طبیعت چهارم

[illegible]

کتابت الشراہ ہند مولانا مولوی کریم الدین عظیمی

